

TALLERES DE ARQUEOLOGÍA

CASTILLO DE LA ALAMEDA

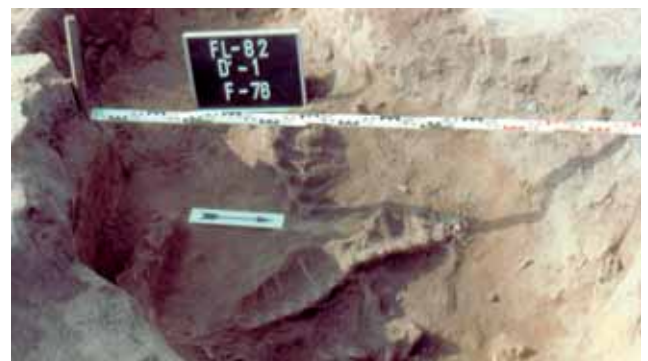
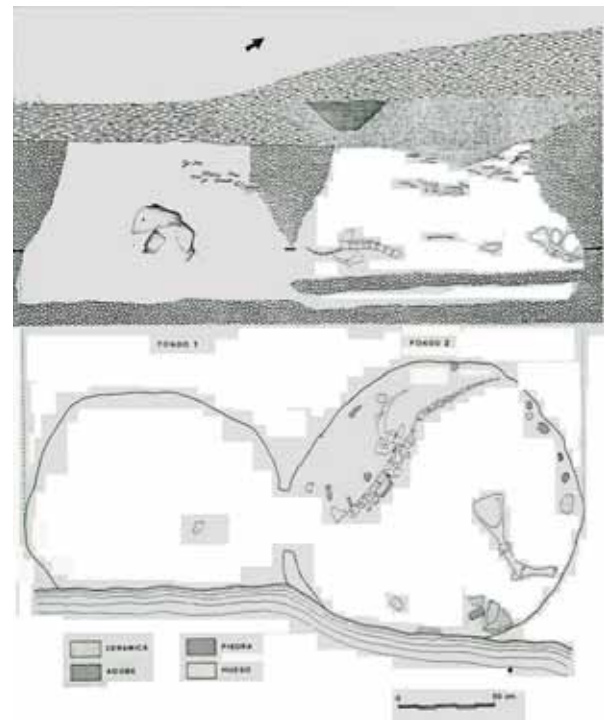
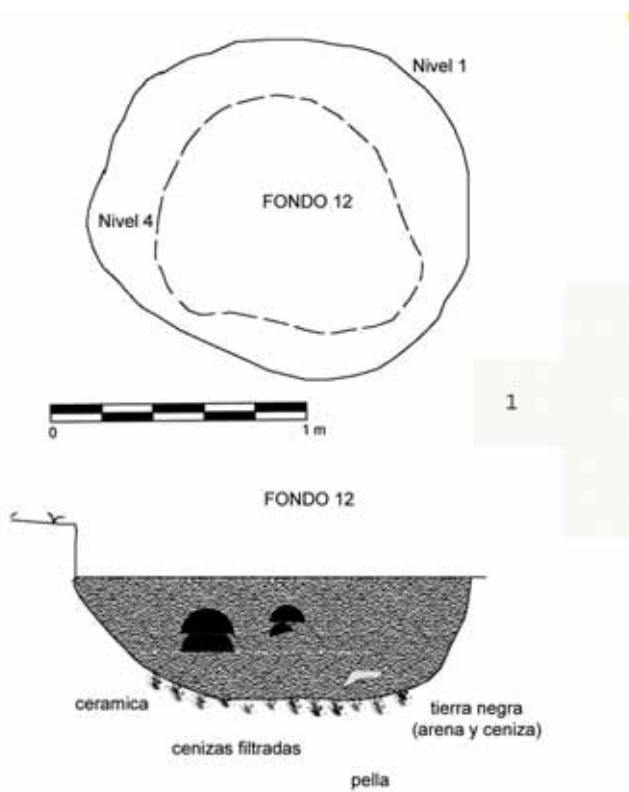


Taller de Arqueología Castillo de *La Alameda* 2007

Bienvenidos al Taller de Arqueología en el Castillo de *La Alameda*, organizado y promovido por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito de Barajas. Durante los próximos días intentaremos acercarnos a la arqueología y al trabajo del arqueólogo.

