

Ciclo de primavera 2010

# Templete de El Retiro

mayo

TEMPLETE DE LA MÚSICA

Plaza del Maestro Villa

Parque de El Retiro

Madrid



# banda sinfónica municipal madrid

MADRID360  
ABC

Clásica



MADRID!

## 9 DE MAYO – 12 h

Director: Enrique García Asensio

### I PARTE

\* *Madridejos*  
(Pasodoble-Marcha)

Joaquín Anaya (1941)

\*\* *Suite manchega* (Suite)

Juan Pérez Ribes (1931)

*Preludio*

*Canción de cuna*

*Seguidillas*

*Final* (allegro moderato)

*La del manojo de rosas*  
(selección)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

### II PARTE

*Homenaje al Maestro*  
*Manuel Lillo* (1940)

*Vicente Ferrero* (Pasodoble)

\*\*\* *Viva la fiesta* (Pasodoble)

*Costa blanca* (Pasodoble)

\*\*\* *El capote* (Pasodoble)

*Zaldua* (Polka)

*Teren rof* (Marcha)

*Quiosco del retiro*

(Pasodoble)

*Una maravilla ¡muchachos!*

\* Primera vez por la BSMM

\*\* Premio Maestro Villa 1979

\*\*\* Estreno absoluto

## **Madridejos** **(pasodoble-marcha)** **Joaquín Anaya**

Este pasodoble está dedicado a la villa de Madridejos (Toledo)

El pasodoble da comienzo con una corta introducción que da paso al primer tema de corte militar. El segundo tema es una melodía desenfadada y festiva, con adornos en la sección de las maderas, que da paso al trío con una melodía de corte solemne, apoyada por un ligero contrapunto. El trío da paso al tutti final en una tonalidad brillante y unas alegres glosas a cargo de las flautas y el flautín; para finalizar con cuatro rotundos acordes.

Joaquín Anaya Garrido, ha sido profesor de la BSMM entre los años 1975-2006.

## **Suite manchega** **Juan Pérez Ribes**

La Suite Manchega, obra galardonada en 1979 con Premio Maestro Villa, que convoca anualmente el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, la compuso el autor, pensando únicamente en dicho premio y con la finalidad de escribir una obra para gran banda, y de esta manera, ensanchar el repertorio sinfónico originariamente bandístico.

El aspecto formal de esta suite consta de cuatro tiempos: Primero un preludio, que sirve de introducción y trabajado con pequeños motivos sacados de la cabeza del primer tema que aparece en el allegretto, y que expone el oboe; un segundo tema, que después de expuesto, viene el desarrollo trabajando los temas de varias formas, con un final vivo y con amplias sonoridades, Le sigue la Canción

de cuna, de un carácter amoroso. Las seguidillas constan del primer tema gracioso, que se presenta después de la introducción y un segundo a cargo del fliscorno, flauta y oboe de un estilo cantábil; la reexposición del tema corre a cargo del metal claro, y últimamente una coda melancólica y que nos recuerda el segundo tema. El final es bitemático y contrastante; el primero, de un carácter enérgico y un segundo del oboe, claramente femenino, el final, vivo, está trabajado con imitaciones contrarias y aumentación en las diversas partes.

Las cuatro partes contienen armonía avanzada con sucesiones de quintas, séptimas y novenas, así como notas añadidas y sustituidas, y los giros melódicos nos recuerdan el espíritu folklórico de las danzas de comarcas manchegas.

## **La del manajo de rosas** **P. Sorozábal**

En 1934 se produjo uno de los acontecimientos musicales españoles más importantes de nuestro género lírico: se estrenó en el Teatro Fuencarral La del manajo de rosas.

Pablo Sorozábal es, sin ningún género de duda, uno de los más grandes músicos de nuestra raza, de nuestra tierra. Toda una vida de entrega al trabajo y al triunfo, nunca fácil, siempre logrado por la verdad de su arte sincero y pulcro, de técnica profunda y robusta, empleando los sistemas más sofisticados dentro de la musicalidad de su sentido autocrítico, sabiendo y conociendo al público, pero colocando un tanto de inquietud armónica, contrapuntística, instrumental, siempre al servicio de esa verdad estética que le lleva a firmar partituras como Katuska, La tabernera del puerto, Black el Payaso, y esta memorable La del manajo de rosas, que tanto y tan bien ha calado en el

corazón del madrileño y en el español de nacimiento.

