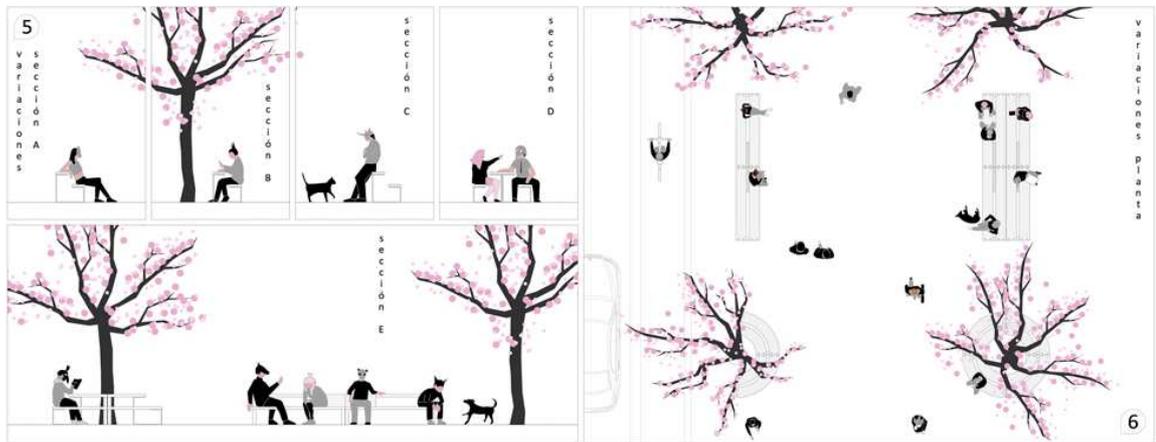
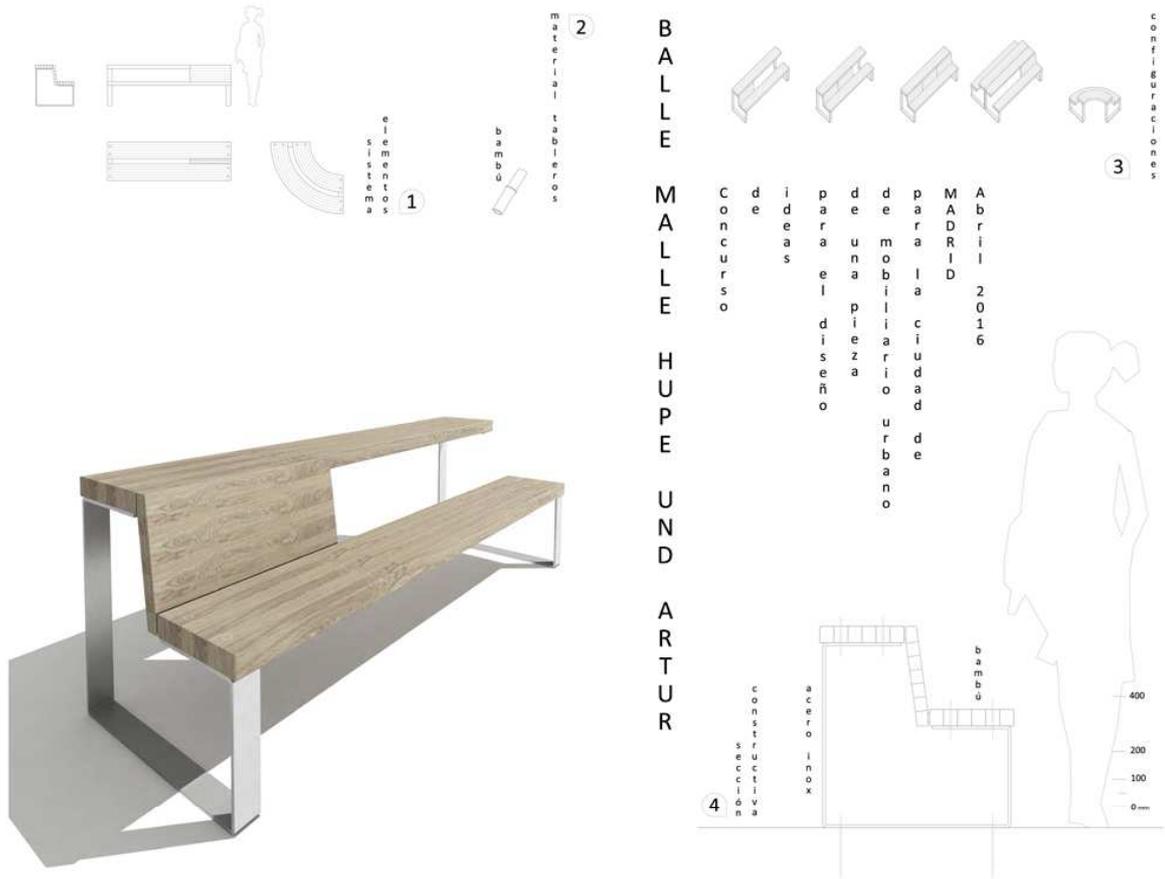
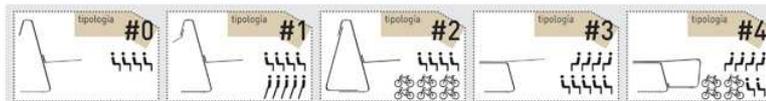
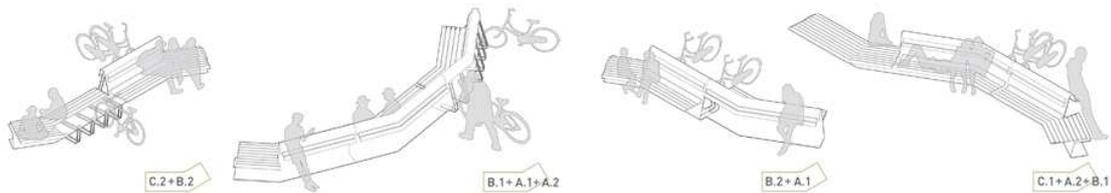
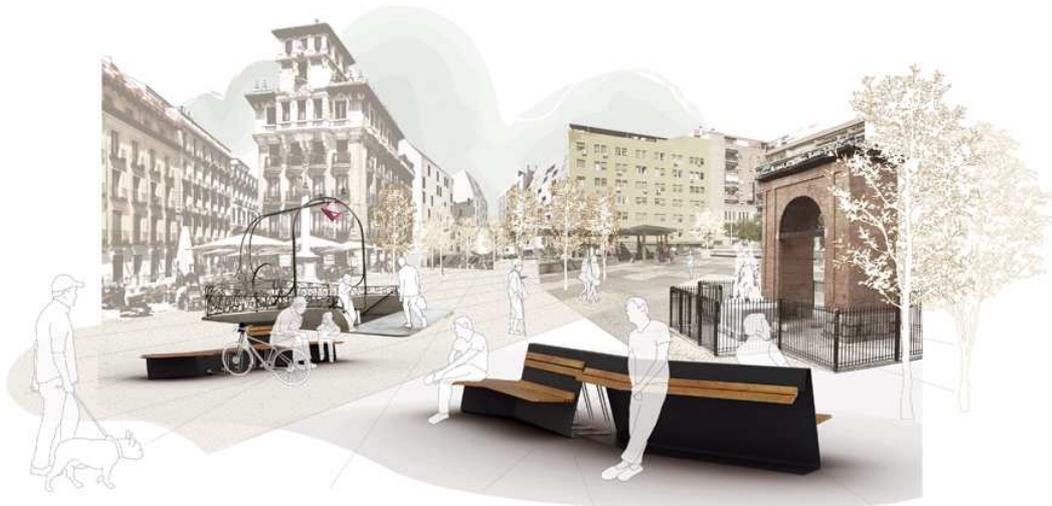


