

INVITADA DE HONOR

MADRID

25 NOV
03 DIC
2017

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

acciona

AG/E
ASOCIACIÓN GUSTAVO GARCÍA ESPARCELA

IBERIA

MADRID



MADRID, CIUDAD INVITADA A LA 31 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA, MÉXICO, (25 noviembre-3 diciembre 2017)

MADRID, CIUDAD INVITADA A LA 31 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA, MÉXICO, (25 noviembre-3 diciembre 2017)

Madrid, ciudad invitada a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

El Pabellón de Madrid en la FIL: “Ganarás la luz”

Programación cultural de Madrid en la FIL

- **Artes plásticas**
- **Música**
- **Cine**
- **Teatro**

Programa literario

Programa profesional

Programa académico

EL legado de Madrid en Guadalajara. Un proyecto de transformación urbana

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Principales cifras

Madrid, ciudad invitada Feria Internacional del Libro de Guadalajara

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara en México (FIL), organizada por la Universidad de Guadalajara, se plantea como misión principal crear puentes, a través de la literatura y las artes, entre el mundo de la cultura y la diversidad de naciones latinoamericanas.

Madrid ha aceptado el honor de ser la entidad invitada en la edición de 2017, lo que significa una oportunidad única de acercarse a toda Latinoamérica. A través de la literatura, el teatro, la música, las artes plásticas o el cine, el turismo y la gastronomía, el invitado refuerza sus vínculos con la región y presenta a un público exigente y receptivo lo mejor de su producción actual.

Las actividades estelares del Invitado de Honor se realizan en el recinto ferial, en un pabellón de 1.800 m² que Madrid levantará para desarrollar foros literarios, encuentros comerciales de la industria editorial y la promoción cultural y turística de la ciudad. Además, en la explanada adyacente al recinto ferial, cada una de las nueve noches de la FIL, Madrid ofrecerá conciertos diarios a una audiencia de más de 4.000 personas por noche. Es el encuentro con la cultura popular, de la música electrónica o el rock y el baile...

La presencia de Madrid se extiende también a museos, centros culturales y galerías de toda la ciudad, con lo que la celebración del libro se transforma en una fiesta que abarca múltiples espacios y atrapa a públicos con muy diversos intereses.

Todo ello configura el puente a un intercambio de calidad excepcional, que sienta las bases para ampliar y actualizar las relaciones comerciales existentes entre México, la entidad invitada y el resto de países latinoamericanos que concurren a la Feria.

La significación de FIL como uno de los eventos globales más importantes del mundo, en español, le otorga una situación de preeminencia en el contexto mexicano, lo que resulta decisivo a la hora del establecimiento de contactos institucionales del máximo nivel, tanto a escala local, como mexicana e Iberoamericana.

El Pabellón de Madrid en la FIL: “Ganarás la luz”

La primera imagen que “asaltará” a los visitantes de la FIL será el Pabellón del Invitado de Honor, a la entrada de un recinto ferial que reúne a más de 1.950 casas editoriales de aproximadamente 44 países, más de 650 autores y unas 800.000 visitas anuales. La ciudad de Madrid levantará un pabellón que trasladará a México, a la que le unen tantos lazos culturales y afectivos, una muestra de su quintaesencia, de su espíritu y su devoción por la cultura impresa. Una oportunidad para ofrecer el testimonio de autores, editoriales, organismos e instituciones que forman parte del inmenso bagaje cultural y del imaginario colectivo de tantos millones de personas en España, en América Latina y, claro está, en el resto del mundo.

La idea central es la de crear un espacio reconocible que será cruzado necesariamente por todos los asistentes. Madrid ha ideado un ÁGORA lleno de LUZ, de la LUZ que provee la sabiduría a través de los libros. Una vez más, la LUZ como elemento protagonista del espacio.