En 1936 fue nombrado Director de esta Banda Sinfónica Municipal, obteniendo éxitos grandiosos en el Retiro por parte de todo el público madrileño.

La transcripción de esta obra se debe al que fue Profesor de esta Banda, don Miguel Linares.

## Manuel Lillo

Manuel Lillo Torregrosa nace en 1940 en San Vicente del Raspeig (Alicante).

En 1959 ingresa en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) como Requinto, desempeñando este cargo durante 50 años.

Como compositor tiene registradas en la S.G.A.E. casi 600 obras de las que más de 70 son sinfónicas y las restantes de género popular.

Breves hitos de su biografía

Medalla de oro del mérito de cultura del Gobierno de España, 1975 como profesor de la BSMM

Colaborador de la Orquesta Nacional de España.

Fundador del grupo de música contemporánea LIM.

Primer premio del Concurso Nacional del Pasodoble Fallero de Alzira, 2003

Nombrado Sanvicentero Universal, 2005

Hoy se interpretan los pasodobles Vicente Ferrero, Costa Blanca y Quiosco del Retiro y para esta ocasión especial se estrenan Viva la Fiesta y El Capote.

La breve polka zaldúa compuesta para lucimiento de los clarinetes.

Teren Rof Marcha del 4º tiempo del Concierto de Requinto. Estrenado por el autor en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, acompañado por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo

la dirección de D. Moisés Davia, director de la Banda en el periodo 1979-1985.

Una maravilla, muchachos, obra que según palabras del propio autor “ está dedicada al Maestro D. Piero Gamba quien dirigió la Banda Sinfónica Municipal de Madrid por primera vez en el Centro Cultural de la Villa. Fue una dirección magistral, en todos los sentidos, de la que los Profesores quedaron impresionados, así como el público que asistió al concierto. Los Profesores fueron los que me sugirieron el nombre que debía poner a una posible composición dedicada al Maestro, y así nació esta pequeña obra, que dedicada por el autor, también es por todos los componentes de la Banda ”.

El Maestro Manuel Lillo se jubiló el pasado 31 de marzo tras 51 años como miembro de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid , dejándonos sus obras - que perdurarán en el tiempo como sucede con los grandes compositores – pero a nosotros, a sus compañeros en la Banda, nos ha dejado el recuerdo imborrable de su carácter afable y sincero. ¡Gracias por todo Manolo!

## 16 DE MAYO – 12 h

Director: Juan Foriscot Riba

### I PARTE

*Madrid viva Madrid* (Pasodoble)

Luis Cáceres (1907-1976)

*La canción de la maja* (Madrid)

Ricardo Villa (1873-1935)

*Luisa Fernanda* (Selección)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

### II PARTE

*La kermés de las vistillas* (Pasodoble)

José M<sup>a</sup> Martín Domingo (1889-1961)

\**La Gran Vía* (Fantasía)

Federico Chueca-Joaquín Valverde (1846-1908) (1846-1910)

*La verbena de la Paloma* (Selección)

Tomás Bretón (1850-1923)

\*Conmemoración del Centenario de la inauguración de esta calle

## **Madrid viva Madrid** **(Pasodoble)**

**Luis Cáceres**

Luis Cáceres Gracia nace en Zaragoza en 1907 y muere en Madrid en 1976. Compuso varias canciones populares para distintos cantantes, así como música para conjuntos instrumentales. Entre sus obras se puede destacar como muy popular: el famoso bolero de Antonio Machín "Espérame en el cielo", tantas veces escuchado y aplaudido.

El pasodoble que hoy interpreta la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, fue inicialmente compuesto para ser cantado, por lo que en su momento se hizo muy popular y conocido por el público madrileño.

La transcripción de esta obra para banda, se debe al que fue Profesor –recientemente jubilado- Manuel Lillo.

## **La canción de la maja**

**Ricardo Villa**

Nombrar a Ricardo Villa, músico de altura y compositor eminente, es nombrar sobre todo a la Banda Sinfónica Municipal, que en su tiempo rindió homenaje a la clara memoria de su fundador y director desde 1909.