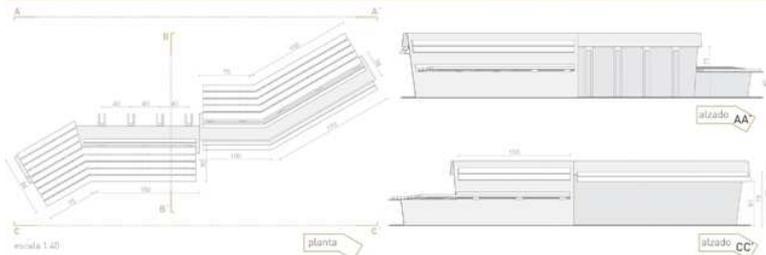
Los doce bancos seleccionados para una posterior consideración son:

22 Balle malle hupe und Artur





DISEÑO DEL BANCO: PLANTAS Y ALZADOS



ACCESIBILIDAD & CONFORT

- apoyo isométrico
- remates curvos
- curvatura lumbar
- superficie de apoyo cálida

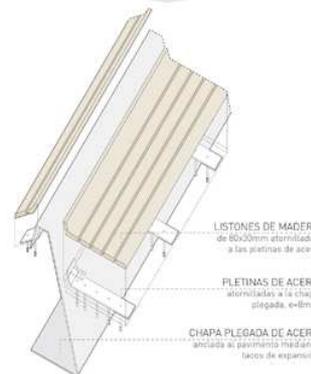
ordenación del espacio urbano
el banco

DELIMITA LINEALMENTE **SE AGRUPA LIBREMENTE**

aportando nuevos usos que favorecen la interacción entre la gente

es un BANCO de **ACERO + MADERA**
nueva identidad con materiales tradicionales

formado por una **CHAPA PLEGADA** que **SOSTIENE ASIENTOS Y APARCABICIS**



25 más Madrid

MÁS
MADRID
M+M = MWWW

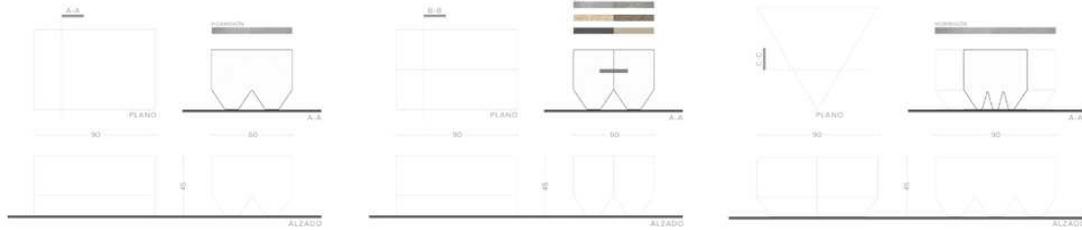


CARACTERÍSTICAS

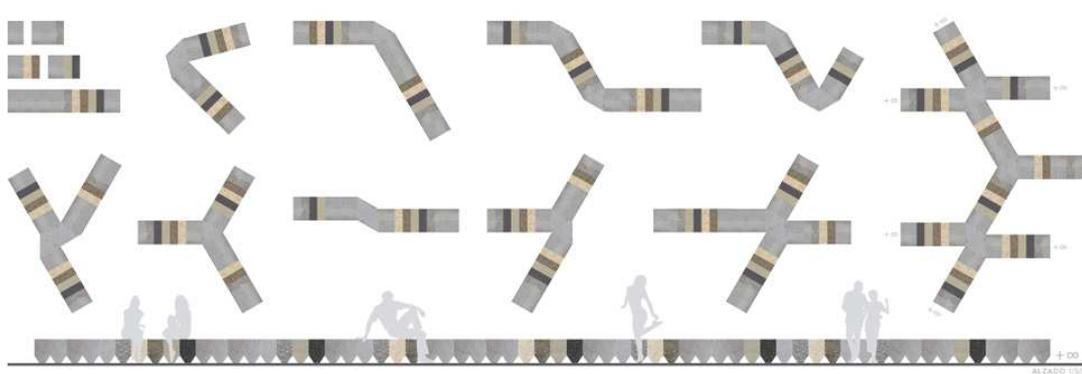
MATERIALES: HORMIGÓN / GRANITO.
 CALIZA DE COLMENAR / SILEX
 PIZARRA / PIEDRA DE REDUEÑA
 COLORES: PROPIO DE LA PIEDRA.
 COLOCACIÓN: APOYADO SIN ANCLAJE.
 PESO: 540 KG / 540 KG / 492 KG / 504 KG / 630 KG



PLANOS 1:50



MONTAJE 1:500



MADBENCH

Un diseño contemporáneo con alma de clásico

El **MADBENCH** recupera lo mejor del diseño moderno y transforma un clásico doméstico en un **ícono público**. Rediseña su perfil y materialidad para hacerlo más urbano manteniendo su personalidad transparente y sus amables curvas. Reinventado como una estructura ligera de acero galvanizado y un asiento cálido y permeable moldeado en caucho reciclado.

Durabilidad, sostenibilidad y transparencia.
Personalidad, calidez y color.

Estructura y asiento se combinan para poder instalarse en cualquier entorno, urbano o vegetal, calle o parque, interior o exterior.

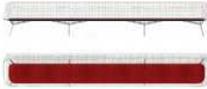
Su diseño permite la flexibilidad de crear modelos que van desde el íntimo, de dos plazas, al lineal capaz de acomodar a un gran número de personas en enclaves concurridos.

COLORES

Combinaciones cromáticas para asiento y estructura con reminiscencias a los símbolos y fachadas de la ciudad de Madrid



MODELOS Y DIMENSIONES



Extendido (plazas a definir)
longitud variable x 65 x 70 cm



Estándar (3 plazas)
185 x 65 x 70 cm



Doble (2 plazas)
110 x 65 x 70 cm

PROPIEDADES

Materiales resistentes a la intemperie, permeables y con una baja inercia térmica hacen que se adapte perfectamente a cualquier circunstancia climática



