

## MEMORIA ANUAL DEL DEPARTAMENTO DE MUSEOS EN EL AÑO 2016

### 1. RELACIÓN DE MUSEOS E INSTITUCIONES

Se detallan a continuación los museos que dependen de este Departamento:

#### **MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID**

Plaza de San Andrés N° 2

28005 Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Palacio

Tel: 913667415

Consejera: Carmen Herrero Valverde

Ubicado en el Palacio de los Condes de Paredes. Fue la casa de los Vargas a los que sirvió San Isidro. El santo vivió y murió en esta casa.

Alberga una interesante muestra arqueológica de la historia de Madrid.

#### **Horario:**

De martes a domingo y festivos de 9,30 a 20 h

Del 1 de julio al 15 de septiembre: de martes a viernes de 10 a 14 y de 15 a 19 horas Sábados, domingos y festivos de 10 a 19 horas

Cerrado los lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 Y 31 de diciembre

**Horario especial del día 15 de mayo** (San Isidro) de 9,30 a 21,30 horas.

Correo electrónico: [museosanisidro@madrid.es](mailto:museosanisidro@madrid.es)

#### **TEMPLO DE DEBOD** (Adscrito al Museo de San Isidro)

C/ Ferraz, N° 1

28008 Madrid. Distrito: Moncloa-Aravaca. Barrio: Casa de campo

Tel: 913667415

Responsable: Alfonso Martin Flores

Templo de la época ptolemaica, erigido en la región de Nubia. En 1970 se trasladó a Madrid en compensación a los esfuerzos realizados por España para el salvamento de los templos amenazados al construirse en Egipto la presa de Asuán.

#### **Horario:**

Del 1 de octubre al 31 de marzo, de martes a viernes de 9,45 a 13,45h y de 16,15 a 18,15 h. Sábados, Domingos y festivos de 9,30 a 20 h

Del 1 de abril al 30 de septiembre, De martes a viernes de 10 a 14 y de 18 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 9:30 a 20 horas.

Cerrado lunes, 1 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

Correo electrónico: [templodebod@madrid.es](mailto:templodebod@madrid.es)

### **CASTILLO DE LA ALAMEDA** (Adscrito al Museo de los Orígenes)

C/ Joaquín Ibarra esquina a Antonio Sancha.  
28042 Madrid. Alameda de Osuna. Distrito de Barajas.  
Tel: 913667415  
Responsable: M<sup>a</sup> Victoria López Hervás

Constituye uno de los escasos vestigios de la arquitectura militar del siglo XV.

**Horario:** De octubre a marzo abierto fines de semana y festivos de 10 a 18 horas.

Del 1 de abril al 30 de junio y del 15 al 30 de septiembre, fines de semana y festivos de 10 a 21 horas

Del 1 de julio al 15 de septiembre, fines de semana y festivos de 10 a 20 Horas.

Cerrado 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre

Correo electrónico: [castilloalameda@madrid.es](mailto:castilloalameda@madrid.es)

### **MUSEO DE HISTORIA**

C/Fuencarral N<sup>o</sup> 78  
28004 Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Justicia  
Tel: 917011863  
Director: Eduardo Salas Vázquez

Abrió sus puertas en diciembre de 2014 después de permanecer cerrado varios años. Creado en 1929 e instalado en el antiguo Hospicio de Madrid. Completado por el arquitecto Pedro de Ribera, fue declarado Monumento Histórico-Artístico em 1919. Sus principales colecciones son estampas, pinturas, dibujos, porcelanas...

**Horario:**

De martes a domingo y festivos de 10 a 20 h

Cerrado lunes, 1y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Correo electrónico: [smuseosm@madrid.es](mailto:smuseosm@madrid.es)

### **ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA** (Adscrita al Museo de Historia)

Glorieta de San Antonio de la Florida N<sup>o</sup> 5  
28008 Madrid. Distrito: Moncloa-Aravaca. Barrio: Casa de Campo  
Tel: 915420722  
Responsable: M<sup>a</sup> José Rivas Capelo

Ermita de estilo Neoclásico, declarada Monumento Nacional en 1905 y decorada al fresco por Francisco de Goya. En la cúpula aparece representado el episodio de la vida de San Antonio.

**Horario:**

De martes a domingo y festivos de 9,30 a 20 h

Cerrado lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre

Correo electrónico: [sanantonio@madrid.es](mailto:sanantonio@madrid.es)

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

C/Conde Duque N° 9-11

28015 Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Universidad

Tel: 915885928

Directora: Ángeles Salvador Durantez

Su reapertura se llevó a cabo en febrero de 2015 con parte de la colección que se instaló en dos salas permanentes y dentro del proyecto “El museo portátil” que comprende El Despacho de Ramón Gómez de la Serna y El orden de la colección.

El Museo ha recuperado para los madrileños El Despacho del escritor vanguardista, Ramón Gómez de la Serna, como nueva tarjeta de identidad del Museo en conexión con la colección permanente, de la que ahora se muestra además una selección compuesta por pinturas, esculturas, fotografías, estampas y dibujos.

La colección de las obras se inició en 1980. Actualmente dispone de 250 obras de arte contemporáneo de distintas escuelas y tendencias. Destacan las pinturas de La Escuela de Madrid, teniendo en su principal representante a Benjamín Palencia.

**Horario:**

De martes a sábados de 10 a 14 y de 17,30 a 21 horas.

Domingos y festivos de 10,30 a 14 horas

Cerrado los lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre

Correo electrónico: [mmacmdifusion@madrid.es](mailto:mmacmdifusion@madrid.es)

**MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA**

Paseo de la Castellana N° 41

28046 Madrid. Distrito: Salamanca. Barrio: Castellana

Tel: 915885928

Responsable: Ángeles Salvador Durantez

Colección formada por esculturas monumentales al aire libre de quince artistas de prestigio internacional. Este proyecto fue promovido por los ingenieros Antonio Fernández Ordóñez y Julio Martínez Calzón.

Dentro del programa “Madrid: Un libro abierto” del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid, se realizan visitas guiadas con escolares.

Actualmente el mantenimiento de este museo depende de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural.

Correo electrónico: [mmacmdifusion@madrid.es](mailto:mmacmdifusion@madrid.es)

## PLANETARIO DE MADRID

Avda del Planetario Nº 16

28045 Madrid. Distrito: Arganzuela. Barrio: Legazpi

Tel: 914673898

Directora: Asunción Sánchez Justél

Sala de proyecciones, exposiciones, cursos y conferencias para la divulgación de la astronomía. La entrada a las exposiciones, sala de video y audiovisuales es gratuita.

