



ellascrean

2017

marzo - abril

TEATRO-DANZA-MÚSICA-POESÍA-CINE-EXPOSICIONES-DEBATES

8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres
13ª EDICIÓN - 1 DE MARZO A 7 ABRIL 2017

www.ellascrean.com



MADRID

MÚSICA

SAVINA YANNATOU – FOLK/GRECIA

MIÉRCOLES 1 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

SIDSEL ENDRESEN – JAZZ/NORUEGA

JUEVES 9 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

HINDI ZAHRA – JAZZ/MARRUECOS

VIERNES 17 MARZO

Teatro Barceló - 21.00 h - 30 €

Elena Romero

LA ODISEA SILENCIOSA – CLÁSICA/ARGENTINA-ESPAÑA

Alberto Portugheis y David de la Varga Rojo

MARTES 21 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

MARIOLA MEMBRIVES – JAZZ-FLAMENCO/ESPAÑA **Omega 20.16**

VIERNES 24 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

SOPHIE AUSTER – CANCIÓN DE AUTOR-POP/EEUU

MARTES 28 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

TONINA – JAZZ-CANCIÓN/EEUU

JUEVES 30 MARZO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

NAQSH DUO – FOLK-CONTEMPORÁNEA/IRÁN-AUSTRIA

SÁBADO 1 ABRIL

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

MARY HALVORSON – JAZZ/EEUU

Thumbscrew

JUEVES 6 ABRIL

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

PATRICIA BARBER TRIO – JAZZ/EEUU

VIERNES 7 ABRIL

Auditorio Conde Duque - 20.00 h - entrada libre (*)

PROGRAMACIÓN CONCIERTOS

La Noche en Vivo

colabora Comunidad de Madrid

TEATRO

Ecos – estreno

dir. **Alexandra Fierro**

JUEVES 2 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

Dirige-Mentorías a escena – estreno

dir. **Beatriz Cabur, Yolanda Dorado**

SÁBADO 11 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - entrada libre (*)

Pierre y Marie Curie. Ellos mismos

dir. **Belén Yuste** – lectura dramatizada

JUEVES 16 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.00 h - entrada libre (*)

Piel con Piel – estreno

dir. **Fundación Lydia Cacho y Calatea**

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 MARZO

Salón de Actos Conde Duque – Viernes 10:30-13:30 h y

16:30-19:30 h. Sábado: 10-14 h

entrada libre hasta completar aforo

Pasaje Nocturno – SUECIA

texto/dir. **Astrid Menasanch Tobieson**

SÁBADO 25 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

No hay papel – dir. **Víctor Velasco**

VIERNES 31 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

EXPOSICIONES

Las escritoras y poetas de la Generación del 27

Fondos Hemeroteca Municipal

1 MARZO – 7 ABRIL

Vestíbulo Conde Duque - entrada libre

Una escritora en “la edad de la razón”

ELENA FORTÚN Y SU MUNDO

1 MARZO – 1 OCTUBRE

Biblioteca Histórica Municipal

Tres en Suma

24, 26 y 31 MARZO – 2 ABRIL

Diferentes espacios

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

(*) Entrada libre hasta completar aforo. Retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del comienzo.

Venta de entradas: condeduquemadrid.es y taquilla del Centro (horario: de martes a sábado, de 17.30 h a 20.30 h)

No se permitirá el acceso a los espectáculos programados en el Teatro Conde Duque una vez comenzada la representación

DANZA

All these places have their moments – AUSTRIA

dir. **Patricia Hastewell** – estreno en España

SÁBADO 4 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

Mul'ier – estreno en Madrid

dir. **Joan Santacreu** – coreogr. **Mamen García**

MIÉRCOLES 8 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.00 h - 10 € y 8 € reducida

Tríptico

dir. **Mar Rodríguez, Begoña Quiñones, Verónica Garzón**

MIÉRCOLES 15 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora

dir. **Olga Pericet, Carlota Ferrer** – estreno en Madrid

JUEVES 23 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

Catedral – estreno en Madrid

coreogr. **Patricia Guerrero**

MIÉRCOLES 29 MARZO

Teatro Conde Duque – 19.30 h - 10 € y 8 € reducida

POESÍA

Homenaje a Gloria Fuertes

MIÉRCOLES 1 MARZO

Salón de Actos Conde Duque – 18.00 h - entrada libre

La Flor del ciruelo. Li Qingzhao

Recital de música y poesía

VIERNES 3 MARZO

Auditorio Conde Duque – 20.00 h - entrada libre (*)

Donde me pidas iré

Recital de música y poesía

JUEVES 16 MARZO

Auditorio Conde Duque – 20.30 h - entrada libre (*)

Testigo poético

Escritura de mujeres en español (eme)

MIÉRCOLES 22 MARZO

Salón de Actos Conde Duque – 19.00 h - entrada libre

Biblioteca Nacional de España
Institut Français de Madrid
Istituto Italiano de Cultura de Madrid
Aula de las Metáforas – Grado (Asturias)
Museos

CINE

Dirigido por mujeres

Salón de Actos Conde Duque - entrada libre (*)

Janis: Little Girl Blue

MARTES 14 MARZO – 19:30 h

La Danseuse (la bailarina)

VIERNES 17 MARZO – 18:00 h

!Women Art Revolution

MARTES 28 MARZO – 18:30 h

Plaza de la soledad

MIÉRCOLES 29 MARZO – 18:00 h

PELÍCULAS DOCUMENTALES

María Moliner. Tendiendo palabras– estreno

JUEVES 2 MARZO – 18:00 h

Sands of silence (Arenas del silencio)

Denbate posterior con directora y protagonista

SÁBADO 4 MARZO – 17:30 h

Joana Biarnés, una entre todos

VIERNES 10 MARZO – 19:30 h

PROGRAMACIÓN

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas

DEBATES

Cultura y mujeres

Encuentro con las asociaciones de mujeres en la cultura.. CIMA, CyM, MAV

MARTES 7 MARZO

Salón de Actos Conde Duque – 18.00 h - entrada libre

La música recuperada de María Rodrigo

CONFERENCIA – José Luis Temes

MARTES 7 MARZO

Biblioteca Musical Víctor Espinós – 18.30 h - entrada libre

TALLERES

Sobre la imaginación (danza y movimiento)

TALLER DE DANZA impartido por Verónica Garzón

MARTES 14 MARZO

Sala de Ensayo de Danza Conde Duque – 11.00 a 14.00 h

entrada libre (*previa inscripción condeduquemadrid.es*)

El cuerpo: una narración extendida

TALLER DE CREACIÓN/DANZA coordinado por Laura Szwarc (Akántaros)

9 y 16 MARZO-6 y 20 ABRIL-4 y 11 MAYO

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

inscripción desde 8 febrero: 91 588 59 22 (de 9.00 a 15.00 h) y

mmacmdifusion@madrid.es

Compromiso con las mujeres, compromiso con la cultura

Un año más, el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y el Centro Cultural Conde Duque se unen para mostrar el talento de las mujeres en una nueva edición del festival Ellas Crean. Al calor de la celebración del 8 de marzo, día Internacional de las Mujeres, y durante más de un mes, las mujeres volverán a ser protagonistas absolutas de más de un centenar de actividades artísticas que se desarrollarán principalmente en Madrid, sede del festival, pero también en otras ciudades españolas.

Dos son las líneas fundamentales de la programación de esta edición. La primera, recuperar la memoria de mujeres esenciales de nuestra cultura como la poeta Gloria Fuertes, en el centenario de su nacimiento, rescatarlas de un injusto olvido -y sería el caso de Elena Fortún-, o hacer justicia con aquellas que formaron parte de esa etapa luminosa de nuestra historia que fue la Generación del 27. La segunda, convertir este encuentro en el festival de las oportunidades para las más jóvenes, para las propuestas más arriesgadas y ponerlas en saludable diálogo con las más consolidadas.

MÚSICA

En este apartado se aprecia una evidente especialización, si se tiene presente que una parte más que generosa de su programa permite que sean jazzistas las que lo conformen. Podría llamarse incluso *Jazz con nombre de mujer* y ser un apéndice del venidero festival de jazz del otoño madrileño. A él acuden vocalistas como **Sidsel Endresen**, **Mariola Membrives**, **Hindi Zahra**, **Patricia Barber** y **Tonina** -las dos últimas doblando en piano y contrabajo respectivamente-, y las guitarristas **Mary Halvorson** y **Golfam Khayam**, componente la última del dúo **Naqsh** que completa la clarinetista **Mona Matbou Riahi**.

Cada uno de los puntos que definen el “orden del día” de esta cita está defendido, de forma autónoma, con temperamento y elevadas dosis de talento. Y no podía ser de diferente manera tampoco con el eco dúctil e inspirado del folclore y el mundo de la canción pop, a desarrollar respectivamente por la griega **Savina Yannatou**, y por la norteamericana **Sophie Auster**, una cantautora a la que delata su apellido y un talento extraordinario rehabilitando la memoria de Peggy Lee y del soul de los años 70. En Ellas Crean hace estreno del álbum **Next time**.

Y, aún, hay espacio para que el dúo integrado por el pianista **Alberto Portugheis** y el violinista **David de la Varga Rojo**, repartan su oficio en un generoso muestrario de obras de la compositora clásica **Elena Romero**, la primera mujer que se puso al frente de una orquesta sinfónica en nuestro país, y tres títulos escritos por la autora contemporánea **Mercedes Zavala**, de la que obligado es recordar el esfuerzo hecho para conseguir el reconocimiento de su antecesora. Igualmente, como en años anteriores, hay lugar para la aportación de talento femenino que llenará las salas de música en directo, con más de veinte actuaciones, coordinadas por la Asociación **La Noche en Vivo**, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

TEATRO

Las artes escénicas, la danza y el teatro vuelven a vertebrar la programación de Ellas Crean con estrenos absolutos y con proyectos novedosos que promueven el espíritu colaborativo. La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro, cuyo objetivo es crear una red de mujeres profesionales de las artes escénicas para transmitir conocimiento, impulsar proyectos, reforzar vínculos y posibilitar el desarrollo profesional, presenta en esta edición una selección de tres propuestas de su primer programa de mentorías, **Dirige**, realizada por **Beatriz Cabur** y **Yolanda Dorado**; un proyecto en el que aquellas con más experiencia acompañan a profesionales con una trayectoria más corta.

La herramienta teatral servirá también para unir arte, conciencia social y pedagogía. Ellas Crean abre las puertas a los centros de educación, a los más jóvenes. Ochenta chicos y chicas de diferentes institutos de Madrid, con edades comprendidas entre los catorce y los dieciséis años, presentarán durante dos días sus reflexiones sobre la trata de personas con fines de explotación sexual. **Piel con Piel** es fruto de diversos talleres coordinados por **Calatea** y la **Fundación Lydia Cacho**. Una investigación que ahonda en la brutal situación de las mujeres compradas y vendidas para ser prostituidas en España y que quiere contribuir a sembrar la semilla de la igualdad en los hombres y mujeres del futuro.

El problema de los refugiados y la experiencia real vivida por la joven dramaturga y directora **Astrid Menasanch** en Macedonia sustentan la acción de **Pasaje Nocturno**, un proyecto avalado por diferentes instituciones culturales de Suecia, entre ellas, la Academia Sueca. Una realidad que también atraviesa los diálogos de las dos mujeres protagonistas de **Ecós** de Henry Naylor, ganadora del Spirit Fringe Award en el festival de Edimburgo 2015 y dirigida ahora por **Alexandra Fierro**. Separadas por momentos históricos diferentes, una estudiante perteneciente al ISIS y una joven victoriana, estarán unidas por las mismas frustraciones de una sociedad que les ofrece pocas oportunidades; un rasgo que, igualmente, refleja **Beatriz Bergamín** en **No hay papel**, una metáfora acerca de la vida cotidiana, de la búsqueda de la dignidad en el ámbito personal, profesional y político.

Completa el apartado teatral la lectura dramatizada, dirigida por **Belén Yuste**, **Pierre y Marie Curie, Ellos mismos**, un homenaje teatral a la científica polaco-francesa María Skłodowska-Curie, dos veces Premio Nobel e icono de la ciencia universal.

DANZA

Ellas Crean renueva en esta edición su compromiso con la danza contemporánea y con el flamenco. Valores consolidados como **Olga Pericet**, uno de nuestros máximos referentes del baile flamenco, presenta con su compañía **La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora**, con la dirección escénica y la dramaturgia de **Carlota Ferrer**, en su estreno en Madrid y tras pasar por el festival de Jerez. Por su parte, la joven bailaora y coreógrafa **Patricia Guerrero** nos ofrece, con **Catedral**, una reflexión sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. Este trabajo fue presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla y galardonado con el Giraldirlo al Mejor Espectáculo del certamen.

La danza contemporánea encuentra en el Teatro Conde Duque el espacio idóneo para acoger la propuesta **Triptico**, de las jóvenes coreógrafas **Begoña Quiñones**, **Mar Rodríguez** y **Verónica**

Garzón. Se trata de un proyecto creativo que se nutre de trabajos anteriores, y cuya versión final se estrenará en Ellas Crean. Además, un taller dirigido a todos los públicos, impartido por Verónica Garzón, nos adentrará en el arte del movimiento.

All these places have their moments, de **Patricia Hastewell**, fue premio del público en la pasada edición del Certamen Coreográfico de Madrid, celebrado en Conde Duque. Respondiendo al deseo del público, regresa de nuevo a este teatro en su versión completa.

Y cierra el capítulo de danza la compañía valenciana Maduixa, con ***Mulier***, una creación colectiva de la coreógrafa **Mamen García**, que, con dramaturgia de **Roser Castro** y dirección de **Joan Santa-creu**, constituye un homenaje a todas las mujeres que reclaman su derecho a la libertad. Una cita ineludible que coincide con la celebración del 8 de marzo.

CINE

Cuando se cumplen 50 años de la edición del diccionario que lleva su nombre, María Moliner, una mujer extraordinaria, comprometida con su trabajo y con una firme convicción en el poder transformador de la cultura, es la protagonista del documental ***María Moliner. Tendiendo palabras***. Esta película, con guión y dirección de **Vicky Calavia**, se proyecta en riguroso estreno en Ellas Crean. Por otra parte, ***Joana Biarnés, una entre todos***, un documental de **Óscar Moreno** y **Jordi Rovira**, nos acercará a la figura de la fotógrafa Joana Biarnés, pionera del fotoperiodismo en España.