La estructura metálica utiliza el menor material posible para crear un **elemento urbano ligero y transparente** a la par que altamente resistente



El **caucho reciclado** da forma a un asiento confortable, cálido y seco a la vez que sostenible. El **acero galvanizado** ofrece una durabilidad prolongada sin mantenimiento y una reciclabilidad total de los materiales



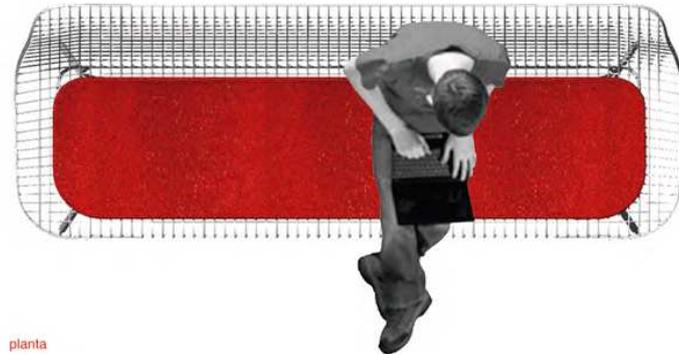
“¿Es el diseño una creación individual?
No, porque **para ser realista uno siempre debe admitir la influencia de aquellos que estuvieron antes.**”

Charles Eames

perfil



alzado



planta



Memoria
El mobiliario urbano ha de ser universal, adaptable, sostenible, ergonómico y económico.

Sobre la base de la utilización del mismo listón de madera que utiliza el banco clásico (banco romántico) y la economía de materiales, junto con el cuidado diseño enfocado a la diversidad de personas y usos, se propone un diseño modular capaz de adaptarse a las distintas circunstancias espaciales, culturales y personales que la ciudadanía requiere.

El uso del mismo elemento de madera que se ha convertido en un estándar supone un ahorro tanto en la fabricación como en el mantenimiento, pudiéndose intercambiar piezas entre modelos existentes y el nuevo tipo.

La base que sustenta los elementos de madera nace inspirada en los atractores extraños, sistemas dinámicos dentro del campo de las matemáticas. Un tipo que recuerda a un icono del diseño, la silla DKZ, más conocida como "Butterfly".

Evolucionando las líneas del banco romántico se llega a un diseño que armoniza perfectamente con elementos preexistentes pero que se adapta a todas las personas cumpliendo la normativa de accesibilidad (altura del asiento de 40 cm, altura del respaldo mayor de 40 cm) y posibilidad de implementar apoyabrazos en los extremos del banco.

La multitud de posibilidades de combinación entre las tres piezas propuestas cubren las necesidades de adaptación al medio y amplían los usos a los que se pueden dedicar: desde una composición clásica de banco lineal hasta la formación de una plataforma que sirva como soporte de actuaciones en la calle; desde un banco para tumbarse hasta un sistema completo en el que se combinen distintas funciones simultáneas.

