

Anónimo (siglo XVII)

San Isidro y Santa María de la Cabeza

Xilografía

Huella: Al: 355 x An: 251 mm.

MMM IN: 23622

La estampa está dividida en cuatro escenas, la principal ocupa algo más de la mitad superior, en ella aparece San Isidro de cuerpo entero a la izquierda con la aguijada en su mano derecha haciendo brotar agua; a la derecha Santa María de la Cabeza de cuerpo entero hilando con una rueca como símbolo de vida laboriosa y de fidelidad; entre ambos permanece de pie su hijo, vestido con un largo sayal con un cayado de pastor como Abel (símbolo del buen hijo) en la mano derecha y una cesta en la izquierda. Las tres figuras están en un paisaje convencional con líneas en zigzag, para darle profundidad, en el que al fondo se aprecia una ciudad amurallada, posiblemente Madrid, que representaría la tradición de su aparición en la muralla a la conquista de la ciudad y que, además sería trasunto de la Jerusalén espiritual. En los campos próximos a la ciudad, entre las dos figuras principales se representa el milagro de los ángeles y los bueyes arando. A la derecha se aprecia una ermita, que sin duda es la de la Virgen de la Cabeza en Torrelaguna, unas palomas y una cepa de vid.

La parte inferior está dividida en tres viñetas resaltadas por elementos arquitectónicos: la de la izquierda representa a San Isidro haciendo brotar el agua para saciar la sed de su amo Iván de Vargas, quien aparece en la representación convencional arrodillado con su caballo detrás. En la parte superior de esta viñeta vemos una cepa de vid con sus racimos. En la viñeta central se repite la representación del milagro de los ángeles y los bueyes y en la parte inferior diferentes herramientas de labranza. En la viñeta derecha vemos el milagro de los pájaros, San Isidro dando de comer a unas palomas, un asno cargado y de fondo una casa y un trigal muy esquemático.

Esta estampa popular tiene un carácter didáctico, se representa de manera muy ingenua toda la biografía del santo con sus principales milagros.