Concluye el apartado nacional dedicado a las películas documentales con la proyección de ***Sands of Silence: Waves of Courage/Arenas del silencio: Olas de valor***, de **Chelo Álvarez-Stehle**. Este alegato contra la explotación sexual, se presenta en Ellas Crean tras cosechar numerosos galardones en distintos festivales del mundo.

Dirigido por mujeres es el nombre que agrupa cuatro películas internacionales, con cuatro maneras de ver el mundo a través de distintas realizadoras. La estadounidense **Lynn Hersham**, con ***!Women Art Revolution***, reivindica una amplia galería de mujeres artistas y nos muestra la influencia del feminismo en el arte. ***Plaza de la Soledad***, de la fotógrafa mejicana **Maya Goded**, narra desde la cercanía las vidas íntimas de las prostitutas. Por su parte, la también estadounidense **Amy Berg**, con ***Janis: Little Girl Blue***, descubre imágenes inéditas de la inolvidable cantante de rock, Janis Joplin. Finalmente, la francesa **Stéphanie Di Giusto** recrea en ***La bailarina*** la vida de Loïe Fuller y su encuentro con Isadora Duncan.

Como colofón, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas participa con el ciclo **Pioneras del cine español**, dedicado a figuras imprescindibles de nuestro cine como **Rosario Pi**, **Margarita Alexandre**, **Josefina Molina** o **Pilar Miró**.

POESÍA

Con el protagonismo absoluto de la celebración del centenario de **Gloria Fuertes**, referente poético de la segunda mitad del siglo XX y mujer comprometida con la igualdad de género, Ellas Crean quiere rendir homenaje a la escritora, inaugurando el festival el 1 de marzo, con lecturas de sus poemas y la presentación de dos de sus obras emblemáticas, ***Glorierías*** y ***Pecábamos como ángeles***.

La voz de las **poetas de la Generación del 27** estará presente en el recital de música y poesía ***Donde me pidas iré***, de **Pepa Merlo**, junto a los músicos Moncho Otero, Rafa Mora y Juan Antonio Loro. Una selección de poemas de mujeres esenciales, que tuvieron un papel muy importante en el ámbito cultural de la época y que fueron relegadas al olvido.

Testigo poético es el nombre elegido por la poeta y editora **Nuria Ruiz de Viñaspre** para el recital en el que participan **Isel Rivero, Marifé Santiago, María Antonia Ortega, Pilar Martín, Luz Pichel, Cinta Montagut, Yaiza Martínez y Noni Benegas**, que acompañará la presentación de la Colección Eme (escritura de mujeres en español).

El Aula de las Metáforas amplía las geografías de **Ellas Crean** con dos propuestas, en Grado (Asturias), con una conferencia sobre las nuevas cantautoras latinoamericanas a cargo de la profesora **Sabrina Riva** y un exquisito recital de música y poesía, ***La Flor del Ciruelo. Li Qingzhao***, en Conde Duque, en el que **Pilar González España, Tan Linglong y Li Lizhen** darán voz a la más grande mujer poeta de toda la historia de la poesía china, Li Qingzhao.

EXPOSICIONES / DEBATES

Con el título ***Una escritora en “la edad de la razón”. Elena Fortún y su mundo***, la Biblioteca Histórica Municipal ha articulado una exposición en torno a la figura de Elena Fortún. Una escritora conocida sobre todo por su personaje Celia, y rescatada del olvido con la reciente edición de los libros, ***Celia en la revolución*** y ***Oculto Sendero***. Una autora imprescindible.

La Hemeroteca Municipal ha seleccionado un nutrido número de páginas, de la segunda y tercera década del siglo XX, principalmente de revistas literarias, en las que aparecen mujeres esenciales de la **Generación del 27**, injustamente ausentes, sin embargo, en las antologías. Por otra parte, el colectivo de artistas **Tres en Suma** participa un año más en **Ellas Crean** con una propuesta multidisciplinar que protagonizan las artes plásticas en casas-estudio del barrio de Lavapiés.

Un debate sobre la situación de las mujeres en el mundo de la cultura con las asociaciones **CIMA, Clásicas y Modernas** y **MAV** en Conde Duque; otro sobre la figura de la compositora **María Rodrigo** en la Biblioteca Musical Víctor Espinós; la celebración de los 50 años del diccionario de **María Moliner** en la Biblioteca Nacional; la programación especial que cada año dedican al festival nuestros amigos del **Institut Français de Madrid** y del **Instituto Italiano de Cultura de Madrid**; así como la participación de dieciséis museos nacionales y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, completan una de las ediciones más ambiciosas producidas hasta el momento del festival **Ellas Crean**.

En septiembre de 2015, la ONU aprobó 17 metas para el desarrollo sostenible del mundo. La primera, acabar con la pobreza; la quinta acabar con la desigualdad de género. Durante trece años, el festival **Ellas Crean**, con el impulso del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, ha continuado en su empeño en reivindicar la presencia de las mujeres en las distintas disciplinas artísticas. Sin embargo, las cifras nos muestran una desigualdad persistente que por compromiso con las mujeres y por compromiso con la cultura, urge corregir. No desistimos: en ello estamos.



Savina Yannatou

Folk / GRECIA

Savina Yannatou – voz
Kostas Vomvolos – qanun, acordeón
Yannis Alexandris – laif, guitarra
Kyriakos Gouventas – violín
Michalis Siganidis – contrabajo
Kostas Theodorou – percusión

AUDITORIO CONDE DUQUE – MIÉRCOLES 1 MARZO – 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

La canción mediterránea tiene en Savina Yannatou la voz y la creatividad más milagrosas. Esta cantante es, posiblemente, la más sobresaliente de la moderna Grecia, un país que, preso de una convulsión política y social de singulares dimensiones, ha terminado por abanderar un ideario vital del que sus artistas toman, hace años, buena nota. Se aprecian en el repertorio de Savina rastros de todas las músicas que le han influido, y a todas, de algún modo, ella proporciona una pincelada de colores propios, haciéndolas suyas sin dificultad.

Este fascinante caleidoscopio sonoro puede disfrutarse ahora a través de la presentación de “Songs of Thessaloniki”, disco en cuyo encarte la artista alude a diversos movimientos obreros, a la creación de una federación de trabajadores y a toda clase de corrientes migratorias en el mundo. Y todo, a través de una singladura por los cancioneros palestino, albanés, por supuesto griego, armenio también, moldavo, sefardí, italiano y provenzal, por citar tan sólo unas pocas geografías al azar.

La música como un atlas. Y, además, adornada de libertades armónicas que prestan los excelentes músicos de los que Savina se sabe rodear en el grupo Primavera en Salónico. Música muy fresca, de la que, sin poner en riesgo la calidad, se mezcla con los sofisticados modos de la vanguardia. Y, sobre ellos, el prodigioso caudal de voz de la cantante penetrando en el corazón de la creación tradicional misma, proporcionándole un lustre de modernidad y mostrándonos sus rincones más genuinos; aquellos que –vengan de donde vengan estas canciones- pueden conectar con nuestra sensibilidad.

Sidsel Endresen no es una cantante de jazz al uso. O sí, si se opta por eliminar los modelos precedentes, abriendo la imaginación hasta los límites de la música atonal y la poesía musicalizada. Nació en la fría Noruega, en 1952, y, entre 1981 y 1987, debutó escribiendo, interpretando y arreglando las canciones de casi media docena de discos del guitarrista Jon Ebersson. De entonces viene su comparación con Patti Smith, mezcla explosiva de erudición poética y atrevimiento infinito, otro caballo desbocado de la bohemia contracultural.

Con el ánimo más apaciguado, decidió concentrarse en 1989 en su primer trabajo como solista y surgió "So I write". Excelente inicio con una imparable ascensión en popularidad, cuando, en 1993, Bugge Wesseltoft grabó varios discos con ella, uno de ellos, "Duplex ride", ganador de un grammy noruego en 1998. Y, solo porque Sidsel no deseaba que su historia concluyera aquí, dobló actividad en el trío vocal ESE. El principal objetivo de ESE radicaba en frecuentar repertorios de música contemporánea, pormenor que, a menudo, le hizo ser reclamado en festivales especializados.

El premio a la constancia ha permitido, con los años, que el quehacer de Sidsel Endresen ensanche fronteras. Colaboró con el compositor Rolf Wallin en la composición de la ópera "Lautleben", escribió músicas muy diversas para films, y formó, entre otros proyectos, el grupo Undertow. Y todo de bien a mejor. En este concierto veremos a la artista reactivando el más sólido de sus proyectos. Se trata del dúo que forma junto a Jan Bang, intérprete de teclados y samplers, al que algunos recordarán por participar en los grupos de Nils Petter Molvaer.

AUDITORIO CONDE DUQUE - JUEVES 9 MARZO - 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

Sidsel Endresen - voz

Jan Bang - teclados y samplers

**Sidsel
Endresen**
Jazz / NORUEGA



Canta en inglés en Casablanca y en París. Hindi Zahra, originaria de Khouribga, Marruecos, tiene a Nina Simone y a Miriam Makeba en un hemisferio de su cerebro, y, en el otro, a Cesaria Evora y a las sofisticadas estrellas del soul estadounidense. Y, con frecuencia, unas y otras, parecen la misma cosa en su voz, que, por cierto, también se expresa en bereber. Los elogios de la prensa francesa fueron rotundos cuando “Handmade”, su disco de 2010, vio la luz. Un año antes había aparecido un título homónimo, que apenas sirvió para que la artista se foguease y preparase el verdadero asalto a los cielos. “Handmade” se hizo, inmediatamente, acreedor de premios y nominaciones, y consiguió la hazaña de llevar a la artista a hacer más de trescientos conciertos en dos años y medio.

En 2015, Hindi Zahra publicó “Homeland” y la respuesta no se hizo esperar. De nuevo, la densa colección de halagos vertidos en la prensa internacional demostró que el mensaje de la cantante calaba hondo. Hindi escribió sus primeras letras y melodías siendo una adolescente. En 2005, con solo 26 años de edad, contabilizaba alrededor de cinco decenas de composiciones, de las cuales algunas - “Beautiful tango”, “Our soul” o “Stand up” - ya estaban incluidas en aquel “Hindi Zahra” de 2009. Y solo por completar información, es bueno saber que la artista participó en 2014 en las películas “The narrow frame of midnight”, de Tala Hadid, y en “The cut”, de Fatih Akin. Tantas singularidades no podían sino producir una singularidad mayor. Tal vez sea cierto que Hindi Zahra es una cantante para unos nuevos tiempos del jazz, y podría ser este concierto el que desvele el enigma.

TEATRO BARCELÓ - VIERNES 17 MARZO - 21:00 h.

taquilla 30€

venta entradas: entradas.seriousfanmusic.com



Hindi Zahra - voz
Ze Luis Nascimento - percusión
Aurelien Calvel - bajo
Rémi Sanna - batería
David Dupuis - teclado, trompeta
Jerôme Plasseraud - guitarra
Paul Salvagnac - guitarra



© Tala Hadid





Elena Romero
La odisea silenciosa

Alberto Portugheis –piano

David de la Varga Rojo –violín

Clásica / ARGENTINA – ESPAÑA

AUDITORIO CONDE DUQUE

MARTES 21 MARZO – 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo
retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

Debate posterior con los músicos solistas, la compositora Mercedes Zavala y la musicóloga Blanca Alfonso. Modera: Pilar Rius, presidenta AMM.

colabora: Mujeres en la Música

Elena Romero (Madrid 1907-1996), comenzó su formación musical con su madre desde niña. Posteriormente estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid, con Joaquín Turina y Julio Gómez, y prosiguió los estudios de dirección orquestal con Ataúlfo Argenta (fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España). En Barcelona amplió sus estudios de piano con Frank Marshall y de composición con Ricardo Lamote de Grignon.

Virtuosa desde la niñez, difundió el repertorio pianístico de los principales compositores de la Generación del 27 en numerosas giras españolas e internacionales, así como en la radio, donde fue una gran divulgadora de las “nuevas músicas”. Como compositora conoció diversos periodos: acercamiento al impresionismo, derivas neoclásicas, y una etapa última de técnicas politonales no estrictas. Su catálogo abarca todos los géneros: composiciones para coro, canto y piano, música de cámara, música sinfónica, etc...

Su conciencia social (influida por Margarita Nelken) y su consiguiente posicionamiento político dificultaron la ya complicada trayectoria de una mujer que decide dedicarse profesionalmente a la música. Perteneciente al “exilio interior”, luchando por su carrera y su familia, es un ejemplo de una heroína silenciosa (una más), a la que le tocó vivir en un país de hambre, donde siempre fue sospechosa.

El programa se enhebra con obras de la también madrileña Mercedes Zavala, que tanto ha hecho por la recuperación de la obra de su antecesora, a fin de establecer genealogías de reconocimiento, de cuya carencia tanto se resiente una historia de la música que sistemáticamente ha omitido la participación femenina.

El reconocimiento a tan prodigiosa autora y artista llegará bajo la rúbrica pianística del reputado concertista argentino Alberto Portugheis y el violinista español David de la Varga.