Se ofrecen las armas para afrontar una nueva concepción del diseño urbano a nivel ciudad, la uniformidad estética sin renunciar a la diversidad. Un solo banco no puede resolver toda la complejidad propia de una gran urbe, es necesario apostar por un sistema, un conjunto de elementos que den respuesta a cada escenario mediante la combinación de elementos básicos y específicos. Esto no tiene por qué estar reñido con la sencillez y el diseño depurado. Es el momento de pensar cada uno de los espacios de la ciudad de manera singular.

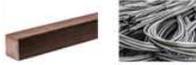


tema

Yo tenía tres sillas en mi casa...

"Yo tenía tres sillas en mi casa; una para la soledad, dos para la amistad, tres para la sociedad"

Henry David Thoreau (Concord, Massachusetts, 1817 - 1862)



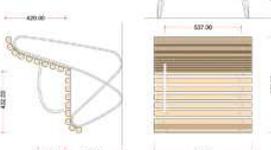
La reducción al mínimo del acero y la utilización de maderas ecológicas encamina el diseño en pos de la sostenibilidad.



Se utilizan los mismos listones de madera, los mismos tornillos, pernos, etc. empleando en los bancos tradicionales sus estructuras en la ciudad. La sostenibilidad entendida en un amplio espectro incluye la reducción de costes de mantenimiento.



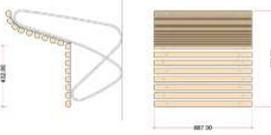
situación de banco en calle con acera estrecha



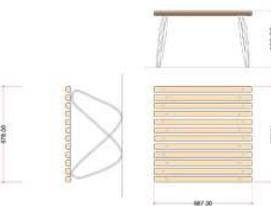
Módulo básico, asiento y respaldo terminados en curva, permitiendo apoyarse por detrás (apoyos legatíticos) o sentarse sobre la curva superior del respaldo. Los soportes de acero están del diámetro adecuado (Ø14-Ø20)



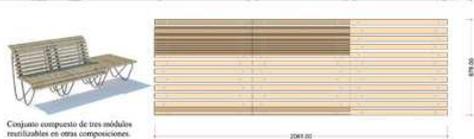
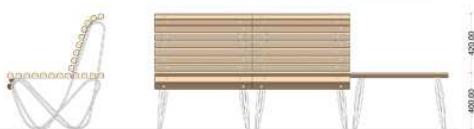
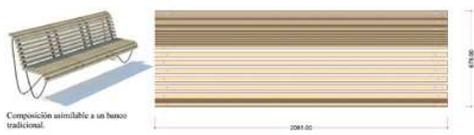
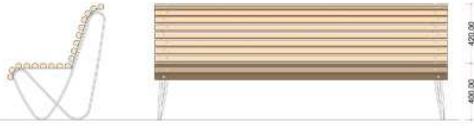
Variante del módulo básico con una única diferencia, se elimina la curva del final del asiento para facilitar la conectividad entre módulos, permite generar continuidad con el módulo plataforma.



El módulo plataforma es el más versátil, permite componer desde un banco curvado sin respaldo hasta verdaderas escanoras urbanas, pasando por accesorios tipo chaise-longue o banco-sillón, etc.



composición con múltiples módulos con arbol en el centro para situación central



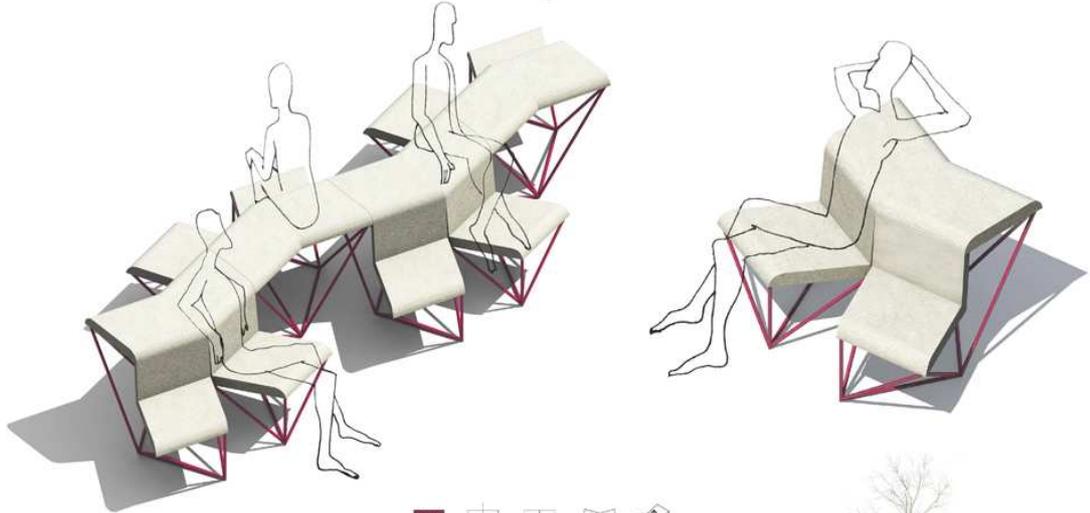
Conjunto compuesto de tres módulos resultantes en otras composiciones.