Madrid recordará siempre la popular figura de Ricardo Villa, que del pupitre directorial del Teatro Real, frente a las concurrencias aristocráticas, pasó a extender la cultura musical entre las multitudes populares, que por él y por los Profesores a sus órdenes se ponían en contacto, en la medida de lo posible, con los grandes nombres y las minervas más rutilantes de la música. Y el pueblo, que acaso ignoraba, en su inmensa mayoría, que Villa era autor afortunado de óperas, zarzuelas, páginas sinfónicas y

obras corales, lo consideraba como especialmente suyo en un aspecto magistral y también como una facción insustituible del semblante madrileño en sus mejores horas de fiesta y alegría.

La Banda Municipal guarda como una reliquia -y también como una guía luminosa- la memoria de quien la instituyó y supo conducirla muchas veces al triunfo.

Ricardo Villa nació en Madrid el 23 de octubre de 1873. Falleció el día 10 de abril de 1935.

## **Luisa Fernanda (Selección)**

**Federico Moreno Torroba**

La fisonomía artística de este ilustre maestro es de tal manera popular entre los innumerables aficionados al género lírico nacional, que apenas hay sino nombrarlo para que afluyan a la memoria las anchas y calientes melodías de que sus celebradas zarzuelas rebosan. El autor de las páginas que enriquecen Luisa Fernanda, Monte Carmelo, Azabache, Sor Navarra, La Chulapona, ... Sabe distinguir lo popular de lo plebeyo, y, sin embargo, la multitud se reconoce - cuando Moreno Torroba se lo propone - en sus coros, en sus bailables, en sus duetos cómicos... A la par, se ennoblece en las páginas de mayor aliento, siempre bien construidas y habilísimamente instrumentadas.

La transcripción de Luisa Fernanda para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, se debe al que fue Profesor de la misma, don Miguel Linares.

## ***La kermés de las vistillas (Pasodoble)***

### **José María Martín Domingo**

Nace en Mahón en 1889. Inicia su aprendizaje de Solfeo a la temprana edad de 5 años. En el año 1909, ingresa en la Banda Municipal de Madrid, año en que se constituye la agrupación - como primer cornetín - a los 29 años.

El Maestro Villa, director titular de la Banda Municipal de Madrid, reconoce en Martín Domingo excelentes cualidades como director, de modo que, en ausencia de D. Miguel Yuste - Subdirector - comienza a coger la batuta. Tras el fallecimiento de D. Miguel Yuste, pasa a ocupar la plaza de Subdirector de la Banda Municipal de Madrid, cargo que ostentó durante más de 30 años, desarrollando una importante labor como transcriptor de obras.

Recibió la Medalla de Plata de la Ciudad de Madrid.

Falleció el 16 de Julio de 1961.

De sus composiciones, destacan: Alvaro Domecq, Corazón gitano, Lagartijilla, La Kermés de Las Vistillas, Liría, Los dos Adolfos, Marcial jeres el más grande!, Peña Taurina Vitoriana, Icod, Ven Cirila ven.

## ***La Gran Vía (Fantasía)***

### **Federico Chueca y Joaquín Valverde**

Federico Chueca nace en Madrid en 1846 y muere en la misma ciudad en 1908.

Compositor fecundo, dio al teatro numerosísimas partituras que alcanzaron inmensos éxitos y gran popularidad para el autor.

Como modelo de lo anteriormente expuesto, citamos La Gran Vía (uno de sus mayores y legítimos triunfos), representada en España, América y Europa cientos de veces.

En Joaquín Valverde encontró al amigo entrañable y al colaborador idóneo en gran número de obras, que fueron la cimentación de su popularidad.

## ***La verbena de La Paloma (Selección)***

### **Tomás Bretón**

Una de las obras más logradas y apreciadas por todos los públicos de zarzuela, de nuestro formidable género lírico es, sin duda, La Vebena de la Paloma. Su gracia, su "chispa" melódica, su emoción madrileña, ha calado hondo en los públicos desde el mismo día de su estreno, en 1897. Su autor, Tomás Bretón, escribió hasta nueve óperas, estrenadas con gran éxito, pero que, naturalmente, no se representan por ser español su autor. Pero La verbena de la Paloma ha compensado con creces el vacío y el silencio que se ha ejercido sobre su producción operística, aunque de ella se ha salvado -¡y de qué forma!- la jota de La Dolores.

Nació Bretón en Salamanca el 29 de diciembre de 1850 y murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

La selección e instrumentación de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid se debe al que fue Profesor de la misma don Francisco Gómez.