Se trata de un cilindro blanco por dentro y negro por fuera, rotundo, de imagen potente y protagonista, de 21 metros de diámetro (7x3), y 14 metros de altura (7x2), con un techo lleno de luz. En el interior del gran cilindro, en sus bordes, se levantarán unas gradas blancas, un graderío, creando un anfiteatro, un verdadero ÁGORA, coronado en su parte superior con una banda de estanterías con libros. Ese espacio cilíndrico podrá ser cruzado a través de cuatro huecos en sus cuatro puntos cardinales, en correspondencia con los tránsitos de circulación hacia las áreas de la Feria. La gente cogerá los libros y los podrá leer en las gradas. Los cuatro huecos permitirán a la gente cruzar o moverse con libertad.

La iluminación del gran espacio procederá de lo alto, de un techo ligero de tela blanca sobre el que se dispone la fuente de luz. Con voluntad de crear una iluminación intensa pero difusa, serena, que provea al pabellón del carácter inequívoco de espacio de lectura, de encuentro con la sabiduría que emana de los libros. Un auténtico espacio de BIBLIOTECA, que retoma y reinterpreta las referencias cercanas de la historia de la arquitectura.

Como en el universo, la luz está en el interior del pabellón, donde los intelectuales, escritores y artistas madrileños mostrarán su creatividad. Fuera está el conocimiento, el conocimiento de Madrid y su literatura, de sus calles y monumentos, de su vida diaria y los afanes de sus habitantes, de sus posibilidades turísticas. La crónica de esa cotidianeidad que El Roto realiza desde hace años, es ya un pellizco de realidad que nos sacude diariamente. El pabellón incluirá una muestra con una antología de lo mejor de su obra.

Programación cultural de Madrid en la FIL

Artes plásticas

Madrid presenta en FIL 2017 dos extraordinarias exposiciones que atestiguan el interés por las artes, de la ciudad que atrae todos los años lo mejor del arte contemporáneo a ARCO y bate récords continuos de asistencia a las grandes muestras organizadas por sus museos más relevantes: es la ciudad de El Museo Nacional del Prado, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de otros, que completan una oferta inigualada en Europa. El MUSA (Museo de Artes Universidad de Guadalajara) presentará “Elena Asins”; mientras el ICC (Instituto Cultural Cabañas) llevará “Pongamos que hablo de Madrid”.

La muestra de Elena Asins, comisariada por el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja Vilell, es una selección de la obra que la artista legó a este espacio. Será la primera vez que una exposición de esta artista extraordinaria salga de España y no hay duda sobre el impacto que causará en Latinoamérica, su conceptualismo tan poco frecuente en nuestras artes plásticas. *Pongamos que hablo de Madrid*, comisariada por Fernando Castro Flórez es casi lo contrario: una explosión incontrolada de creación contracorriente que inundó Madrid de luz y alegría en los años 80. Por un lado, la extraordinaria labor museística del Museo de arte contemporáneo referencia en toda Latinoamérica. Aplicada además a la restitución histórica de una creadora madrileña indomable genial. Por otro, se pone en valor la actividad coleccionadora del Ayuntamiento de Madrid, que ha recogido la explosiva creación madrileña generada en torno a un momento tan histórico como los 80.

Elena Asins

Son 74 las piezas de la artista que configuran la exposición. Varias de ellas múltiples, con más de 100 componentes, de una belleza arrebatadora. En la obra de Elena Asins (Madrid, 1940), la tradición constructiva de la vanguardia del siglo XX confluye con la computación y la teoría de la información de los años 60, atravesando el arte óptico y el minimalismo. Esta forma de proceder, que involucra el empleo de la teoría de cálculo y los algoritmos para sus realizaciones artísticas, convirtieron a la artista en una de las pioneras del arte asistido por ordenador en España, además de una de las raras representantes del arte conceptual -la idea como verdadero motor del arte- muy poco explorada en el conceptualismo español.

Pongamos que hablo de Madrid

En palabras de su comisario, Fernando Castro Flórez, “es absolutamente oportuno realizar una exposición representativa de las artes plásticas madrileñas en un evento de la importancia de la FIL y, sin duda, la colección del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid tiene piezas excelentes que permiten articular una exposición de calidad. Sin duda, esta muestra permitirá reivindicar un Museo y unas Colecciones que nunca se han presentado en México y que dan cuenta de un patrimonio excelente”.