Elena Romero

(Madrid 1907-1996)

piano solo:

Sonata en Re mayor

Noche en el Albaicín

Canto a Turina

Tres Piezas Breves

1. Tardes Tristes

2. Paseo

3. Naturaleza y Metafísica

violín y piano:

Habanera

Canzonetta

Canción de cuna

Danza Rústica

Mercedes Zavala

(Madrid, 1963)

piano solo:

Implacable Ice

El polo norte de Saturno

violín y piano:

La imagen del espejo

Mariola Membrives - voz
David Pastor - trompeta
Oliver Haldon - guitarrista
Giullia Valle - contrabajo
Guillermo McGill - batería

Mariola Membrives

Omega 20.16
Jazz-Flamenco / ESPAÑA



© Daniel Álvarez

AUDITORIO CONDE DUQUE - VIERNES 24 MARZO - 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

La cordobesa Mariola Membrives, cantante y artista multidisciplinar que se mueve entre la música, la interpretación y la danza, tenía que dar un paso más en su joven, pero intensa trayectoria artística. Es una creadora en constante movimiento y de ahí que no extrañe que estudiara danza española y flamenca junto a maestras de la talla de Cristina Rota o Gina Piccirilli; sea la cantaora del nuevo proyecto de la Fura dels Baus "Frebach 212"; colaboradora de artistas como Esperanza Fernández o Albert Amargós; y participe en las bandas sonoras de películas como "Blancanieves" o "La estrella". Tampoco extraña que el año pasado, con motivo del 20º aniversario de la publicación del "Omega" de Enrique Morente y Lagartija Nick, sintiese la necesidad irrefrenable de contar este monumento discográfico con su propia música, esto es, la que conecta esencialmente con el jazz. El proyecto germinó junto a algunos de los músicos más representativos de la actual escena del jazz y el flamenco, y se hizo carne "en forma de réquiem, con textos maravillosos de un Lorca surrealista y oscuro, y de un Cohen enamorado del flamenco".

El resultado de esta aventura lleva por título revelador "Omega 20.16" y es, probablemente, la primera versión musical inspirada en aquel trabajo de un Morente que una vez más revolucionó el flamenco, al dotarle de un mañana. Desde luego es la única versión jazzística con la que hoy contamos, cuyo estreno en Madrid y Ellas Crean, estará liberado por auténticos y poderosos jazzistas y, por supuesto, por la mágica voz de una cantante con movimiento propio.



Asume con orgullo y naturalidad su apellido, esto es, sin la presión añadida de ser hija de quién es. Nos referimos, a nadie se le escapa, a Sophie Auster (Nueva York, 1987), hija del escritor Paul Auster y la novelista, ensayista y poeta Siri Hustvedt. Tanto es así que su aliento creativo se manifiesta a través de otras disciplinas artísticas, desde la moda, como modelo, al cine, como actriz de películas independientes, entre ellas la dirigida por su propio padre, “Lulu on the Bridge” y “The Inner Life of Martin Frost”. A pesar de todo, su verdadera personalidad creativa aflora desde su condición de cantautora, teniendo en su haber una de las voces más cautivadoras y subyugantes de la actual escena norteamericana. Cuenta con tres discos en catálogo, el homónimo “Sophie Auster” (2005), “Red Weather” (2012) y “Dogs and Men”, al que ahora se suma un cuarto, “Next Time”, que, de próxima publicación, estrena anticipadamente en Madrid dentro de Ellas Crean.

“Next Time”, producido por Tore Johansson (New Order, Franz Ferdinand, The Cardigans, Martha Wainwright), muestra un sonido más evolucionado de la cantante, rememorando el sonido de artistas como Peggy Lee y el soul de los 70. “El álbum”, comenta, “es un reflejo sobre el avance y el retroceso. A veces con humor, a veces serio, pero el hilo que une todo el trabajo es la idea de que la próxima vez será siempre mejor. La próxima vez habré aprendido de mis errores”. Nosotros de momento nos entregamos a una canción que emociona y... hace pensar.

AUDITORIO CONDE DUQUE - MARTES 28 MARZO - 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

Sophie Auster - voz

Brittany Anjou - teclado

Alfonso Luna - batería

David García “Libi” - bajo

Xema Fuertes - guitarra

**Sophie
Auster**

Canción de autor-Pop / EEUU



© Aaron Stern

Nacida en San Diego, criada en Missouri e hija de padre ugandés y madre siciliana, estaba claro que su corazón musical sólo podía bombear una sangre musical mestiza. Contrabajista y cantante, Tonina Saputo está llamada a ser desde ya una de las grandes mujeres de la música popular de nuestro tiempo, a cuya causa avala en Ellas Crean con el estreno absoluto de su primer disco como líder, "Pocket", una colección de temas con sensibilidades mediterráneas, africanas y americanas. A muy temprana edad actuó con la Orquesta Sinfónica Juvenil de St. Louis y la Orquesta del Estado de Missouri, presentándose en templos musicales como el Carnegie Hall o el Lincoln Center de Nueva York. Actualmente ejerce labores académicas en el Berklee College of Music de Boston, colaborando también con el Berklee Mediterranean Music Institute de Valencia.

Como cantante, hacía tiempo que no se escuchaba una voz con tanta personalidad y singularidad, una voz conectada a la herida vocal de Billie Holiday, en otro tono distinto, sí, pero con todo el dolor que Lady Day expresaba en sus canciones. Algo mágico. Y como contrabajista bien pudiera verse en ella el justo relevo de intérpretes predecesoras como Esperanza Spalding.

Efectivamente, en la voz de Tonina Saputo se descubren todas las palabras y canciones de mañana, pues esta prodigiosa y jovencísima artista tiene corazón para palpar y sentir cualquier música, ya sea clásica, jazz, latina o africana. En nuestro país se dio a conocer en el proyecto el "Refugio del sonido" del músico productor y compositor Javier Limón, por otra parte, su principal padrino y mentor.

AUDITORIO CONDE DUQUE - JUEVES 30 MARZO - 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto



Tonina

Jazz-Canción / EEUU

Tonina - voz
Alfonso Pérez - piano
Lucy Clifford - bajo
Israel Suárez "Piraña" - batería

casa
limón



Berklee
 Mediterranean Music Institute



Naqsh Duo

Folk-Contemporánea
/ IRÁN-AUSTRIA

Golfam Khayam – guitarra
Mona Matbou Riahi - clarinete



AUDITORIO CONDE DUQUE – SÁBADO 1 ABRIL – 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

colabora: Foro Cultural de Austria

foro cultural de austria^{mad}

Desde la común identidad iraní, este dúo parece cincelado por una experiencia desarrollada en múltiples direcciones a través del territorio de una música que rehúsa encorsetarse en un marco geográfico preciso. Todo está presente en sus creaciones; desde el folclor tradicional, hasta los linderos imprecisos de la atonalidad y la libreimprovisación. Y también el jazz evanescente de ese refugio para rastreadores de la delicadeza que es la fonográfica ECM.

En el transcurso de los últimos años, la guitarrista Golfam Khayam, y la clarinetista Mona Matbou Riahi han ido atemperando sus modales en compañías diferentes, pero siempre compartiendo la mirada de origen hacia la música de raíces persas. Una sonoridad que, pese a las lógicas distancias culturales, invita a nuestros oídos occidentales a mecerse en la ingravidez que sugiere.

Suerte de ingredientes musicales localizados en los catálogos de piezas insólitas de la música de su tierra, el acabado final que muestra este dúo reviste de elegancia unas composiciones que ahora pueden escucharse en su disco más reciente. Este concierto, de hecho, está pensado para exponer el resultado del debut en ECM de este dúo, titulado “Narrante”.

La guitarra de Golfam Khayam es uno de los capítulos más expresivos del folclor persa renovado. Mona Matbou, por su parte, es una de esas calígrafas exquisitas, especializadas en suministrar retoques a la tradición con el fin de renovarla y ponerla al día. El resultado final lo tienen ante ustedes. Una pareja de artistas que no duda en acariciar las creaciones populares con mesura, dándoles brillo, pero procurándoles una existencia nueva con ayuda del sutil revestimiento liberador del jazz.

Parece inevitable fantasear con la idea de que el título del último disco de Mary Halvorson, "Away with you", confirme el cercano recuerdo que la audiencia de Conde Duque conserva de su comparecencia en la edición de 2015 de JAZZMADRID. La guitarrista formaba entonces en los Young Philadelphians de Marc Ribot, cuyo nombre fue convocado como titular en el cartel.

"Away with you" no es, sin embargo, el trabajo con el que ahora nos visita, pero la cercanía del oyente con "Thumbscrew" puede darse por cierto que se producirá. El trío es, por lo general, el formato instrumental que mejor suele acoger los impulsos de la inspiración jazzística, y ya con Michael Formanek y Tomas Fujiwara en el registro original de "Thumbscrew", se asistía a una vivificante explosión de música concebida sin territorio definido. En este ámbito encuentra Mary Halvorson el espacio exacto para desplegar su catálogo de atractivas virtudes.

Esta artista nacida en Massachusetts, se graduó en 2002 en la Universidad de Weleyn y, desde entonces, su biografía acumula un interminable número de conciertos y grabaciones de discos. De hecho, "Away with you", registrado en formulación instrumental de octeto, apareció a finales del pasado año 2016, y fechados ya, en este inicio de 2017, hay dos títulos en los que la artista participa: "Crop circles", junto a Sylvie Courvoiser, y "Bitter almonds", para Kristo Rodzevski.

La libreimprovisación acepta, y celebra, la naturaleza efímera de la música. Uno de los principales atractivos de esta creación espontánea es, en efecto, su existencia fugaz, su ausencia de huellas. Mary Halvorson rompe con este principio; quien la ha visto alguna vez, jamás la olvida.

AUDITORIO CONDE DUQUE - JUEVES 6 ABRIL - 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

Mary Halvorson - guitarra

Michael Formanek - bajo

Tomas Fujiwara - batería

Mary
Halvorson
Thumbscrew
Jazz / EEUU





© Chris Strong

Patricia Barber – piano
Patrick Mulcahy - bajo
Nate Friedman - batería

Patricia Barber Trio

Jazz / EEUU

AUDITORIO CONDE DUQUE – VIERNES 7 ABRIL – 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del concierto

Patricia Barber es dueña de una de las voces más enjundiosas de la escuela de vocalistas de jazz de ahora mismo. Es una artista diferente que ha sabido fabricarse un espacio musical propio en el que ella sugiere las ideas, construye las piezas con su piano, incorpora algunos instrumentistas amigos en la aventura de la armonización y, al final, pone su canto al material resultante, extrayendo una emoción que no es fácil descubrir en otras intérpretes.

El pasado año entregó a las tiendas el tercer volumen de un serial discográfico grabado en directo en el que fuera remanso de paz para Al Capone, el Green Mill Jazz Club, de Chicago. En cada una de las canciones de este disco es posible vislumbrar todos los argumentos que alimentan la imaginación de esta cantante desde que, en 1994, diese el definitivo salto a la escena profesional de aquella ciudad de Chicago; es decir, cuando apenas disponía de otro predicamento que no fuera ser la hija de Floyd “Shim” Barber, el músico que una vez formó en la orquesta de Glenn Miller.

Patricia Barber tiene una voz oscura, de contralto, repleta de emociones de blues, que cala inmediatamente entre los aficionados. Los premios se acumulan en su biografía, en la misma medida que lo hacen los títulos de sus discos. En ellos, además de desarrollar sus propias ideas, Patricia también ha abrazado en ocasiones la música de The Beatles, Henry Mancini, The Doors, Chick Corea o Duke Ellington. Y en sus textos, cuando pondera el alcance de los sentimientos, hay siempre una intensa tensión emotiva.

La Noche en Vivo (LNEV) es la asociación de salas de conciertos y espectáculos de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para impulsar nuevos artistas, consolidar bandas reconocidas y servir de punto de encuentro para las giras nacionales e internacionales de músicos que así ven la oportunidad de mostrar sus trabajos en la capital. En estos momentos LNEV desarrolla una extensa actividad cultural con una programación anual de más de 15.000 conciertos y actividades escénicas y sus espacios forman parte del Catálogo de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Madrid.

LNEV y Ellas Crean mantienen desde el inicio del festival una estrecha colaboración, que este año, gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid, se traduce con la programación de más de 25 propuestas de grupos o artistas femeninas en 12 de nuestras salas asociadas.

El festival Ellas Crean aporta un punto de visibilidad para las mujeres creadoras. Libre de prejuicios, de servidumbres, con un más que ilusionante número de encuentros musicales, literarios, proyecciones cinematográficas, conciertos, debates, exposiciones de pintura y fotografía. Con la seguridad de que todas las propuestas concretadas son del gusto del público. Con la seguridad de que el camino emprendido posibilita y reivindica la presencia de las mujeres en el universo creativo y el perfecto convencimiento de que cada manifestación expuesta sobre el escenario es recibida con el interés que se merece.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS EN SALAS

colabora Comunidad de Madrid

programación sujeta a cambios

**la NOCHE
en VIVO**
www.lanocheenvivo.com



PROGRAMACION MARZO 2017

BARCO - c/ Barco, 34. 915317754. www.barcobar.com

Route 65 (Música negra, Jazz)

Jueves 2 - 23:55 h - Entrada libre hasta la 1:30 h

The Peppers Experience (Música negra)

Miércoles 8 - 23:55 h - Entrada libre hasta la 1:30 h

CASA PATAS - c/ Cañizares, 10. 913690496. www.casapatas.com

Pastora Galván - bailaora (Tablao flamenco)

Viernes 3 - Sábado 4 - 22:30 h - 38 € con consumición

Belén Maya - bailaora (Tablao flamenco)

Viernes 10 - Sábado 11 - 22:30 h - 38 € con consumición



Pastora Galván



The Peppers Experience

La Noche en Vivo

CONCIERTOS EN SALAS

CLAMORES - c/ Alburquerque, 14. 914455480. www.salaclamores.es

Susan Santos (Rock, Blues)

Viernes 3. 22 h - Anticipada 10 € (giglon) / Taquilla 12 €

Señoritas on fire (Músicas Negras, Soul, Gospel)

Miércoles 8. 21 h - Anticipada 10 € (giglon) / Taquilla 12 €

COSTELLO - c/ Caballero de Gracia, 10. 915221814. www.costelloclub.com

Ízaro (Pop)

Jueves 23 - 21 h - desde 6 € (ticketea)

CONTRACLUB - c/ Bailen 16. 913652441. www.contraclub.com

Janire (Pop, Indie)

Viernes 3 - 22 h - Anticipada 5 € / Taquilla 7 €

EL DESPERTAR - c/ Torrecilla del Leal, 18. 915308095. www.cafeeldespertar.com

Dúo Arabiando-Leticia Malvares & Fernando de la Rúa (Bossa nova, Flamenco)