## 23 DE MAYO – 12 h

Director: Juan Foriscot Riba

### I PARTE

*En “er” mundo*

(Pasodoble)

J. Fernández– J. Quintero

*L’arlesienne* (2ª Suite)

Georges Bizet (1838-1875)

*Pastoral*

*Intermezzo*

*Minueto*

*Farandole*

*Fundición de acero*

(Música de Máquinas)

Alexander Mossolov (1900-1973)

### II PARTE

*L’ entrá de la murta*

(Pasodoble)

Salvador Giner (1832-1911)

*La alegría de la huerta*

(Fantasía)

Federico Chueca (1846-1908)

*Bohemios* (Selección)

Amadeo Vives (1871-1932)

## En “er” mundo

J. Fernández – J. Quintero

### L'entrá de la murta

Federico Chueca

El ritmo más genuino y representativo de la música Española es el pasodoble.

Puede ser considerado, en esencia el estandarte sonoro que la distingue en todas partes del mundo. Se trata de un ritmo alegre, pleno de brío, castizo, flamenco unas veces, pero siempre reflejo del garbo y más genuino sabor español. Vale la pena, aunque solo sea por curiosidad, profundizar algo en la historia del pasodoble español, no solo para subrayar lo mucho y lo bueno que se ha escrito en torno a esta pieza musical, sino para que no se olvide el lugar que éste tiene reservado en la música Española.

Capítulo aparte merecerían, por su abundancia, los pasodobles andaluces y los falleros o valencianos. Entre los primeros podemos citar “Al son de mi pasodoble” y “Cuna cañi” de Bolaños y Angel Ortiz de Villajos, “En er Mundo” y “Talento” de Juan Quintero, “Recuerdos” de Eugenio Gómez, etc. Y entre los valencianos “L'Entrá de la Murta” de Salvador Giner, “El Fallero” de Jose Serrano, “El Socarrat” de José Terol Gandía, “La Entrada” de Quintín Esquemre, “La festa del poble” de Francisco Alonso o “Les fogueres de San Chuan” de Luis Torregrosa García

## L'ARLESIENNE (Segunda Suite)

Georges Bizet

Aunque el nombre de Bizet ha quedado, ante todo, como el autor de la ópera «Carmen», su obra más popular, Bizet fue en su momento considerado como

compositor sinfónico que se salía de su circunscripción cuando hacia ópera.

L'ARLESIENNE es el título de un drama de Alfonso Daudet, estrenado en el Teatro Vaudeville de París el 1 de octubre de 1872, para el cual compuso Bizet una música escénica integrada por 27 números de diversa extensión -obertura, interludios, escenas dramáticas con diálogo y música, coros, fragmentos incidentales, danzas- y que por exigencias materiales del teatro fueron escritos para una orquesta reducida. Sin apenas éxito la representación teatral, los medios artísticos más importantes de París valoraron, sin embargo, muy positivamente el trabajo de Bizet, quien después seleccionó cuatro números de la partitura para realizar una nueva instrumentación, ahora para la plantilla sinfónica normal, y reunirlos en una suite de concierto con cuatro movimientos -Preludio, Minuetto, Adagietto y Carrillon-, a la que se viene denominando «primera suite».

Tras el éxito alcanzado en esta versión de concierto, fue Giraud, amigo de Bizet, quien tras la muerte de éste elaboró una «segunda suite» con otros cuatro números: Pastoral -música evocada del paisaje a las orillas de un lago-, Intermezzo -de contenido dramático y posterior estructura de un «aria»-, Minuetto -éste, con interesante protagonismo de flauta y arpa, realmente no pertenece a «L'Arlesienne», sino que procede de la ópera «La bella muchacha de Perth», del propio Bizet- y Farandole -fundamentada en una antigua danza provenzal-. Ambas suites han alcanzado una universalidad, quedando como títulos permanentes en el repertorio sinfónico.

La transcripción de esta obra se debe a Th. Dureau.

## **Fundición de acero** **(Música de máquinas)**

**Mossolov**

Nació en Kiev (Ucrania) en 1900 y estudió en el Conservatorio de Moscú, en cuya ciudad residió. Era un excelente pianista y un notable compositor, cuyas obras se caracterizan por las ideas intelectuales y sociales de su ambiente.