Con una cultura que podría caracterizarse como un ejemplo singular de postmodernismo vitalista, se ha señalado que la estética de los años ochenta en España, y de forma más acentuada en Madrid, se revela como “hibridismo cultural”: eclecticismo, imposibilidad de difundir normas estéticas válidas de forma absoluta e intemporal, fin de las grandes narraciones, pluralidad de estilos y lenguajes, Madrid hizo suya, exaltándola, una cultura que fusionaba tradición y modernidad, lo popular con lo erudito, lo provinciano en lo urbano, demostrando la voluntad de superar los límites del proceso de modernización caótico y desigual de los tecnócratas franquistas para alcanzar, de una vez por todas y de un modo original, la contemporaneidad.

La muestra se compone de pinturas, fotos, *collages* y otras formas creativas, de artistas como Alcolea, Quejido, Gordillo, Pérez Mínguez, Ouka Lele, Ballester. Equipo Crónica, Arroyo, y otros.

Música

Anexa al recinto ferial se encuentra su la Explanada, el lugar por donde, en los últimos 30 años, han pasado las figuras más significativas de la música popular latinoamericana. Los Conciertos de la Explanada son el mayor regalo que la entidad invitada ofrece a la ciudad. Con un aforo de 4.000 asistentes, miden la temperatura popular de la música en Latinoamérica.

Madrid programará 9 noches de actuaciones musicales, protagonizadas por algunos de los artistas de la escena madrileña con mayor renombre y reconocida trayectoria en la actualidad. La selección responde a un criterio de máxima exigencia en la calidad de sus propuestas, desde su concepción, al cuidado de los contenidos o la eficacia del directo.

Son bandas y artistas de diferentes estilos y hasta generaciones, configurando un plantel a la medida del evento y las expectativas que genera. Aquí sí que no hay más camino que el éxito. En la celebración del 40 Aniversario del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre México y España, los artistas madrileños compartirán cartel con relevantes colegas mexicanos. Una programación que busca acentuar la proximidad entre las nuevas generaciones a ambos lados del Atlántico, propiciando un diálogo de ida y vuelta en el lenguaje más universal que existe: la música.

Nos proponemos facilitar el acceso de los artistas madrileños a las celebraciones musicales más importantes de México y Latinoamérica, reforzar los vínculos culturales entre ambos países y conectar al sector de población menos comprometido en estos momentos con su equivalente al otro lado del océano: las nuevas generaciones.

Como primer efecto de esta estrategia, el festival Veranos de la Villa ofrecerá el 13 de julio, una selección de las bandas mexicanas que actuarán para Madrid en FIL 2017, en una celebración, anticipada y compartida con los madrileños, de la presencia de la capital en México.

Además, la irrupción madrileña más potente en el mercado musical de los últimos años, Madcool, se presentará con Madrid en Guadalajara, anticipando lo que será su macrofestival en México el próximo año.

Entre los artistas ya confirmados se encuentran los siguientes: VETUSTA MORLA, PORTER, XOEL LOPEZ, SIDDHARTHA, DEPEDRO, SANTIAGO AUSERON, DELAPURISSIMA, SONIDO GALLO NEGRO, LEIVA, NATALIA LAFOURCADE, AMARAL, LEON BENAVENTE, DANI MARTIN, CARLA MORRISON, EL GUINCHO e INSTITUTO MEXICANO SONIDO.

Cine

Madrid es una topografía afín al cine y a la experiencia compartida del consumo audiovisual. Desde los inicios del cine español hasta estas postrimerías, las gentes, sus contradicciones, sus logros y frustraciones se han visto materializadas en un sinfín de propuestas.

Para hacer un programa contemporáneo sobre cine que nos haga pensar en Madrid, hay que acudir a la heterogeneidad de formatos y expresiones que recojan la convivencia y consistencia de formas muy diversas de producción, creación y consumo. La posibilidad expositiva ha de ser, ineludiblemente, heterodoxa.

El programa ofrece apuntes sobre cómo se estructura y compone la cultura cinematográfica y audiovisual en Madrid; desde sus foros didácticos a sus apuestas productivas y creativas; desde la forma de apelar a un espectador a la intuición de sensibilizar a un consumidor... Este ciclo atiende a las distintas redes que organizan este espacio, donde los actores y sus imaginarios semejan espejos complicados como los famosos celajes madrileños.

