

# PRUEBAS SELECTIVAS MÚSICO/A BANDA MUNICIPAL DEL AYUTAMIENTO DE MADRID

ACCESO LIBRE

TERCER EJERCICIO

1 DE JULIO DE 2025

\*Convocadas por Resolución de 16 de Mayo de 2024 del Director General de Planificación de Recursos Humanos para proveer de 11 plazas de la categoría de músico/a BANDA MUNIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, especialidad: Clarinete, Saxofón, Contrabajo, Trompa, Violonchelo y Arpa (BOAM núm. 9386, de 19 de mayo de 2023)



1. Con arreglo a la Constitución española de 1978 los valores superiores del ordenamiento jurídico son:
  - a) Ley, costumbre y principios generales del derecho.
  - b) La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político
  - c) La propiedad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás.
  
2. Las Cortes Generales ejercen, según la Constitución Española:
  - a) La potestad legislativa, la potestad judicial y la potestad administrativa.
  - b) Representan a los partidos políticos que ejercen la potestad legislativa.
  - c) La potestad legislativa del Estado.
  
3. El Gobierno según la Constitución española:
  - a) Ejerce la función ejecutiva y la potestad reglamentaria.
  - b) Ejerce la potestad legislativa, administrativa y judicial.
  - c) No ejerce la potestad reglamentaria.
  
4. El Delegado/a que dirige la Administración del Estado en el territorio de la Comunidad Autónoma es nombrado por:
  - a) La Comunidad Autónoma correspondiente.
  - b) El Gobierno de la Nación.
  - c) La Comunidad Autónoma junto al Gobierno.
  
5. En las elecciones autonómicas de la Comunidad de Madrid, para obtener escaño es necesario que las listas presentadas obtengan:
  - a) El 3 por 100 de los sufragios emitidos.
  - b) No es necesario ningún porcentaje.
  - c) El 5 por 100 de los sufragios válidamente emitidos.

6. Conforme la Ley, para crear un nuevo municipio es necesario:
- a) Que cuente con una población como mínimo de 3.000 habitantes, y cuente con recursos.
  - b) Que sea aprobado por la mayoría de los municipios colindantes.
  - c) Que tenga al menos 4.000 habitantes y que el municipio resultante sea financieramente sostenible.
7. El alcalde responde de su gestión ante:
- a) La Junta de Gobierno.
  - b) El Pleno.
  - c) Los concejales.
8. Las resoluciones que dicte el Tribunal Económico-Administrativo Municipal de Madrid serán susceptibles de:
- a) Recurso de amparo.
  - b) Recurso de alzada.
  - c) Recurso contencioso-administrativo.
9. Atendiendo a las funciones que desarrollan los órganos del Ayuntamiento de Madrid se clasifican:
- a) Órganos colegiados y órganos unipersonales.
  - b) Órganos superiores y órganos directivos.
  - c) Órgano de dirección y órganos de coordinación.
10. Conforme al Reglamento Orgánico del Gobierno y de la Administración del Ayuntamiento de Madrid. ¿Quién puede nombrar y cesar al coordinador del Distrito?
- a) El alcalde, sin necesidad de propuesta.
  - b) La Junta de Gobierno, a propuesta del concejal-presidente.
  - c) El Pleno del Ayuntamiento.

11. Conforme al EBEP, ¿Cuál de las siguientes situaciones conlleva la pérdida de la condición de funcionario de carrera?
- a) La renuncia voluntaria cuando hay un expediente disciplinario en curso.
  - b) La jubilación parcial del funcionario.
  - c) La sanción firme de separación del servicio como medida disciplinaria.
12. Conforme a la Ley 39/2015, de 1 de octubre de Procedimiento Administrativo Común. ¿Cuándo puede otorgarse eficacia retroactiva a un acto administrativo?
- a) Siempre que lo decida la Administración.
  - b) Cuando beneficie al interesado y no lesione derechos de terceros.
  - c) Solo si el interesado lo solicita por escrito.
13. Con arreglo a la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el expediente administrativo:
- a) En ningún caso tendrá formato electrónico.
  - b) Es el conjunto ordenado de documentos y actuaciones que sirven de antecedente y fundamento a la resolución administrativa.
  - c) No incluye las diligencias encaminadas a ejecutar la resolución administrativa.
14. La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público:
- a) Se aplica a la Administración General del Estado, a las Administraciones de las Comunidades Autónomas y a las Entidades que integran la Administración Local.
  - b) No se aplica a la administración Local, que se rige por la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.
  - c) Solo se aplica a las administraciones públicas territoriales.
15. En las haciendas locales la tasa:
- a) En ningún caso puede gravar el uso de las vías públicas.
  - b) No es un tributo
  - c) Es un tributo cuyo hecho imponible puede establecerse por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local.