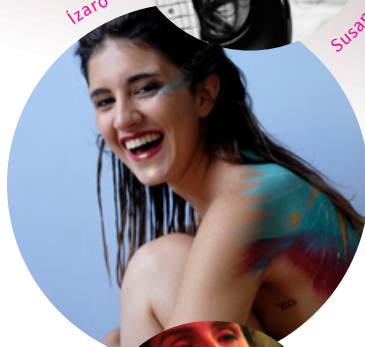
Miércoles 8 - 21 h - 5 €

Marta D'avilas & Sacri Delfino (Músicas Negras, Jazz)

Sábado 18 - 22 h y 23 h - 8 €



Susan Santos



Ízaro



Leticia Malvares

EL INTRUSO - c/ Augusto Figueroa, 3. 915318996 www.intrusobar.com

Festival Ellas Son-Arte: Niña Lunares + La Chocolata (Pop)

Domingo 5 - 20:30 h - Anticipada 10 € (entradium) / Taquilla 12 €

The Clams (Músicas Negras, Soul)

Viernes 31 - 22 h - Anticipada 8 € (giglon) / Taquilla 10 € (Músicas Negras, Soul)

EL JUNCO - Plaza de Santa Bárbara, 10. 913192081. www.eljunco.com

Mayka Edjole (Soul, Jazz, Boogaloo)

James Brown Boogaloo Project

Sábado 18 - 23:30 h - 10 € con copa

Desirré Duraan & The Breakbeats Collective (electrónica)

Sábado 25 - 23:30 h - 10 € con copa

FULANITA DE TAL - c/ Regueros, 9. 661724191. www.fulanitadetal.com

Gema Hernández (Cantautor)

Viernes 4 - 21:30 h - 8 €

Alicia Nurho Band (Clasindpendent Dark Fusion)

Sábado 11 - 21:30 h - 10 €

GALILEO GALILEI - c/ Galileo, 100. 915347557. www.salagalileogalilei.com

Mar Ialma (Músicas del Mundo, Folk, Tradicional)

Jueves 2 - 21 h - Anticipada 13 € (ticketea) / Taquilla 15 €

Poesía es nombre de mujer & Amigas (Poesía, Pop)

(Loreto Sesma, Irene G Punto, Victoria Ash, María Blanco (Mäbu),
Diana Zahé, Rozalén, María Cabañas (Customizarte).

Domingo 12 - 19:00 h - Anticipada 12 € (entradium) / Taquilla 15 €



Chocolata



The Clams



Mar Ialma

SIROCO - c/ San Dimas, 3. 915933070. www.siroco.es

La Femme Idéale. Homenaje a Françoise Hardy

(Artes Escénicas, Pintura, Audiovisuales)

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA

con obras de **Carla Berrocal, Ana Galvañ, Ser, Alba Blázquez, Celeste Sánchez Demare, Puri Salvi, Elena Sinache, Mei Efe, Eva Represa, Miriam Persand y Sara Navarro.**

Viernes 10 - 21 h - entrada gratuita

La Femme Idéale. Homenaje a Françoise Hardy

(Pop/Rock, Pop, Poesía, Canción de Autor)

CONCIERTOS

Cola Jet Set + Chloé Bird + La Monja Enana

+ Cápsula de Sueños (Paco Tamarit y María Ferrando)

+ Kiki D´Akí + Charlie Mysterio.

Lounge Post Concert Party!! Djs: Luis Calvo + Dj Psycho Beat

+ Exposición colectiva.

Sábado 11 - 21 h - Anticipada 13 € (entradium)/ Taquilla 15 €

Chocolatres (Swing, Bossa Nova, Tango, Rock, Reggae)

Domingo 19 - 21 h - 8 €

TEMPO CLUB - c/ Duque de Osuna, 8. 915477518. www.tempoclub.net

Spin Gospel (Músicas Negras, Gospel, Soul)

Viernes 3 - 23 h - Anticipada 8 € (giglon)/ Taquilla 10 €

Erin Corine & The Radio Souls (Músicas Negras, Gospel, Soul)

Viernes 24 - 23 h - Anticipada 8 € (giglon)/ Taquilla 10 €

**La Noche
en Vivo**
CONCIERTOS EN SALAS



Mayka Edjote



Chole Bird-La femme idéale



Alicia Nurho Band



Spin Gospel



Gema Hernández



TEATRO CONDE DUQUE – JUEVES 2 MARZO – 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

Autor: **Henry Naylor**

Versión: **Gonzalo de Santiago**

Dirección: **Alexandra Fierro**

Reparto:

Samira: **Nur Al Levi**

Tillie: **Laura Ledesma**

Ayudante dirección: **Sara Herrerros**

Colaboración en dirección: **Enio Mejía**

Iluminación: **Jesús Almendro**

Vestuario: **Verónica Suarez**

Espacio sonoro: **Jacobo Aguirre**

Maquillaje: **Jorge Hernández**

Fotografía: **JEOSM Photography**

Producción ejecutiva: **Sara Herrerros**

Producción: **Pasionarte**

Ganadora del

Spirit Fringe Award en el

Festival de Edimburgo 2015

Duración:

60 minutos

www.pasionarte.es

Ecos es una obra inteligente y sutilmente matizada sobre el colonialismo, antiguo y moderno, que examina la situación de las mujeres a través del tiempo, a través de las lentes de la desigualdad sexual, el deber religioso y la traición.

Dos mujeres británicas. Una de ellas es una estudiante brillante, islamista, perteneciente al ISIS; la otra, una joven victoriana en las colonias del Imperio británico. Ambas son idealistas; aventureras inteligentes, con fuertes creencias religiosas. Ambas se sienten frustradas por una sociedad que les ofrece pocas oportunidades. Aunque estas dos mujeres están separadas por unos 175 años sus experiencias son notablemente similares. Ambas se sienten atrapadas por maridos violentos; intentan luchar por hacer lo correcto hasta llegar a sufrir por ello; son conscientes de su condición de mujer y tratan de cumplir con su deber, aunque no pueden mantenerse al margen y hacer la vista gorda a las terribles injusticias de su época.

Pasionarte, compañía creada por Alexandra Fierro, nació con el fin de impulsar creaciones teatrales y difundir textos de autores contemporáneos que destacasen por su calidad literaria y por su profundo compromiso con la sociedad actual. Esta filosofía ha sido plasmada en los siguientes montajes: “Tom en la granja” de Michel Marc Bouchard; “Palacio del Fin” de Judith Thompson; “Lapidando a María” de Debbie Tucker Green; “Aguantando la Vela” de Fabrice Melquiot; “Decir la Verdad al Poder” de Ariel Dorfman; “Shopping & Fucking” de Mark Ravenhill.



TEATRO CONDE DUQUE - SÁBADO 11 MARZO - 19:30 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del evento

Beatriz Cabur, Yolanda Dorado, Belén Santa-Olalla y Conchita Piña de La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro de España (LMPT), han seleccionado tres de las propuestas de entre las más de 30 que se están trabajando en el Programa de Mentorías de la LMPT de España.

Las carreras de estas cuatro artistas, directoras del programa de mentorías, abarcan ámbitos desde la dirección escénica, la dramaturgia y la gestión cultural hasta la publicación teatral y la narrativa transmedia, siempre desde el compromiso social y la experiencia escénica.

GRUPO 1 - QUIMERA

Proyecto multidisciplinar que combina danza, circo y teatro. En él, el personaje protagonista (un Quijote, mujer del siglo XXI), se adentra en un mundo aparentemente idílico donde reina el goce y la diversión. Un pequeño despiste la conduce hasta la sala de los espejos. Esos cristales que nadie ve reflejan la verdadera cara del parque: un mundo especulado, militarizado, erotizado..., un sistema capitalista en el que la felicidad tiene forma de palomita. El Quijote trata entonces de luchar contra estos gigantes que no tienen forma de molino, sino de rascacielo.

GRUPO 2 - EXTERNA JUVENTUD

La vida en un cuerpo exterior que se va modificando intencionadamente para mantenerlo detenido en el tiempo y ajustado al canon imperante, mientras la mente y el cuerpo interior acusan indefectiblemente el correr de los años. ¿Elección libre? ¿Subsistencia? ¿Supervivencia? Ella y sus más latentes deseos, sus incoercibles miedos, sus inconfesables secretos.

GRUPO 3 - EXCENTRIC PAGANINI

El gran Niccolò Paganini, el virtuoso que vendió su alma al diablo, ha vuelto de entre los muertos para deleitarnos con un concierto de piano y violín. Lo acompaña una enigmática mujer que conoce bien su vida, Maria Luisa de Austria. De 1834 a la actualidad, de la muerte y la memoria, a cobrar vida en el escenario. Un espectáculo lleno de sorpresas que reproduce la experiencia musical y estética de un concierto del misterioso Paganini.

Bailarina: Neus Gil / foto: Flor Díaz



Dirige - Mentorías a escena
Compañía Liga de las Mujeres
Profesionales del Teatro de España-LMPT
dirección: **Beatriz Cabur, Yolanda Dorado**
TEATRO Y DEBATE-estreno

LIGA DE LAS MUJERES
PROFESIONALES
DEL TEATRO

Directoras:

Beatriz Cabur, Yolanda Dorado.
Presentadora: **Belén Santa-Olalla**
Prensa: **Conchita Piña,**
Pilar Almansa, Raquel Provencio

Grupo 1: Quimera

Dramaturgia y coreografía: **Neus Gil Cortés**
Dramaturgia: **Eva Redondo**
Diseño escénico en colaboración con
Pupula Duplex-Isabel Castro.
*Actúan los asistentes al
Laboratorio de Creación Quijote.*

Grupo 2: Externa juventud

Directoras y actrices:
Cachito Noguera, Marta Bascuñana

Grupo 3: Excentric Paganini

Dramaturgia: **Laura R. Galletero**
Actriz: **Velilla Valbuena**
Violinista: **Pablo Martos**
Dirección: **Inés Adán**

Duración:

90 minutos + debate

www.nitecorp.com/lptwes/

www.theatrewomen.es

<https://www.facebook.com/groups/LPTWSpain/>

TEATRO CONDE DUQUE - JUEVES 16 MARZO - 19:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes del evento

Pierre y Marie Curie Ellos mismos

Compañía Rocaviva Eventos
dirección: **Belén Yuste**
LECTURA DRAMATIZADA



Marie Curie:

Sonnia L. Rivas- Caballero

Pierre Curie, Albert Einstein,

Paul Langevin, Gregorio Marañón:

Manuel Galiana

Introducciones históricas:

Belén Yuste

Directora y autora adaptación:

Belén Yuste

Duración:

60 minutoswww.rocaviva.eu

Pierre y Marie Curie, ellos mismos es una función intimista en la que sus voces se elevan por encima del silencio inexorable de los años para contar su historia a través de la lectura dramatizada de sus propios escritos (notas autobiográficas, cartas, testimonios...), que revelan la exquisita sensibilidad de la pareja científica más famosa de la historia.

Palabra a palabra, se desgranar las penurias de la estudiante polaca, la emoción del encuentro de la recién licenciada con el eminente científico francés que cambiaría su apellido y el rumbo de su vida, el descubrimiento del polonio y el radio que les llevaría a la cumbre de la ciencia, la trágica muerte de Pierre, la enorme y desconocida labor de Marie en la Guerra de 1914, su trato con relevantes personajes como Albert Einstein y Gregorio Marañón, y su destacado papel como embajadora de la ciencia, que la traería en tres ocasiones a España.

Es, en fin, un homenaje teatral a la eminente científica polaco-francesa Marie Skłodowska-Curie, dos veces Premio Nobel e icono de la ciencia universal.

Belén Yuste es la autora y directora de este homenaje teatral y comisaria, junto con Sonnia L. Rivas-Caballero, de la exposición *María Skłodowska-Curie, una polaca en París*.

Rocaviva Eventos nació con el deseo difundir la vida y la obra de personajes históricos, fundamentalmente mujeres de diferentes disciplinas que tuvieron gran influencia en su tiempo. Su abanico de personajes engloba tanto los que perviven en la memoria colectiva -María Skłodowska-Curie o Teresa de Jesús- como los que el paso del tiempo ha dejado en el olvido -Ana de San Bartolomé, Concha Espina o Hellen Keller-.



ROCAVIVA EVENTOS



SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

VIERNES 24 y SÁBADO 25 MARZO

entrada libre hasta completar aforo



Piel con Piel

dirección: **Fundación Lydia Cacho y Calatea**
estreno

Piel con Piel son 80 adolescentes que se han puesto en acción para reflexionar sobre la trata de personas con fines de explotación sexual.

Equipos de artistas y pedagogos de Calatea, compuestos de forma paritaria, han desarrollado 6 talleres en diferentes institutos de Madrid. Los chicos y chicas investigan en torno a este tema, piensan y crean para responder a la pregunta:

¿Contribuye nuestro modo de vivir la sexualidad y el amor a que exista la trata de personas con fines de explotación sexual?

VIERNES 24

10:30-12:30 h: Género y sexualidad en las aulas: Innovación pedagógica, artes e implicación social. Mesa redonda. Participan: Oxfam Intermón, artistas del equipo *Piel con Piel*, Fundación Lydia Cacho, experto en innovación pedagógica

12:30-13:20 h: Proyección del documental “*Piel con Piel en el Madrid Sur*”, una película de BRBR (con la presencia de sus autores Luis Rojo y Nacho A. Villar)

16:30-17:15 h: Muestra teatral de alumn@s IES RAMIRO DE MAEZTU

17:30-18:15 h: Muestra teatral de alumn@s del IES MADRID SUR

18: 15-19:00 h: Debate con el público sobre los temas propuestos en las muestras.

SÁBADO 25

10:30-11:15 h: Muestra teatral de alumn@s del IES MIGUEL CATALÁN

11:30-12:15 h: Muestra teatral de alumn@s del IES LOPE DE VEGA

12:30-13:15 h: Muestra teatral de los alumn@s del IES ISAAC NEWTON

13:15-13:45 h: Debate con el público sobre los temas propuestos en las muestras.

13:15-14:30 h: Cierre. Acción conjunta de tod@s los participantes en *Piel con Piel*.

