

## **Mariano Fuster (siglo XVIII-XIX)**

*"Arca sepulcral de San Isidro, labrador, Patrón de Madrid"*

*Ilustración de Museo Español de Antigüedades (1875)*

*Litografía en color. Huella: Al: 346 x An: 221 mm.*

*MSI: 2002/2/1*

*Arriba de la imagen, en el centro: "MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES"*

*Debajo, a la izquierda "EDAD MEDIA." A continuación en el centro:*

*"ARTE CRISTIANO.", a continuación a la derecha: "PINTURA (MOBILIARIO SAGRADO)"*

*Debajo de la imagen a la izquierda: "M. Fuster P<sup>o</sup>. del natural y Cromo lit."*

*A continuación a la derecha: "Lit. de J. M<sup>a</sup>. Mateu, C<sup>o</sup>. de Recoletos, N<sup>o</sup>. 4"*

*Debajo en el centro: "ARCA SEPULCRAL DE S<sup>N</sup> ISIDRO, LABRADOR, PATRON DE MADRID.*

*/(Existente en la Iglesia Parroquial de S<sup>o</sup>. Andrés)."*

---

El arca sepulcral de madera que se conservaba en la Parroquia de San Andrés fue numerosas veces visitada y descrita. El motivo, en ocasiones, se debía a su valor como reliquia al haber contenido el cuerpo de San Isidro, en otras se destaca su importancia artística e histórica.

El arca estaba alojada en un nicho. Esta ubicación exclusivamente permitía apreciar su frente. En las descripciones antiguas no se habla en detalle de los laterales y la parte posterior, lo que hace pensar que no fueran vistas.

Mucho más atractivas resultan las reproducciones que se hicieron del arca a lo largo del siglo XIX, generalmente para acompañar textos escritos e ilustrados. Las reproducciones estaban basadas en dibujos tomados del natural, en unos casos más fielmente y en otros menos. Basta como ejemplo las realizadas por Anibal Alvarez, Badillo o la presente estampa basada en un dibujo de Mariano Fuster y litografiada a color por J. M<sup>a</sup> Mateu para ilustrar la publicación del Museo Español de Antigüedades.

Se halla dividida en dos partes: la inferior con una vista frontal del arca completa, la superior en la que se representan detalles.

En la primera, aparece el arca situada en un nicho, apoya sobre tres esculturas de leones y nos muestra los diferentes herrajes, cerraduras y asas, hoy desaparecidos. Seis cerraduras, al frente, las dos doradas y con chapa recortada serían más modernas. La colocación de las mismas ocultó algunos motivos decorativos. El dibujo, permite también apreciar lagunas de pintura mostrando en la madera limpia la unión de las tablas con lazos.

A pesar de que el arca conserva la orla inferior del frente decorada, en esta litografía carece de ella, asimismo la orla superior de la tapa no representa los recuadros con escudos.

En cuanto a la vista de detalles es interesante resaltar la escena de San Isidro, que aparece representado en todas las escenas con nimbo de santidad, y su esposa, en una arquería adovelada con estructura arquitectónica. Resulta curioso el alzado del lateral, sin escena, no se debía ver, y el detalle de la Virgen con manzana y el niño, Nuestra Señora de Atocha, según algunos autores.