### Horario:

De martes a viernes de 9,30 a 13,45 y de 17 a 19,45 horas

Sábados, domingos y festivos de 11 a 13,45 y de 17 a 20,45 horas

Cerrado los lunes, 1, 5 y 6 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre

Correo electrónico: [buzon@planetmad.es](mailto:buzon@planetmad.es)

Se cerró al público el 1 de junio por obras con el objetivo de modernizar las instalaciones y el material científico.

## 2. BALANCE Y GRÁFICAS DE VISITANTES Y ACTIVIDADES EN LOS MUSEOS MUNICIPALES EN EL AÑO 2016

Número de visitantes totales en 2016

### VISITANTES MUSEOS 2016

	SAN ISIDRO	CASTILLO	DEBOD	HISTORIA	ERMITA	MAC	PLANETARIO	TOTAL
ENERO	6.772	492	32.109	15.524	8.342	4.887	9.683	77.809
FEBRERO	7.027	572	33.398	14.824	8.234	5.168	18.158	87.381
MARZO	8.116	677	44.742	17.172	9.376	5.458	21.436	106.977
ABRIL	7.417	982	37.373	14.391	10.518	3.461	18.247	92.389
MAYO	11.052	834	34.804	11.907	10.959	3.759	19.155	92.470
JUNIO	5.334	548	36.138	10.532	12.006	2.978	0	67.536
JULIO	3.866	373	2.293	8.866	6.352	2.088	0	23.838
AGOSTO	3.436	372	0	4.913	5.834	2.457	0	17.012

<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>4.686</b>	<b>549</b>	<b>6.952</b>	<b>9.621</b>	<b>7.285</b>	<b>3.414</b>	<b>0</b>	<b>32.507</b>
<b>OCTUBRE</b>	<b>6.760</b>	<b>745</b>	<b>21.186</b>	<b>14.804</b>	<b>10.536</b>	<b>3.426</b>	<b>0</b>	<b>57.457</b>
<b>NOVIEMBRE</b>	<b>6.480</b>	<b>595</b>	<b>17.769</b>	<b>14.718</b>	<b>9.831</b>	<b>3.626</b>	<b>0</b>	<b>53.019</b>
<b>DICIEMBRE</b>	<b>6.884</b>	<b>419</b>	<b>14.532</b>	<b>32.663</b>	<b>7.928</b>	<b>3.858</b>	<b>0</b>	<b>58.292</b>
<b>TOTAL</b>	<b>77.830</b>	<b>7.158</b>	<b>281.296</b>	<b>161.943</b>	<b>107.201</b>	<b>44.580</b>	<b>86.679</b>	<b>766.687</b>

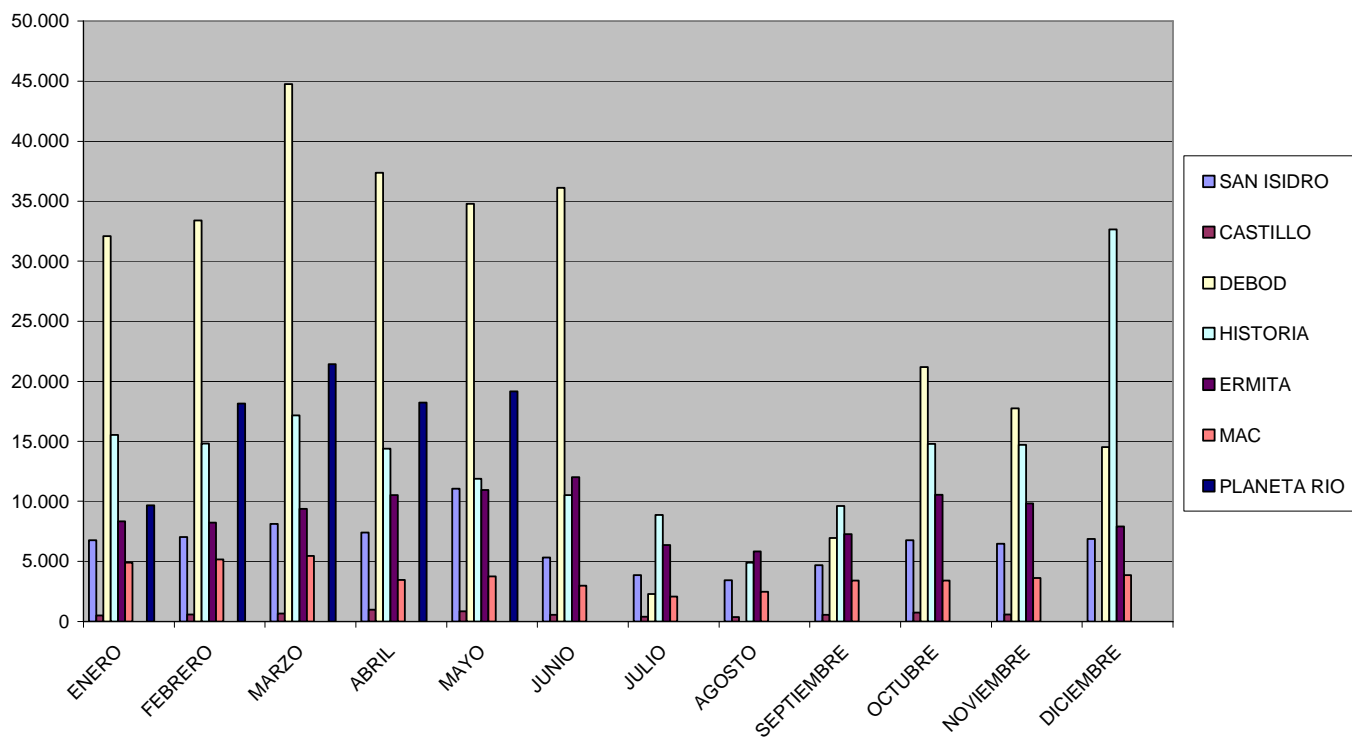
En el año 2015 el número de personas que visitaron los museos fue de **1.020.197**. En el año 2016 el número de visitantes ha sido de **766.687** lo que supone una disminución de un **24,84 %** respecto al año anterior.

Este detrimento se produce básicamente por los siguientes motivos:

- Cierre del Planetario por obras de reforma para su mejoramiento.
- Cierre de algunas salas del Museo de los Orígenes para el montaje del nuevo museográfico.
- Cierre temporal del Templo de Debod debido a problemas de refrigeración y límite del aforo de visitantes para la preservación del monumento.

## Cuadro comparativo del número de visitantes por meses en los diferentes museos municipales

**MUSEOS MENSUAL 2016**



Cuadro del número de Talleres Didácticos, Talleres Familiares y Visitas Guiadas y el número de asistentes a los mismos.

