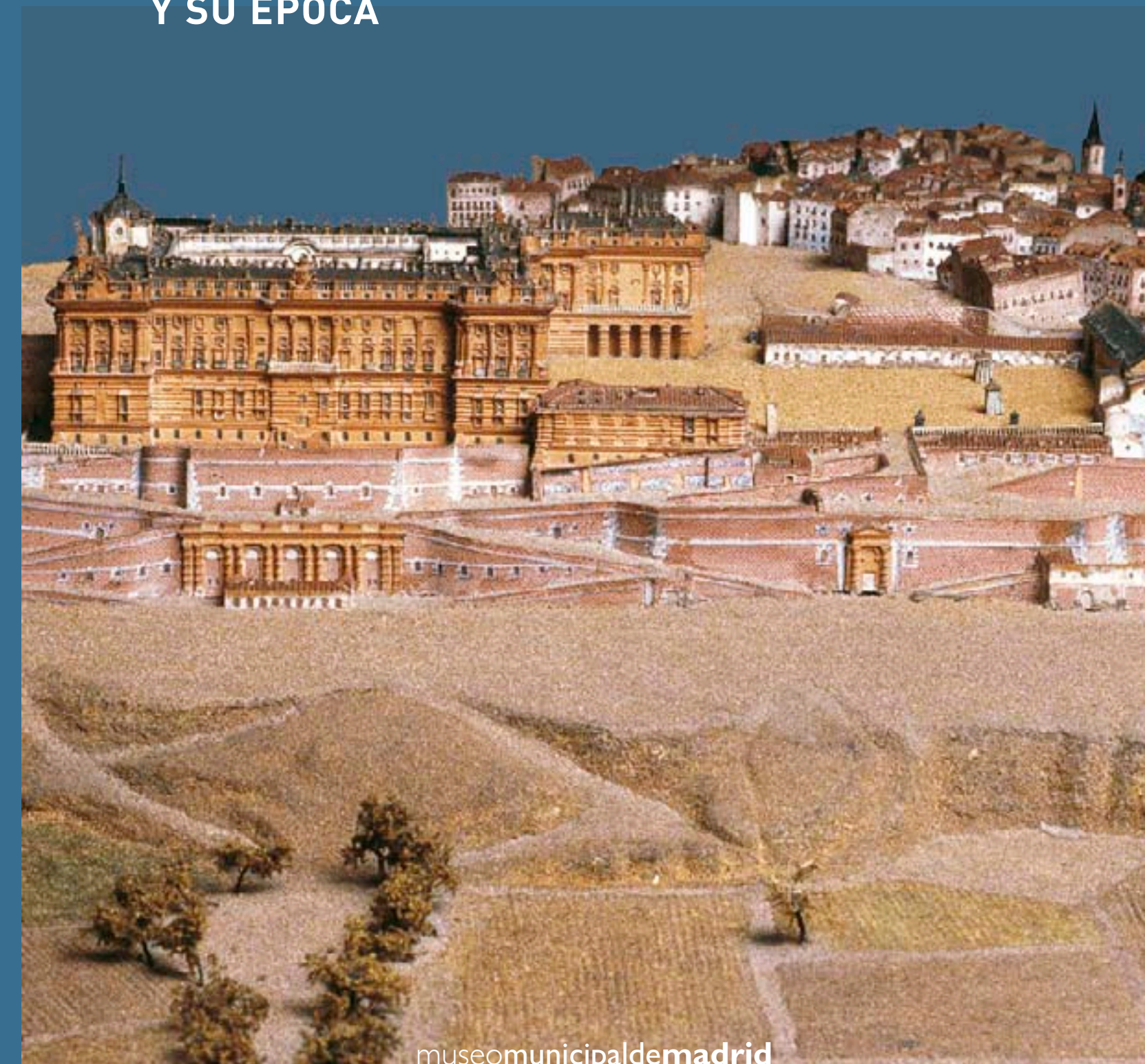


RID1830

MADRID1830

LA MAQUETA DE LEÓN GIL DE PALACIO Y SU ÉPOCA

LA MAQUETA **MADRID 1830**
DE LEÓN GIL DE PALACIO
Y SU ÉPOCA



museomunicipaldemadrid

MAD



MADRID
1830 LA MAQUETA
DE LEÓN GIL DE PALACIO
Y SU ÉPOCA

Madrid, octubre 2006-enero 2007

museomunicipaldemadrid





AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alberto Ruiz Gallardón

Alcalde de Madrid

Alicia Moreno

Concejala de Gobierno de las Artes

Carlos Baztán

Coordinador General de las Artes

Juan José Echeverría

Director General de Patrimonio Cultural

Carmen Herrero

Jefa del Departamento de Museos y Colecciones

Carmen Priego

Directora del Museo Municipal

La Maqueta o *Modelo* de Madrid, construida en 1830 por el ingeniero militar León Gil de Palacio (1788-1849), es una de las piezas clave de la colección del Museo Municipal y una de las maquetas históricas más antiguas e importantes de Europa. Fue el propio rey Fernando VII quien realizó el encargo de la misma, el 13 de noviembre de 1828, por mediación de su hermano, el infante Francisco de Paula, y a través del director general de Artillería. Gil de Palacio y sus ayudantes realizaron en un tiempo récord este objeto fascinante -que formó parte del Real Gabinete Topográfico creado por Fernando VII-, siguiendo la tradición de los modelos topográficos de ciudades españolas construidos entre los siglos XVIII y XIX. La calidad de ejecución y el valor testimonial de este *Modelo* son excepcionales. Su factura, extremadamente precisa -en la que se representan por primera vez los espacios libres del interior de las manzanas y la altimetría de la Villa y Corte-, es una fuente de información inagotable y primordial para la iconografía urbana y para la geografía histórica de Madrid, antes de la transformación impulsada por el progreso industrial en la segunda mitad del siglo XIX.

Para conocer mejor el Madrid del Antiguo Régimen reflejado fielmente en la maqueta, hemos reunido en este libro varios estudios sobre esta pieza singular y sobre diferentes temas relacionados con ella, así como un conjunto de colecciones del Museo Municipal que contextualizan, desde distintos ámbitos, el Madrid de la época y su evolución en el espacio y en el tiempo. Una exposición y un ciclo de conferencias completan este proyecto, que se inscribe en la Semana de Arquitectura 2006 y pretende enriquecer la comprensión de este hermoso “modelo” y el período histórico y social que representa. La exposición -necesariamente esquemática- reúne las imágenes más significativas, que, relacionadas entre sí, nos acercan a los hechos históricos, a los modos de vida y a la imagen cambiante de la ciudad.

En este libro se analizan la Maqueta de Madrid como documento cartográfico, la morfología urbana con sus edificios, la estructura social, los hechos y los protagonistas más destacados de una época heterogénea. El estudio sobre Leonardo Alenza nos muestra al artista romántico, al margen del mundo académico; al cronista de la ciudad y al protagonista de su propia vida, muchas veces al borde de la indigencia, inspirándose con frecuencia en las fuentes iconográficas que las colecciones seleccionadas nos proporcionan. Y aún queda mucho por investigar en torno a esta maqueta, rica en propuestas y en sugerencias. Este libro que ahora publicamos es sólo un primer paso, que pretende ser también un estímulo.

