

### **Anónimo (siglo XIX)**

*"Capilla de San Isidro (en San Andres)"*

*Ilustración de El antiguo Madrid (1861)*

*Litografía. Huella: Al: 151 x An: 105 mm.*

*MSI: 2002/2/3*

*Arriba de la imagen en el centro: "ANTIGUO MADRID"*

*Debajo de la imagen en el Centro: "Capilla de San Ysidro (en San Andres.)"*

*A la izquierda: "Lit. Alemana, Fuencarral, 20."*

La Capilla de San Isidro se convirtió en el nuevo lugar de culto al Santo y sede de sus reliquias.

Acabadas las obras en 1669 se procedió al traslado del cuerpo desde la colindante Parroquia de San Andrés. El quince de mayo, festividad del Santo, tuvo lugar una procesión que partiendo de la iglesia recorrió diferentes calles cercanas para finalizar el cortejo en el nuevo emplazamiento.

El patronazgo de la Capilla fue causa de diferencias entre la monarquía, el arzobispado de Toledo y la propia Villa de Madrid, que el rey resolvió otorgándola Constituciones y considerándola de patronato real, pasando a denominarse Real Capilla de San Isidro. Fue dotada de capellanías y presupuesto y se separaron claramente sus funciones y su espacio de la contigua iglesia de San Andrés, trasladando los objetos, documentos y archivos referentes al Santo a la Capilla y colocando una reja que impidiera el acceso directo desde la parroquia aneja.

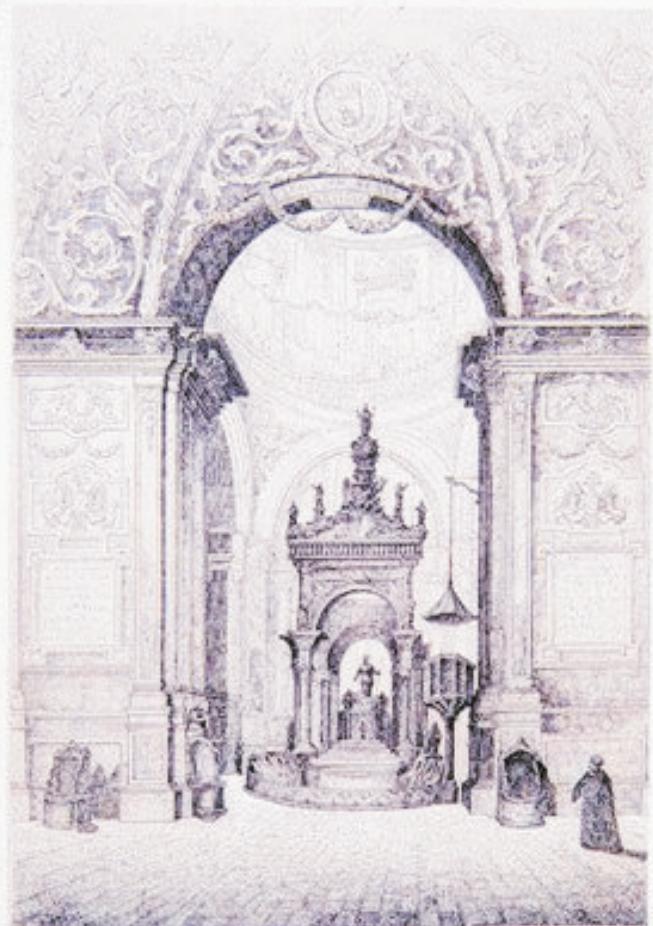
Los madrileños acudían constantemente hasta aquí para mostrar su veneración al patrón de la Villa, recurriendo a él en situaciones delicadas, enfermedades, en períodos de sequía, etc.

La nobleza y monarquía no estaban exentas de este fervor. En numerosas ocasiones, cuando los reyes o sus familiares más directos enfermaron se trasladó el cuerpo de San Isidro a Palacio para conseguir su curación. Los sucesivos monarcas mostraron su devoción y agradecimiento en visitas, ofrecimientos de nuevos sudarios para muda de los restos, e incluso, como en el caso de Mariana de Neoburgo donando un nuevo arca interior.

Como muestra la litografía presente, con la que se ilustra la obra de Ramón de Mesonero Romanos, *El Antiguo Madrid*, a través del gran arco de medio punto queda patente la rica decoración aplicada a la Capilla, la presencia del púlpito y la importancia dada al templete exento donde fueron colocadas las reliquias, y posteriormente, tras el traslado de 1769, la escultura de San Isidro, ejecutada por Isidro Carnicero a instancias de Carlos III.



ANTIGUO MADRID.



Capilla de San Yuste (en San Andrés.)