Talleres dirigidos por:

Favia Turci y Ángel Perabá
IES Isaac Newton

Olga Palafox y Darío Sigco
IES Ramiro de Maeztu

Nacho Bilbao y Paula Cueto
IES Lope de Vega

Gorka Martín y Paula Pascual de la Torre
IES Madrid Sur

Julia Picolau y Roberto Rojas
IES Miguel Catalán

Paula Cueto y Roberto Rojas
Colegio Lourdes de Madrid (*piloto*)

Coordinación General

Paula Cueto

Coordinación Técnica

Roberto Rojas

Comunicación y prensa

Paula Pascual de la Torre

Duración:

45 minutos cada muestra

www.fundacionlydiacacho.es

www.calatea.es

 **calatea**


OXFAM
Intermón


Fundación
Lydia Cacho

TEATRO CONDE DUQUE - SÁBADO 25 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

Pasaje Nocturno

SUECIA

texto/dirección: **Astrid Menasanch Tobieson**
 Representación en varios idiomas
 con subtítulos en castellano

**Dramaturgía y Dirección:****Astrid Menasanch Tobieson****Actrices:****Pilar Bergés Sánchez,****Anna-Karin Håkansson****Producción:****Anna Holmlin Nilsson,****Annie Kay Dahlström****Espacio sonoro y música:****Gustav Nordmark****Escenografía e Iluminación:****Hannele Philipsson****Vestuario y Atrezzo:****Liv Pettersson****Comunicación y prensa:****Josi Cortes****Técnicos:****Maryam Bravo, Henrik Wenne****Sponsor/Patrocinador/Coproductores****Academia Sueca****Ministerio de Cultura (Kulturrådet) de Suecia****Asociación de Actores (SVFF) de Suecia****Fundación de Artistas****(Konstnärsnämnden) de Suecia****Kulturhuset Stadsteatern, Estocolmo****Duración:****65 minutos**www.astridmenasanch.comwww.nightpassagetheatre.com

Anochece. Un tren nocturno pasa por Europa. A bordo nos encontramos a Miriam, a otros dos pasajeros y a la conductora del tren. Todos se dirigen al mismo lugar. Pero a medida que llega la noche, de repente su viaje cambia por completo.

En un campo solitario en medio de la nada hay un centenar de personas esperando. Casi todos llevan una maleta. Algunos llevan niños. Están divididos en grupos con forma de cuadrado de unas 40 personas cada uno. También ellos están de viaje. Esperan a un tren.

Pasaje Nocturno esta basada en una historia real que ocurrió en Macedonia el año pasado. ¿Qué pasa cuando dejamos que la desconfianza y la sospecha nos guíe? ¿Dónde queda nuestra empatía si somos tomados por el miedo? ¿Y cuando nuestra esperanza se desvanece en la oscuridad, como encontramos la luz?

Una función sobre la desconfianza, el miedo y el coraje.

Astrid Menasanch Tobieson es directora, dramaturga y productora conocida por sus obras poéticas y políticamente provocativas. “Pasaje Nocturno” es la sexta obra que escribe y dirige, y ha sido publicada por la Revista de Teatro de Suecia con el apoyo de la Real Academia de Suecia y becada por la Asociación de Autores de Suecia.

Agradecimientos:

Concha Hernández, Conde Duque, Stina Oscarson, Kulturhuset Stadsteatern en Estocolmo, Juan Carlos Corazza, Andrés Neumann, Linda Adami, Alberto San Juan y el Teatro del Barrio, Matilda Landsberg

TEATRO CONDE DUQUE - VIERNES 31 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida



No hay papel

Compañía **Desafora2**autora: **Beatriz Bergamín**dirección: **Víctor Velasco**

No hay papel es una ventana. Una casa nueva. Tiempo sin verse. Dos hermanas, que comparten un don y una pasión: las palabras. Han sido, ya no son. Julia es o era una escritora de éxito. Clara es o era una periodista especializada en conflictos bélicos. Buscan trabajo, buscan su sitio, su espacio, su papel. Se reencuentran, se enfrentan, se recuerdan, se adoran, se necesitan, se admiran, se critican, se abrazan, se rompen, se rien, se reconocen. Hay una decisión tomada y otra por tomar. Las dos, como España, están hechas y construidas a pedazos. Son y se sienten diferentes al resto. Son y se reconocen iguales a todos.

No hay papel es un pedacito muy concreto de la historia de dos mujeres que rondan los 50, que son independientes, valientes, normales, inteligentes, tristes, alegres, reales y poéticas.

No hay papel es asomarse al interior de dos personas que no tienen miedo al cambio, que defienden la dignidad personal en el ámbito personal, profesional y político, días a día y desde la absoluta conciencia de que es posible perderlo todo, menos eso, la dignidad.

No hay papel es, en definitiva, teatro contemporáneo para adultos. Una producción independiente, honesta y alternativa de gran calidad y de pequeño formato. Escrita por Beatriz Bergamín, una dramaturga española viva. Interpretada por dos actrices de larga trayectoria y reconocido prestigio. Dirigida por Víctor Velasco, un director más que consolidado y muy valorado en la escena española contemporánea. Una pieza escénica que entrelaza lo prosaico con lo poético y la ficción con la realidad, que combina a la perfección dos planos: teatro de palabra y teatro documento.

Intérpretes:**Julia: Ángeles Martín****Clara: Beatriz Bergamín****Dirección: Víctor Velasco****Autora: Beatriz Bergamín****Dirección de arte:****Cecilia Bergamín****Sonido/Proyecciones/Dir.Técnica:****Jaime Aroca****Iluminación:****José Manuel Guerra****Diseño gráfico e imagen:****Laenanablanca****Fotos:****Pedro Valdezate****Producción:****Desafora2****Distribuidora:****Matel Gestión Cultural****Duración: 70 minutos**www.matelcultura.es/project/no-hay-papel/

TEATRO CONDE DUQUE - SÁBADO 4 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

¿Qué vemos en los ojos cansados de una anciana que pasa la tarde en la avenida Diagonal? Sentada en el banco, está allí y bien lejos al mismo tiempo, en el comedor de una casa donde ha vivido, donde ha visto nacer a unos hijos, donde se ha despedido de unos padres. El recuerdo se presenta y vive allí donde desde fuera no se puede percibir.

Esta pieza quiere dar lugar y espacio a esta vida interior, intangible, a la que llamamos recuerdo; quiere mostrar los objetos desobjetivados, repletos de la experiencia y la vida propia que los atraviesa.

La pieza se abre con el canto en directo del personaje principal, dando alma a un espacio vacío, fantasmagórico.

El presente es inteligible, la realidad es toda fragmentos, desorden, el caos de un pasado que se nos escapa pero que a la vez nos caracteriza. Así como caracteriza todos los objetos cotidianos, esos mismos que nos envuelven y transportan como seres nuestras vivencias.

Viva la vida donde quede
Glory to life where it remains

La Otra Familia son cuatro jóvenes bailarines llenos de ambición de orígenes eclécticos (danza contemporánea, clásica, breakdance, acrobacia, teatro y canto). Se conocen en SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) donde comparten desde 2013 sus ganas de crear y de bailar, tanto fuera como dentro del estudio. Su primer proyecto *All these places have their moments* dirigido por la barcelonesa Patricia Hastewell, se estrena en enero 2016 y desde entonces viaja por diferentes ciudades.

Patricia Hastewell descubre desde muy temprana edad su pasión por la danza. Ingresa en la Salzburg Experimental Academy of Dance en Austria, donde colabora con diferentes artistas internacionales como Jos Baker, Paul Blackman, Manuel Ronda, entre otros. En Salzburgo despierta su interés coreográfico que resulta en tres piezas, "May it please the court" 2014, "All these places have their moments" 2015 y "Bardo Vals" 2017.

Coreografía:

Patricia Hastewell

Dirección:

Patricia Hastewell

Intérpretes:

**Alexandros Anastasiadis,
Giulia Tornarolli,
Luis Garcia Lopez,
Patricia Hastewell**

Música:

**Metastasis-Iannis Xenakis,
Dawn-Dario Marianelli,
Carmen-Maria Callas**

Diseño de luces: **Barnaby Booth**

Premio del Público en el

Certamen Coreográfico de Madrid 2016

Duración: **40 minutos**

**All these
places have
their moments**

Compañía **La Otra Familia** (Austria)dirección: **Patricia Hastewell****DANZA CONTEMPORÁNEA**

estreno en España



TEATRO CONDE DUQUE - MIÉRCOLES 8 MARZO - 19:00 h.

10 € general y 8 € reducida

Intérpretes:**Laia Sorribes, Lara Llàvata,
Melisa Usina, Esther Latorre,****Ana Lola Cosin,****Emma Romeu (cover)****Idea y dirección artística:****Joan Santacreu****Creación coreográfica:****Mamen García****Ayudante de dirección:****Paula Llorens****Dramatúrgia:****Roser de Castro****Composición musical:****Damián Sánchez****Vestuario:****Joan Miquel Reig****Realización:****vestuario Doblette****Técnicos:****Sergi Sanjuan, Andrés Roses****Asesoría:****Inetec****Producción:****Loles Peris, Susanna Vitoria****Producción ejecutiva:****Maduixa Teatre S.L.****Duración: 40 minutos**www.maduixacreacions.com

Toda mujer alberga en su interior un ser salvaje y libre, una naturaleza instintiva que las diferentes civilizaciones se han esforzado en domesticar a lo largo de la historia. Sus ciclos naturales se han visto obligados a adaptarse a unos ritmos artificiales para complacer a los otros, apagándose así sus dones innatos creativos, instintivos y visionarios. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Mulier es una creación colectiva fruto de la coreografía de Mamen García, del trabajo de dramaturgia de Roser Castro, la dirección de Joan Santacreu y un trabajo de investigación sobre zancos con las bailarinas, que se estrenó en FIRATÀREGA 2016.

La Compañía Maduixa nace en Sueca (Valencia) el año 2004 junto a su creador Joan Santacreu con creaciones teatrales de sala y calle para todos los públicos. La compañía ha logrado consolidarse en el sector profesional por la creación de espectáculos singulares, un trabajo rigurosos y una delicada investigación en el proceso de sus montajes. Han realizado una extensa gira por más de 20 países de Europa, Asia, Norte-América y Centro-América y ha recibido una veintena de premios, entre ellos el PREMIO MAX 2015 o el PREMIO FETEN al Mejor espectáculo infantil "DOT". A lo largo de estos doce años de trayectoria, Maduixa ha realizado más de 2.500 representaciones y han sido vistos por más de un millón de espectadores.

Mulier**Compañía Maduixa**dirección: **Joan Santacreu**coreografía: **Mamen García****DANZA CONTEMPORÁNEA****SOBRE ZANCOS - estreno en Madrid**

TEATRO CONDE DUQUE - MIÉRCOLES 15 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

Tríptico significa “plegado tres veces” y hace referencia a un formato de obra de arte compuesto por tres paneles tallados separados – o unidos – por bisagras. En la Edad Media la idea de la Trinidad Cristiana coincidía a la perfección en este formato. A su vez, Trinity es el nombre que Robert Oppenheimer le puso a la primera explosión nuclear de la historia, tras una actividad científica y tecnológica intensa desencadenada por los Estados Unidos a partir de 1939. Se dice que Oppenheimer se inspiró del Soneto XIV de John Donne en el que la voz poética le pide a las tres personas de la Trinidad que abandone las medidas moderadas y purificadoras de respirar, brillar y tocar para que adopte otras medidas más drásticas y efectivas como son soplar, quemar y romper. Hoy, nos sentimos cómodos con una individualidad que nos mantiene separados y fraccionados, sin comprender sus potenciales riesgos. En *Tríptico* queremos transformar las “bisagras”, buscar la unión, plegarnos para formar el uno, y finalmente disolvernlos.

Desde 2012 los caminos de Begoña Quiñones, Mar Rodríguez y Verónica Garzón se han ido encontrando intermitentemente en diferentes procesos creativos. *Tríptico*, cuya versión final se estrena en Ellas Crean, es un proyecto que ha crecido y se ha nutrido de los trabajos anteriores de estas tres coreógrafas gracias al apoyo de varias entidades de danza (Dantzagunea, Larumbe Danza, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro de Danza Canal).

Dirección y Coreografía:**Begoña Quiñones,
Mar Rodríguez,
Verónica Garzón****Luces:****Pablo Seoane****Música:****Collage****Fabrizio di Salvo****Nacho Peña****Fotografías pieza:****Jesús Robisco.****Fotografías perfiles:****Miguel Ángel García.****Duración: 50 minutos****www.bq-mr.com**

Tríptico

**Compañía Mar Rodríguez &
Beatriz Quiñones****dirección: Mar Rodríguez,
Begoña Quiñones y Verónica Garzón**
DANZA CONTEMPORÁNEA

TEATRO CONDE DUQUE - JUEVES 23 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

Dirección escénica, dramaturgia:**Carlota Ferrer****Dirección artística, coreografía, baile:****Olga Pericet****Ayuda a la dirección****y asesoramiento coreográfico:****Marco Flores****Dirección musical:****Olga Pericet, Marco Flores****Composición musical:****Antonia Jimenez, Pino Losada****Espacio sonoro:****Pablo Martín Jones****Cante:****Miguel Ortega, Miguel Lavi****Guitarra:****Antonia Jiménez, Pino Losada****Saxo on off: Cristóbal Agramonte****Colaboración especial baile y palmas:****Jesús Fernández****Diseño de iluminación:****Gloria Montesinos A.a.i.****Diseño de sonido:****Ángel Olalla****Diseño vestuario:****Ana López Cobos****Realización de vestuario:****Gabi Bera****Escenografía:****Silvia de Marta****Producción ejecutiva,****distribución y management:****Ana Carrasco (Peineta Producciones)****Producción: Olga Pericet**

Olga Pericet es uno de los referentes del baile flamenco y la danza española de su generación, galardonada con el Premio MAX a la mejor bailarina principal en el año 2015. En este espectáculo, recientemente estrenado en el Festival de Jerez, realiza un viaje personal a través del baile que nace de la memoria, de las heridas, de los besos recibidos, del tiempo que la ha acariciado como si de un sueño se tratara, donde lo real y lo onírico se funden en un solo espacio-tiempo: su interior.

