

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DIRECTOR TITULAR</b><br>Sanz-Espert, Rafael                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>SAXOFÓN ALTO</b><br>Gracia Prado, Eloy (**)<br>Peñalver Martínez, José (*)                                                                                           | <b>VIOLONCELLO</b><br>Navidad Arce, Julián (*)<br>Egea Martínez, Trinidad<br>Lli Rumbau, Teresa<br>Rico Mercader, Susana                                                                                 |
| <b>SUBDIRECTOR</b><br>Martínez Arcos, Francisco Javier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>SAXOFÓN TENOR</b><br>Tena Peris, Miguel Enrique de (**)                                                                                                              | <b>CONTRABAJO</b><br>Cano Cano, Juan Manuel (**)<br>Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)<br>Ordoñez Rodríguez, J. Carlos                                                                                        |
| <b>FLAUTA</b><br>Pausá Candel, Eduardo (**)<br>López Elvira, Julián (*)<br>Llucián Sanz, Mª Dolores                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>SAXOFÓN BARÍTONO</b><br>Aparici Llopis, Francisco (**)                                                                                                               | <b>ARPA</b><br>Moreno Ras, Eugenia (**)                                                                                                                                                                  |
| <b>FLAUTA-FLAUTÍN</b><br>Torres Benlloch, Alicia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>SAXOFÓN BAJO</b><br>Peñalver Martínez, Fco. Miguel                                                                                                                   | <b>TIMBAL-PERCUSIÓN</b><br>Tello Galarza, Francisco V. (**)<br>Ferrús Villar, Rafael (*)<br>Perales Sánchez, Sergi (*)<br>Fernández Bermejo, Luis Mª<br>Fernández Fernández, Jesús<br>Rico Laiseca, Luís |
| <b>OBOE</b><br>Ruiz Revuelta, Mª Carmen (**)<br>Gallent Ripoll, Jorge Antonio(*)<br>Domingo García, Juan Ramón                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>TROMPA</b><br>Sanz Climent, Eduardo (**)<br>Celada Álvarez, Joaquín A. (*)<br>Encinar Calvo, Joaquín<br>García-Almonacid Fuentes,<br>Roberto<br>Osca Ruiz, Jesús (.) | <b>PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA</b><br>Castro Sáez, Eugenia<br>Escolano Iturbe, María Teresa<br>Gómez Quevedo, Francisco<br>Sanchez Cerezo, Carmen                                       |
| <b>CORNO INGLÉS</b><br>Rico Merino, Alberto (**)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>TROMPETA</b><br>Ballester Sánchez, Vicente (**)<br>Cambres Rodríguez, Antonio (**)<br>Todorov Roev, Veselin (*)<br>Colomo Alonso, Angel F.<br>Rubio Díaz, Luís Saúl  | <b>ENCARGADO DE EDIFICIOS</b><br>Arias Plaza, José Alfonso                                                                                                                                               |
| <b>FAGOT-CONTRAFAGOT</b><br>Cariñena Melgarejo, Enrique F. (**)<br>Gómez Gallardo, Fernando (*)<br>Cervera Joares, Josep Lluis                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>TROMBÓN</b><br>Pallarés Palasí, Antonio (**)<br>Miralles Fullana, Fernando (*)<br>Aránega Rivas, Juan Francisco<br>Romá Pallarés, Édgar                              | <b>PERSONAL DE OFICIOS</b><br>Fernández Morales, Javier<br>Galán López, Isabel                                                                                                                           |
| <b>REQUINTO</b><br>Civera Ortiz, Miguel (**)<br>Artiga Francés, José Manuel (*)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TROMBÓN BAJO</b><br>Sousa Fernández, Anibal (*)                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CLARINETE</b><br>Felipe Belijar, Juan Carlos (**)<br>Lapaz Lombardo, Antonio (**)<br>Alonso Balaguer, José<br>Aranda Peña, Jesús<br>Cano Calonge, Mª Carmen<br>Cardona Rodríguez, Manuel<br>Durá Soler, Juan Manuel<br>Gimeno Marco, Luís Miguel<br>Gómez Bataller, Miguel Ángel<br>Llorens Ortiz, Vicente<br>López Estruch, Javier<br>Masó Lorente, Jorge<br>Mora Mora, David<br>Pérez Mateu, Carlos | <b>FLISCORNO</b><br>Lorente Alcega, Javier (*)<br>López-Tofiño Valdeolivas, Víctor M.                                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CLARINETE ALTO</b><br>Sanz Ortiz, Julio (*)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>BOMBARDINO</b><br>Pons Pastor, Alberto (**)<br>Casas Santos, Sergio<br>Gilabert Gil, Daniel                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CLARINETE BAJO</b><br>Martí Martínez, F. Manuel (**)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>BARÍTONO-METAL</b><br>Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>SAXOFÓN SOPRANO</b><br>Muñoz de la Calle, Gregorio(**)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TUBA</b><br>Castelló García, Vicente (**)<br>González Naranjo, Manuel (*)<br>Molina Baena, Juan<br>Ricart Pérez, José Luis                                           |                                                                                                                                                                                                          |