16. En la fase de preparación de los contratos de las Administraciones Públicas:
- a) Es imprescindible la realización de consultas preliminares del mercado.
  - b) Los órganos de contratación podrán realizar estudios de mercado.
  - c) En ningún caso pueden dirigir consultas a los operadores económicos.
17. Según la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la realización de trabajos que modifiquen la forma o sustancia del terreno o de su vuelo, o de mejora del medio físico o natural:
- a) No se considerará nunca <<obra>>.
  - b) Se considerará <<obra>>
  - c) Se considerará <<obra>> en determinadas circunstancias.
- 18.Cuál de los siguientes no está incluido entre los principios de la Ordenanza de Transparencia de la Ciudad de Madrid:
- a) Principio de gratuidad.
  - b) Principio de equidad.
  - c) Principio de veracidad.
19. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales:
- a) Se constituirá un Comité de Seguridad y Salud en todas las empresas o centros de trabajo, con independencia del número de trabajadores.
  - b) Se constituirá un Comité de Seguridad y Salud en todas las empresas o centros de trabajo que cuenten con 50 o más trabajadores.
  - c) Se constituirá un Comité de Seguridad y Salud en todas las empresas o centros de trabajo que cuenten con 500 o más trabajadores.
20. En los litigios sobre acoso sexual y acoso por razón de sexo, están legitimados:
- a) Únicamente la persona acosada.
  - b) Las personas físicas y jurídicas con interés legítimo, determinadas en las Leyes reguladoras de estos procesos.
  - c) Cualquier persona.

21. En el sistema tonal clásica consta de:
- a) 2 modos, mayor y menor.
  - b) 7 modos de Messiaen.
  - c) Modo jónico y dórico.
22. La medianta supone el:
- a) II grado de la tonalidad.
  - b) III grado de tonalidad.
  - c) VI grado de la tonalidad.
23. Un puntillo significa:
- a) La adición de la mitad del valor anterior.
  - b) La adición de un cuarto del valor anterior.
  - c) La reducción de la mitad del valor anterior.
24. El compás de amalgama a la hora de escribir evita:
- a) Tener que indicar cambios de tempo.
  - b) Tener que ir indicando consecutivamente los cambios de compás.
  - c) escribir alteraciones.
25. El idioma principal para indicar signos de expresión es:
- a) El alemán
  - b) El latín.
  - c) El italiano
26. Presto assai quiere decir:
- a) Más lento que presto.
  - b) Más rápido que presto.
  - c) Con un carácter diferente.

27. Cuando aparece la indicación “A tempo”, ¿Qué significa en relación con el movimiento?
- a) Que se debe ejecutar con el máximo de rapidez posible.
  - b) Que se debe restablecer la regularidad alterada del movimiento.
  - c) que se debe mantener el movimiento en el compás.
28. ¿Qué indica la expresión “affretando”?
- a) Una disminución gradual del movimiento.
  - b) Una disminución súbita del movimiento.
  - c) Un aumento gradual del movimiento.
29. Considerando la enarmonía, ¿cuál es el número total de armaduras practicables para cada modalidad?
- a) 15.
  - b) 7.
  - c) 12.
30. ¿Cómo se define musicalmente la tonalidad o tono?
- a) Es la distancia de entonación que separa dos sonidos distintos.
  - b) Es el conjunto de sonidos constitutivos de un sistema cuyo eje principal es la tónica.
  - c) Es el número de bemoles o sostenidos que figuran en la armadura.
31. ¿Cómo se denomina el VII grado de una tonalidad cuando dista un semitono del I grado?
- a) Subtónica.
  - b) Mediante.
  - c) Sensible.
32. ¿Qué otro nombre recibe la superdominante?
- a) Submediante.
  - b) Subsensible.
  - c) Sobredominante.