Un viaje artístico con un lenguaje personal que se adentra en lo desconocido partiendo de las raíces, para sembrar nuevas flores, creando un universo donde lo femenino y lo masculino, el humor y lo dramático tienen cabida a partes iguales, dando lugar al encuentro con las luces y las sombras del ser humano. Indaga con ferocidad en las imágenes guardadas en la memoria de una belleza extraña no siempre complaciente, donde lo oscuro padece en calma y se derrama por momentos a borbotones, para finalmente hallar la luz.

Agradecimientos por la documentación prestada para la reposición personal de los "Panaderos de la Flor de la Maravilla" a Belén Ribera y Manuel Valdivia.

**CentroDanzaCanal**

© Paco Villalta



La espina que quiso ser flor

o la flor que soñó con ser bailaora

Compañía Olga Pericet

dirección: Olga Pericet y Carlota Ferrer

DANZA FLAMENCO

estreno en Madrid

TEATRO CONDE DUQUE - MIÉRCOLES 29 MARZO - 19:30 h.

10 € general y 8 € reducida

Catedral es, en palabras de Juan Dolores Caballero, “una liturgia sobre el dolor y la liberación de la mujer”. La liturgia sagrada del baile de Patricia Guerrero que, en este nuevo montaje, nos invita a reflexionar sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. El hecho místico, la represión, el diálogo entre divino y diabólico, los límites entre lo sagrado y lo profano, el mundo de las creencias, los sacrificios, son los grandes temas de este montaje.

Espíritus temporales encarnados por el baile, la percusión, las campanas, el canto, la luz, la guitarra.

Este es el espectáculo de Patricia Guerrero más complejo y ambicioso hasta la fecha. Una propuesta valiente, donde la bailaora y coreógrafa se abre a compartir sus inquietudes desde una honestidad radical. Es la maduración de una artista que a sus 26 años ya ha conquistado grandes cimas artísticas, reconocida como la primera figura del baile flamenco de su generación. Y aún tiene todo por decir.

Catedral se estrenó el 30 de septiembre de 2016 en la Bial de Flamenco de Sevilla (Teatro Lope de Vega) y fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo del certamen.

Baile: Patricia Guerrero
 Cuerpo de baile: **Maise Márquez, Ana Agraz, Mónica Iglesias**
 Tenor: **Diego Pérez**
 Contratenores: **Daniel Pérez**
 Cante: **José Ángel Carmona**
 Guitarra: **Juan Requena**
 Percusión: **Agustín Diassera, David “Chupete”**

Dirección Escénica:
Juan Dolores Caballero
Coreografía:
Patricia Guerrero
 Composición musical:
Juan Requena, Agustín Diassera
 Diseño de iluminación:
Manuel Madueño
 Diseño cartel: **Álvaro Escriche**
 Realización de vestuario:
Laura Capote
 Fotografía: **Monty**
 Fotografía de estreno:
Óscar Romero (Archivo Bial)

Dirección técnica / Iluminación:
Ziggy Durand
Sonido: Álvaro Olalla

Comunicación: Manuel Moraga
Distribución: Pablo Leira Doce
Ayudantía de producción:
José Manuel Navarro
Dirección de producción:
Guiomar Fernández Troncoso

Catedral es una producción de la Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT S.L. Coproducen Bial de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez y Conseil Départemental des Landes (Francia). En colaboración con Festival de Cante Jondo Antonio Mairena. Distribuye Endirecto FT S.L.

Duración:
70 minutos
www.patricia-guerrero.es
www.endirectoft.com



© David Casnova



Taller-laboratorio #2
Sobre la imaginación
 (danza y movimiento)
 impartido por Verónica Garzón

SALA DE ENSAYO DE DANZA CONDE DUQUE
MARTES 14 MARZO – 11:00 a 14:00 h.

aforo limitado
 entrada libre previa inscripción en condeduquemadrid.es

En este taller abordaremos la Imaginación desde la experiencia física y sensorial. Inspirado en diferentes prácticas de danza donde el rol del imaginario es piedra angular, tales como el Butoh, las llamadas “Releasing techniques” (técnicas funcionales de liberación-eficiencia) y prácticas de improvisación, nos acercaremos a nuestra práctica corporal personal, observando curiosos cómo percibimos nuestro movimiento y el de otros, su significado y su implicación a nivel atencional. Exploraremos con diferentes materialidades en base a imaginaciones que surjan durante el proceso, y desarrollaremos más alternativas por medio de retroalimentación activa y acciones (con o sin resolver) en un proceso abierto y cambiante. Al principio del taller prepararemos el cuerpo para trabajar creativamente con imágenes a nivel sensorial – kinestésico, dentro un marco específico que permita romperse poco a poco gracias a las decisiones de los participantes. Este taller está inspirado en el estudio de Tesis titulado “Embodying images: Exploring movement and perception in imagery-based dance practice on the example of Butoh”, que habrá finalizado en febrero de 2017.

DIRIGIDO A: Cualquier persona que esté interesada en moverse a partir del imaginario.

Verónica Garzón es intérprete, coreógrafa y profesora de Danza Contemporánea. Durante siete años estudia danza Butoh, lo que marca su desarrollo como creadora y sigue inspirando su trabajo. Como intérprete ha trabajado con D_Krama, Sinfinn Danza, Stéphane Boko, Franco Dragone, System Ballet Aragón, Larumbe Danza, Grupo Oito (Berlin) y Les Chaises (Suisse), entre otros. Desde 2014 es invitada por Elephant in The Black Box Company como intérprete en varias producciones y como profesora para EBB Junior Company. Trabaja también en producciones de teatro y ópera con el director Christoph Marthaler en la Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo y la Ópera de Stuttgart. Ha impartido clases y workshops en España, Alemania, Suecia, Finlandia y Suiza.



Homenaje a Gloria Fuertes

Presentación de

“Glorierías (para que os enteréis)” y “Pecábamos como ángeles”

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE – MIÉRCOLES 1 MARZO – 18:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

colabora: Ediciones Torremozas

Con motivo del Centenario del nacimiento de Gloria Fuertes presentamos dos de sus obras emblemáticas, “Glorierías (para que os enteréis)” y “Pecábamos como ángeles”, reeditadas por Ediciones Torremozas, y haremos un recorrido a lo largo de su obra en cuatro bloques temáticos: Autobiografía- Guerra-Amor-Poesía social, poemas que serán leídos por diferentes poetas. El acto estará acompañado de imágenes de su vida y su voz.

Gloria Fuertes está claramente comprometida con la igualdad de género y la poesía social, es sin duda uno de los referentes poéticos de la segunda mitad del siglo XX.

Y es que bajo su aparente candidez y sencillez, en Gloria Fuertes habitaba una poesía dolida y doliente, donde la tragedia encontraba justa réplica en la sonrisa, y en donde los sentimientos mundanos descubrían todas sus vidas. Hoy es justo -una vez más, siempre- reconocer la grandeza de sus versos, quizás algo ocultos al orillarse a veces al universo de los niños, pero inmensos como un océano, pues así era su poética, oceánica; unas veces te inundaba de felicidad y otras de vértigo. Escritora certera y prolífica, Ellas Crean recupera con orgullo su memoria, protagonizando uno de los momentos más vivificantes de la extensa programación de su 13ª edición, inaugurando este festival.



Ediciones
Torremozas





Li Qingzhao



Li Lizhen



Pilar González España

La Flor del Ciruelo. Li Qingzhao

Recital de música y poesía

AUDITORIO CONDE DUQUE – VIERNES 3 MARZO – 20:00 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes

Li Qingzhao (s. XII) es la más grande mujer poeta de toda la historia de la poesía china, erigiéndose como símbolo de la poesía femenina del país asiático de todos los tiempos. Alcanzó su maestría con el poema del género *ci*, que significa literalmente, “canción-palabras”; se trata de un poema compuesto para una melodía existente, aunque hoy en día ya perdida.

La poesía de Li Qingzhao comparte el misterio de las flores. Se anuncia en pleno invierno, en la intemperie, y se esconde, como lo más perfecto, en lo más recóndito de las ranuras del tiempo. Es como el árbol del ciruelo cuya flor surge en medio del frío y del invierno, y adelanta, sin embargo, la anhelada primavera.

El recital incluye una lectura dramatizada en español y en chino, con música en directo y un trabajo de voz exclusivo y riguroso. Además del recitador Tan Linglong, participa la intérprete de arpa china Li Lizhen, residente en España desde 2007, fecha a partir de la cual viene ofreciendo conciertos por todo el país. La dirección del recital corre a cargo de Pilar González España, que simultanea el mundo académico con la escritura e interpretación escénica de textos literarios y poéticos, así como a la traducción y a la enseñanza. Es sinóloga, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento chino en la Universidad Autónoma de Madrid. Tiene en su haber un largo recorrido como recitadora y lectora de poesía.

Pilar González España: dirección, traducción

Pilar González España, Tan Linglong: voz y recitados

Li Lizhen: música de *guzheng* - arpa

 **AULA DE LAS METÁFORAS**


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID**



Donde me pidas iré

Recital de música y poesía
sobre las poetas y escritoras de la Generación del 27

AUDITORIO CONDE DUQUE - JUEVES 16 MARZO - 20:30 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes

Pepa Merlo: voz y recitados
Moncho Otero: guitarra y voz
Rafa Mora: guitarra y voz
Juan Antonio Loro: piano y voz

Recital poético-musical a cargo de la poeta Pepa Merlo, quien, junto a los músicos Moncho Otero, Rafa Mora y Juan Antonio Loro, contextualizará la lucha por los derechos civiles femeninos durante la República, insertando el panorama de un buen número de poetas de las que Pepa Merlo ha seleccionado una veintena, correspondiente a tres generaciones en activo durante el primer tercio de siglo XX y que podemos encontrar en el libro *Peces en la tierra* (Vandalia).

La antóloga comenta particularmente las relaciones diversas con las poéticas del 27, desde el neopopularismo y la poesía pura hasta el surrealismo y la llamada «rehumanización», y las personales respuestas de cada una a los principales estímulos del momento.

El proyecto, pues, tiene una particularidad y un objetivo muy especial: ensalzar y reivindicar la obra de las mujeres poetas que conformaron activamente la llamada Generación del 27; mujeres que tuvieron un papel muy importante en el ámbito cultural y social de la época, con una calidad literaria igual o superior en algunos casos a sus compañeros poetas y que por desgracia muchas de ellas y gran parte de su obra quedaron relegadas al olvido sin ser apenas mencionadas en las diferentes antologías publicadas sobre el tema.

Nombres como Elisabeth Mulder, Concha Méndez, Gloria de la Prada, Pilar de Valderrama, Lucía Sánchez Saornil, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde, Marina Romero, Josefina Bolinaga o Margarita Ferreras, entre muchas otras, deberían ocupar un puesto junto a sus compañeros poetas hombres en cualquier antología poética con calidad y rigor sobre la Generación del 27. Desde luego en *Ellas Crean* entendemos que se les debe.



© Daniel Mordzinski



© Carmen Estévez



© Tacha Romero



© Javier Schejtman



© Dorian Ortiz



ARRIBA: **María Antonia Ortega, Pilar Martín Gila, Marifé Santiago Bolaños, Cinta Montagut, Luz Pichel.**

ABAJO: **Yaiza Martínez, Isel Rivero, Noni Benegas, Nuria Ruiz de Viñaspre** (directora de la Colección eme).

Testigo poético

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE – MIÉRCOLES 22 MARZO – 19:30 h.

entrada libre hasta completar aforo

colabora: escritura de mujeres en español (eme)

eme
escritura de mujeres en español

Ellas Crean acoge la presentación de la Colección eme (escritura de mujeres en español), en un acto que estará prologado por Nuria Ruiz de Viñaspre, directora de la colección (Ediciones La Palma). Así, Ruiz de Viñaspre hablará sobre el por qué de la colección, la cual concibe como otra de tantas pautas de normalización, surgida por una cuestión de equilibrio, de paridad. Igualmente, el acto propone una interacción con el público, con el único fin de intercambiar poesía, de pasar el testigo de la poesía; así, cada autora presentará la poética de su compañera, mientras el público desempeña un papel importante como receptor de ese testigo poético.

Interviene la directora de la Colección eme, Nuria Ruiz de Viñaspre y las poetas María Antonia Ortega, Pilar Martín Gila, Marifé Santiago Bolaños, Cinta Montagut, Luz Pichel, Yaiza Martínez, Isel Rivero y Noni Benegas, las cuales leerán poemas de sus respectivos libros “El Emparrado”, “Otro año del mundo”, “Las Constelaciones del Capitán”, “Cenizas, tran(s)humancias”, “La nada que parpadea”, “El jardín hambriento” y “Fragmentos de un libro desconocido”.

Intervienen las poetas

María Antonia Ortega, Pilar Martín Gila, Marifé Santiago Bolaños, Cinta Montagut, Luz Pichel, Yaiza Martínez, Isel Rivero y Noni Benegas, y la directora de la Colección eme, Nuria Ruiz de Viñaspre.



MARTES 14 MARZO – 19:30 h.

Janis: Little Girl Blue

EEUU – inglés con subtítulos en castellano

dir. Amy Berg

Guión: Amy Berg / Productores: Amy Berg, Jeff Jampol, Katherine LeBlond / Productores Ejecutivos: Noah C. Haeussner, Stacey Offman, Michael Raimondi / Montaje: Brendan Walsh, Maya Hawke / Dirección de Fotografía: Paula Huidobro, Jenna Rosher / Música: Joel Shearer / Narración: Chan Marshall / Una producción de Disarming Films y THIRTEEN Production LLC's American Masters, en asociación con Jigsaw Productions y Sony Music Entertainment

2015 - 103 minutos

No recomendada para menores de 7 años



VIERNES 17 MARZO – 18:00 h.