PRÓXIMOS CONCIERTOS

26 OCTUBRE Teatro Monumental  
Artista Invitado: **Albert Julià**, Saxofón (Artista YAMAHA)  
Director Invitado: **Salvador Brotons**

09 NOVIEMBRE Teatro Monumental  
Artistas Invitados: **MAD4Clarinets**  
Director: **Francisco Javier Martínez Arcos**

24 NOVIEMBRE Auditorio Nacional de Música  
**Banda Sinfónica Municipal de Madrid**  
**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
Director Banda RCSMM: **Miguel A. Serrano**  
Director Titular: **Rafael Sanz-Espert**

21 DICIEMBRE Teatro Monumental  
**Concierto de Navidad**  
Director Titular: **Rafael Sanz-Espert**

**Teatro Monumental:**  
Taquillas del Teatro Monumental desde 7 días antes de la celebración del concierto  
www.entradas.com  
Entrada General 6€  
Reducida para mayores de 65 años y Carnet joven 4€

Será gratuito para los estudiantes de música que cursen estudios en conservatorios profesionales y superiores de música

**Horario:** 19:30 h.

**Auditorio Nacional:**  
Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
www.entradasinaem.es  
Entrada General 5€  
Reducida para mayores de 65 años y Carnet joven 3€

 www.facebook.com/BSMMadrid

 @BSMMadrid

Programación sujeta a cambios.



Director Invitado:**Miguel Romea**  
Artista Invitado: **Miguel Ángel Egido**, Saxofón

PULSAR-MIMESIS PARA BANDA SINFÓNICA  
José Miguel Fayos-Jordán. 1980

1. Pulsation-Magnetic Fields
2. Gravity-Density
3. Movement-Expansion

\*DIVERTIMENTO PARA SAXOFONES  
Concierto para Saxofón y Banda Sinfónica  
Juan Cano Murillo. 1933

1. Andante Tranquilo
2. Allegro
3. Andante / Allegro con brio
4. Andante / Cadenza / Blues

**\*Estreno absoluto**

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA  
Igor Stravinsky. 1882-1971

1. La adoración de la Tierra
2. El sacrificio

PULSAR-MIMESIS

José M. Fayos Jordán

La Mimesis, consiste en la representación de la naturaleza como fin esencial del arte, estableciendo analogías y utilizando rasgos representativos del original. Esta obra genera esa representación a partir de cualidades y características del Pulsar (acrónimo en inglés de Pulsating Star) una estrella de neutrones que emite radiación periódica. El primer movimiento (Pulsation-Magnetic Fields) está escrito a partir de una pulsación (mimesis de la pulsación estelar) que se proyecta durante todo el movimiento con una armonía espectral (mimesis del campo magnético). El segundo (Gravity-Density), para representar la ingravidez externa del Pulsar, está generado a partir de atmósferas armónicas superpuestas a un “Cantus firmus” extraído del “Llibre Vermell” (Edad Media), concretamente de “Stella Splendens” y para representar la densidad, aparecen texturas rítmicas y armónicas muy densas con microtonalidad, trabajando especialmente los conceptos de Campo armónico y Micropolifonía. El tercer movimiento (Movement-Expansion), consiste en la representación de estos conceptos mediante la fragmentación y reconstrucción de todos los materiales de la obra a partir del movimiento rítmico y temporal, y mediante la conexión de las células motivicas derivadas de los movimientos anteriores, dando lugar a un último movimiento caótico y violento. La obra, encargo del director José R. Pascual-Vilaplana, fue estrenada en el WASBE Conference 2015 (California, USA) y con este concierto tendrá lugar su estreno en Europa.