33. En las escalas naturales, ¿qué intervalo se forma entre la tónica (I grado) y el VI grado en el modo menor?
- a) Una sexta menor.
  - b) Una sexta mayor.
  - c) una séptima menor.
34. ¿Qué grado del modo menor forma un intervalo disminuido con la tónica?
- a) Hay dos grados del modo menor que lo verifican.
  - b) La sensible.
  - c) Ninguno.
35. Un intervalo se define como:
- a) La relación de duración entre dos notas.
  - b) La diferencia de altura entre dos notas.
  - c) La duración de una nota:
36. Las conversiones enarmónicas tienen la función de:
- a) Facilitar la lectura.
  - b) Cambiar la tendencia de nota sensible.
  - c) Las dos anteriores.
37. Al invertir un intervalo mayor este se convierte siempre en:
- a) Menor.
  - b) Justo.
  - c) Se mantiene mayor.
38. Al invertir un intervalo aumentado este se convierte siempre en:
- a) Menor.
  - b) Disminuido.
  - c) Justo.

39. ¿De cuántas notas distintas están constituidos, en la concepción clásica estricta, los acordes tríadas o de 5ª?
- a) De dos notas.
  - b) De tres notas.
  - c) De cuatro notas.
40. ¿Cuál de los siguientes acordes no existe en el modo mayor?
- a) Aumentado.
  - b) Disminuido.
  - c) Menor.
41. El compás de 3/8 se considera un compás:
- a) Unitario.
  - b) Ternario.
  - c) Binario.
42. En el compás de 6/8 entran:
- a) Una negra con puntillo por pulso.
  - b) Una negra por pulso.
  - c) Una blanca por pulso.
43. Los compases de subdivisión ternaria se denominan compases:
- a) Compuestos.
  - b) De amalgama.
  - c) Justos.
44. De los siguientes compases el que tiene se considera simple es el:
- a) 6/4.
  - b) 9/8.
  - c) 2/2.

45. Una alteración accidental es válida para la misma nota si vuelve a aparecer en el compás:
- a) En la misma octava.
  - b) En cualquier octava.
  - c) en la octava superior o inferior.
46. Cuando una alteración aparece de nuevo en un compás pero entre paréntesis:
- a) El intérprete puede elegir si hacerla o no.
  - b) Afecta a la siguiente alteración que aparezca.
  - c) El compositor simplemente la pone como recordatorio.
47. ¿Cuántas modalidades principales puede presentar una tonalidad?
- a) Una, definida por la tónica.
  - b) Varias, dependiendo de las alteraciones.
  - c) Dos, denominadas mayor y menor.
48. ¿Qué característica principal diferencia un modo del otro?
- a) La diferente denominación de sus grados.
  - b) El carácter.
  - c) La distinta separación de intervalo entre algunos de sus grados respectivos.
49. La síncopa, para ser considerada como tal debe aparecer en un tiempo:
- a) Fuerte
  - b) Débil.
  - c) Ambos son posibles.
50. Una síncopa está constituida por:
- a) Una sola nota.
  - b) Tres notas.
  - c) Un grupo de más de tres notas.

51. ¿Con qué propiedad física está relacionado el tono o altura de un sonido?
- a) Con su frecuencia de vibración.
  - b) Con sus armónicos.
  - c) Con su intensidad.
52. ¿Qué representa la “A” de la envolvente temporal ADSR?
- a) Aviso.
  - b) Anticipación.
  - c) Ataque.
53. En el siglo XVII, un músico italiano destacó como la personalidad más poderosa en la música francesa y contribuyó a fomentar la orquesta moderna mediante la disciplina impuesta a su conjunto. ¿Quién fue este músico?
- a) Jean-Baptiste Lully.
  - b) Claudia Monteverdi.
  - c) Arcangelo Corelli.
54. A mediados del siglo XVIII, la orquestación típica tendía a confiar el material musical esencial a las cuerdas. ¿Cuál era la función principal de los instrumentistas de viento y las trompas en ese momento?
- a) Tocar melodías solistas de forma independiente.
  - b) Proporcionar un contrapunto imitativo.
  - c) Doblar, reforzar y rellenar los acordes.
55. ¿En qué momento del siglo XVIII se fue abandonando gradualmente el bajo continuo en la música para orquesta y otros conjuntos?
- a) En el último cuarto del siglo XVIII.
  - b) Aproximadamente en 1750, coincidiendo con el inicio del periodo clásico.
  - c) Se mantuvo como práctica estándar hasta bien entrado el siglo XIX.