Su Fundición de acero (1930) ha sido dado a conocer en diversos países, así como otras obras suyas en las que ha conseguido nuevos efectos de sonoridad. Debido a su conducta privada, en 1935 fue expulsado de la Unión de Compositores Soviéticos.

Fundición de acero fue obra de polémica, pero en la actualidad no ofrece discusión alguna.

La transcripción de esta obra para la Banda, fue realizada por el que fue Profesor de la misma, don Julián Menéndez.

## **La alegría de la huerta** **(Fantasía)**

**Federico Chueca**

Federico Chueca nace en Madrid en 1846 y muere en la misma ciudad en 1908.

Compositor fecundo, con una musa alegre, fácil y más bien callejera que aristocrática, dio al teatro numerosísimas partituras, que alcanzaron inmensos éxitos y gran popularidad para el autor.

Como modelo de lo anteriormente expuesto, citamos La alegría de la huerta (uno de sus mayores y legítimos triunfos), representada en España, América y Europa cientos de veces.

La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal se debe a D. Pascual Marquina.

## **Bohemios**

**Amadeo Vives**

Fue Vives uno de los compositores españoles de más depurada técnica que llevó al género musical con indudable acierto, ya que unió a sus conocimientos la calidad de una inspiración siempre brillante, original y nada vulgar, aunque tuvo y tiene un gran impacto en el público.

Nació en Collbató (Barcelona) en 1871 y murió en Madrid en 1932. Desde muy niño sintió una gran inclinación por la música, siendo niño de coro a los once años en la Escolanía de Santa Ana, de Barcelona. Después fue director de coros, maestro de capilla, director de Bandas. Colaboró intensamente con el maestro Luis Millet en la creación del famoso Orfeo Catalá, para el que compuso varias obras corales inspiradas en el folklore catalán. Después de componer algunas obras sinfónicas y dos óperas, se trasladó a Madrid, y se dedicó de lleno a la zarzuela. Alcanzó grandes éxitos en este género, siendo uno de sus más acreditados autores - recordemos Bohemios, La Generala, La villana, etc...

“Bohemios” es un maravilloso cuadro musical. Su estreno tuvo lugar la noche del 24 de marzo de 1904 en el Teatro de la Zarzuela. Es una obra en la que sobresale el ritmo, demostrando el autor unos conocimientos teatrales muy notables, propios de los músicos de la época.

A Vives se debe en gran medida haber dado a la zarzuela ciertos caracteres de calidad y renovación, mezclándose en “Bohemios” su gran instinto teatral y relevante sabiduría musical.

La transcripción de esta obra, se debe al que fue fundador de esta banda, Don Ricardo Villa.

## 30 DE MAYO – 12 h

Director: Enrique García Asensio

### I PARTE

\* *Pauli y Blas* (Pasodoble)

Juan M. Molina Millá (1940)

y Juan Cano (1933)

\*\* *Variaciones irónicas*

Francisco Bort (1963)

*Preludio*

*Juego de ánares*

*Tango*

*Interludio*

*Coral*

*Irónica*

*Postludio*

*Coda*

*Danza de las horas (De la  
"Gioconda")*

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

### II PARTE

*La canción del olvido*

(Selección)

José Serrano (1873-1941)

*La venta de los gatos*

(Intermedio)

José Serrano

*Los de Aragón* (Selección)

José Serrano

\* Primera vez por la BSMM

\*\* Premio Maestro Villa 2007

## **Pauli y Blas (Pasodoble)**

**Juan M. Molina Millá**

**y Juan Cano**

Juan M. Molina Millá nace en Agost (Alicante) el 21 de abril de 1940. Comenzó sus estudios superiores de Trompeta en el Real Conservatorio de Madrid. Estudió armonía con el Maestro Echevarría y terminó contrapunto y fuga, composición e instrumentación en Alicante con Peris de la Casa y Monserrat Bells.

Juan Cano, nacido en La Granja de Torrehermosa (Badajoz), terminó sus estudios superiores de Trompeta, Violín y Armonía en el Real Conservatorio de Madrid. Opositó a los 18 años para Fliscorno a esta Agrupación, bajo la batuta de los Maestros Arámbarrí y Martín Domingo. Actualmente está retirado de la Banda Sinfónica de Madrid. Los últimos años ocupó la plaza de Fliscorno solista de esta Corporación.

