

Léon-Auguste Asselineau (1808-1899)

"Interior de la Capilla de San Isidro, en la Parroquia de San Andrés"

Ilustración de España Artística y Monumental (1842-1844)

Litografía. Al: 360 x An: 290 mm.

MMM IN: 2397

Inscripción:

Debajo de la imagen a la izquierda "G P Villa-amil pinxit", a la derecha "Lith. par Asselineau et Bayot."

Debajo en el centro "INTERIOR DE LA CAPILLA DE S. ISIDRO/en la Parroquia de S. Andres en Madrid. =INTERIEUR DE LA CHAPELLE DE S^T. ISIDRO/dans la Paroisse de S^t. André à Madrid."

Debajo a la izquierda "à Paris chez A. Hauser, Boul. ⁺ des Italiens, 11." A la derecha "Imp. Lemercier. Benard et C^e".

La estampa presenta una perspectiva del conjunto formado por la Capilla de San Isidro, al fondo, y la Parroquia de San Andrés. Su valor documental es importante ya que todo él sufrió graves daños en la Guerra Civil y las restauraciones posteriores alteraron considerablemente su fisonomía, convirtiendo la Capilla en la cabecera de la Parroquia y variando la orientación original de la iglesia.

La escena nos muestra, en primer plano, el altar mayor de la parroquia de San Andrés, distinguiéndose al fondo la Capilla de San Isidro. Se vislumbra el baldaquino con la escultura de San Isidro en su interior, y se ve, más claramente, la antecapilla que era el cuerpo de unión de la Capilla con la iglesia de San Andrés. Tenía esta dependencia de paso forma cuadrada, estaba cubierta por bóveda de arista con lunetos y decorada con estucos pintados. Aún, la estampa proporciona la vista del altar mayor y de la nave de la iglesia, en la que no se aprecia la verja que en determinado momento impidió el paso, y por tanto la comunicación directa entre ambas edificaciones.

La Capilla de San Isidro, carente de dependencias contiguas quedó pequeña para el culto del Santo, esta será una de las causas del traslado del cuerpo de San Isidro a otro emplazamiento, el de la Colegiata de la calle Toledo, en 1769, momento en el que se sustituyó la urna por una escultura, aquí representada.



INTERIOR OF THE CATHEDRAL OF SEVILLE
The Choir and the High Altar
Engraving by J. G. Smith