¿QUE ES LA ARQUEOLOGÍA?

La arqueología es la disciplina que estudia el pasado de las sociedades a partir de los restos materiales que nos han dejado o la ausencia de ellas. Etimológicamente significa "estudio de la antigüedad".



Restos de excavaciones de la Edad del Bronce en Madrid

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Lugar o espacio geográfico donde se hallan restos dejados por la humanidad en cualquier época o periodo histórico y que estudia la arqueología. Los yacimientos arqueológicos abandonados cambian gradualmente como resultado de la actividad humana y de los procesos naturales.

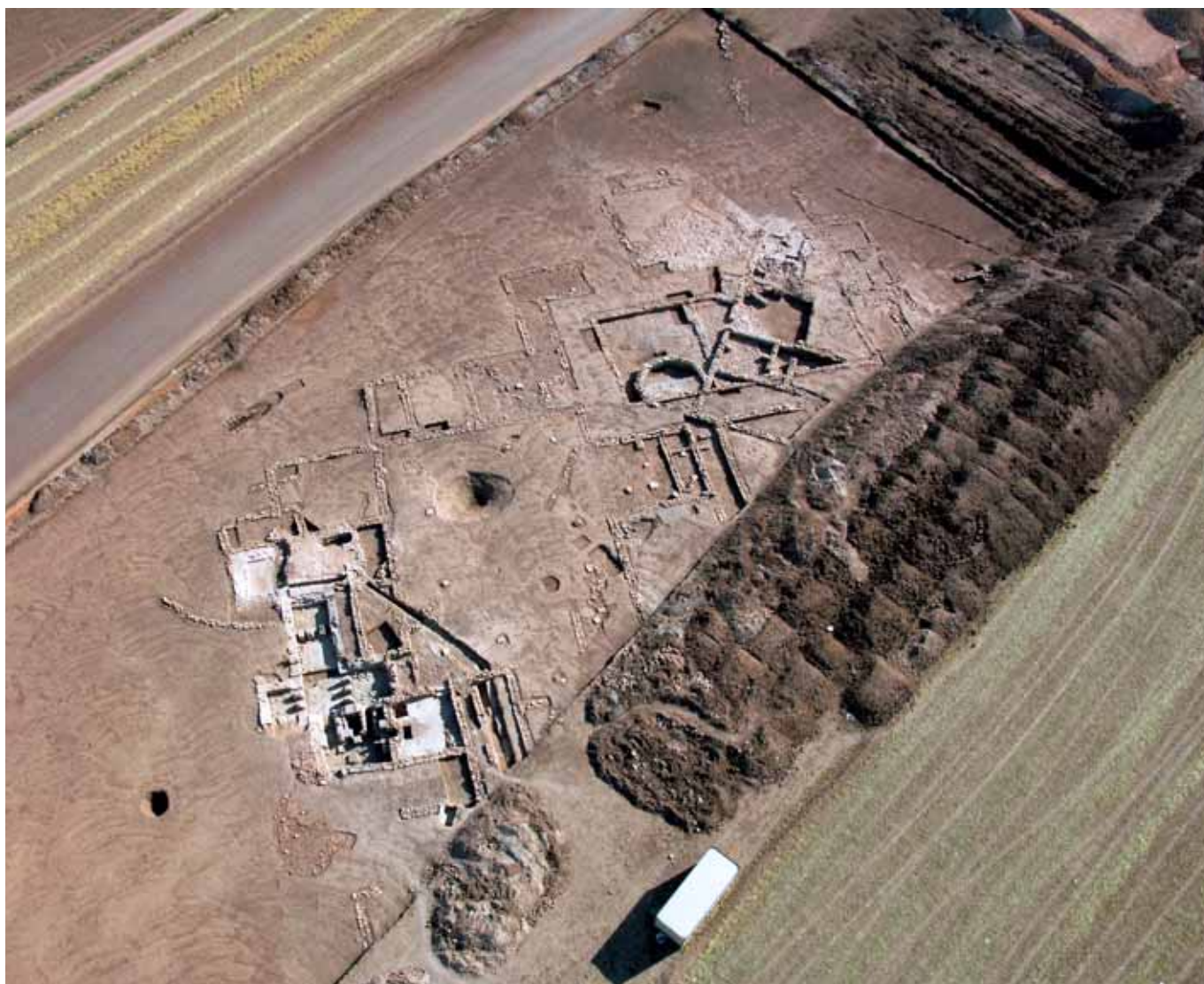


Foto aérea de un yacimiento romano localizado en Cuenca

EL YACIMIENTO *CASTILLO DE LA ALAMEDA*

En este yacimiento se encuentran restos de distintos periodos históricos, algunos visibles y otros ocultos bajo la tierra. Sabemos que los seres humanos ocuparon la zona desde la prehistoria hasta épocas recientes. Los restos más visibles son el castillo y un edificio que se conoce como la *casa del guarda*, además del cementerio, un nido de ametralladoras de la Guerra Civil y el panteón de los Duques de Fernán Núñez, todos ellos dentro de un parque.



Aspecto del yacimiento Castillo de *La Alameda* después de la excavación realizada en 2006

LA EXCAVACIÓN