La Bailarina (La Danseuse)

FRANCIA, BÉLGICA, REPÚBLICA CHECA

dir. Stéphanie Di Giusto

Guión: Stéphanie Di Giusto y Sarah Thibau / Dirección de Fotografía: Benoît Debie / Montaje: Géraldine Mangelot / Música: Laura Obiols / Diseño de Producción: Carlos Conti / Dirección Artística: Laura Obiols / Reparto: Loïe Fuller (Soko) - Conde Louis d'Orsay (Gaspard Ulliel) - Gabrielle Bloch (Mélanie Thierry) - Isadora Duncan (Lily-Rose Depp)

2016 - 108 minutos

No recomendada para menores de 12 años

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes de la proyección

Hemos elegido estas cuatro películas internacionales a programar durante el festival Ellas Crean, puesto que reflejan cada una a su modo, cuatro maneras de ver el mundo desde un punto de vista femenino: Lynn Hersman, es una artista estadounidense pionera, también directora de largometrajes de ficción, con una larga y reconocida trayectoria en el arte contemporáneo. En su documental *!Women Art Revolution*, ella integra fotografías, audios, extractos de films y vídeoarte configurando un aclamado fresco histórico sobre la influencia en el arte de los postulados feministas y reivindicando una amplia galería de mujeres artistas.

Plaza de la soledad es un documental de la fotógrafa mejicana Maya Goded, que ha expuesto sus fotografías en numerosos museos y centros de arte internacionales. En esta película, narra desde la cercanía lograda en



MIÉRCOLES 29 MARZO – 18:00 h.

Plaza de la Soledad

MÉJICO

dir. Maya Goded

Dirección de Fotografía: Maya Goded / Montaje: Valentina Leduc / Sonido: Miguel Hernández / Música: Jacobo Lieberman y Leonardo Heiblum / Diseño de sonido: Lena Esquenazi / Producción: Martha Sosa, Earmon O'Farrill, Mónica Lozano / Equipo artístico: Carmen, Lety, Raquel, Esther, Carlos, Angeles / Una producción de Monstro Films Production en coproducción con Alebrije Producciones y La Sombra del Guayabo 2016 - 85 minutos

No recomendada para menores de 16 años

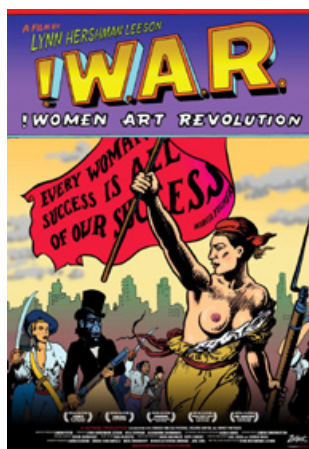
<http://mayagoded.net/site/portfolios/plaza-de-la-soledad/>

Con este ciclo se inicia una línea de programación que incluirá obras audiovisuales, producidas para el cine y/o la televisión, concebidas por artistas o sobre artistas o que traten de movimientos artísticos, abarcando desde las artes visuales, al diseño, la arquitectura, la literatura, la música y la danza contemporánea o formas innovadoras del teatro y la ópera.

su relación de años con un grupo de prostitutas, las vidas íntimas de estas mujeres ya mayores que se prostituyen en la plaza que da título al film.

La bailarina es una ficción de la directora francesa Stéphanie Di Giusto, que recrea la vida de la célebre bailarina Loïe Fuller (interpretada por Soko, una cantante de postpunk) famosa durante la Belle Époque y su encuentro con otra figura importante de la danza: Isadora Duncan.

Amy Berg, reconocida directora estadounidense, narra en *Janis: Little Girl Blue*, un trabajo que le llevó casi ocho años de investigación y búsqueda de archivos, la vida de la inolvidable cantante de rock Janis Joplin, a través de imágenes inéditas, extractos de conciertos y de su correspondencia personal, leída por otra cantante: Cat Powers.



MARTES 28 MARZO – 18:30 h.

!Women Art Revolution

EEUU – inglés con subtítulos en castellano

dir. Lynn Hershman

Guión, Producción y Montaje: Lynn Hershman / Productora Ejecutiva: Sarah Peter / Música Original: Carrie Brownstein / Dirección de Fotografía: Hiro Narita, Antonio Rossi, Fawn Yacker, Lise Swenson y Lynn Hershman 2010 - 83 minutos

No recomendada para menores de 7 años

<http://womenartrevolution.com/>

**Dirigido
por mujeres**
COMISARIO DIEGO MAS TRELLES



Dirección y guión: Vicky Calavia / Cámara y Dirección de fotografía: Carlos Navarro / Segunda cámara y Edición: Alejandro Pradas / Postproducción y efectos visuales: Sergio Duce / Música: Gonzalo Alonso / Diseño y postproducción de sonido: Carlos Navarro / Diseño gráfico: Oscar Baiges / Producción: CalaDoc Producciones Audiovisuales / Ayudante Producción y Comunicación: Camino Ivars / Documentación y asesoramiento científico: Víctor Pardo, Javier Barreiro
2017 - 60 minutos - Apto para todos los públicos
www.vickycalavia.com

películas
documentales

Equipo artístico Lucía Camón, Antón Castro, Aurora Egido, Carme Riera, Carmen Ramón Moliner, Eva Puyó, Inés Fernández Ordóñez, Inmaculada de la Fuente, Javier Barreiro, José Manuel Bleuca, Luisa Gutiérrez, Marco Dugnani, María Antonia Martín Zorraquino, Pedro Álvarez de Miranda, Pilar Benítez, Soledad Puértolas, Víctor Juan

María Moliner. Tendiendo palabras

DOCUMENTAL-estreno

dir. Vicky Calavia

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE - JUEVES 2 MARZO - 18:00 h.

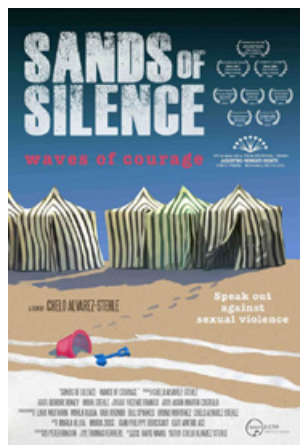
entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes de la proyección

La lexicógrafa y bibliotecaria María Moliner y su *Diccionario de Uso del Español* es la base de este documental dirigido por Vicky Calavia, reconocida realizadora y productora audiovisual, cuyo estreno se produce en el marco del festival Ellas Crean.

Este es un documental que quiere hacer honor a María, esa mujer tozuda, maña para más señas, pero universal en su empeño titánico de acercar el uso del diccionario al cabo de la calle. A María, esa mujer que realizó su inmensa labor desde el ostracismo al que la recluyó el régimen franquista, que la depuró y relegó dieciocho puestos en el escalafón de bibliotecas y la separó geográficamente de su marido. A María, esa mujer menuda, de andar ligero, sonrisa amable, pero voluntad de hierro. A María, esa Moliner de la que no sabía apenas nada aparte de su ilustre apellido que da nombre al diccionario que entre 2016 y 2017 cumple los 50 años de su primera edición.

María Moliner. Tendiendo palabras quiere aportar una visión que recorra las innumerables facetas de esta mujer que abogó por la Institución Libre de Enseñanza y la renovadora pedagogía de Freinet, por las Misiones Pedagógicas y la labor educativa y formativa de los bibliotecarios rurales hacia sus lectores, que mantuvo intactos sus ideales republicanos aunque no los pudiera expresar y vivir libremente. En definitiva, una mujer comprometida con su trabajo y con su firme convicción de que la cultura es un vehículo de regeneración social.



Dirección, Guión y Producción: Chelo Alvarez-Stehle /
 Montaje: Marla Ulloa, María Zeiss, Kate Amend, Jean-Philippe Boucicaut / Dirección de Fotografía: Vicente Franco / Productores Ejecutivos: Deirdre Roney, Mark Stehle / Animación e ilustraciones: David Navas /
 Música: Jason Martin Castillo
 2016 - 86 minutos
 No recomendada para menores de 14 años
www.sandsofsilence.org

películas
documentales

Sands of silence (Arenas de silencio)

DOCUMENTAL+ Debate con la directora y con la protagonista y superviviente de trata Virginia Isaías
 dir. Chelo Álvarez-Stehle

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE – SÁBADO 4 MARZO – 17:30 h.

castellano, inglés y nepalí con subtítulos

entrada libre hasta completar aforo – retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes de la proyección

Tras más de 15 años denunciando el submundo de la explotación sexual en Asia y las Américas, la cineasta conoce a Virginia Isaías, mexicana que logra escapar con su bebé de seis meses de una red de trata y prostitución en Chiapas. Virginia cruza la frontera a EEUU y años más tarde se convierte en una gran líder contra la explotación sexual. Inspirada por Virginia, la cineasta inicia un viaje paralelo de introspección que le empuja a confrontar fantasmas del pasado y quebrar el silencio sobre el abuso sexual en su vida.

Tras la proyección el público estará invitado a participar en un encuentro con la propia directora y una de las protagonistas del documental, Virginia Isaías, que podrá transmitirnos el impacto que aquella tragedia que todavía marca la vida de su familia.

La película documental ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan: Premio al Mejor Documental y Premio de la Audiencia en el Malibu International Film Festival, 2016; Premio de la Audiencia a la Mejor Película Documental (Awareness Film Festival, Los Angeles, 2016); Primer Premio y Biznaga de Plata (Festival de Málaga, Cine Español - Afirmando los Derechos de la Mujer, 2016).



Dirección y guión: Òscar Moreno, Jordi Rovira / Producción: Òscar Moreno, Xavier Baig / Edición: Xavier Baig / Director de fotografía: Xavier Baig / Montaje: Xavier Baig / Diseño de sonido: REC produccions, Xavier Baig / Producción ejecutiva: Òscar Moreno, Jordi Ambrós, Andrés Luque
2015 - 72 minutos
Apto para todos los públicos

películas
documentales

Joana Biarnés, una entre todos

DOCUMENTAL

dir. Jordi Rovira, Òscar Moreno

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE - VIERNES 10 MARZO - 19:30 h.

entrada libre hasta completar aforo

retirada invitaciones en taquilla del centro 1 hora antes de la proyección

Se coló en la suite de los Beatles, engañó a Roman Polanski, fue fotógrafa de Raphael, escogió el vestido de Massiel para Eurovisión, Clint Eastwood besó sus labios. Fue amiga de Xavier Cugat, Joan Manuel Serrat, la Duquesa de Alba, Fernando Rey, el Cordobés, Lola Flores, Salvador Dalí... Esta es la desconocida vida y obra de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española, recuperada gracias al descubrimiento ya en el siglo XXI de las impresionantes imágenes con las que la entonces joven fotógrafa inmortalizó las terribles inundaciones del Vallès en 1962.

Una pionera que venció los prejuicios de una época, triunfó en la profesión, conoció e inmortalizó a grandes personajes de la historia y, cuando se pudo convertir en leyenda, desapareció. Documental dirigido por Òscar Moreno y Jordi Rovira; el primero, productor ejecutivo, guionista y director, ha colaborado como guionista en distintos documentales para TV3, Antena 3 y La 2 de TVE; Rovira, por su parte, es periodista de formación, publica en distintos medios, principalmente en La Vanguardia, y actualmente dirige Capçalera, revisita del Colegio de Periodistas.

Pioneras del cine español

CICLO

ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATográfICAS DE ESPAÑA

entrada libre hasta completar aforo

más información: www.academiadecine.com

c/ Zurbano, 3



Un año más Ellas Crean y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España suman esfuerzos para reconocer la nunca suficiente y justamente valorada aportación de las realizadoras al mundo del cine, programando en esta ocasión un ciclo con creadoras fundamentales como Rosario Pi, Margarita Alexandre, Josefina Molina y Pilar Miró.



LUNES 13 MARZO

El gato montés

1935 – dir. Rosario Pi

MIÉRCOLES 15 MARZO

La gata

1956 – dir. Margarita Alexandre, Rafael María Torrecilla

JUEVES 16 MARZO

Función de noche

1981 – dir. Josefina Molina



VIERNES 17 MARZO

Beltenebros

1991 – dir. Pilar Miró

Las escritoras y poetas de la Generación del 27

VESTÍBULO CONDE DUQUE - 1 MARZO a 7 ABRIL

colabora HEMEROTECA MUNICIPAL

entrada libre



HEMEROTECA
MUNICIPAL

La Hemeroteca Municipal de Madrid selecciona un nutrido número de páginas donde destacadas mujeres intelectuales protagonizaron uno de los momentos más extraordinarios de la cultura española, principalmente las revistas literarias de la segunda y tercera década del siglo XX, testigos y protagonistas del gran cambio, libre y progresista de su tiempo y sin las cuales la historia de las letras contemporáneas no estaría completa: Josefina de la Torre, Concha Méndez, Ernestina Champourcin, María Teresa León, Carmen Conde, Rosa Chacel, y Magda Donato...





Elena Fortún

Una escritora en “la edad de la razón”

ELENA FORTÚN Y SU MUNDO

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL – 1 MARZO a 1 OCTUBRE

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

entrada libre

lunes a viernes, no festivos, de 8:30 a 14:30 horas.

Visitas guiadas: martes y miércoles a las 12h, previa solicitud en bibliotecah@madrid.es



**BIBLIOTECA
HISTÓRICA**

En el marco del Festival Ellas Crean, la Biblioteca Histórica Municipal quiere rendir homenaje a la escritora Encarnación Aragonese de Urquijo, más conocida como Elena Fortún.

Nacida en Madrid en 1886, vivió en diversos puntos de España a causa de los distintos destinos de su marido, Eusebio de Gorbea Lemmi, militar de profesión, escritor de narrativa y amante del teatro. A causa de la guerra, se exilian en Argentina de donde ella regresa en 1948.

Escritora, sobre todo, de literatura infantil y juvenil, será Celia el personaje por el que es popularmente conocida.

Sus inquietudes intelectuales y la importancia que le otorgaba a la educación la llevan a formar parte del Lyceum Club, presidido por María de Maeztu. Allí se relaciona con las mujeres más relevantes de la época: la escritora María de la O Lejárraga, que tuvo un papel decisivo en la actividad literaria de Elena Fortún, así como en la aparición del personaje de Celia, con la grafóloga Matilde Ras a la que llega a considerar “casi como un ser mítico” y Magda Donato, ambas escritoras de literatura infantil, Victoria Kent, Zenobia Camprubí, etc.

Muere en 1952 dejando inédita la última novela “Celia en la revolución”, publicada por primera vez en 1987 y reeditada 30 años después. Parece ser que una parte de su obra se mantiene inédita y desconocida en la actualidad.