<b>TALLERES DIDÁCTICOS, FAMILIARES Y VISITAS GUIADAS REALIZADOS EN EL AÑO 2016</b>								
<b>CENTROS</b>	<b>Nº TALLERES</b>	<b>ASISTEN- -TES</b>	<b>Nº TALLERES FAMILIARES</b>	<b>ASISTEN- -TES</b>	<b>TOTAL TALLERES</b>	<b>TOTAL ASISTENTES</b>	<b>Nº VISITAS GUIADAS</b>	<b>ASISTEN- -TES</b>
SAN ISIDRO	85	2.057	31	496	116	2.553	563	12.352
TEMPLO DEBOD	46	782	27	726	73	1.508	40	1.596
CASTILLO	2	40			2	40	28	696
HISTORIA			24	480	24	480	158	2.645
ERMITA	66	1.405	8	282	74	1.687	75+28=103	1.498+651= 2.149
MAC							67	1.219
<b>TOTAL MUSEOS</b>	<b>199</b>	<b>4.284</b>	<b>90</b>	<b>1.984</b>	<b>289</b>	<b>6.268</b>	<b>959</b>	<b>20.657</b>
<b>PLANETARIO</b>	<b>Nº PROYEC- CIONES PUBLICO</b>	<b>ASISTEN -TES</b>	<b>Nº PROYEC- CIONES ESCOLARES</b>	<b>ASISTEN -TES</b>	<b>Nº TALLERES</b>	<b>ASISTENTES</b>	<b>VISITAS GUIADAS</b>	<b>ASISTEN - TES</b>
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>39.045</b>	<b>201</b>	<b>31.133</b>	<b>39</b>	<b>625</b>	<b>384</b>	<b>2.602</b>

### 3. BALANCE DETALLADO POR MUSEOS

<b>MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID</b>
--

<b>Visitantes año 2016: 77.830</b>	<b>Año 2015: 92.404</b>	<b>Disminución: -15,77%</b>
<b>Nº de grupos “Madrid: Un libro abierto”: 85</b>		<b>Asistentes: 2.057</b>
<b>Nº Visitas guiadas: 563</b>		<b>Asistentes: 12.352</b>
<b>Nº grupos sin guía: 14</b>		<b>Asistentes: 348</b>
<b>Nº Talleres escolares: 85</b>		<b>Asistentes: 2.057</b>
<b>Nº Talleres para familias: 31</b>		<b>Asistentes: 496</b>

Existe un convenio de colaboración entre los Servicios de Educación del Área de Gobierno de Participación Ciudadana, Transparencia y Gobierno Abierto y el Área de Gobierno de Cultura y Deportes a través del programa escolar “Madrid: Un libro abierto” por el cual los escolares realizan visitas al museo y se llevan a cabo Talleres de Arqueología Experimental.

El objetivo general de las actividades es potenciar el conocimiento de los principales hitos tecnológicos y evolutivos de la historia de la humanidad acaecidos durante la prehistoria y la antigüedad (Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales y época romana), ampliamente representados en las colecciones arqueológicas del Museo de San Isidro. Asimismo, en los talleres de Arqueología Experimental (demostraciones prácticas y participativas de elaboración y uso de útiles de la prehistoria) aprenden diferentes costumbres de esa época tales como: fabricación de fuego, talla de sílex, elaboración de adornos, sistemas de casa, elaboración de tejidos, elaboración de cerámica, etc.

Los contenidos de cada actividad se adaptan a los distintos destinatarios, teniendo en cuenta su edad y conocimientos previos sobre la materia. Se fomenta, asimismo, las actividades lúdicas y participativas, utilizando para ello recursos plásticos expresivos, artísticos y dramáticos.



Cada taller tiene un contenido diferente basándose en las siguientes propuestas:

- **La eclosión de la cerámica.** Tecnología y Artesanía en el mundo de la Revolución Neolítica.
- **La creatividad del artista prehistórico.** Un viaje a la prehistoria desde el arte y el adorno personal.
- **El aprovechamiento de recursos animales.** El curtido de pieles y el instrumental en hueso en la prehistoria.
- **La primera domesticación de la energía.** Sistemas de encendido, conservación y transporte del fuego.
- **Técnicas de caza y pesca durante el Paleolítico.** Evolución e innovaciones en torno a nuestro más antiguo modo de vida.
- **La herramienta antes del hierro.** La tecnología de la Edad de Piedra desde la experimentación.
- **Instrumentos musicales antes del hierro.** Los orígenes de la Música.
- **Arte romano, terracotas, antefijas y lucernas.** Aproximación a algunas de las técnicas decorativas utilizadas por los romanos.
- **La escritura a través de la Historia.** Orígenes de la escritura.
- **Industria ósea, arte mueble y adorno personal**
- **¿Sabes como se alimentaban nuestros antepasados?**
- **Detectives de metales**
- **La vida en barro**
- **Telares**
- **Haciendo la mochila (indumentaria)**
- **Juegos en la historia**
- **Escritura romana**

Las actividades didácticas van dirigidas a 3 grupos fundamentales:

### **1. Talleres didácticos para escolares**

Los grupos escolares a los que van dirigidos estos talleres abarcan desde los 4 a los 13 años.

El taller tiene una duración de 2 horas y 30 minutos.

El número de talleres del que constó el servicio ha sido de 85 y siempre se realizan en período lectivo.

El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **2. Talleres para profesores**

Estos talleres tienen como objetivo presentar las posibilidades didácticas del Museo a los colectivos docentes y la preparación de los profesores para las visitas posteriores con sus alumnos.

Los destinatarios de estos talleres son profesores, guías turísticos y profesionales de la difusión del Patrimonio Histórico.

El taller tiene una duración de 2 horas y 30 minutos.

### **3. Actividades con grupos familiares**

Estos talleres tienen como objetivo proporcionar una alternativa de ocio a las familias y están destinados a niños acompañados por adultos.

La duración de la actividad será de 2 horas y 30 minutos.

El número de talleres del que consta este servicio ha sido de 31 y se realizan los sábados y días especiales tales como vacaciones de Navidad, Día Internacional de los Museos y Festividad de San Isidro.

El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **4. Reuniones de coordinación con el Ayuntamiento**

Los monitores responsables de los talleres que tienen conocimientos y experiencia demostrable en Prehistoria y Arqueología, se reúnen con los responsables del Museo para la coordinación y buena marcha de esta programación y su correspondiente evaluación.

La periodicidad de estas reuniones viene marcada dependiendo de las necesidades puntuales que se puedan presentar a lo largo del año

### **5. Exposiciones**

“Las murallas de Madrid”. Presenta la evolución de la ciudad de Madrid desde su fundación en el siglo IX hasta el asentamiento definitivo de la Corte de los Austrias.