Una excavación arqueológica es el trabajo de extracción de tierra que se realiza para descubrir, estudiar e investigar los restos históricos de un yacimiento. Es uno de los trabajos más importantes que realizan el arqueólogo o las personas que se dedican a la arqueología utilizando una gran variedad de herramientas, medios y métodos. Antes de comenzar una excavación tienen que prepararla con minuciosidad, teniendo en cuenta múltiples aspectos para conseguir los resultados deseados y llegar a entender la historia del yacimiento.



Excavación previa a la construcción del *Parque de la Warner* en San Martín de la Vega

ALGUNAS DE LAS HERRAMIENTAS QUE UTILIZA EL ARQUEÓLOGO

La herramienta que más utiliza un arqueólogo en una excavación es el "paletín" o paleta.

Los usos de la paleta son múltiples pero el principal sería rascar la tierra del suelo para proporcionar superficies limpias y lisas. Una vez que la tierra ha sido retirada por el paletín hay que quitarla, para ello se utiliza un recogedor.



La tierra recogida se deposita en espuelas o carretillas para posteriormente trasladarla fuera del área de trabajo.

En algunos casos esta tierra se tiene que examinar minuciosamente para ver restos de pequeño tamaño, para ello se utiliza la criba.

También se utilizan los picos y las palas para retirar depósitos uniformes de gran potencia o de escaso valor que no implican pérdida de información. Para excavar restos frágiles además del paletín se usan herramientas como las brochas y punzones. Otras herramientas habituales son la catalanas, piquetas y azadas.