56. ¿Qué orquesta de la segunda mitad del siglo XVIII, bajo la dirección de Johann Stamitz, se hizo célebre internacionalmente por su disciplina, técnica impecable y el uso de una gama dinámica sin precedentes como el crescendo?
- a) La Orquesta de la Corte de Viena.
  - b) Los Concert Spirituel de París.
  - c) La Orquesta de Mannheim.
57. ¿Cuál de las siguientes características define a la música de cámara según la bibliografía académico?
- a) Interpretación por un número ilimitado de músicos sin director.
  - b) Cada instrumentista interpreta una parte única sin duplicación de voces.
  - c) Ejecución en grandes auditorios con público numeroso.
58. ¿Qué formación instrumental es considerada la más importante en la historia de la música de cámara?
- a) Trío con piano.
  - b) Cuarteto de cuerdas.
  - c) Quinteto con piano.
59. ¿Cuál es una característica esencial de la música de cámara en comparación con la música orquestal?
- a) Presencia de un director que guía la interpretación.
  - b) Duplicación de voces dentro de las familias instrumentales.
  - c) Interpretación por un único músico por parte, sin duplicación.
60. ¿Qué caracteriza a una banda en el contexto de las agrupaciones instrumentales?
- a) Interpretación exclusivamente de música clásica sinfónica.
  - b) Composición de instrumentos de viento, percusión y, en ocasiones, cuerdas.
  - c) Ausencia de instrumentos de viento metal.

61. ¿Cuál es la principal diferencia entre una banda de música y una banda sinfónica?
- a) La banda sinfónica incluye instrumentos de cuerda, mientras que la banda de música se limita a viento y percusión.
  - b) La banda de música tiene un repertorio más variado que la banda sinfónica.
  - c) La banda sinfónica no requiere director musical.
62. ¿Qué función cumple una banda en el ámbito educativo y cultural?
- a) Solo ofrece entretenimiento sin valor educativo.
  - b) Contribuye a la formación musical de los estudiantes y al desarrollo cultural de la comunidad.
  - c) No tiene impacto en la comunidad ni en la educación.
63. ¿Cuál es una característica distintiva de las bandas en comparación con las orquestas?
- a) Las bandas no requieren director musical.
  - b) Las bandas están formadas exclusivamente por instrumentos de viento.
  - c) Las bandas suelen tener un repertorio más variado, incluyendo música popular y tradicional.
64. ¿Qué instrumentos de cuerda son comúnmente incluidos en una banda sinfónica?
- a) Violín y viola.
  - b) Violonchelo y contrabajo.
  - c) Guitarra.
65. ¿Qué tipo de repertorio suele interpretar una banda sinfónica?
- a) Solo música Clásica sinfónica.
  - b) Solo música popular y tradicional.
  - c) Una combinación de música clásica sinfónica y arreglos de música popular.

66. ¿Quién fue el principal impulsor de la creación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid?
- a) Ricardo Villa.
  - b) Nicolás Peñalver Zamora, III conde de Peñalver.
  - c) Pablo Solozábal.
67. ¿Dónde se celebró el primer concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid?
- a) Teatro Real.
  - b) Templete de El Retiro.
  - c) Teatro Español.
68. ¿Cuál fue la reacción del público tras el primer concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid?
- a) Indiferencia
  - b) Aplausos y ovaciones.
  - c) Abucheos.
69. La Fuga es una pieza musical que se caracteriza principalmente por:
- a) La Alternancia de recitativos y arias.
  - b) La continua imitación de un tema.
  - c) El uso de bajo continuo sin voces melódicas.
70. ¿Cómo se denomina un pasaje de contrapunto libre que aparece entre las manifestaciones del sujeto en una fuga?
- a) Episodio.
  - b) Estrecho.
  - c) Cadencia.
71. ¿En que país se originó el género del concierto instrumental?
- a) Francia.
  - b) Italia.
  - c) Alemania.