“San Isidro, un patrimonio por descubrir. El Museo trabaja para el Santo”

### **6. Cursos y Conferencias**

**Total de actividades realizadas: 95**

**Asistentes: 6.003**

Ciclo de conferencias organizado por el Instituto de Estudios Madrileños del CSIC

Ciclo de conferencias organizado en colaboración con la Asociación Española de Egiptología.

Ciclo de Conferencias organizado en colaboración con Oriens-Asociación de Estudios de Oriente Próximo

Ciclo de conferencias organizado en colaboración de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

Ciclo de conferencias en colaboración con el Museo Arqueológico Regional.

Ciclo de conferencias organizados por la Fundación Auge.

Gastrofestival: 3 Conferencias en torno a la alimentación

Curso "Textos egipcios de autopresentación". En colaboración con Oriens-Asociación de Estudios del Oriente Próximo.

## **7. Conciertos musicales**

**Número de conciertos: 5**

**Asistentes: 535**

Concierto del Coro Hora Ludens.

2 Conciertos del XXX edición Festival Internacional Andrés Segovia.

2 Conciertos en colaboración con la Asociación de Amigos de las Casas-Palacio, Museos y Música

## **8. Presentaciones y Seminarios**

**Número de actividades realizadas: 3**

**Asistentes: 157**

Presentación del libro "La reina de los bucles de ceniza", por Alonso Carretero

Presentación del libro "Escarabeos y amuletos del Museo de Ibiza" por Maria José Lopez Grande.

Presentación del libro "La tabla Isiaca", en colaboración con la Asociación Española de Egiptología.

## **9. Otros**

- Concesión de la Medalla de Oro a la ciudad de Madrid del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro.
- Participación en "Jornada Profesional de Bibliotecas Jurídicas de Madrid"
- Participación en la ponencia "Las fuentes del paseo del Prado. Conservación y deterioro", dentro de la Semana de la Ciencia

## CASTILLO DE LA ALAMEDA

**Visitantes año 2016: 7.158      Año 2015: 7.421      Disminución: 3,54%**

**Nº Visitas guiadas: 24      Asistentes: 599**

**Nº Visitas teatralizadas: 4      Asistentes: 97**

**Nº Talleres escolares: 2      Asistentes: 40**

En el mes de julio se llevaron a cabo 2 Talleres de Arqueología Experimental de 2 semanas de duración cada uno, en horario de 4 a 14 horas y de lunes a viernes.

Estos talleres se realizan en colaboración con la Junta Municipal del Distrito de Barajas y el Centro Cultural Gloria Fuertes. Dirigidos a alumnos de la ESO a los que se les enseña diferentes técnicas de excavación arqueológica y tratamiento de las muestras encontradas y su recuperación. Se acompañan de charlas llevadas a cabo por especialistas.

## TEMPLO DE DEBOD

**Visitantes año 2016: 281.296      Año 2015: 424.658      Disminución: - 33,75%**

Esta disminución del número de visitantes al Templo es debido a que se tuvo que cerrar durante los meses de verano por problemas de climatización. Asimismo se ha tenido que limitar el aforo al Templo a 15 personas por visita para preservar la conservación del mismo.

Por otra parte, el número de actividades didácticas ha descendido por no aprobarse el concurso correspondiente.

Destacar que, en años anteriores, el Templo de Debod ha figurado entre los 5 primeros museos mas visitado de la ciudad de Madrid.

**Nº de grupos Madrid: Un libro abierto: 40      Asistentes: 1.000**

**Nº Visitas guiadas: 40      Asistentes: 1.596**

**Nº Talleres escolares: 46      Asistentes: 782**

**Nº Talleres para familias: 27**

**Asistentes: 726**

**Nº Talleres adultos: 3**

**Asistentes: 79**

**Nº Talleres profesores: 1**

**Asistentes: 10**

Las actividades didácticas se clasifican en 5 grupos:

## **1. Talleres didácticos para escolares:**

### **1.1. Escolares de 3 a 6 años de edad.**

#### **Minitaller**

Taller didáctico destinado específicamente a niños de educación infantil y primeros cursos de primaria.

Objetivo específico: Familiarizar a los participantes con algunos objetos característicos de la indumentaria de reyes y dioses, tal como pueden verse en los relieves del templo.

Actividades plásticas: Cortar y colorear collar con halcón, pectoral, diadema y brazaletes, máscaras de Tutankhamon y Nefertiti.

Los talleres tienen una duración de 2 horas y 30 minutos.

El número de talleres que se han realizado al año es de 46 y, siempre en período lectivo.

El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **1.2. Escolares de 7 a 12 años de edad.**

**"Los talleres del templo"** es un programa de talleres didácticos destinado a grupos escolares entre 7 y 12 años. El principal objetivo del programa es que los alumnos visiten el templo de Debod y conozcan algunos aspectos de la cultura y la religión del antiguo Egipto.

El programa incluye una visita guiada al monumento en la que los alumnos descubrirán cómo es un templo egipcio y para qué servía, cuáles eran los principales dioses egipcios y cómo se les daba culto y por qué hay un templo egipcio en Madrid. A continuación, en el aula del templo, se desarrollan varias actividades plásticas conducidas por monitores. Una representación, en la que participan todos los asistentes disfrazados, cierra la actividad.

Los talleres diseñados por el Templo de Debod para su oferta a escolares son:

### **¡Momias!:**

Objetivo específico: Conocer las prácticas funerarias egipcias y sus creencias sobre la vida de ultratumba, mediante el desarrollo de las actividades que tenían lugar a la muerte de un faraón: preparación del cuerpo para la vida en el más allá (la momificación), preparación de las ofrendas que acompañarán al difunto a su tumba, representación del entierro y representación del juicio del alma del difunto por el tribunal de Osiris.

Actividades plásticas: realización de un cartonaje de momia y una máscara funeraria, cuatro vasos cánopos, figurillas ushebtis, amuletos y ofrendas de comida y bebida.

Dramatización: Presentación de ofrendas al difunto, juicio del alma del difunto a cargo de Osiris, Isis y Amón.

Edad recomendada: desde 3º de primaria a 2º de ESO

### **El culto a los dioses:**

Objetivo específico: Comprender la función religiosa de un templo egipcio, a través de las actividades y ritos cotidianos que en él se llevaban a cabo: confección de textos y relieves, fabricación y preparación de las ofrendas y el ajuar de los dioses, para terminar con una escenificación de las antiguas ceremonias practicadas en los templos egipcios, conocidas como "el culto diario".

Actividades plásticas: realización de ofrendas de comidas, amuletos, coronas e inscripciones.

Dramatización: Ceremonia de despertar a los dioses Isis y Amón, y presentación de ofrendas.