Diferentes modos combinatorios y usos



· Sedere ·

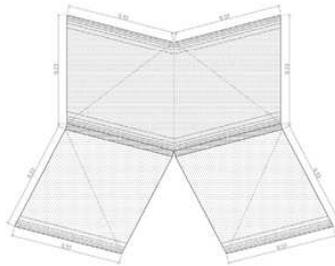
Concurso de proyectos para el diseño de una pieza de mobiliario urbano para la ciudad de Madrid, banco



Lineal abierto
Combinación pensada para espacios lineales como calles. Tiene la virtud de ser accesible por ambos lados. Puede funcionar como límite urbano. Este sistema es infinito.

Alrededor de un jardín
Posibilidad de adaptarse a figuras curvas como círculos. Muchas plazas de Madrid poseen este tipo de jardines y un banco convencional basado en una sección extruida no se adapta a este tipo de situaciones.

Asambleario
Esta configuración será perfecta para asambleos improvisados. La posibilidad de poderse sentar en dos niveles ayudará a crear una especie de gradiente alrededor del ponente.



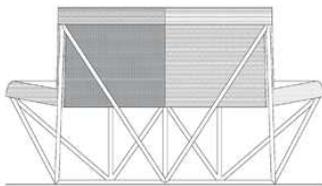
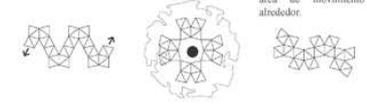
Planta



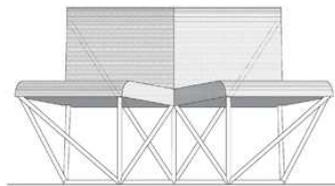
Enfrentados
Concisión a partir de enfrentar la pieza base creando una especie de zig-zag. Esto hace que se duplique la superficie de asiento, pudiendo sentarse con las piernas estradas.

Alrededor de un árbol
Esta composición está concebida para parques y jardines. Leer un libro a la sombra de un árbol o descansar en las horas más calurosas del verano madrileño.

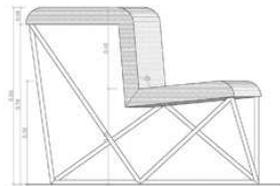
Lineal cerrado
Combinación lineal que no puede crecer más. Es una configuración cerrada que puede ser usada por los cuatro lados. Pensado para una ubicación centralizada ya que necesita un área de movimiento alrededor.



Alzado trasero



Alzado delantero



Alzado lateral



VERSATILIDAD



MATERIALIDAD



ERGONOMÍA



FABRICACIÓN



INSTALACIÓN



SOCIABILIDAD

Se ha prestado especial atención a este concepto. El banco "Sedere" parte de una trama basada en triángulos isosceles, esto hace posible su repetición y combinación con otras piezas. En Madrid existen calles y plazas con condiciones espaciales muy distintas, por tanto el módulo ha sido pensado para que funcione tanto de forma aislada, como en múltiples combinaciones que tapizan el espacio de manera infinita.

En cuanto a la materialidad, ha sido determinante pensar el banco en clave de durabilidad, climatología y vandalismo. Es por esto, que se elige un hormigón armado hidrófugo moldeado, color blanco granítico pulido para el asiento y una estructura de acero inoxidable mate lacado en color carmesí para los apoyos. Ambos materiales requieren un mantenimiento mínimo. Además, el asiento de hormigón resistirá perfectamente las altas temperaturas del verano madrileño.

La sección del banco se ha moldeado para que tenga unas buenas condiciones ergonómicas. El asiento se inclina un poco hacia dentro para levantar las piernas y el respaldo se tumba unos grados para mayor comodidad de la espalda. Además se redondean las aristas de hormigón que están en contacto con el cuerpo del usuario. De esta manera, el banco "Sedere" logra una gran comodidad y eficacia, sobre todo para sus mayores usuarios, las personas mayores, los cuales lo usarán de manera habitual.

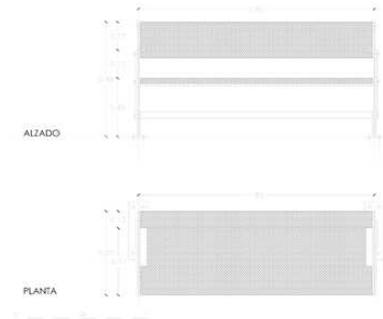
El proceso de fabricación está pensado en dos partes bien diferenciadas en cuanto a procesos. Por una parte, la fabricación del asiento de hormigón de ocho centímetros de espesor, el cual se construye con un molde encofrado, pudiéndose aceptar unas piezas con otras. Por otra parte, la estructura tubular de acero inoxidable se divide en tres grupos de piezas iguales, teniendo así un mínimo de piezas diferentes. Así, la fabricación completa de este mueble urbano se ajusta a los procesos industriales necesarios.

La instalación del banco "Sedere" en el paisaje urbano de Madrid parece sencilla a priori. Está pensado para que simplemente se apoye por el propio peso del asiento de hormigón. Esto requeriría calcular el peso de esta pieza y ensayar si habría peligro de vuelco. En tal caso, sería fácil instalarlo mediante cinco pernos, uno en cada vértice del pentágono que forman las barras de acero en contacto con el suelo.

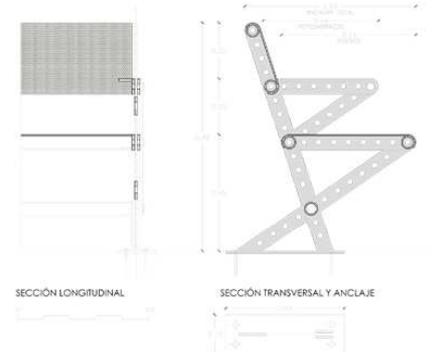
Los bancos son fundamentales para que el espacio público se convierta en un instrumento democratizador de la ciudad. La configuración de "Sedere" propicia las relaciones entre las personas. La pieza base puede acoger hasta cuatro personas en dos posiciones corporales diferentes: dos sentados en el asiento bajo y dos en el asiento elevado. Los dos asientos bajos están pensados para que se pueda interactuar pero también mirar hacia lados opuestos por si se requiere un poco de intimidad.