72. El concierto clásico combina elementos de la forma ritornello barroca con contrastes de tonalidad y tema característicos...¿de qué otra forma musical?:
- a) Forma binaria.
  - b) Forma rondó.
  - c) Forma sonata.
73. ¿Cuáles fueron los dos tipos principales de sonata instrumental que se desarrollaron en Italia durante la segunda mitad de siglo XVII?
- a) Sonata concertata y Sonata da ballo.
  - b) Sonata a tre y Sonata a quattro.
  - c) Sonata de iglesia y sonata de cámara.
74. ¿En qué movimiento de una sonata, obra de cámara o sinfonía del periodo clásico se utiliza con mayor frecuencia la forma sonata?
- a) El movimiento lento.
  - b) El primer movimiento.
  - c) El movimiento final.
75. En el periodo Barroco, ¿para qué tipos de instrumentos o agrupaciones se escribían comúnmente las suites?
- a) Orquestas sinfónicas y grupos de cámara.
  - b) Instrumentos solistas como teclado o laúd, conjuntos de cámara y orquestas.
  - c) Conjuntos vocales con bajo continuo y orquestas.
76. En la segunda mitad del siglo XVII, ¿cuál era el propósito principal de los movimientos de danza dentro de una suite estilizada?
- a) Ser escuchados para el disfrute del intérprete o una audiencia reducida.
  - b) Acompañar bailes reales o privados.
  - c) Funcionar como estudios técnicos para músicos profesionales.

77. ¿Cuál fue la forma musical más común para el primer movimiento de una sinfonía en el periodo clásico?
- a) Forma rondó.
  - b) Forma binaria.
  - c) Forma sonata.
78. En una sinfonía clásica de cuatro movimientos, ¿qué forma musical se utilizaba comúnmente para el tercer movimiento?
- a) Un minueto y trío.
  - b) Un scherzo.
  - c) Un rondó o un rondó-sonata.
79. ¿Para qué tipo de eventos se componían frecuentemente las serenatas en el clasicismo?
- a) Oficios religiosos.
  - b) Conciertos privados o celebraciones especiales.
  - c) Representaciones en teatros públicos.
80. ¿Qué compositor del periodo clásico es notablemente asociado con la serenata?
- a) Franz Joseph Haydn.
  - b) Wolfgang Amadeus Mozart.
  - c) Carl Philipp Emanuel Bach.
81. ¿Qué carácter se asocia típicamente con la primera sección de una obertura francesa?
- a) Majestuoso y solemne.
  - b) Lírico y sentimental.
  - c) Rápido y rítmico.

82. ¿Cuál es la afinación del clarinete soprano más comúnmente utilizado en orquesta y bandas?
- a) Do.
  - b) La.
  - c) Si bemol.
83. ¿Qué instrumento de la familia del oboe está afinado en Fa y es apreciado por su sonido cálido y dulce?
- a) Oboe d'amore.
  - b) Corno inglés.
  - c) Oboe bajo.
84. ¿Qué instrumento de la familia del fagot está afinado en Sol y se utiliza principalmente en la enseñanza de niños?
- a) Fagotino.
  - b) Oboe d'amore.
  - c) Clarinete en Mi bemol.
85. ¿Cuál es la principal diferencia entre el fagot y el contrafagot?
- a) El fagot es más grave que el contrafagot.
  - b) El contrafagot es más grave que el fagot.
  - c) El fagot tiene una lengüeta simple, mientras que el contrafagot tiene doble lengüeta.
86. ¿Qué tipo de embocadura utiliza la flauta travesera?
- a) Caña doble.
  - b) Caña simple.
  - c) Bisel.
87. ¿Cuál es la afinación del saxofón soprano?
- a) Do.
  - b) Mi bemol.
  - c) Si bemol.

88. ¿Qué característica define a la trompeta en la música cámara?
- a) Su capacidad para tocar melodías rápidas y brillantes.
  - b) Su uso exclusivo en la música barroca.
  - c) Su afinación en Do.
89. ¿Cuál de los siguientes compositores es conocido por su contribución al repertorio para trompeta?
- a) Ludwig van Beethoven.
  - b) Johann Sebastian Bach.
  - c) Joseph Haydn.
90. ¿Cuál es la afinación estándar de la trompa moderna?
- a) Do.
  - b) Fa.
  - c) Mi bemol.
91. ¿Qué tipo de trombón es más adecuado para principiantes?
- a) Trombón bajo.
  - b) Trombón tenor.
  - c) Trombón alto.
92. ¿Qué instrumento de percusión se clasifica como membranófono?
- a) Triángulo.
  - b) Timbal.
  - c) Maraca.
93. ¿Cuál es la clasificación más utilizada para los instrumentos de percusión según su afinación?
- a) Por su origen geográfico.
  - b) Por su material de construcción.
  - c) Por su afinación determinada o indeterminada.