Materiales o herramientas de trabajo

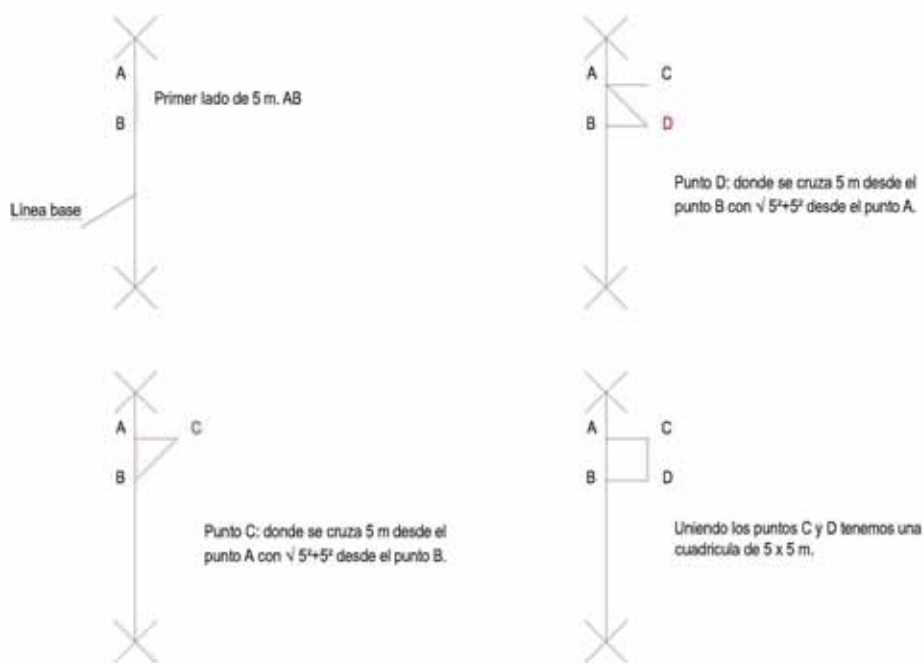
ANTES DE EXCAVAR

Para empezar tenemos que fotografiar la zona y realizar una limpieza (paletín, azadas y cepillos) para posteriormente delimitar el área de excavación.

Se crea un espacio cerrado mediante 4 puntos fijos unidos con cuerda: la cuadrícula. Para ello se necesita primero una línea base (2 puntos unidos con cuerda) de la que podemos crear triángulos rectángulos a lo largo de esta línea base usando el teorema de Pitágoras, de manera que podemos realizar tantas cuadrículas como sean necesarias. A partir de estas cuadrículas se crea un sistema de coordenadas que nos ayudarán a localizar los restos que vayan saliendo durante la excavación en un plano. También es importante establecer un punto de referencia (punto 0) para tomar las cotas o la profundidad a la que aparecen.