Teresa Bravo Peláez y Guadalupe Uceta Pérez



Tres en Suma

ARTES VISUALES, PINTURA, FOTOGRAFÍA...

www.tresensuma.com

24, 26, 31 DE MARZO y 2 DE ABRIL

CASA-ESTUDIO DE CARMEN ISASI — c/ Toledo, 63. 3º Iz. Madrid

ESTUDIO DE NANA M. SANTAMARÍA — c/ Rodas 11, naves 3-7. Madrid

ESTUDIO DE FLAVIA TOTORO — c/ Redondilla 3, 5º. Madrid

ESTUDIO DE EVA ZARAGOZÁ — c/ Cabestreros 8. Madrid



Tres en Suma participa un año más en *Ellas Crean* con una propuesta multidisciplinar que protagonizan las artes plásticas, como la exposición “Cruzando ríos” de M^a Jesús Manzanares y artistas invitadas como artistas Nana M. Santamaría, Flavia Totoro y Eva Zaragozá, así como otras actividades como la presentación de la revista “Sobradas” y la lectura que llevará a cabo Nares Montero sobre textos de escritoras desconocidas para el gran público.

Tres en Suma es una asociación cultural de ocho personas que trabaja desde hace nueve años para plantear una nueva manera de acercar y compartir el hecho artístico con el público, convirtiéndose en un espacio de referencia cultural en el centro de Madrid.

En esta ocasión, la propuesta expositiva *Cruzando ríos*, corre a cargo de M^a Jesús Manzanares, que expone su obra en uno de los espacios de Tres en Suma. *Cruzando ríos* es una propuesta de viaje al mundo interior de cada uno, descubriendo o redescubriendo referencias comunes. Para ello la artista manipula telas, lanas, hilos, fibras vegetales, dibujos, siempre cercanos a la materia prima natural, que extraídos de escenas cotidianas, nos evocan ambientes y recuerdos.

También hemos invitado a las artistas Nana M. Santamaría, Flavia Totoro y Eva Zaragozá a mostrar sus obras en sus espacios, próximos a los de Tres en Suma.



Cultura y mujeres

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE – MARTES 7 MARZO – 18:00 h.

Encuentro con las asociaciones de mujeres en la cultura.

entrada libre



Participan

Virginia Yagüe, presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales)

Margarita Borja, vicepresidenta de CyM (Clásicas y Modernas)

Fátima Anllo Vento, miembro de la Junta Directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales), directora del Observatorio de Creación y Cultura Independientes.

Modera: **Concha Hernández**, directora de Ellas Crean y del Centro Cultural Conde Duque

Los datos nos indican que el 58% de los titulados universitarios son mujeres y que ellas son mayoría en las carreras de letras, sin embargo el porcentaje desciende de manera escandalosa en las programaciones culturales, en los centros de arte y en los lugares de toma de decisiones, donde las mujeres siguen teniendo una escasa presencia. El Centro Cultural Conde Duque organiza esta mesa de debate con las tres principales asociaciones profesionales de mujeres en la cultura, CIMA, MAV y Clásicas y Modernas, para hacer un balance de la situación y debatir sobre posibles medidas para solucionar la desigualdad existente. En este sentido, cabe señalar que este centro ha establecido como línea prioritaria en sus programaciones la presencia de mujeres y jóvenes. Se trata de un compromiso ético con la igualdad y con la cultura, además de dar oportunidades a quienes menos las tienen.

Todo ello tiene justo reflejo en las artes escénicas, la música, el cine, la literatura, en los ensayos abiertos, en los que el público conecta con los artistas participando en los procesos de creación. Y, también, en ese reciente compromiso adquirido al suscribir las temporadas de igualdad promovidas por la asociación Clásicas y Modernas, inspiradas en le Mouvement Hommes et Femmes dans les Arts et la Culture que se desarrolla en Francia desde hace cinco años y que busca equilibrar la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la creación artística. Mientras tanto, Ellas Crean continua un año más su desarrollo en Conde Duque, con el impulso del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, consolidándose como una cita necesaria para seguir reivindicando la igualdad de las mujeres en la cultura.



Virginia Yagüe



Margarita Borja



Fátima Anllo



María Rodrigo

La música recuperada de María Rodrigo

CONFERENCIA – José Luis Temes

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS – MARTES 7 MARZO – 18:30 h.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE – c/ Conde Duque, 9-11

José Luis Temes, director de orquesta, el pasado mes de noviembre dirigió en el Auditorio Nacional el reestreno de *Becqueriana*, de María Rodrigo. En esta conferencia nos invita a recuperar con su música la figura de la compositora madrileña olvidada tras su exilio. María Rodrigo fue la primera mujer en estrenar una ópera en España en un teatro público el 9 de abril de 1915 y tuvo una importante carrera musical dedicada a la composición y a la enseñanza de la música.



BIBLIOTECA MUSICAL
VÍCTOR ESPINÓS




 otros
espacios

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid-MAC

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE – c/ Conde Duque, 9-11
www.madrid.es/museoartecontemporaneo
www.akantaros.wordpress.com/



9 y 16 MARZO – 6 y 20 ABRIL – 4 y 11 MAYO

El cuerpo: una narración extendida

TALLER DE CREACIÓN/DANZA-coordinado por Laura Szwarc (Akántaros)

Taller de creación coordinado por Laura Szwarc, del colectivo Akántaros, con el que se pretende crear un espacio-tiempo-laboratorio de ensayo e investigación vinculado al movimiento/danza y su resonancia con una selección de obras del museo, nacidas de la creatividad de ellas, las mujeres.

Inscripción (nombre y apellidos, teléfono y mail de contacto) a partir del 8 de febrero a través del teléfono 91 588 59 22 (de 9.00 a 15.00 h) y del email mmacmdifusion@madrid.es



Miembros del Laboratorio de Movimiento de Rudolf von Laban © Laban Collection

Biblioteca Nacional de España

SALÓN DE ACTOS – entrada libre

MIÉRCOLES 1 MARZO – 19:00 h

50 años del María Moliner

La Biblioteca Nacional de España y Editorial Gredos organizan este acto con motivo del 50º aniversario de la primera edición del Diccionario del uso del Español de María Moliner. Intervienen: Ana Santos, Carme Riera, Luisa Gutiérrez, Vicky Calavia, Paco Azorín, Antoni Parera, Inmaculada de la Fuente y Antón Castro.



Institut Français de Madrid

c/ Marqués de la Ensenada, 12
www.institutfrancais.es/madrid

MARTES 28 MARZO - 20:00 h

Dibujar a los personajes de la historia

COMIC/ILUSTRACIÓN - Encuentro con Anne Simon

traducción simultánea francés-castellano.

Reserva recomendada en www.institutfrancais.es/madrid



Anne Simon

JUEVES 30 MARZO - 20:00 h - 10 €

Tan sólo el fin del mundo de Jean-Luc Lagarce

TEATRO

dir. Cristina Vinuesa

LUNES y VIERNES MARZO - 20:00 h - 4 €

Directoras francófonas

PROGRAMACIÓN CINE

www.institutfrancais.es/madrid



Instituto Italiano de Cultura de Madrid

c/ Mayor, 86
www.iicmadrid.esteri.it

MARTES 7 MARZO - 20:00 h

Encuentro con Azzurra Carpo

CONFERENCIA - entrada libre

antropóloga y autora de «In Amazonia» (Feltrinelli)



Aula de las Metáforas

GRADO (Asturias)- Cerro de la Muralla, s/n



JUEVES 9 MARZO - 20:00 h

Encuentro con Sabrina Riva

Una muchacha y una guitarra. Nuevas cantautoras latinoamericanas

CONFERENCIA - entrada libre

MUSEOS

otros
espacios

Museo del Prado

Paseo del Prado, s/n
www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MIÉRCOLES 8 MARZO - 18:30 h

La Educación de las Mujeres

CONFERENCIA por Sara Ramos Zamora

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8
www.museothyssen

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

Nos+Otras en Red

EXPOSICIÓN

Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano, 13
www.man.es

MAN
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

MIÉRCOLES 8 MARZO - 17:00 h / SÁBADO 11 MARZO - 11:00 h

La mujer en la Historia

VISITA GUIADA

MIÉRCOLES 8 MARZO - 19:00 h

Arqueólogas e historiadoras

MESA REDONDA-PRESENTACIÓN BLOG

SÁBADO 11 MARZO - 11:00 a 20:00 h

Mujeres y arqueología

JORNADA DE EDICIÓN EN WIKIPEDIA EDITATONA

DOMINGO 12 MARZO - 13:00 h

Subh, la sayyida del califa

TEATRO



Museo Nacional de Antropología

c/ Alfonso XII, 68

www.mecd.gob.es/mnantropologia/portada.html

17 MARZO a 18 JUNIO

Mujeres del Congo

EXPOSICIÓN



Museo del Traje

Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Avda. Juan de Herrera, 2

www.museodeltraje.mcu.es



MIÉRCOLES 8 MARZO

El paseo de Jane

tejiendo redes a pie de calle sobre la obra de la activista urbana Jane Jacob

PRESENTACIÓN LIBRO

Homenaje a Jane Austen

MIÉRCOLES 8 MARZO - 12:00 h / JUEVES 9 MARZO - 17:00 h

La figura de Jane Austen y la indumentaria

VISITA GUIADA

VIERNES 10 MARZO - 17:00 h

Orgullo y prejuicio

CINE



otros
espacios

Museo Nacional de Artes Decorativas

c/ Montalbán, 12

www.mecd.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html

MIÉRCOLES 8 MARZO - 12:30 h

Cosas del buen tono

Los complementos de moda femeninos
de las aristocracias decimonónicas

ITINERARIO TEMÁTICO



ARTES DECORATIVAS

Museo Nacional y Centro de investigación de Altamira

Avda. Marcelino Sanz de Sautuola, s/n - Santillana del Mar

www.museodealtamira.mcu.es

8 MARZO a 11 JUNIO

¿Acaso me nombras?

EXPOSICIÓN TEMPORAL TERESA CORREA



MUSEO DE ALTAMIRA

Museo Nacional de Arte Romano

c/ José R. Mélida, s/n – Mérida

www.mecd.gob.es/mnromano/home.html



7 a 11 MARZO

Ser mujer en Roma

SEMANA TEMÁTICA

JUEVES 9 MARZO – 20:00 h

Mujeres en Emérita. Historias en femenino

CONFERENCIA

7 a 10 MARZO

Visitas monográficas

SÁBADO 11 MARZO – 21:00 h

Matronalia

RECREACIÓN HISTÓRICA



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

c/ Poeta Querol, 2 – Valencia

www.mecd.gob.es/mnceramica



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias
GONZÁLEZ MARTÍ

1 MARZO a 16 ABRIL

Anna Hyatt Huntington

de la Hispanic Society al Museo Nacional de Cerámica

EXPOSICIÓN TEMPORAL



otros
espacios

Museo Nacional de Escultura

c/ Cadenas de San Gregorio, 1 – Valladolid
www.museoescultura.mcu.es

7 a 12 MARZO

La mirada de una viajera inconformista

Emilia Pardo Bazán en el Museo de Escultura

VISITA

MARTES 7 MARZO – 20:00 h

Mujeres y museos: tres historias y una proposición

CONFERENCIA

MIÉRCOLES 8 MARZO – 20:00 h

Peggy Guggenheim, adicta al Arte

dir. L Immoridno Vreeland (2015)

CINE DOCUMENTAL



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA

Museo Nacional del Romanticismo

c/ San Mateo, 13
www.museoromanticismo.mcu.es

LUNES 6 MARZO – 18:00 h

La mujer y el arte en el siglo XIX

CHARLA

VIERNES 10 y JUEVES 16 MARZO – 17:00 h

Mujeres célebres del siglo XIX

VISITA TEMÁTICA



Museo del
Romanticismo

Museo de América

Avda. de los Reyes Católicos, 6

www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.html

8 MARZO a 9 ABRIL

Tejiendo un futuro

PRESENTACIÓN PROYECTO-EXPOSICIÓN

visitas comentadas jueves 23 marzo y 6 abril

MUSEO DE  AMÉRICA



Museo Cerralbo

c/ Ventura Rodríguez, 17

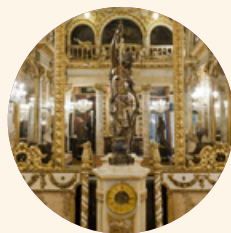
www.mecd.gob.es/mcerralbo/home.html

MIÉRCOLES 8 MARZO - 19:00 h

El patrimonio de las mujeres compositoras

CONCIERTO


MUSEO CERRALBO



Museo Casa de Cervantes

c/ Rastro, s/n - Valladolid

www.mecd.gob.es/museocasacervantes/portada.html

MIÉRCOLES 8 MARZO - 10:00 a 15:00 h

Las Cervantas

Las mujeres de la Casa de Cervantes

VISITA TEMÁTICA

MUSEO CASA DE
Cervantes



otros
espacios

Museo del Greco

Paseo del Tránsito, s/n - Toledo
www.museodelgreco.mcu.es

SÁBADO 11 MARZO - 12:00 h

Identidad femenina en el Museo del Greco

ITINERARIO



MUSEO DEL
GRECO

Museo Sefardí

c/ Samuel Levi - Toledo
www.mecd.gob.es/msefardi/home.html

VIERNES 10 MARZO - 19:30 h

Remedios Heredia y su cuadro flamenco

DANZA FLAMENCO

SÁBADO 11 MARZO

Carlitos y el Dragón

TEATRO INFANTIL



MUSEO SEFARDI



Más información en:

www.ellascrean.com

www.inmujer.gob.es

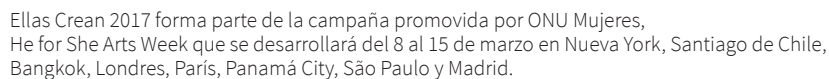
www.condeduquemadrid.es

NIPO: 685-17-003-5

 GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD	SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
---	---	---

 | MADRID

**Comunidad
de Madrid**





www.ellascrean.com

síguenos en facebook, twitter y google+



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

INSTITUTO DE LA MUJER
Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

**CONDE
DUQUE**