48 Takete

"CONCURSO DE PROYECTOS PARA EL DISEÑO DE UNA PIEZA DE MOBILIARIO URBANO PARA LA CIUDAD DE MADRID. BANCO "TAKETE"



La pieza de mobiliario se puede componer para crear diferentes configuraciones de uso con la utilización de un único elemento. Una estructura formada por pletinas perforadas de acero de 60 mm. de ancho y 10 mm. de espesor con diámetros longitudinales permite dar la forma adecuada a la pieza. El apoyabrazos puede ser utilizado como un elemento independiente. La fijación entre pletinas se realiza con tornillería de seguridad de acero inoxidable o bsn, tratada con protección antioxidante. El anclamiento entre estructuras se realiza con tubos de acero de 250 mm. mediante ensamble de conectores tipo espiga en la pletina. Las longitudes de los tubos determinan la superficie de asiento y respaldo. El elemento de asiento es de malla arquitectónica tensada anclada a los tubos permitiendo también otros tipos de acabado. La fijación al pavimento se realiza mediante una placa y tacos mecánicos o químicos de acero por cada una de las patas que contenga el desarrollo de la pieza.



UN BANCO PARA MADRID



Mucho gusto Madrid

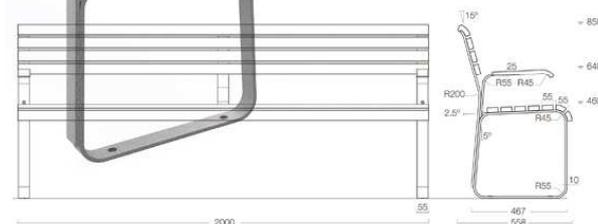
La integración en el espacio urbano es prioritaria en el desarrollo de un nuevo banco para Madrid.

Deseamos una presencia ligera, lejos de estéticas llamativas, un diseño simple y atemporal.

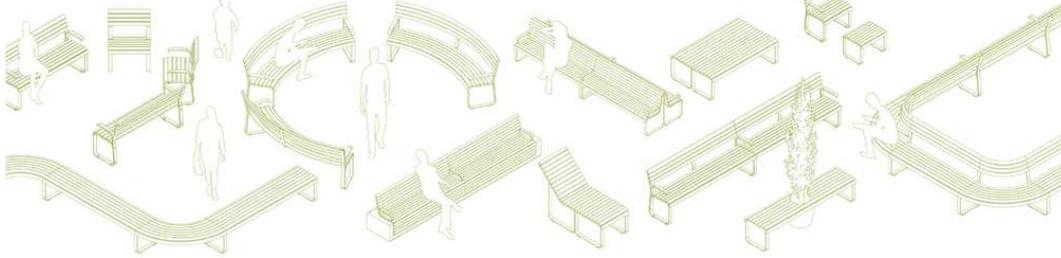
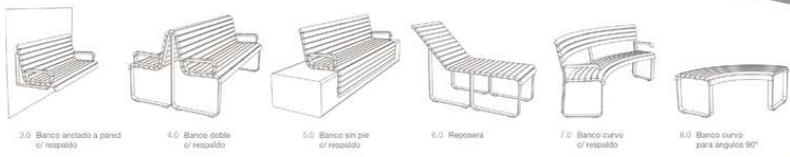
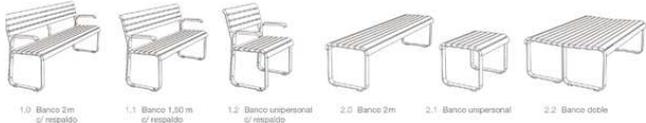
Proponemos un sistema modular que facilita diversas configuraciones. Un sistema reconocible, con identidad propia, que responde a numerosas necesidades.

La definición de las dimensiones del banco tiene en cuenta a las personas con necesidades especiales.

Al incluir modelos, calidades, colores y acabados, el diseño facilita la integración de los bancos en espacios diferentes, como calles, plazas, jardines, avenidas transitadas, entornos culturales, etc.



Desarrollo de un sistema





Concurso de proyectos para el diseño de una pieza de mobiliario urbano para la ciudad de Madrid. Banco

Lema: **SIENTA MADRID!**

La mayoría de los bancos públicos son un elemento urbano inmóvil, incómodo de compartir y altamente impositivo. Actualmente Google ofrece 583.000 resultados al buscar "Banco Mobiliario urbano", es decir existe en el mercado casi una infinidad de modelos por lo que otro diseño más sería algo casi anecdótico.

Para diferenciar Madrid respecto al resto de ciudades del mundo proponemos implantar una solución innovadora, creativa y única en su especie. Nuestra idea consiste en aplicar el concepto BICIMAD y crear SIENTA MADRID. De uso gratuito por supuesto!