Trabajos de desbroce y limpieza en un yacimiento



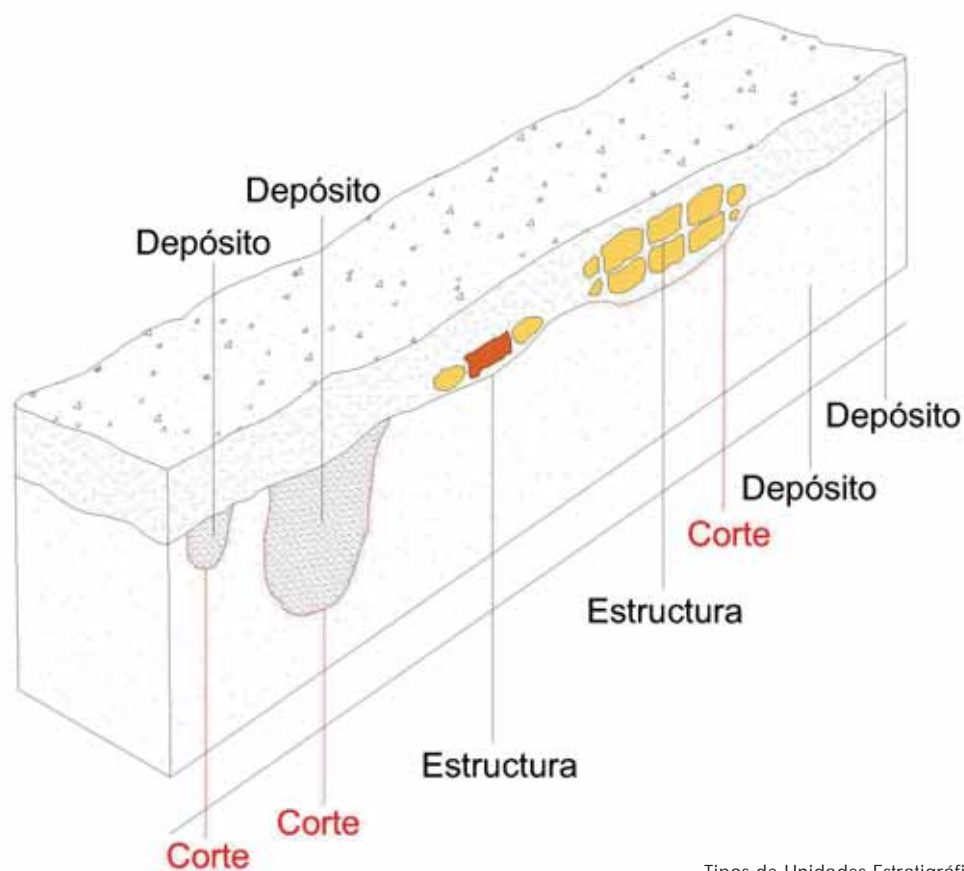
Trazado de una cuadrícula

EXCAVACIÓN ESTRATIGRÁFICA

El objetivo es excavar de lo más moderno a lo más antiguo por estratos llamados Unidades Estratigráficas (UU.EE.) siendo necesario apuntar todas las características, físicas (color, dureza, forma y composición), espaciales (situación y profundidad) y estratigráficas (relación con otras U.E.) recuperando los materiales que se encuentren en cada ellas.

Las UU.EE pueden ser de tres tipos:

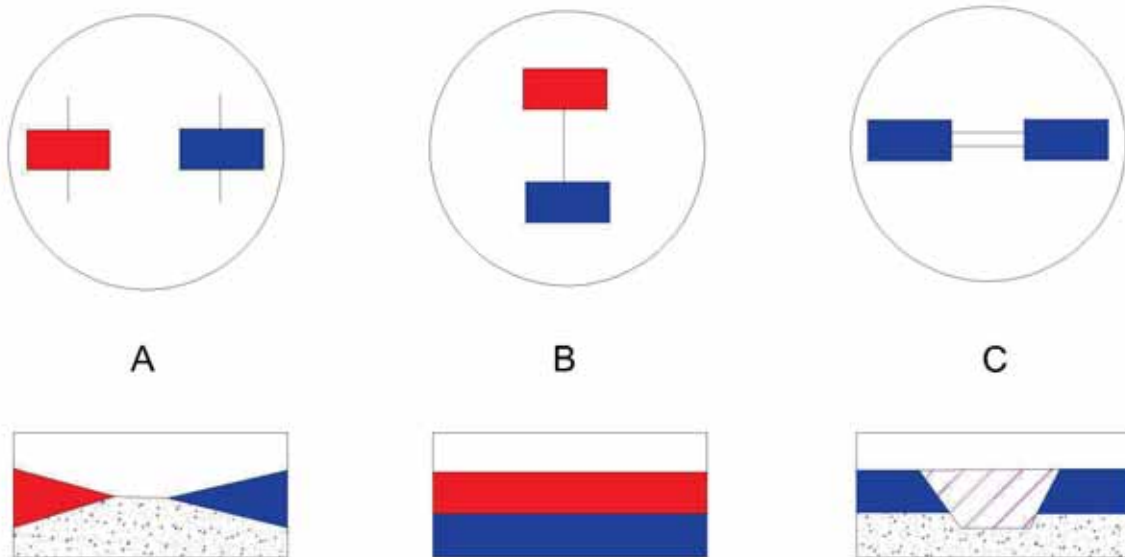
- Depósitos: niveles de tierra acumulados de forma natural o artificial (en este caso formados por actividades humanas)
- Cortes: cualquier tipo de fosa excavada por el hombre y que corta tanto depósitos como estructuras.
- Estructuras: este tipo se refiere fundamentalmente a elementos construidos por el hombre (muros, canalizaciones, suelos, etc.) y que están realizados con materiales como piedra, ladrillos, madera, etc.