Molina y Cano quieren brindarles y dedicar este pasodoble a sus grandes amigos: Pauli y Blas.

## **Variaciones irónicas**

**Francisco Bort**

“Variaciones Irónicas” es una obra sinfónica para banda que, aunque concebida como una sola pieza, está estructurada en ocho partes o variaciones, cuyos subtítulos son: Preludio, Juego de ánades, Tango, Interludio, Coral, Irónica, Postludio y Coda. Partiendo de dos temas melódicos y dos células rítmicas se va tejiendo el entramado de la obra. Estos temas se irán alternando y combinando entre sí, originando otros nuevos. Todos ellos son sometidos a los diferentes timbres y sonoridades que las familias de viento y percusión que

componen la banda nos ofrecen. Esta obra ha recibido el Premio “Maestro Villa” 2007.

## **La Gioconda (Danza de las horas)**

**A. Ponchielli**

Amilcare Ponchielli, compositor italiano, alumno del Conservatorio de Milán y conocido por ser autor de numerosas óperas que tuvieron gran éxito en su tiempo, si bien después cayeron en el olvido.

La única ópera de Ponchielli que pasó las fronteras es la titulada La Gioconda, poco conocida de la generación presente, salvo en el ballet llamado “Las Horas”, que aún figura en algún programa de radio o de concierto. No carece de atractivo, en lo pintoresco de la instrumentación y lo variado de sus tempi, característicos de los bailables de ópera del más viejo estilo.

Nació en Paderno Fasolaro, Cremona, en 1834, y murió en Milán, en 1886.

La instrumentación es de Gustavo Rossari.

## **José Serrano y su obra**

Compositor español que alcanzó gran popularidad con sus zarzuelas. Estudió música en Valencia, y luego pasó a Madrid para ampliar sus conocimientos. Muy joven aún, empezó a componer, destacándose muy pronto en el género de la zarzuela, en el que llegó a ser una de las principales figuras. Su primera obra de éxito fue El motete, estrenada en Madrid en 1900. Su música melódica, inspirada a menudo en temas populares, le proporcionó grandes éxitos y sus obras se representaron en toda España. Llegó a componer más de 50 zarzuelas; entre las que más popularidad

alcanzaron pueden citarse:: Moros y cristianos, La reina mora, La casita blanca, La venta de los gatos, La alegría del batallón, La reja de la Dolores, La Dolorosa, etc. Asimismo compuso himnos (Himno a Valencia ) canciones y otras varias obras.

Nació en Sueca (Valencia), en 1873 y murió en Madrid en 1941.

En noviembre de 1916 se estrena en el teatro Lírico, de Valencia, La canción del olvido -Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, autores del libreto - alcanzando un grandioso éxito, que perduró un buen número de años a lo largo de toda España.

La transcripción de esta obra se debe al que fue Profesor de esta Banda Miguel Linares.

El 24 de abril de 1943 se estrena en Valencia La venta de los gatos, en otoño de ese mismo año la obra se pondría en el Teatro Madrid de la capital de España. Se trata en la obra un asunto de amores imposibles: hija inclusera que va a dar a un ambiente gitano que no es el suyo; padre aristócrata que la encuentra y que le prohíbe todo contacto con ese mundo y con el amor que en él ha nacido. La historia, de signo muy verista, acaba mal.

La transcripción de esta obra se debe a Arias Macein.

Los de Aragón, zarzuela de costumbres aragonesas en un acto, dividido en cuatro cuadros en prosa, con libreto de Juan José Lorente, fue estrenada el 16 de abril de 1927 en el Teatro Centro de Madrid.

# La Banda Sinfónica Municipal de Madrid

## **DIRECTOR TÉCNICO ARTÍSTICO**

García Asensio, Enrique

## **SUBDIRECTOR**

Foriscot Riba, Juan

## **FLAUTA**

Pausá Candel, Eduardo (\*\*)

López Elvira, Julián

Llucián Sanz, M<sup>a</sup> Dolores

## **FLAUTA-FLAUTÍN**

Revert Cros, Rafael (\*\*)

## **OBOE**

Ruiz Revuelta, M<sup>a</sup> Carmen (\*\*)

Gallent Ripoll, Jorge Antonio

## **CORNO INGLÉS**

García Pascual, José (\*\*)

## **FAGOT-CONTRAFAGOT**

Cariñena Melgarejo, Enrique F. (\*\*)