ALICIA MORENO
Concejala de las Artes
Ayuntamiento de Madrid

The *Model* of Madrid, built by the military engineer León Gil de Palacio (1788-1849) in 1830, is one of the key pieces in the Museo Municipal's collection and one of the oldest and most important historical models in Europe. It was commissioned by King Ferdinand VII himself on 13 November 1828 through the intermediation of his brother, the Infante Francisco de Paula, and through the Artillery director general. Gil de Palacio and his assistants produced this fascinating object, which was part of the Royal Topographic Cabinet established by Ferdinand VII, in record time, in keeping with the tradition of the topographic models of Spanish cities built between the 18th and 19th centuries. The craftsmanship and testimonial value of this *Model* are outstanding. Its extreme accuracy—spaces inside blocks and the heights of the buildings of the Town and Court are shown for the first time—is an inexhaustible source of information of primary importance to urban iconography and the historical geography of Madrid before the transformation triggered by industrial process in the second half of the 19th century.

In order to provide further knowledge of the ancien régime Madrid that is faithfully reflected in the model, this book incorporates several studies on this superb piece and on various related themes, as well as a selection of holdings from the Museo Municipal that contextualise the Madrid of the period and its development in space and time from different perspectives. An exhibition and a cycle of lectures complete this project, which is part of Architecture Week 2006 and aims to enrich our understanding of this fine “model” and of the historical and social period it represents. The exhibition—which is necessarily schematic—brings together the most significant images which, when related to one another, give the viewer an insight into the historical events, ways of life and changing appearance of the city.

This book analyses the Model of Madrid as a cartographic document; the urban morphology with its buildings; the social structure; and the most salient events and people of a heterogeneous period. The study on Leonardo Alenza shows the romantic artist, outside the academic environment, the chronicler of the city, and the protagonist of his own existence, often on the verge of destitution, and frequently drawing inspiration from the iconographic sources provided by the selected collections. And much more remains to be explored in connection with this model, which is rich in ideas and suggestions. This book is merely a first step, which is also intended as a stimulus.

ALICIA MORENO
Councillor for the Arts
Madrid City Council



12	La Maqueta de Madrid de León Gil de Palacio (1830) como documento cartográfico <i>Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón</i>
26	El paisaje urbano de Madrid en la Maqueta de 1830 <i>Eulalia Ruiz Palomeque</i>
44	Arquitecturas para el Madrid liberal (1820-1840) <i>Pedro Moleón Gavilanes</i>
62	El Madrid «castizo» de Leonardo Alenza <i>Begoña Torres González</i>
81	Contexto histórico de Madrid en 1830 <i>Jesús A. Martínez Martín</i>
96	El Madrid de 1830 en el Museo Municipal <i>Carmen Priego Fernández del Campo</i>
109	Catálogo
235	Bibliografía y exposiciones