Las sesiones se realizarán en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara: un público avezado y experto, que lleva 30 años disfrutando de la mejor cinematografía latinoamericana. La cinematografía española llega con regularidad a México y encuentra una más que razonable salida comercial. Tratamos de sorprender al público con una propuesta poco previsible, nada convencional y siempre comprometida con el entorno en que se desarrolló. No falta el impulso de los nuevos creadores ni los nuevos formatos que canalizan la indignación, primero y otras formas de aproximarse a la realidad, siempre.

Teatro

En el imaginario latinoamericano, Madrid es teatro. De Madrid se espera una incitación a la escena, que este programa concreta en dos propuestas bien diferentes. Por un lado, se presenta *El Cartógrafo*, de Juan Mayorga, el autor teatral español más traducido en la actualidad. Por otro, la propuesta más dinámica y desafiante de la ciudad: la Competición Dramática, organizada por La Zona, en el Teatro Español de la capital.

El cartógrafo

Juan Mayorga dirige uno de sus mejores textos: Una obra que curiosamente Mayorga escribió pensando en Blanca Portillo, que junto a José Luis García-Pérez forman el reparto.

Una obra compleja con saltos espacio temporales (Gueto de Varsovia, la Polonia comunista y la actualidad) que despliega, como los mapas, diferentes temas a medida que avanza la obra. Con la memoria como eje central, son tantos los temas (filosóficos, éticos, históricos, humanos...) que se plantean que la obra al final adquiere una dimensión universal.

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirige el seminario “Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo filosófico más importante es “Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin”. Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), el Max a la mejor adaptación (2008) y el Nacional de Literatura Dramática (2013).

Competición dramática

Un ring improvisado. Dos actores. Un público que dictaminará quién es el mejor. Sí, es un combate, a guantazos con las palabras. En cada eliminatoria o combate, se leerán dos piezas y el público, sin conocer de quién es cada texto, determinará el vencedor con su voto.

En esta primera edición participan Sergi Belbel (Elsa Schneider, Tàlem, Caricias) , Lola Blasco (Siglo mío, Bestia mía), Marta Buchaca (Las niñas no deberían jugar al fútbol, Losers, Litus), Santiago Cortegoso (Smoke on the water, El charco de Ulises, 0'7% MOLOTOV), Ignacio del Moral (La mirada del hombre oscuro, La noche del oso, Rey negro), Lourdes Ortiz (Penteo, Fedra, Cenicienta), Carolina

Román (En construcción, Luciérnagas, Adentro) y Yolanda García Serrano (Shakespeare nunca estuvo aquí, Yes I yes, Ser o no Cervantes).

Presentamos así una selección de voces de la dramaturgia contemporánea española, que ofrecen una perspectiva vibrante de la creación última en nuestro país... y de su articulación con Madrid, que la proyecta al mundo.

El ganador del combate se alza con la Pluma de oro del I Torneo de Dramaturgia. Además, los cuatro semifinalistas tendrán la oportunidad de viajar a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), donde Madrid los presenta para medirse contra otros cuatro dramaturgos mexicanos, en un torneo réplica que enfrentará a ambas “selecciones nacionales”.

Lo fundamental es la intención de presentar el compromiso madrileño con la creación artística en cualquiera de sus formas y contenidos. Presentamos las piezas dramáticas que el público escogerá en buena lid, como presentamos la interacción del público con la poesía, la narrativa o el cine. Madrid vibra al compás del arte y Latinoamérica tendrá constancia de ello.

Programa literario

Madrid se presenta en FIL 2017 con un ambicioso programa literario para confirmar su entidad como una de las grandes capitales de la lengua española, la principal en Europa, rompeolas de ideas y tendencias y centro de experimentación para el lenguaje. Si históricamente es fácil trazar los caminos que confluyen en Madrid, desde toda la Península, esa tendencia se agudiza en el siglo XX. Es el cosmopolitismo de Madrid el que permite la reunión de escritores de toda España y el encuentro con los que vienen del otro lado del Atlántico.

