

Louis Julien Jacottet (1806-1880) y Philippe Benoist (1813-1905)

"Capilla del Obispo"

Ilustración de España Artística y Monumental (1842-1844)

Según dibujo de Jenaro y Juan Pérez Villaamil

Litografía. Huella: Al: 395 x An: 312 mm.

MSI: 2002/2/2

Debajo de la imagen a la izquierda: "Genaro y Juan Perez de Villa-Amil dibujaron"

A la derecha "Jacottet et Ph. Benoist lith."

*Debajo en el centro "CAPILLA DEL OBISPO/en la parroquia de S. Andres de Madrid
= CHAPELLE DITE DE L'ÉVÊQUE/dans le paroisse de S^T. André, à Madrid."*

Debajo a la izquierda: "Paris, chez A. Hauser, boul. des Italiens, 11."

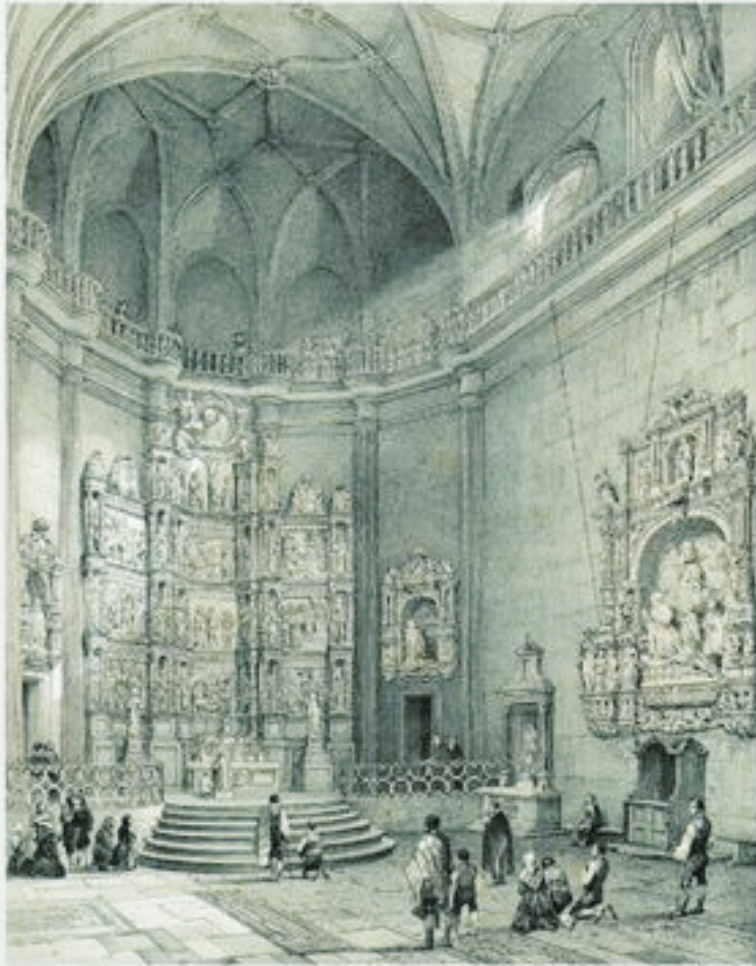
A la derecha: "Imp. Lemercier, Bernardet et C^o. à Paris."

La Capilla del Obispo es de una sola nave, de gran altura, apoyada al exterior por amplios contrafuertes. De estilo gótico sobrio, las bóvedas presentan esbeltas y complicadas nervaduras, bajo las cuales, una tribuna recorre todos sus lados. Un graderío permite el acceso al presbiterio, donde se encuentra el altar y los sepulcros de mármol blan-co de Francisco de Vargas y de su esposa Inés de Carvajal, que flanquean el gran retablo renacentista.

El retablo fue esculpido por Francisco Giralte, y dorado y policromado por Juan de Villoldo el Mozo. En su primer cuerpo presenta escenas de la Epifanía, de la Virgen de la Piedad y de la Anunciación. El segundo, la Circuncisión, la Flagelación y el Santo Entierro. El tercero, Jesús con la cruz a cuestas, la Natividad y la Crucifixión. El conjunto se corona con un Calvario y, en lo más alto, el padre eterno.

A la derecha, en el hueco de pared que comunicó durante un tiempo esta capilla con la parroquia de San Andrés, se sitúa el sepulcro de alabastro del Obispo Gutierre de Carvajal y Vargas, representado en actitud orante bajo un gran arco. Al obispo acompañan algunos familiares, entre los que destaca el capellán mayor Barragán, sobre un fondo en relieve con la Oración en el Huerto. El conjunto está enmarcado por columnas, entre las que se presentan figuras femeninas manieristas, niños cantores, representaciones de Cristo después de la Flagelación, y las lágrimas de San Pedro. Sobre él, un cuerpo superior con una representación de Ecce Homo entre ángeles.

La litografía pertenece a la obra "España Artística y Monumental", que sirvió para difundir por todo el mundo la imagen tónica de la España pintoresca y exótica que tanto atrajo a los viajeros en el siglo XIX. Posteriormente, algunos artistas ejecutaron en fotografías las mismas imágenes, como el inglés Clifford o el francés Laurent.



CHAPPEL OF ST. ELIZABETH
CATHEDRAL OF SALAMANCA

CHAPPEL OF ST. ELIZABETH
CATHEDRAL OF SALAMANCA