94. ¿Cuál de los siguientes instrumentos es un transpositor no natural?
- a) Flauta.
  - b) Oboe.
  - c) Saxofón alto en mib.
95. ¿Cuál es una técnica melódica característica utilizada por Richard Wagner para asociar ideas musicales recurrentes con personajes, objetos o conceptos dramáticos en sus óperas?
- a) Melodía infinita.
  - b) Canto silábico.
  - c) Leimotiv.
96. ¿De qué color son las cuerdas Do en el arpa?
- a) Rojas.
  - b) Blancas.
  - c) Azules.
97. El motete en el renacimiento era una obra:
- a) Instrumental.
  - b) Vocal.
  - c) Para un instrumento solo.
98. Uno de los compositores más representantes del renacimiento es:
- a) J. S. Bach.
  - b) W. A. Mozart.
  - c) Dufay.
99. El género de la suite barroca consiste en una serie de piezas con aire de:
- a) Marcha.
  - b) Danza.
  - c) Concierto solista.

100. La Zarabanda es una danza en compás:
- a) Ternario
  - b) Binario
  - c) Puede ser en ambos.
101. El comienzo de la obertura francesa se caracteriza por su:
- a) Carácter amable.
  - b) Ritmo de puntillos.
  - c) Solo virtuoso de violín.
102. El estilo galante constituye un claro antecedente a las composiciones de:
- a) Liszt.
  - b) Debussy.
  - c) Mozart.
103. El estilo de Mannheim fue principalmente creación de:
- a) Haydn.
  - b) Stamitz.
  - c) Chopin.
104. Los principales creadores del estilo clásico fueron:
- a) Vivaldi y Scarlatti
  - b) Chopin y Liszt.
  - c) Mozart y Haydn.
105. ¿Cuál de los siguientes géneros se considera un ancestro de la sinfonía clásica?
- a) La sinfonía italiana, u obertura de ópera.
  - b) La cantata.
  - c) La suite orquestal.

106. ¿Cuál fue el compositor clásico que más influyó en los compositores románticos alemanes?
- a) W. A. Mozart.
  - b) F. J. Haydn.
  - c) L. V. Beethoven.
107. ¿Cuál fue un género vocal de cámara especialmente popular en el Romanticismo, destacando la unión de poesía y música para expresar sentimientos individuales?
- a) La Cantata.
  - b) El Lied.
  - c) La ópera seria.
108. ¿Qué desarrollo técnico clave en los instrumentos de viento madera y metal contribuyó a ampliar sus posibilidades melódicas y armónicas en el siglo XIX?
- a) La mejora en la fabricación de cañas y boquillas.
  - b) La adición de llaves a los instrumentos de viento-madera y válvulas a los de viento metal.
  - c) El uso de maderas y aleaciones metálicas más ligeras.
109. ¿En cuál de las siguientes categorías encaja mejor un “Poema Sinfónico”?
- a) Música de cámara.
  - b) Música pura.
  - c) Música programática.
110. ¿Cuál de los siguientes compositores perteneció al “Grupo de los Cinco”?
- a) Aleksandr Skriabin.
  - b) Dmitri Shostakovich.
  - c) Aleksandr Borodín.