Entre todos crean uno de los grandes momentos de la lengua. Un momento en que la luz de la metáfora alumbró nuevas formas, nuevos contenidos y hasta nuevas palabras. Se consolida como luz de las vanguardias y ese aire visionario que asume la lengua, vertebrará los movimientos en prosa y en verso, en América y en España, que harán de la literatura en español una sólida realidad universal. Madrid es central en ese desarrollo.

En un segundo momento, ya en el siglo XXI, la indignación que se manifestó en las calles contra determinadas condiciones de la sociopolítica europea de comienzos de siglo, volvió a provocar una notable reacción literaria, igualmente compleja y en la que, otra vez, el sentido de la ficción se encontró en la luz que proyecta sobre la realidad.

Esa luz se manifiesta en dos líneas fundamentales. En poesía se busca el compromiso con un público que empieza a condicionar la creación a través de su participación en ella. Vuelve la poesía a llenar locales, a invadir las noches de Madrid. Y muchos autores se convierten en éxitos impensables hace un lustro. Colectivos como “Poesía o Barbarie” crean el marco de una producción dinámica y vivaz que ha encontrado nuevos públicos a la par que nuevos temas y formas.

En la narrativa se impone la referencia inmediata, el documento y la crónica. Hay un replanteamiento de la novela social, y autoras como Gopegui o Sanz aportarán sus cuestionamientos sociales a través de sus páginas. En líneas paralelas, las crónicas de Andrés Barba o Mercedes Cebrián también se presentan como fruto de los tiempos que vivimos.

La narración corta ofrece una mayor ambición experimental. Presentamos “Madrid Insurgente” como una aproximación al medio desde tres perspectivas temáticas: la literatura LGTBI, el impacto de la inmigración en la vida de la capital y los planteamientos políticos surgidos de la indignación ciudadana. Lo que, en diversos formatos, lleva a otra línea de crítica generacional y al relato de las ilusiones perdidas y, a veces, reencontradas en los nuevos idearios político-sociales.

Claro que no faltarán los nombres que se esperan en una gran cita como FIL: Almudena Grandes, Rosa Montero, Javier Reverte, Olvido García Valdés, Soledad Puértolas... Ni el fruto de ese cosmopolitismo inevitable en la gran ciudad y que se manifiesta en temáticas como la autoficción, en su versión más documental, o íntima y próxima al diario.

Globalización ya ineludible que nos lleva a brillantes, pero quizá terminales, crónicas del éxodo del campo a la ciudad y del debate entre lo rural y lo urbano. No falta la fuerza de la literatura femenina realizada desde planteamientos que revisan el patriarcado desde una perspectiva histórica o actual.

El éxito, la fama, el género y otras ceremonias creativas y editoriales, han llevado a brillantes momentos y rotundos éxitos internacionales. Pero parece justo concluir que la visión de los escritores es mucho más crítica que la ofrecida por historiadores o columnistas del ayer y del hoy. En general, salvo las opciones escapistas señaladas, podemos decir que en Madrid se escribe contra el optimismo neoliberal, tan presente en los medios de comunicación.

Con la asesoría de José María Guelbenzu.

Más que palabras

Dentro del programa literario, cabe destacar *Más que palabras*, un proyecto artístico-performativo pensado para la presencia de Madrid en la FIL y comisariado por Fernando Castro Flórez. Se ha planificado, además, como actividad complementaria, una exposición (titulada *Pongamos que hablo de Madrid*) que refleja principalmente la evolución de la pintura y la fotografía de Madrid en torno al núcleo de las estéticas de la Movida Madrileña. Esa muestra se realiza con los importantes fondos de la Colección del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid y se instalará en el Hospicio Cabañas de Guadalajara.

El proyecto *Más que palabras* se formula para ser realizado en el Pabellón de Madrid en la propia Feria del Libro de Guadalajara. Se trata de siete conferencias/diálogos con artistas que se realizarán durante todos los días de la feria. Los artistas han sido seleccionados por haber trabajado de forma explícita con las palabras, la escritura e incluso los libros, principalmente en clave de *performance*. Todos ellos han tomado posiciones con respecto a las dinámicas del tiempo de la "indignación" y representan planteamientos de carácter crítico político que van desde formulaciones conceptuales hasta perspectivas de género o dan despliegan estrategias paródicas o netamente participatorias.