### **Los dioses se van de fiesta:**

Objetivo específico: El objetivo de este taller es conocer las fiestas que se celebraban en el Antiguo Egipto en honor a los dioses, los rituales que tenían lugar en sus templos, el traslado en procesión a visitar a otras divinidades y las celebraciones que se realizaban, a veces durante varios días.

Actividades plásticas: realización de elementos portados en la procesión (barca, emblemas, flabelo), vestidos, coronas y tocados, collares y pectorales, atributos divinos y reales, instrumentos de música

Dramatización: realización de una procesión de Isis y Amón de Debod y entrega de ofrendas a los dioses. Realización de un oráculo.

### **El sueño de Champollion:**

Objetivo específico: El objetivo de este taller es descubrir por qué después de miles de años sabemos tantas cosas acerca de la civilización egipcia, de su historia, religión y cultura. Quién descifró la escritura de los antiguos egipcios y que nos cuentan sus escritos.

Actividades plásticas: confección de vestidos, coronas y tocados, collares y pectorales, atributos divinos y reales. Realización de un estandarte. Construcción del

cuerpo de Osiris dividido en 14 partes. Realización de la piedra Roseta y un papiro con el alfabeto egipcio.

Dramatización: Representación del mito de Osiris ante Champollion

### **El banquete de Set:**

Objetivo específico: Profundizar en la indumentaria y el adorno personal. Para ello servirán de guía los relieves del templo que proporcionan valiosos datos sobre el vestuario de los antiguos egipcios, su calzado, sus peinados y las coronas que llevaban el faraón y los dioses, así como los distintos accesorios que completaban su adorno personal.

Actividades plásticas: realización de vestidos, coronas y tocados, collares y pectorales, atributos divinos y reales.

Dramatización: representación de un desfile de modas a cargo de reyes, diosas y dioses.

## **2. Talleres para profesores:**

**Visitas guiadas y reuniones informativas** tienen como finalidad familiarizarse con el Templo de Debod, conocer el contenido y metodología de los talleres ofertados, facilitarles material informativo y recomendaciones para la preparación del taller y presentar las posibilidades didácticas del Templo de Debod a los colectivos docentes y la preparación de los profesores para las visitas posteriores con sus alumnos.

Esta actividad también se oferta a guías turísticos y a otros profesionales de la difusión del patrimonio histórico.

El taller tiene una duración de 2 horas y 30 minutos. El número de talleres de que consta este servicio es de 2 y se realizarán conforme se hayan formado los grupos.

## **3. Actividades con grupos familiares:**

**"Debod en familia"** es un programa de actividades didácticas destinado a grupos familiares con niños entre 5 y 12 años. El principal objetivo del programa es que visiten juntos el templo de Debod y conozcan algunos aspectos de la cultura del antiguo Egipto.

El programa incluye una visita guiada por un educador a través del monumento, en la que descubrirán qué es un templo egipcio, cómo se vestían los faraones y los dioses egipcios y por qué hay un templo egipcio en Madrid. A continuación, en el aula del templo, se desarrollan varias actividades en las que los niños, ayudados por sus acompañantes adultos y guiados por monitores, dibujan, colorean o construyen adornos, escriben jeroglíficos y se disfrazan con los materiales realizados

Los talleres actualmente ofertados a familias son:

### **El ajuar del Faraón**

Para salir favorecido en las escenas del templo el faraón se viste y adorna con sus mejores galas que, además, son el símbolo de su poder. En este taller vamos a construir algunos de estos objetos y nos vamos a vestir con ellos, convirtiéndonos en pequeños faraones.

### **Qué lío de momia**

Ser momia no es fácil ni descansado. Tenemos que protegernos y prepararnos bien para el juicio de Osiris. Así que en este taller vamos a proteger nuestra momia con amuletos e intentar que Ammit, el monstruo que devora las almas, no nos hincue el diente

### **Un banquete para Amón**

Hoy es el gran día. Es la fiesta de Amón. Todo debe estar perfecto y hay mucho trabajo que hacer para preparar las ofrendas. Solo hay un problema, a "alguien" se le olvidó confeccionar la lista de comidas para el dios. Nuestros pequeños cocineros van a tener que emplearse a fondo y preparar un banquete que satisfaga plenamente a tan exigente divinidad.

### **¡Vamos de procesión!**

No es divertido estar siempre en un templo. A veces apetece salir y visitar a otros dioses amigos. Pero, hay que contar con tener transporte. Vamos a construir una barca, vamos a vestirnos de fiesta y sacaremos a los dioses de Debod en procesión por el río Nilo a visitar otros templos cercanos.

### **Un templo viajero**

Por qué el templo de Debod está en Madrid? ¿Dónde estaba antes y cómo ha llegado hasta aquí? Pues para averiguarlo nos vamos a convertir en arqueólogos y vamos a salvar al templo de quedar sumergido para siempre bajo las aguas de un enorme lago.

Con motivo de festividades (Navidad, Carnaval, Semana Santa, Halloween, etc) se programan talleres especiales para familias con idéntica metodología pero con temáticas específicas al ciclo festivo.

### **¿A dónde ha ido el ojo de Rá?**

La duración de la actividad será de 2 horas, y el número de talleres del que consta este servicio es 20.

## **4. Actividades para adultos**

### **Taller de joyería**

El principal objetivo de la actividad es conocer algunas técnicas básicas de joyería egipcia y practicarlas confeccionando algunas piezas de adorno de diferente



complejidad. La edad recomendada para participar en este taller es de mayores de 16 años.

## 5. Actividades para todo tipo de públicos

### Visitas Temáticas:

#### El templo de Debod

Recorrido guiado por el Templo de Debod en el que se muestran a los visitantes los elementos más destacados de un templo egipcio: la estructura, la decoración de las capillas, los dioses y los ritos en ellos celebrados, así como otros específicos del templo de Debod: su salvamento, su traída a Madrid, su instalación, etc.

#### Un banquete para Amón

Recorrido guiado por el Templo de Debod prestando especial atención al naos del templo y a las escenas de ofrendas como forma de conocer algunos aspectos de la comida y la alimentación de los egipcios, así como la mecánica de las ofrendas a los dioses.

Este taller se realiza dentro de la actividad del Gastrofestival

**Nº de Cursos y Conferencias: 23**

**Asistentes: 1.240**

Estas actividades se imparten en el Museo de San Isidro.