Gómez Gallardo, Fernando (\*)

Ortega Zornoza, Ramón Miguel

## **REQUINTO**

Civera Ortiz, Miguel (\*\*)

Artiga Francés, José Manuel (\*)

Romea Chicote, Miguel

## **CLARINETE**

Martínez Arcos, Francisco J. (\*\*)

Pérez Mateu, Carlos (\*)

Felipe Belijar, Juan Carlos (\*)

Aguado Martí, Francisco

Alonso Balaguer, José

Cano Calonge, M<sup>a</sup> Carmen

Cardona Rodríguez, Manuel

Dura Soler, Juan Manuel

Gimeno Marco, Luís Miguel

Gómez Bataller, Miguel Ángel

Lapaz Lombardo, Antonio

Llorens Ortiz, Vicente

Mora Mora, David

Sanz Ortiz, Julio

## **CLARINETE ALTO**

Oltra Fayos, Rafael

## **CLARINETE BAJO**

Martí Martínez, F. Manuel (\*)

Castillo Subiela, Tomás

## **SAXOFÓN SOPRANO**

Muñoz de la Calle, Gregorio (\*\*)

## **SAXOFÓN ALTO**

Gracia Prado, Eloy (\*\*)

Peñalver Martínez, José (\*)

Egido Gálvez, Miguel Ángel

## **SAXOFÓN TENOR**

Tena Peris, Miguel Enrique de (\*\*)

Torres Vidal, Miguel

## **SAXOFÓN BARÍTONO**

Aparici Llopis, Francisco

## **SAXOFÓN BAJO**

Peñalver Martínez, Fco. Miguel

## **ARPA**

Moreno Ras, Eugenia (\*\*)

## **TROMPA**

Sanz Climent, Eduardo (\*\*)

Celada Álvarez, Joaquín A. (\*)

Encinar Calvo, Joaquín

Osca Ruiz, Jesús (.)

Raga Ferrer, José Antonio (..)

## **TROMPETA**

Cambres Rdguez., Ant<sup>o</sup> V. (\*\*)

Ballester Sánchez, Vicente (\*\*)

Colomo Alonso, Angel F.

Gasca Cañizares, Vicente L.

## **TROMBÓN**

Pallarés Palasí, Antonio (\*\*)

Ferrando Lliso, Joaquín

Tomé Sánchez, Juan

## **TROMBÓN BAJO**

Sousa Fernández, Anibal (\*)

## **FLISCORNO**

Chuliá Ramiro, Ernesto J. (\*\*)

Lorente Alcega, Javier

## **BOMBARDINO**

Pons Pastor, Alberto (\*\*)

Casas Santos, Sergio

Gilabert Gil, Daniel

## **BARÍTONO-METAL**

Fabra Vanaclocha, Joaquín (\*)

## **TUBA**

Castelló García, Vicente (\*)

González Naranjo, Manuel (\*)

Molina Baena, Juan

## **VIOLONCELLO**

López Pérez, Manuel (\*\*)

Egea Martínez, Trinidad

Navidad Arce, Julián

Palenzuela Soler, Mariano

## **CONTRABAJO**

Delfa Rodríguez, Pedro J. (\*)

Cano Cano, Juan Manuel

Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

## **TIMBAL-PERCUSIÓN**

Tello Galarza, Francisco V. (\*\*)

Perales Sánchez, Sergi(\*)

Fernández Bermejo, Luis M<sup>a</sup>

Fernández Fernández, Jesús

Rico Laiseca, Luís

San Juan Simal, José

## **JEFA NEGOCIADO DE APOYO**

San Miguel Pardo, Aurora

## **JEFE NEGOCIADO GESTIÓN ADMINISTRATIVA**

Tejado Antolín, Juan Carlos

## **ENCARGADO DE EDIFICIOS Y DEPENDENCIAS.**

Arias Plaza, J. Alfonso

## **PERSONAL DE OFICIOS. SERVICIOS INTERNOS.**

Tizón Cuñarro, Susana

## **PROGRAMADOR INFORMÁTICO**

Gómez Quevedo, Francisco

\*\* Profesor Solista

.. Profesor Archivero

(la lista de profesores "Tutti" se relaciona por orden alfabético)

\* Profesor Ayudante de Solista

. Profesor Ayudante de Archivo