

Cecilio Plá y Gallardo
(1860-1934)
Tríptico

Los isidros de Madrid. 1906

Óleo sobre lienzo

Al: 2 x An: 1,38 m

MMM IN: 6214

El tríptico, diseñado originariamente con tres paneles del mismo tamaño, se ejecutó finalmente como lo vemos ahora. Parece que este tríptico, al menos las dos pinturas laterales son un boceto de la obra definitiva que se titularía *Un Santo español*.

Las composiciones de los dos cuadros laterales forman una diagonal que converge en la figura del santo patrón que aparece representado como un hombre de campo. Existe un gran contraste entre el vigoroso realismo del santo, los bueyes y las alforjas envueltos en la penumbra del amanecer y los ángeles de espíritu prerrafaelista. Para estos ángeles realizó un boceto conservado en una colección particular.

El contraste se agudiza con las composiciones laterales que representan a los personajes populares que acudían a la pradera; los cuatro personajes de la composición izquierda contrarrestan la solemnidad del tríptico, no hay más que fijarse en la actitud desen-vuelta de la joven que mira al espectador mientras se abanica. Los personajes segovianos de la composición derecha son una magnífica muestra del costumbrismo folclórico.

Las dos pinturas de los laterales le quitan dramatismo y solemnidad a la figura central y al mismo tiempo nos cuentan la parte festiva y laica de la festividad del santo.

La realización de este tríptico coincide con un cambio de estilo del pintor que evoluciona desde el más puro casticismo hacia el "luminismo" que tan vigente estuvo hasta los años 30 del siglo XX.

Esta se puede considerar una de las obras maestras de Plá, en ella conviven el modernismo simbolista en la composición de los ángeles y el costumbrismo casticista en las figuras populares.

Estas pinturas fueron adquiridas por el Ayuntamiento de Madrid a los herederos del pintor en 1942 con un título diferente al actual. A los dos laterales se les asignaron los títulos de: *Peregrinos a San Isidro (Gentes de ciudad)* y *Peregrinos a San Isidro (Gentes de Campo)*, pero con motivo de la exposición monográfica sobre Cecilio Plá celebrada a finales de 1998 en la Fundación MAPFRE VIDA se realizó un estudio exhaustivo del pintor en el que se cita una entrevista realizada por el diario Las Provincias en 1922, en la que el propio pintor les asigna los títulos reseñados.

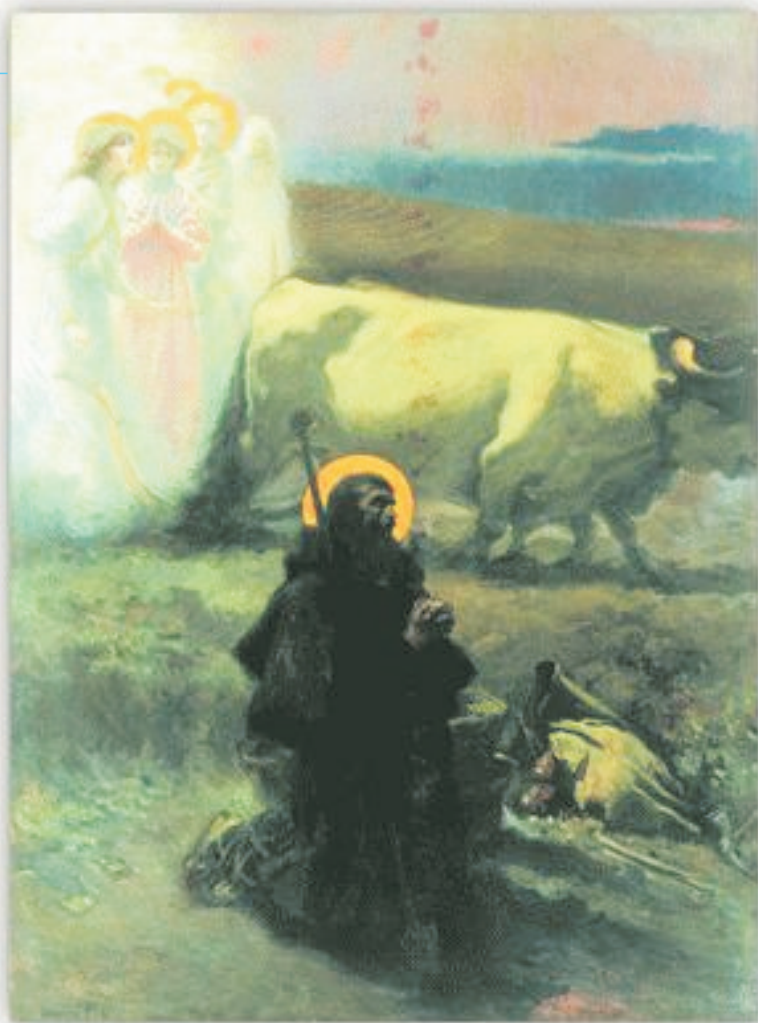


San Isidro en oración. 1906

Óleo sobre lienzo

Al: 3,245 x An: 2,430 m

MMM IN: 6213



Los isidros de Segovia. 1906

Óleo sobre lienzo

Al: 2 x An: 1,38 m

MMM IN: 6215