## MUSEO DE HISTORIA

**Visitantes año 2016: 161.943      Año 2015: 175.390      Disminución: -7,66%**

**Nº de grupos Madrid: Un libro abierto: 113      Asistentes: 3.039**

**Nº de visitas guiadas: 158      Asistentes: 2.645**

**Nº grupos sin guía: 524      Asistentes: 7.933**

**Nº Talleres para familias: 24      Asistentes: 480**

El museo narra, a través de sus colecciones, la historia de la ciudad desde su elección como capital de la monarquía por Felipe II en 1561 hasta las primeras décadas del

siglo XX. De acuerdo con estos límites cronológicos, el discurso expositivo se ha articulado en tres grandes áreas temáticas:

**Madrid, Villa, Corte y capital de dos mundos.** Comprende desde el establecimiento de la Corte hasta el siglo XVIII y muestra la ciudad del Antiguo Régimen como centro decisorio del imperio de los Austrias.

**Madrid, Centro ilustrado del poder.** Abarca todo el siglo XVIII hasta la Guerra de Independencia. La nueva dinastía de los Borbones introduce importantes cambios en el modo de gobierno y trata de transformar la ciudad en un escenario áulico mediante la ejecución de grandes operaciones urbanísticas.

**Madrid, El sueño de una ciudad nueva.** Acoge el siglo XIX hasta el estallido de la primera Guerra Mundial. Se centra en los cambios que se producen con la llegada de la Revolución Industrial.

#### **Actividades realizadas:**

##### **1. Visitas animadas para familias**

Dirigidas a niños entre 4 y 12 años acompañados por un adulto. Se realiza un recorrido por las salas del museo para descubrir como vivían, trabajaban y se divertían los madrileños en otras épocas.

Se han llevado a cabo 24 visitas de 1 hora y media de duración

##### **“Madrid: Un libro abierto”**

Se han organizado visitas en colaboración con los Servicios de Educación del Ayuntamiento en torno a Galdós y Ribera.

##### **2. Exposiciones**

“Carlos III y el Madrid de las Luces”

“Belén Napolitano”

##### **3. Conferencias**

Con motivo de los actos conmemorativos en torno a la figura del Rey Carlos III, se imparte el ciclo de conferencias “Centenario del nacimiento de Carlos III” en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños, desde el 1 de diciembre de 2016 y cuya finalización está prevista para abril de 2017.

##### **4. Conciertos musicales**

Con motivo de la reapertura de la capilla del Museo, se llevó a cabo un concierto dirigido por Pedro Bonet.

Concierto “Música para flauta de los reinos de Carlos III”, a cargo del dúo de solistas La Folía.

Concierto “Música vocal e instrumental de los reinos de Carlos III”, a cargo del dúo de solistas La Folía.

## 5. Otros

- **Gastrofestival.** Se realizaron visitas especiales con el tema “El arte de la mesa”.
- Dentro del programa **Ellas Crean 2015**, relacionado con el Día de la Mujer, se realizaron dos visitas guiadas especiales bajo el título “**Mujeres en la ciudad: lavanderas, costureras y planchadoras**” que tuvo muy buena aceptación.
- Celebración del **Día Internacional de los Museos** con dos visitas guiadas a la Maqueta de León Gil de Palacio.
- También se realizaron visitas guiadas dentro del programa “**Madrid con otra mirada**”.
- Celebración de la tercera edición **Madrid es Moda**

<b>ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA</b>
--

**Visitantes año 2016: 107.201      Año 2015: 100.554      Incremento: 6,61%**

**Nº de grupos Madrid: Un libro abierto: 48      Asistentes:1.148**

**Nº Visitas guiadas: 75      Asistentes: 1.498**

**Nº grupos sin guía: 712      Asistentes: 18.849**

**Nº Talleres escolares: 66      Asistentes: 1.405**

**Visitas animadas: 36      Asistentes: 933**

Entre los objetivos generales de las actividades educativas que se realizan en la Ermita, cabe destacar:

- Lograr, de una forma amena, un mejor conocimiento y valoración de la Ermita de San Antonio de la Florida y de la figura de Francisco de Goya
- Conseguir un acercamiento a la técnica y vivencia artística
- Concienciación de la importancia de la conservación de nuestro patrimonio.

Las actividades didácticas que se realizan comprenden talleres que muestran las técnicas de pintura y grabado y van dirigidas a 3 grupos fundamentales:

### **1. Talleres didácticos de pintura para escolares de 1º y 2º de la E.S.O.**

Los grupos escolares a los que van dirigidos estos talleres es de 12 a 13 años. El taller tiene una duración de 2 horas y 30 minutos.

El número de talleres que se han realizado al año es de 46 .

El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **2. Talleres didácticos de grabado para escolares de 3º y 4º de la E.S.O y 1º de Bachiller.**

Los grupos escolares a los que van dirigidos estos talleres es de 14 a 16 años. El taller tendrá una duración de 2 horas y 30 minutos.

El número de talleres del que consta el servicio es de 20. El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **3. Visitas animadas para escolares de 1º y 2º de Primaria y familias.**

Estos talleres tienen como objetivo proporcionar una alternativa de ocio a las familias.

Estos talleres están destinados a niños de 6 y 7 años acompañados por adultos. La duración de la actividad es de 1 hora y 30 minutos.

El número de talleres del que consta este servicio es 45 y se realizan los sábados y vacaciones de Navidad.

El personal mínimo para la realización del programa de actividades es de 2 monitores en cada actividad.

### **Certamen de Pintura**

Desde hace 14 años y con motivo de la celebración del **Día Internacional de los Museos**, se celebró la XVI Jornada de Pintura al aire libre en la Ermita, en convocatoria abierta para todo el que quiera participar.

Se inscribieron 75 participantes y entregaron la obra en el tiempo establecido 72 artistas, que expusieron su obra en el exterior de la ermita.



El Jurado otorgó los premios a los siguientes participantes:

- Primer premio: Pablo Rubén Lopez Sanz (centro)
- Segundo premio: Pablo Rodríguez de Oca(derecha)
- Tercer premio: Begoña Ochandiano Ochandiano (izquierda)

### **Festividad de San Antonio de la Florida**

Con motivo de la festividad del Santo se amplió el horario de visita a la Ermita.

## **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**Visitantes año 2016: 44.580**

**Año 2015: 45.303**

**Disminución: -1,59%**

**Nº de grupos Madrid: Un libro abierto: 44**

**Asistentes: 660**

**Nº Visitas guiadas: 8**

**Asistentes: 184**

El Museo de Arte Contemporáneo reabrió dos de sus salas en febrero de 2015 después de permanecer cerrado durante 4 años con motivo de las obras realizadas en Conde Duque. Recupera para los madrileños El Despacho del escritor vanguardista Ramón Gómez de la Serna, la nueva tarjeta de identidad del museo en conexión con

la colección permanente, de la que ahora se muestra además una selección compuesta por pinturas, esculturas, fotografías, estampas y dibujos.