DIVERTIMENTO PARA SAXOFONES

Juan Cano Murillo

Este concierto para saxofón y banda, se plantea como un trabajo donde se exploran las sonoridades de los cuatro tipos de saxofón más comunes: soprano, alto, tenor y barítono. Así encontramos, que el primer movimiento está escrito para la sonoridad profunda del Barítono, el segundo busca el sonido más penetrante del Alto dando paso al Soprano en el tercero incidiendo en su color

más cálido para un tema de carácter amoroso y culminando con la energía del Tenor para el blues y las improvisaciones del último movimiento. De factura clásica, se estructura en cuatro movimientos independientes donde se percibe un cierto eclecticismo, alternando movimientos y secciones de marcado carácter cantáble con otros momentos líricos y brillantes, culminando con un último movimiento que da paso a un Blues y a intervenciones improvisadas herencia de la música jazzística del s. XX.

Juan Cano, formó parte de la BSMM hasta el año 2003 como Fliscorno solista. La obra está dedicada a Miguel Ángel Egido quien actúa hoy como solista.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Igor Stravinsky

Icono de la modernidad en música y envuelta en la polémica desde su estreno -no tanto por su música sino por su coreografía entendida como provocadora para la sociedad parisina de la época- “La consagración” no sólo marca un punto de inflexión en el devenir de la historia de la música, sino además, en el propio corpus creativo de Stravinsky quien con esta obra cerrará una etapa caracterizada por armonías disonantes, estratificaciones de líneas rítmico-melódicas complejas, pulsación irregular, densidad sonora y grandiosidad instrumental para realizar un viraje estético al Neoclasicismo primero (Pulciella o Sinfonía para instrumentos de viento, 1920), y al serialismo al final de su vida (Cantata, 1952). Originalmente concebida como un ballet para la compañía de S. Diáguilev, se sustenta sobre un intento de plasmar los ritos paganos de la llegada de la primavera, no en vano, se acompañó originalmente del subtítulo «Imágenes de la Rusia pagana en dos partes». En ella Stravinsky describe con fuerza y expresividad los ritos de adoración y sacrificio así como la imagen metafórica de la sabiduría de los ancianos, la vitalidad de los adolescentes y la dualidad vida y muerte.

Notas al programa: José M. Fayos-Jordán.



Miguel Romea

Nacido en Madrid, obtiene el Título Superior de Profesor de clarinete y consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera” en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha dirigido la Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra, Orquesta SJ de Montreal, etc. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo regular en el que ha desarrollado un repertorio que abarca las 6 primeras sinfonías de Mahler, y los ciclos completos de Brahms, Beethoven y Schumann, así como el gran repertorio de música rusa (Chaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc).

A lo largo de la temporada 2015/16 realizará su debut al frente de varias orquestas españolas y continuará su carrera internacional con compromisos en Canadá, Suiza y EEUU. Desde 2010 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum, formada por músicos de la nueva y talentosa generación de jóvenes españoles y que está siendo una auténtica referencia tanto en el repertorio sinfónico como en el de ópera y ballet, trabajando con artistas de la talla de Javier Camarena, María Bayo, Tamara Rojo, el English National Ballet, Ballet Nacional de Uruguay, etc. Recientemente destacan las producciones de El Amor Brujo de Manuel de Falla o Das lied von der Erde de Mahler.

En cuanto a la música contemporánea, Miguel Romea ha dirigido estrenos absolutos, como el Octeto del Agua de José Luis Turina, La Transformación, de Sofía Martínez, Concierto para guitarra y orquesta de Joaquín Clerch, “Ligeramente impregnado de agua” de Carlos Satué, “Escenas de la vida cotidiana” de Marisa Manchado, “Una bianca inerzia” de Jose Pablo Polo, “Trazos en el aire” de Martín Quintero, Concierto de violín de Juan Medina, “Forbidden tonic”, de Jose Luis Greco, Cántico Espiritual de Jose Zarate, , etc. Ha dirigido en los Festivales de música contemporánea de Alicante, Málaga, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Residencia de Estudiantes, Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal, etc.

Miguel Ángel Egido



Miguel Ángel Egido nace en Madrid y comienza sus estudios de música interesándose por el Saxofón a la edad 12 años. Realiza toda su formación a caballo entre Madrid y Francia. Con 15 años consigue, en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia),

el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección estrenando en Francia la obra Bisonante de D. Manuel Angulo, compitiendo con saxofonistas de todas las nacionalidades. Movido por la necesidad de buscar nuevas sonoridades y atraído por la música de Jazz, realiza estudios de Jazz y Armonía Moderna, llevándole a colaborar con artistas nacionales y extranjeros de la talla de Celia Cruz, Paquito D'Rivera, etc; en espacios nacionales e internacionales, realizando numerosas giras tanto de solista como al frente de sus propias formaciones. Actualmente centra su labor en preparar su primer trabajo discográfico en solitario y su papel como miembro de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.