

Anónimo (finales siglo XVII-XVIII)

San Isidro en el milagro de la fuente

Madera tallada, estofada y policromada

Al: 0,950 x An: 0,350 x L: 0,230 m.

MSI: 2002/1/1

El milagro representado en esta escultura fue uno de los que decidieron la canonización de San Isidro en 1622. El Santo está vestido con un atuendo sencillo (sayo con abotonaduras doradas, calzones hasta media pierna, un cinturón del que cuelga un rosario y camisa).

La iconografía de esta talla sigue, en líneas generales, la de otras tallas y la de las múltiples estampas que se realizaron en la época de la canonización, pero se aparta algo de ellas en la indumentaria. En la inmensa mayoría de las representaciones del santo éste aparece con golilla, en esta escultura aparece con camisa, indumentaria que será la usual en las representaciones desde mediados del siglo XVII.

Esta escultura fue adquirida en el mercado de Barcelona con destino a la exportación, pero la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español propuso a la Administración Municipal su adquisición con destino al Museo de San Isidro.

La obra, que conserva gran parte de la policromía original acaba de ser restaurada para esta exposición.

