

### **Atribuido a Alonso del Arco (1625–1700)**

*San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza*

Óleo sobre cobre

Al: 0,407 x An: 0,635 m

MSI: 2001/2/1

Sobre un fondo de paisaje de exquisita entonación pictórica aparecen San Isidro y Santa María de la Cabeza en éxtasis. San Isidro con la indumentaria consagrada en toda la iconografía con el atributo de la agujada que parece levitar, su esposa con la alcuza de aceite en su mano izquierda.

La práctica totalidad de la vida y milagros de San Isidro se pueden ver en esta espléndida pintura:

- El clásico de los bueyes arando con el ángel.
- Las palomas comiendo el trigo que el Santo les ha echado a sus pies.
- La limosna a los pobres representada por un mendigo entre las figuras de Santa María de la Cabeza e Iván de Vargas.
- El milagro del molino de harina, sobre el río.
- El cruce milagroso de Santa María de la Cabeza del río Jarama. Entre las figuras de los dos santos vemos a Santa María de la Cabeza cruzando el río sobre su mantilla mientras es observada por San Isidro escondido tras unos matorrales.

La atribución de esta pintura a Alonso del Arco se debe a una etiqueta del siglo XIX pegada al dorso, en la parte derecha del marco que dice: *Alonso del Arco – 1625 – 1670 / peintre espagnol né et mort à Madrid / nommé aussi « El Sordillo » (le sourd) / de Pereda [ bajo « El Sordillo ] / était sourd et muet, élève d'Antonio de Péréda [sic] / Il a peint tableaux d'église, les principaux / sout à Madrid – et des portraits.*

La extraordinaria calidad de esta pintura hace dudar a algunos especialistas en pintura madrileña del siglo XVII de la correcta atribución a Alonso del Arco. Estilísticamente coincide con las pinturas devocionales de finales del siglo XVII o principios del XVIII y correspondería a las manos de un pintor importante de la escuela madrileña. De ser cierta la atribución a Alonso del Arco, ésta sería, sin duda, una de las de mejor calidad entre las conocidas de este pintor.

Esta obra fue adquirida recientemente en el comercio madrileño con destino al Museo de San Isidro.