El Museo portátil es un proyecto concebido para dos nuevas salas del Museo de Arte Contemporáneo, nexo de unión de dos realidades interconectadas: el Despacho de Ramón Gómez de la Serna y una selección de la colección permanente. Lo portátil es un rasgo que entrelaza y define ambas salas y contenidos, promueve su carácter transitorio y afianza la idea de movilidad bajo la fórmula del museo dentro del museo, acorde con los planteamientos actuales de relectura de la colección permanente.

El Despacho del escritor Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 - Buenos Aires, 1963), figura central de las vanguardias artísticas del Madrid del primer tercio del siglo XX, se presenta como un museo dentro del museo, que enriquece y redefine la nueva estructura de la colección. Esta nueva ordenación de la colección permanente se basa en la articulación de cuatro unidades autónomas bajo los epígrafes: forma y gesto; figura y realidad; imagen y ciudad; unicidad y multiplicidad, categorías todas ellas aplicables también al despacho ramoniano.

## **Actividades realizadas:**

### **1. Exposiciones**

“Con la pluma del escritor están hechos estos dibujos”

Exposición de Eduardo Arroyo “La Suite Senelfelder&Co, visita el despacho de Ramón Gómez de la Serna”

### **2. Conferencias**

Dentro del festival Ellas Crean se ofreció la conferencia “Tienen que desnudarse las mujeres para entrar en los museos”. Ponente Estrella de Diego, Catedrática de Arte Contemporáneo.

Ciclo de conferencias sobre “Ramón Gómez de la Serna y la vanguardia literaria y artística en Madrid”

Ciclo de conferencias “Ramón y las ciudades”

“El arte contemporáneo en la India”. Ponente Eva Fernández del Campo de la Universidad Complutense

### **3. Presentaciones de libros**

Presentación del libro “Historia de la danza. De la Prehistoria al siglo XIX”

Presentación del libro “El retorno artístico del patrimonio en el exilio” de Inmaculada Real Lopez

Presentación del libro “Sinergias para la vanguardia española (1898-1936) de Ruth Piquer Sanclemente

#### 4. Noche de los libros

Mesa redonda "Literatura y ocupación. París 1944", con la participación de Fernando Castillo, Luis de León y Javier Jiménez.

#### 5. Día Internacional de los Museos

**Mimo** "Vivir" a cargo de Fernando Ibáñez

**Concierto** "Grupo de Jazz años 20", avalado por la Escuela de Música Creativa.

#### 6. Otros

- El museo participó en el programa "**Madrid con otra mirada**" realizando 2 visitas guiadas.
- **Concurso de dibujo** relacionado con las greguerías gastronómicas dentro de la celebración del **Gastrofestival**
- **Representaciones Teatrales** "De cuyo nombre si quiero acordarme" sobre la obra de Cervantes y "Greguerías" a cargo de profesores y alumnos del Instituto de San Isidro.

### PLANETARIO DE MADRID

**Visitantes año 2016: 86.679**      **Año 2015: 174.467**      **Disminución: -50,40%**  
Esta disminución es debida a que el Planetario cerró sus puertas el 1 de junio por obras con el objetivo de modernizar las instalaciones y el material técnico.

**Sesiones al público en general: 362**

**Asistentes: 30.045**

**Sesiones escolares: 201**

**Asistentes: 31.133**

**Exposición temporal**

**Asistentes: 7.500**

**Curso de Astronomía: 1**

**Asistentes: 260**

**Conferencias: 5 ciclos**

**Asistentes: 1.250**

**Observaciones telescópicas: 2**

**Asistentes: 1.200**

**Talleres: 39**

**Asistentes: 625**

**Visitas guiadas: 384**

**Asistentes: 2.602**

En las visitas guiadas un monitor explica las exposiciones producidas por el equipo técnico del Centro con temas de gran actualidad a todos los grupos escolares que acuden cada día al Planetario. La información necesaria sobre el contenido de la muestra es elaborada por el equipo del Planetario de Madrid.

### **1. Proyecciones**

- El satélite dormilón
- En órbita con Lopez
- Misión al Universo
- Un oasis de vida ¿Por qué en la tierra?
- El cielo de una noche de Invierno
- El cielo de una noche de Navidad
- Un paseo por las estrellas

### **2. Exposiciones**

- De la manzana a los agujeros negros
- Arte en el Universo
- Paisajes de Marte
- Arte en el Universo
- La Agencia Espacial Europea en el Planetario de Madrid
- Auroras Polares fotografiadas por Daniel Lopez
- Yuri Gagarin: 50 años. El primer hombre en el espacio
- Viaje a Saturno

El público al que va dirigido este servicio son estudiantes de edades comprendidas entre los 8 y los 18 años, y lo explicado a cada grupo se adecua a sus niveles educativos.

Se realiza de martes a viernes lectivos en horario de 9:00 a 14:00 horas.

Para el público adulto se realizó la visita guiada “Planetario: algo mas que estrellas”

### **3. Talleres de Astronomía**

El taller de “Pequeños Astrónomos” se diseña y realiza aportando los materiales necesarios para su ejecución, incluyendo las acreditaciones correspondientes para cada asistente y un diploma que se entregará al concluir el taller.

Los grupos a los que van dirigidos estos talleres son niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 9 años.

Se realizan los sábados y días de Navidad. El taller tiene una duración de 1 hora y su horario es de 11,15 a 12,15 y de 12:30 a 13:30 horas.

### **4. Conferencias**

Estas conferencias tienen como misión especial acercar el trabajo de los investigadores al gran público y ampliar la oferta científico-cultural del Centro.



“One Earth Message: Un autorretrato de la tierra”, impartida por Jon Lomberg, director del proyecto One Earth Message.

“La vida en el espacio”. Ponente Oleg Kotov. Cosmonauta.

“La luz de Cervantes ilumina nuevos mundos”, a cargo de Javier Gorgas, catedrático de astrofísica de la Universidad Complutense de Madrid

“Mas allá de bosón de Higgs”. Ponente Pablo Garcia Abia, científico titular de CIEMAT

“La detección de ondas gravitacionales por LIGO y sus consecuencias para la Cosmología”.

Ponente Juan Garcia Bellido, catedrático de Física-Teórica de la UAM/CSIC

## **5. Cursos**

“Curso de introducción a la Astronomía y Astrofísica”. Dirigido a las personas que quieran acercarse a la astronomía y realizados en colaboración con la Agrupación Astronómica de Madrid.

Se desarrolló a lo largo de diez sesiones y asistieron 260 personas.

## **6. Conciertos musicales**

“Madrid bajo las estrellas”, de Javier Coble Quartet

## **7. Audiovisual**

“Otros horizontes”

## **8. Jornadas de observación con telescopios .**

Se realizaron el 9 y 13 de mayo en colaboración con la Agrupación Astronómica de Madrid.