Los siete artistas seleccionados son: Concha Jerez, José Maldonado, Cabello+Carceller, Democracia, Carlos Aires, Carlos Garaicoa y Los Torreznos. Son artistas de enorme proyección nacional e internacional. Podemos apuntar que, por ejemplo, Concha Jerez ha recibido recientemente el premio Nacional de Arte, Cabello+Carceller y Los Torreznos han representado a España en la Bienal de Venecia y el artista cubano Carlos Garaicoa (afincado en Madrid hace más de una década) ha participado en eventos cruciales del arte contemporáneo como Documenta de Kassel.

El ciclo de *Más que palabras* se abriría con un *performance* de Los Torreznos y, durante el resto de los días, permitirá que el público conozca las posiciones crítico-artísticas de algunos de los artistas más radicales y lúcidos del contexto español. Las acciones tendrán una duración de una hora cada día y contarán con la participación de Fernando Castro Flórez como moderador. También se contaría con una pieza sonora del artista Isidoro Valcárcel Medina (realizada en 1992) sobre el sonido de Madrid.

Cada uno de los artistas presentará un vídeo que permitirá comprender qué relación tienen con las palabras, la escritura o los libros, pero, sobre todo, ofrecerán al público una perspectiva de los posicionamientos crítico-artísticos en la ciudad de Madrid en relación con las movilizaciones políticas contemporáneas. No se trata, en ningún caso, de procesos artísticos panfletarios o "partidistas", sino de rigurosas e incluso divertidas formas de arte político que toman el pulso (casi sintomatológicamente) de lo que nos pasa.

Todo este proyecto se podría presentar también en formato expositivo en un Centro de Arte en Guadalajara. Los vídeos de los siete artistas, más la pieza sonora de Isidoro Valcárcel Medina, permitirán que el público profundizara en esos planteamientos críticos. Sería preciso contar con un espacio expositivo con material adecuado para presentar esas piezas de vídeo. Se podría editar un libro de pequeño formato con textos de los siete artistas que dieran cuenta de sus planteamientos crítico-estéticos.

Programa profesional

La presencia de Madrid en la edición de 2017 de la FIL tiene un importante componente profesional, y por lo tanto, se ha querido dar cabida a todos los sectores profesionales implicados de un modo u otro en el mundo del libro. No hay que olvidar que, además de un potente acontecimiento cultural y literario, la FIL es, desde sus inicios, el punto de encuentro más importante de la industria editorial en español. El programa profesional que presenta Madrid se concreta en 12 mesas, charlas y debates que se concentran durante los días 27, 28 y 29 de noviembre y tendrán lugar en el pabellón de Madrid.

Los contenidos del programa se han diseñado siguiendo los criterios de actualidad, queriendo transmitir la situación actual y novedosa del mundo profesional del libro en Madrid, y generalidad, intentando acoger a todos los sectores profesionales y todos los temas que están vinculados a este sector, tratando de reflejar la situación del ecosistema en torno al libro y de la lectura. Así, se abordarán temas como el fenómeno de la edición independiente, nuevos modelos de negocio editorial, la capacidad innovadora de las librerías, los festivales literarios, el mundo de la traducción, de la literatura infantil, el cómic y la ilustración y la promoción lectora.

El programa tiene el soporte y la participación tanto de los sectores profesionales como el Gremio de Editores de Madrid o CEGAL, como de la máxima autoridad cultural a nivel nacional contando con la participación de la Secretaría de Estado de Cultura y el apoyo de AC/E (Acción cultural Española).

Los objetivos que se persiguen son, entre otros, ampliar la dimensión internacional del importante número de pequeños editores que desarrollan su actividad en Madrid, apoyar a sectores que se están viendo afectados negativamente por los nuevos modelos de negocio, crear vínculos entre los profesionales de los distintos sectores y, sobre todo, potenciar y promocionar la lectura ya que con ello estamos favoreciendo la cultura, el sentido crítico y valores humanos positivos.