Tipos de Unidades Estratigráficas (UU.EE)

Las UU.EE. tienen que ser analizadas detenidamente, la manera de hacerlo es estudiando sus relaciones entre ellas. Las relaciones entre los distintos tipos de UU.EE. permiten reconstruir la historia del yacimiento sabiendo cuándo fueron creados y cómo. Se pueden diferenciar tres tipos de relaciones entre UU.EE.:

- Dos o más estratos no tienen ninguna relación (A).
- Dos o más estratos tienen relación: encima o debajo de (B).
- Dos o más estratos están relacionados pero han sido cortados por una fosa (C).



Tipos de relaciones entre las Unidades Estratigráficas (UU.EE)

REGISTRO DE LA EXCAVACIÓN



Arqueóloga rellenando ficha de registro en una excavación



Foto realizada durante los Talleres de 2007 en el Castillo

Se trata de recoger todo los datos que vayan saliendo durante la excavación. Para ello se utilizan diarios de excavación para anotar todos los detalles del desarrollo de los trabajos.

Otra forma de recoger datos son las fichas de UU.EE. (En todas las excavaciones arqueológicas, para tener un control continuo de lo que va apareciendo, hay que ir rellenando una serie de fichas. Si lo haces en el momento en que estás trabajando es más fácil porque puedes ir describiendo lo que vas viendo. Normalmente se diseñan fichas específicas para cada yacimiento, adecuadas a las necesidades y características del mismo.

Uno de los trabajos imprescindibles en una excavación arqueológica es ir fotografiando la excavación y sus hallazgos a lo largo de su desarrollo. No se trata de hacer fotos buenas sino adecuadas para documentar lo que el arqueólogo ve.

La idea es que se documenten los hallazgos tal y como aparecen: los colores de las tierras, las manchas, la colocación de unas piezas con respecto a otras, las dimensiones de los objetos, las orientación de los mismos, etc. No se debe olvidar nunca colocar junto a lo que se fotografía una escala (jalón) y un elemento que muestre la orientación.

Paralelamente a la redacción del diario de excavaciones y las fichas, toda excavación exige que se vayan haciendo dibujos que reflejen la forma en que se sitúan las UU.EE. Se realizan en varias escalas, las mas utilizadas son 1/20 y 1/50.



Arqueólogos dibujando en un yacimiento

Para el dibujo se emplea un papel milimetrado fijado a un tablero de madera mediante pinzas. El sistema utilizado para dibujar es el de coordenadas y el de triangulación. Se realizan fundamentalmente dos tipos de dibujo:

- Plantas. Representan el aspecto horizontal del yacimiento.
- Secciones y alzados. Representan el aspecto vertical del yacimiento.



Dibujo de un perfil



Dibujando la planta de una fosa

RECOGIDA Y REGISTRO DE MATERIALES

Los materiales arqueológicos (cerámica, vidrio, metales, huesos, etc.) que se recuperan durante la excavación deben guardarse en bolsas de plástico con una etiqueta que indica la procedencia del objeto (su U.E.). Posteriormente, y una vez lavado y secado el material, se exponen en grandes mesas para ver si pegan entre sí. A continuación se siglan las piezas, es decir se les da un número que nos servirá para realizar el inventario donde se reflejarán todas sus características. Por último se dibujan y fotografían las piezas. Los materiales nos ayudarán a situar el yacimiento en la historia.



Materiales recuperados en el Yacimiento Castillo de *La Alameda*

Ø 2,6

Ø 6

GLOSARIO

ANTRÓPICO

Creado por el ser humano.

COTAS

Puntos documentados en las plantas que reflejan la profundidad de las UU.EE.

CRONOLOGÍA

Asignación de fechas a determinados acontecimientos, objetos y a las UU.EE.

ESTRATO

Capa natural o antrópica diferenciada de las adyacentes.