111. Una de las principales obras escénicas de Aleksandr Borodín es la ópera:
- a) Eugene Onegin.
  - b) Prince Igor.
  - c) El Tsar Zoltan.
112. La música de Claude Debussy ha sido denominada:
- a) Futurista.
  - b) Impresionista.
  - c) Expresionista.
113. ¿Cómo se originó la zarzuela en España?
- a) Como un género dramático exclusivo para las élites.
  - b) Como un espectáculo cortesano en el siglo XVII.
  - c) Como una forma de ópera italiana adaptada a España.
114. ¿Cuál es una Característica fundamental que distingue a la zarzuela de la ópera tradicional?
- a) El uso exclusivo de recitativos.
  - b) La primacía absoluta de la danza sobre la música.
  - c) La alternancia entre pasajes hablados y cantados.
115. ¿Cuál es la cadencia armónica más utilizada en la música flamenca?
- a) La cadencia perfecta.
  - b) La cadencia plagal.
  - c) La cadencia andaluza.
116. ¿Qué combinación de compases es la más habitual en la mayoría de los “palos flamencos”?
- a) Una mezcla aleatoria de compases sin patrón fijo.
  - b) La combinación de un compás binario (6/8) con uno ternario (3/4).
  - c) El uso exclusivo de compases simples como el 2/4 o el 3/4 por separado.

117. ¿En qué década del siglo XX nació el estilo de jazz conocido como Bebop?
- a) Década de los 30.
  - b) Década de los 20.
  - c) Década de los 40.
118. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una característica fundamental de la música pop en términos de su propósito?
- a) Es música accesible al público general y producida comercialmente con fines de lucro.
  - b) Es principalmente música compleja, destinada a élites y dependiente de conocimientos musicales avanzados.
  - c) Su objetivo principal es ampliar y modernizar la tradición clásica.
119. ¿Qué instrumento se consolidó como el más popular de la segunda mitad del siglo XX, impulsado por el rock and roll?
- a) La guitarra eléctrica, fundamental para la expresión de la energía y el volumen característicos del género.
  - b) El piano, dado su papel central en el rhythm and blues y el rockabilly primitivo.
  - c) El saxofón, por sus prominentes solos en muchos de los primeros éxitos del rock and roll.
120. En el esquema armónico del blues de doce compases, ¿Cómo se describe la tercera frase (compases 9-12)?
- a) Permanece en el acorde de tónica.
  - b) Comienza en la dominante y retrocede a la tónica.
  - c) Comienza en la subdominante y termina en la tónica.

121. De conformidad con la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento administrativo Común de las Administraciones Públicas, los interesados en un procedimiento administrativo tienen derecho:
- a) A conocer, en cualquier momento, el estado de la tramitación de los procedimientos en los que tengan la condición de interesados.
  - b) A obtener información y orientación acerca de los requisitos jurídicos o técnicos que las disposiciones vigentes impongan a los proyectos, actuaciones o solicitudes que se propongan realizar.
  - c) Las respuestas a y b son correctas.
122. Con arreglo a la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público son entre otros, motivos de abstención:
- a) El parentesco de consanguinidad en cualquier grado o de afinidad dentro del cuarto grado con cualquiera de los interesados.
  - b) Tener interés personal únicamente en el asunto de que se trate, pero no en otros.
  - c) Tener cuestión litigiosa pendiente con algún interesado.
123. Los contratos que celebren las Administraciones Públicas se adjudicarán:
- a) Utilizando ordinariamente una pluralidad de criterios de adjudicación basados en el principio de mejor relación calidad-precio.
  - b) Utilizando únicamente el procedimiento abierto, el procedimiento restringido o el procedimiento negociado sin publicidad.
  - c) En ningún caso podrá recurrirse al diálogo competitivo o al procedimiento de asociación para la innovación.
124. ¿Cuál de estos términos indica un breve y súbito cambio de tempo?
- a) Stretto.
  - b) Stringendo.
  - c) Ritenendo.

125. ¿Qué relación existe entre dos tonalidades de distinta modalidad a las cuales corresponde igual armadura?
- a) Se consideran relativas principales una de otra.
  - b) Se consideran homónimas.
  - c) Se consideran paralelas.
126. ¿Cuál de los siguientes instrumentos pertenece a la familia del fagot?
- a) Oboe.
  - b) Clarinete.
  - c) Contrafagot.
127. ¿Qué saxofón es considerado el más grave de la familia?
- a) Saxofón alto.
  - b) Saxofón tenor.
  - c) Saxofón contrabajo.
128. ¿Qué compositor es conocido por sus contribuciones al repertorio para trompa y orquesta?
- a) François Devienne.
  - b) Wolfgang Amadeus Mozart.
  - c) Ludwig van Beethoven.
129. ¿Cuál de los siguientes instrumentos pertenece a la familia de los idiófonos?
- a) Timbal.
  - b) Xilófono.
  - c) Bombo.