Programa académico

Con motivo de la celebración de FIL, el Ayuntamiento de Madrid ha elaborado, como complemento al programa literario, un programa académico que trata de indagar en la construcción de la ciudad, la atención a sus ciudadanos y el manejo de los datos que pueden nutrir ambos sectores de actividad. Tres aspectos en los que Madrid ofrece ejemplos imitados internacionalmente y un entramado de intereses con otras ciudades, siempre buscando la mejora en la calidad de la experiencia urbana.

Madrid es una ciudad dinámica, liderada por un Ayuntamiento que parte de las estructuras políticas actuales para producir alternativas sociales y una redistribución del poder en su relación con la ciudadanía. Es decir, una democracia más abierta, participativa e inclusiva. Las consultas a la ciudadanía sobre aspectos que configuran su vida diaria, los presupuestos participativos o el activismo más directo son formas de participación promovidas desde el Ayuntamiento. Justo es decir que con una creciente respuesta popular y una aprobación mayoritaria.

Las nuevas tecnologías son un instrumento fundamental en la difusión y desarrollo de esas herramientas que aproximan y redistribuyen el poder entre la población. Desde la recogida de residuos, la atención sanitaria, el control de emergencias o la educación paralela, la creación de comunidades de intereses, o la calidad medioambiental, son asuntos que garantizan la calidad de una democracia, necesariamente sustentada en herramientas sostenible.

La ciudad de los cuidados y de los datos que los avalan, una ciudad en la que artistas, activistas, músicos, escritores, agrupaciones y colectivos renuevan sus estrategias para el cambio social. Madrid quiere ofrecer todo esto, desde FIL, a una audiencia global. Esta reflexión de Madrid sobre su entidad, abarca tres puntos de vista desde los que su práctica social y política está resultando más inspiradora. Inspirado por Antonio Lafuente y con la colaboración con Marcos García, desde Medialab Prado, se desarrollará este programa académico con los siguientes temas y participantes:

Hacer la ciudad: Saskia Sassen, Alberto Corsín y Marisol Mena. Modera: Antonio Lafuente.

La ciudad de los cuidados: Raquel Gutiérrez, Francisco Javier Segura y Cristina Vega. Modera: Amador Fernández Savater

La ciudad abierta: Miguel Arana, Eva Belmonte e Ignacio Escolar. Modera: Marcos García

EL legado de Madrid en Guadalajara. Un proyecto de transformación urbana

La presencia de Madrid en Guadalajara será intensiva y extensiva durante los 9 días de duración de FIL. Pero la ciudad de Madrid quiere dejar un legado perdurable en la ciudad. A tal fin, se propone la intervención en uno de los barrios de Guadalajara en el que la cultura pueda marcar una diferencia significativa en su desarrollo y que se ha encargado al internacionalmente acreditado grupo de intervención urbana **Boa Mistura**.

El grupo Boa Mistura se trasladará a Guadalajara a comienzos de noviembre para desarrollar un complejo proceso de socialización en el barrio, disparar la colaboración entre sus vecinos y realizar la obra que se presentará en FIL 2017. La idea es combinar esta presentación con la realización de una serie de paseos, a la manera de “los paseos de Jane”, que ayuden a la toma de conciencia compartida y colectiva, como aproximación a otras formas de hacer ciudad.

Boa Mistura desarrolla su arte como inspiración y motivación para la comunidad, transforma comunidades vulnerables en alto riesgo de exclusión a través de dinámicas pictóricas participativas. La realización de murales cambia la percepción del barrio como un lugar habitable, y fortalece las relaciones que los vecinos tienen de su espacio vital. La participación es el elemento principal que articula el proyecto. Es ponerse a desarrollar un urbanismo a pie de calle, cuyo objetivo es el encuentro entre vecinos. Porque no vivimos aislados ni somos indiferentes a lo que ocurre en nuestros barrios. Contra la impotencia frente a los procesos que definen el hábitat sin contar con los ciudadanos, las herramientas para trazar colectivamente, cooperativamente, los barrios y las ciudades.