EXCAVACIÓN ESTRATIGRÁFICA

Excavación donde los estratos se excavan respetando el contorno y dimensiones, en orden inverso al que fueron depositados.

RESTO

Todos los materiales orgánicos e inorgánicos, naturales o artificiales hallados en un yacimiento.

BIBLIOGRAFÍA

CARANDINI, A. (1997): *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Madrid.

FRANCOVICH, R. Y MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de arqueología. Temas, conceptos y método*. Barcelona.

HARRIS, E.C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.

McINTOSH, J. (1987): *Guía práctica de arqueología*. Madrid.

ROSKAMS, S. (2003): *Teoría y práctica de la excavación*. Barcelona.



YACIMIENTO	AÑO	ÁREA SECTOR CUADRÍCULA	Tipo de U.E. Positiva <input type="checkbox"/> y Negativa <input type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/> y Horizontal <input type="checkbox"/>	U.E. N°
------------	-----	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

DEPÓSITO Dibujar planta y sección		Inclusiones		DESCRIPCIÓN Color, lugar en el que se situa, buzamiento, otras apreciaciones...
COLOR	COMPACTACIÓN	Tipo		
Suelta <input type="checkbox"/> Compacta <input type="checkbox"/> Muy compacta <input type="checkbox"/>	Limos <input type="checkbox"/> Arenas <input type="checkbox"/> Arcillas <input type="checkbox"/>	Ocasional <input type="checkbox"/> Moderado <input type="checkbox"/> Frecuente <input type="checkbox"/>	Ocasional <input type="checkbox"/> Moderado <input type="checkbox"/> Frecuente <input type="checkbox"/>	
Muestras	Grosor máx. Cm	Extensión máx. Cm	Extensión mín. Cm	
HALLAZGOS		Herramienta/s <input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Sílex <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra pulimentada <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Hueso <input type="checkbox"/> Ind. Ósea <input type="checkbox"/> Elem. Constructivos <input type="checkbox"/> _____				

CORTE Dibujar sección	Dimensión	Cm x Cm	Descripción y croquis de la sección
Forma en planta	Profundidad	Cm	
Base	Corte en boca	Corte en base	
<input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Irregular	Paredes		

MURO	Fábrica		
Longitud	Cm	Cara externa	Cara interna
Altura	Cm	Ladrillo <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>
Espesor	Cm	Macizo <input type="checkbox"/> Sillar <input type="checkbox"/>	Macizo <input type="checkbox"/> Sillar <input type="checkbox"/>
¿Se distinguen hiladas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Longitud: cm	Gafas <input type="checkbox"/> Sillarejo Irregular <input type="checkbox"/>	Gafas <input type="checkbox"/> Sillarejo Irregular <input type="checkbox"/>
¿Cuantas? _____	Altura: cm	Otros Laja <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/>	Otros Laja <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/>
Unión de la fábrica: Sin argamasa (a huesa) <input type="checkbox"/>	Con argamasa <input type="checkbox"/>	Adobe <input type="checkbox"/> Tapial <input type="checkbox"/>	Adobe <input type="checkbox"/> Tapial <input type="checkbox"/>
¿Hay vanos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Mide una pieza x x cm <input type="checkbox"/>	Mide una pieza x x cm <input type="checkbox"/>
Puertas <input type="checkbox"/> N° _____		Acabado	
Ventanas <input type="checkbox"/> N° _____		Revoco <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> _____	
Otros <input type="checkbox"/> N° _____		Descripción	

Trabajos de Arqueología y Restauración S. Coop./Mod.

SECUENCIA FÍSICA	IGUAL A	EN CONTACTO CON	SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA	DEBAJO DE
	SE LE ADOSA	SE ADOSA A		ENCIMA DE
	CUBIERTO POR	CUBRE A		
	CORTADO POR	CORTA A		
	RELLENO POR	RELLENA A		

INTERPRETACIÓN

DATACIÓN FASE

AUTOR Y FECHA DE EXCAVACIÓN





Notas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....