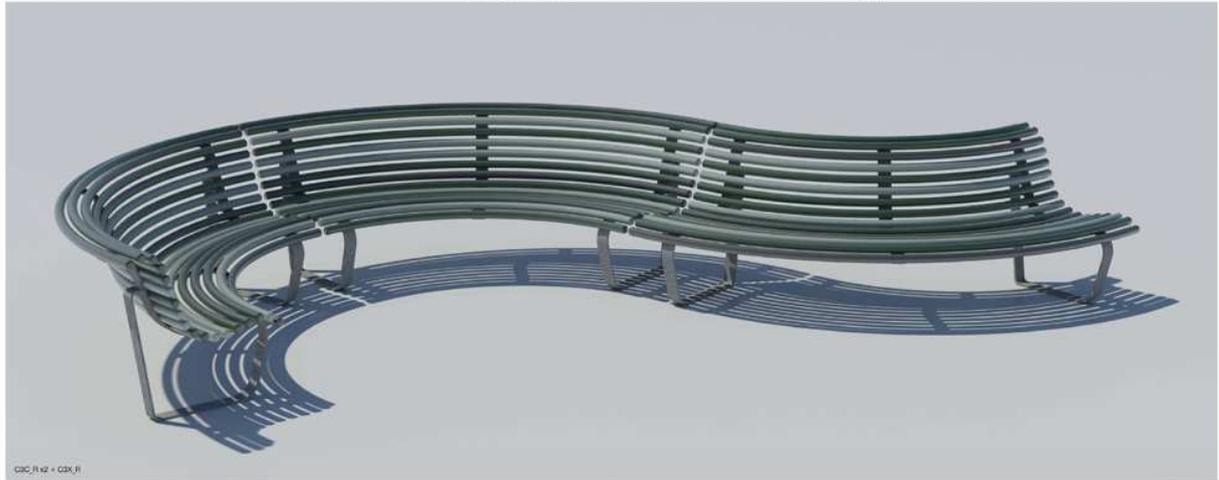
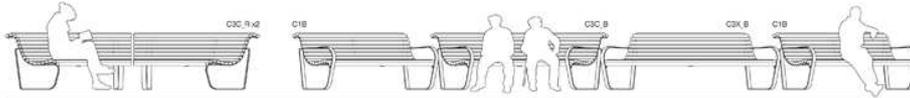
Sienta Madrid cómodamente desde donde usted quiera.

En el mercado existen multitud de sillas plegables que podrían cumplir los requerimientos técnicos para evitar desperfectos por vandalismo, e inclemencias meteorológicas. Como primera aproximación proponemos la silla "OEM Travel Ch0608"

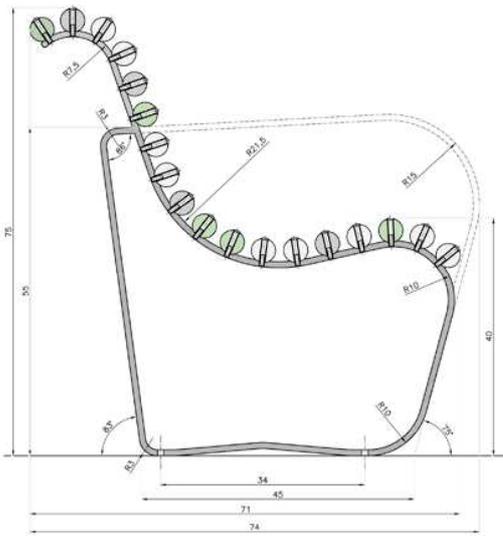
"¡Descansa y relájate al aire libre sentado cómodamente en la silla plegable OEM Travel CH0608! Una silla perfecta para terrazas, jardines, patios, camping, etc. Práctica, moderna y fácil de llevar a cualquier lugar. Esta silla de camping acolchada cuenta con 7 posiciones regulables y reposacabezas integrado. La estructura es de aluminio y el tejido de textileno con relleno de gomaespuma. Altura aprox. del asiento: 50 cm. Soporta hasta 120 kg. Dimensiones aprox.: 66 x 70/120 x 87/119 cm." Disponible en www.amazon.es con un coste por unidad de 74,30€.



130 Arco



C3C_R+L + C3X_R



SECCIÓN, ESCALA 1:5, COTAS en mm

LISTONES MODELO C3			LISTONES MODELO C2			LISTONES MODELO C1			LISTONES	SOPORTES
Nº	R (mm)	L (mm)	Nº	R (mm)	L (mm)	Nº	R (mm)	L (mm)		
L1	96	150	L19	352	184	C1_SR		200	SR: Sin respaldo	
L2	132	157	L20	356	186	C2_SR	L20-L30	C3_SR		
L3	108	160	L21	362	188				C1_R	L36-L19
L4	111	174	L22	367	190	C2_R	L18-L1	R: Con respaldo		
L5	118	182	L23	372	195				C3_B	B: Con respaldo y apoyabrazos
L6	121	180	L24	377	197	C1_B	L36-L19	L18-L1		
L7	130	198	L25	382	200				C2_B	L19-L36
L8	132	207	L26	387	203	C3_B	L1_B	L36-L19		
L9	136	214	L27	394	206				C1_L	L1_B
L10	140	220	L28	398	207	C2_L	L1_B	L36-L19		
L11	142	223	L29	404	209				C3_L	L1_B
L12	144	228	L30	400	209	C1_L	L1_B	L36-L19		
L13	146	229	L31	402	210				C2_L	L1_B
L14	148	232	L32	404	211	C3_L	L1_B	L36-L19		
L15	150	236	L33	406	212				C1_L	L1_B
L16	151	240	L34	409	214	C2_L	L1_B	L36-L19		
L17	158	248	L35	414	217				C3_L	L1_B
L18	163	256	L36	419	219	C1_L	L1_B	L36-L19		