“Con Motivo de la Feria del Libro de Guadalajara, el Ayuntamiento de Madrid nos invita a realizar una obra de arte urbano en la ciudad. Tras la prospección e investigación de la zona de actuación, encontramos la plaza central de la Colonia Infonavit Independencia, localizada en la zona noreste de la ciudad, muy cercana al Estadio Jalisco. La Colonia es interesante por su contrastado trazado dentro de la Ciudad. De forma paralela al desarrollo de nuestra propuesta, la Concejalía de Participación Ciudadana de Guadalajara asume el proyecto de recuperar y repintar las fachadas de toda la Colonia para hacer frente al estado degradado de las fachadas”.

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Principales cifras

El respaldo de un sector

FIL reúne la mayor oferta editorial de libros en español y la presencia destacada de otros idiomas, con más de 1.900 sellos editoriales que se exhiben en un espacio de 34.000 metros cuadrados dispuestos para que 20.000 profesionales de 44 países realicen negocios. La presencia de intelectuales, artistas, líderes de opinión y responsables al más alto nivel de los sectores público y privado, convierte la feria en un escaparate privilegiado para toda Latinoamérica.

800.000 visitantes

Al contrario que otras ferias del libro en el mundo, FIL no es solamente un encuentro entre profesionales del sector, es también un acontecimiento popular que visitan más de 800.000 personas al año. Más de 1.200 invitados de FIL forman parte de las élites creativas e intelectuales de sus respectivos países, así como de sus dirigentes políticos y empresariales, públicos y privados. Es el acontecimiento cultural global en español, por excelencia.

Escaparate internacional

A FIL concurren casi 2.000 editoriales, de más de 40 países, que desplazan 20.000 profesionales. 570 medios de comunicación destacan en Guadalajara a más 2.700 periodistas. Todo este movimiento provoca más de 4.800.000 visitas al sitio web de la Feria durante los 9 días del evento.

El epicentro de toda esta actividad será el pabellón de Madrid en 2017: acceso obligado a la Feria, es el lugar de encuentro por excelencia, el mejor escaparate global... que extiende su actividad por toda la ciudad de Guadalajara, en sus museos, teatros, barrios... y por todo México. Porque las actividades de Madrid en México no se limitan ni a los días de duración de la Feria ni a la ciudad de Guadalajara. Las exposiciones itinerantes que se preparan pasarán de esta ciudad la capital del estado, Puebla, etc., abarcando hasta seis meses de actividad.

Promoción turística

México se sitúa en el “top ten” de los mercados emisores de turismo internacional a la ciudad de Madrid. En 2016, según datos de la Encuesta de Ocupación Hotelera del Instituto Nacional de Estadística (INE), la capital registró la llegada de 137.187 mexicanos, que generaron 331.081 pernoctaciones. Durante el primer cuatrimestre de 2017, ya han llegado a Madrid 36.745 visitantes procedentes de México, un 11% más respecto a los mismos meses del año anterior, que han

generado 93.033 pernoctaciones. México representa el 2,49% de los turistas extranjeros que recibe Madrid. Ambos destinos están unidos mediante dos conexiones aéreas operadas por Iberia y Aeroméxico, respectivamente.

Para el embajador de España en México, Luis Fernández-Cid, "Madrid se ha convertido en un destino turístico" de primer nivel en el ámbito cultural e histórico, y recientemente también en el turismo de compras.

El turista mexicano hacia España ha estado desde siempre interesado por la cultura y las ciudades. El deseo de conocer la madre patria y recuperar sus raíces históricas, son dos de los principales motivos generadores de viajes a nuestro país. Desde la perspectiva de una ciudad abierta, moderna y cosmopolita como la capital de España, el objetivo sigue siendo incrementar estas cifras cualitativa y cuantitativamente.

Mucho más que una feria del libro

Guadalajara es la segunda ciudad de México y su Feria del Libro el acontecimiento global más importante en español. La significación que FIL otorga a su entidad invitada cada año rebasa el ámbito profesional editorial y alcanza factores promocionales que suponen un salto cualitativo en la difusión de la imagen de esa entidad en Latinoamérica.