



Anónimo (siglo XVIII)

Santa María de la Cabeza

Óleo sobre lienzo

Al: 1,10 x An: 0,48 m.

MSI IN: 95510

Clásica representación de Santa María de la Cabeza en la tópica imagen de la santa cruzando milagrosamente el río Jarama ante una crecida de éste. La esposa de San Isidro está pintada portando una tea o candela encendida en su mano derecha, mientras con su izquierda sujeta una alcuza de aceite que apoya en su regazo. En un segundo plano se aprecia una modesta ermita con espadaña.

Tanto este óleo como su compañero (Cat. nº 2), parecen pintados por la misma mano y debieron ser encargados a un pintor popular para el colegio de San Ildefonso, esto explicaría el carácter tan didáctico y esquemático de ambas representaciones.

Se sacrifica la precisión formal y la perspectiva en aras de la claridad del mensaje implícito de las pinturas. En el cuadro de Santa María de la Cabeza, la ermita, que está en un plano anterior al paisaje arbolado del fondo, aparece más pequeña que los árboles mucho más alejados.

Ambas obras permanecieron en el Colegio de San Ildefonso hasta julio de 1936 que la Junta de incautación de obras de arte las depositó en el Museo Municipal para protegerlas de los daños que pudieran sufrir durante la Guerra Civil. Allí permanecieron custodiadas hasta 1942 que se restituyeron al Colegio para finalmente incorporarlas a las colecciones del Museo de San Isidro.