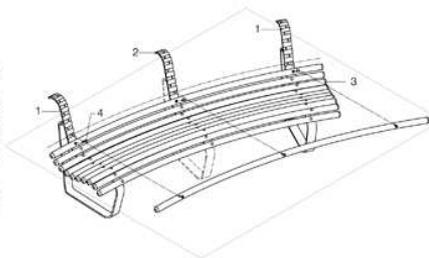
C2_SR+L



C3X_B+L

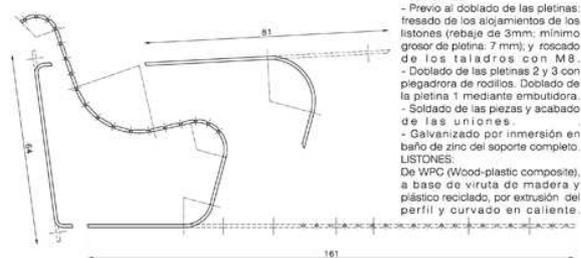
MONTAJE

- 1- Soportes extremos, pletina de acero 60x10 mm.
 - 2- Refuerzo intermedio, pletina de acero 60x10 mm.
 - 3- Listón de WPC (wood-plastic composite).
 - 4- Tornillo inoxidable M8, cabeza torx atomada.
- La posición de los listones viene determinada por los rebajes existentes en los soportes y la pieza de refuerzo intermedia. Cada listón está contenido en un plano horizontal.
- Se presenta el listón en su posición (única posible); se pretaladra el listón desde la parte posterior (a través del agujero roscado); se taladra el listón y se atornilla a los soportes.



FABRICACIÓN

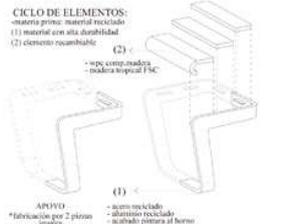
- SOPORTES:
- Prevo al doblado de las pletinas; fresado de los alojamientos de los listones (rebaje de 3mm; mínimo grosor de pletina: 7 mm); y roscado de los taladros con M8.
 - Doblado de las pletinas 2 y 3 con plegadora de rodillos. Doblado de la pletina 1 mediante embudidora.
 - Soldado de las piezas y acabado de las uniones.
 - Galvanizado por inmersión en baño de zinc del soporte completo.
- LISTONES:
- De WPC (Wood-plastic composite), a base de viruta de madera y plástico reciclado, por extrusión del perfil y curvado en caliente.



BENDITAS COSTUMBRES
urbanismo compartido

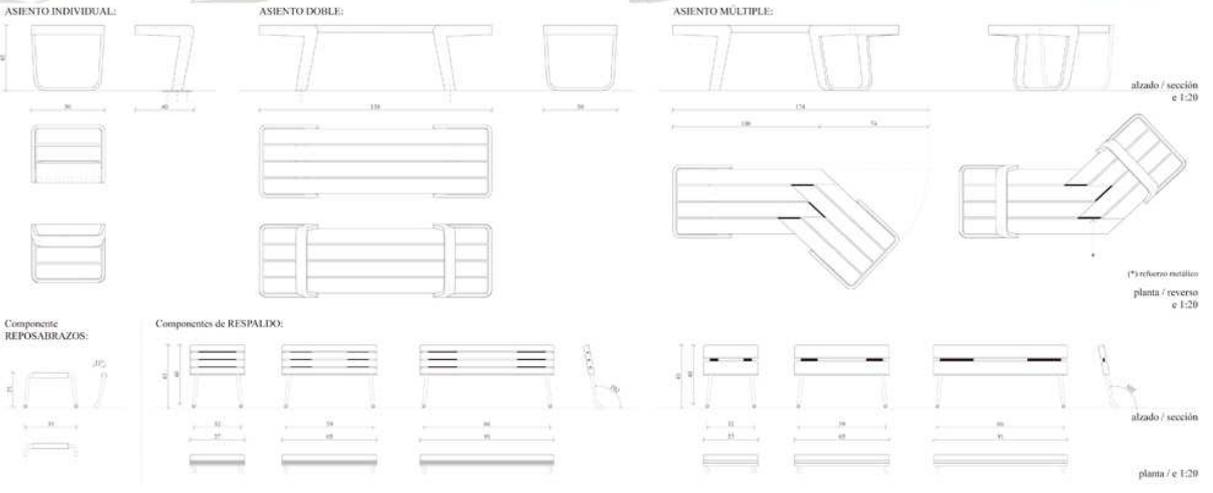
Benditas costumbres de salir a tomar el fresco por las tardes, de llevar a los niños a merendar al parque, de hacer un alto en el camino... ¿cómo no llevamos toda la vida haciéndolo? *Bancos para compartir* es un ejercicio de reflexión y actualización y por lo tanto, esta propuesta indaga en las costumbres asociadas a *sentarse y relacionarse* para dar respuesta a esas pequeñas necesidades cotidianas que van a posibilitar otras experiencias, más allá de un asiento suficientemente confortable y considerablemente rentable.

La propuesta parte de una pieza básica de apoyo que permite configurar componentes de asiento individual, doble o múltiple, a los cuales se pueden añadir elementos de respaldo y reposabrazos. De la combinación de los componentes, surgirán bancos que son iguales y diferentes, como los habitantes de nuestra ciudad, quienes si así lo desean, podrán participar en su adaptabilidad.



Elementos únicos:
(fabricados por 2 piezas iguales)
APOYO
REPOSABRAZOS

Elementos modulares:
(de piezas de fijación con unidades)
ASIENTO 1x 2x nx
RESPALDO 1x 2x nx



(*) reverso metálico planta / reverso e 1:20