## **9. Otros**

- Mantenimiento página web
- Redes Sociales

#### **4. OTRAS ACTIVIDADES**

Promovidas y/o coordinadas por el Departamento de Museos, se han realizado las siguientes actividades:

##### **1. CURSOS DE FORMACIÓN**

#### **CURSO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN BIBLIOTECAS Y MUSEOS 2015/R 03-2163-P**

En 2016 y dada la aceptación que tiene el Curso de Accesibilidad Universal en Bibliotecas y Museos se llevaron a cabo 2 ediciones del mismo, realizados en marzo y noviembre respectivamente.

El coordinador fue Gerardo Santiago Villares, Jefe de Unidad Técnica de Proyectos del Área de Medio Ambiente. Los diferentes ponentes trataron temas de deficiencia cognitiva, visual, motora, auditiva, etc. Uno de los días se realiza un taller práctico que se lleva a cabo en una Biblioteca Pública, en el Centro Conde Duque o en un Museo

El balance de la actividad ha sido muy positivo. Los asistentes han estado muy interesados en los temas tratados. El informe de evaluación que elabora el Instituto de Formación ha sido muy satisfactorio. Como consecuencia, para el año 2017 se volverán a llevar a cabo 2 ediciones de este curso.

#### **CURSO “EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO” R 03-2459-P**

Este curso se propuso para el Plan de Formación 2016.

El objetivo fue dar a conocer las técnicas de interpretación del Patrimonio y sus colecciones adaptadas a diferentes públicos y edades. Asimismo, los métodos empleados en el conocimiento y difusión del Patrimonio Histórico y la programación de talleres y actividades didácticas dirigidas a diferentes colectivos y edades.

Para ello se contactó con profesionales de otros museos: Museo Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo del Romanticismo, Museo ABC y el Museo de Ciencias Naturales. Cabe mencionar que, además de la calidad formativa de las ponencias, resultó un espacio de relación e intercambio entre profesionales y así como con los asistentes.

Se llevó a cabo en octubre, con una duración de 15 horas

## 2. SUGERENCIAS Y RECLAMACIONES (Programa SyR)

Durante el año 2015, a través del programa de Sugerencia y Reclamaciones, se han producido entre todos los museos un total de 24 incidencias, quedando clasificadas de la siguiente manera:

### **Departamento de Museos:** Total 4

- Sugerencias: 3
- Solicitud de información: 1

### **Museo de Historia de Madrid:** Total 8

- Sugerencias: 1
- Reclamaciones: 7 (*4 referentes a servicios del propio museo y 3 referentes a servicios prestados por las empresas adjudicatarias*)

### **Planetario de Madrid:** Total 2 reclamaciones

### **Ermita de San Antonio de la Florida:** Total 0

### **Templo de Debod:** Total 6

- Sugerencias: 1
- Reclamaciones: 4 (*3 referentes a servicios del propio museo y 1 referente a servicios prestados por las empresas adjudicatarias*)
- Inapropiados: 1 (*Atribución errónea a museos*)

### **Museo de Arte Contemporáneo:** Total 0

### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid:** Total 2 reclamaciones

### **Castillo de la Alameda:** Total 1 reclamación

### **Museo de Escultura al Aire Libre:** Total 1 reclamación (*Se reasignó a Paisaje Urbano*)

## 3. OBSERVATORIO DE LA CIUDAD

El Departamento de Museos participa aportando datos de diferentes parámetros:

- Visitantes a los principales Museos de Madrid
- Visitantes al Eje Colon-Embajadores
- Visitantes a los Museos Municipales

#### 4. ANÁLISIS DAFO

Solicitado por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos se organizó a través de la Dirección General de Transparencia y Atención a la Ciudadanía.

El Análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) es una herramienta de diagnóstico cuyo objeto es identificar los factores internos y los factores externos a la organización que condicionan tanto su situación actual como su desarrollo futuro.

El principal objetivo de un análisis DAFO es ayudar a una organización a encontrar sus factores estratégicos críticos para, una vez identificados, usarlos y apoyar en ellos los cambios organizacionales: consolidando las fortalezas, minimizando las debilidades, aprovechando las ventajas de las oportunidades, y eliminando o reduciendo las amenazas.

Este análisis se llevó a cabo entre el personal adscrito a museos a través de diferentes cuestionarios y entrevistas, aportando una visión de conjunto sobre la situación actual y aportando líneas estratégicas de actuación para el futuro.

#### 5. OTROS PROGRAMAS

Desde el Departamento se ha colaborado en otros programas propuestos por otras Áreas y/o Direcciones:

- **“Gastrofestival”**. Patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid y Madrid Fusión, se trata de una cita anual con la gastronomía. Incluye un amplio programa de actividades y experiencias culinarias. Participan más de 400 establecimientos madrileños.  
Los Museos contribuyen a esta actividad organizando talleres, visitas guiadas, conferencias, concursos, etc.
- **Festival “Ellas Crean”**, organizado por el Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades. La mayor de las citas anuales relacionada con la creatividad de las mujeres en todos los campos. Se suele celebrar en torno al 8 de marzo, Día de la Mujer Trabajadora.  
Los Museos ofrecen actividades como conferencias, visitas guiadas...
- **“Semana de la Ciencia”**

- **“Madrid con otra Mirada”**, programa puesto en marcha desde la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, en el que se invita a los ciudadanos, durante un fin de semana, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Madrid.  
Participaron el Museo de Historia de Madrid, el Museo de San Isidro, la Ermita de San Antonio de la Florida, el Templo de Debod, Museo de Arte Contemporáneo y el Castillo de la Alameda, ofreciendo visitas guiadas.
- **“Madrid Incluye”** programa a través del cual el Ayuntamiento de Madrid pretende favorecer el desarrollo equilibrado de la ciudad reduciendo las desigualdades entre sus zonas y vecinos para que sea una ciudad inclusiva especialmente para los grupos sociales mas vulnerables entre los que se encuentran las personas con discapacidad.  
Desde el Departamento de Museos se inició dentro del Área de Formación y Sensibilización la ficha 1.1.3. de formación que hacía referencia al curso de Accesibilidad Universal y que en 2016 se ha vuelto a realizar.
- **“Red Mundial OMS de Ciudades Globales Amigables con las Personas Mayores”**. Se trata de un proyecto internacional, promovido por la Organización Mundial de la Salud, que pretende concienciar a los gobiernos para mejorar factores medioambientales, sociales y económicos de las ciudades y facilitar así el bienestar de las personas de más edad promoviendo el envejecimiento activo.  
Desde el Área de Gobierno de Cultura y Deportes, el Departamento de Museos, a través de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, ha participado en el grupo promotor y en la propuesta y diseño de diferentes acciones para el Plan de Amigabilidad 2017-2019.