PRUEBAS SELECTIVAS MÚSICO/A BANDA MUNICIPAL DEL AYUTAMIENTO DE MADRID

ACCESO LIBRE

TERCER EJERCICIO

4 DE NOVIEMBRE DE 2026

1. **Los derechos y libertades reconocidos en el Capítulo segundo del Título I de la Constitución Española vinculan:**

   a) A todos los poderes públicos.

   b) Sólo a las Administraciones Publicas.

   c) A los ciudadanos.

2. **Según estable la Constitución Española:**

   a) Las actuaciones judiciales no podrán ser públicas, con las excepciones que prevean las leyes de procedimiento.

   b) Las actuaciones judiciales serán públicas, con las excepciones que prevean las leyes de procedimiento.

   c) Las actuaciones judiciales sólo podrán ser públicas en las situaciones excepcionales previstas en las leyes de procedimiento.

3. **El Rey deberá sancionar las leyes aprobadas por las Cortes Generales en el plazo de:**

   a) Diez días.

   b) Quince días.

   c) Veinte días.

4. **La reforma de los Estatutos de Autonomía**

   a) Se ajustará al procedimiento establecido en los mismos y requerirá, en todo caso, la aprobación por el Senado, mediante ley orgánica.

   b) Se ajustará al procedimiento establecido en los mismos y requerirá, en todo caso, la aprobación por las Cortes Generales, mediante ley orgánica.

   c) Se ajustará al procedimiento establecido en los mismos y requerirá, en todo caso, la aprobación por las Cortes Generales, mediante ley ordinaria.

5. **Los miembros del Gobierno de la Comunidad de Madrid:**

   a) No podrán ejercer otras actividades laborales, profesionales o empresariales que las derivadas del ejercicio de su cargo.

   b) No podrán ejercer otras actividades laborales, profesionales o empresariales que las derivadas del ejercicio de su cargo, excepto si son de ámbito diferente al de sus respectivas competencias.

   c) No podrán ejercer otras actividades laborales, profesionales o empresariales que las derivadas del ejercicio de su cargo, excepto si son autorizadas por la Asamblea.

6. La Junta de Gobierno Local:

a) Existe en todos los municipios.

b) Existe en todos los municipios con población superior a 5.000 habitantes.

c) Existe en todos los municipios con población superior a 5.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.

7. En los casos de vacante, ausencia o enfermedad del alcalde será sustituido:

a) Por los tenientes de alcalde por el orden de su rango.

b) Por los tenientes de alcalde por el orden de su edad.

c) Por los tenientes de alcalde por el orden de su nombramiento.

8. La Intervención General del Ayuntamiento de Madrid:

a) Ejercerá sus funciones con pleno sometimiento respecto de los órganos y entidades municipales y cargos directivos cuya gestión fiscalice.

b) Ejercerá sus funciones con pleno sometimiento respecto de los órganos y entidades municipales que hayan nombrado a su Titular.

c) Ejercerá sus funciones con plena autonomía respecto de los órganos y entidades municipales y cargos directivos cuya gestión fiscalice.

9. ¿Cuál es el número máximo de Áreas de Gobierno que permite el Reglamento Orgánico del Gobierno y de la Administración del Ayuntamiento de Madrid, de 31 de mayo de 2004?

a) No hay un número máximo.

b) El número de Áreas de Gobierno no podrán exceder de 15.

c) El número de Áreas de Gobierno no podrán exceder de 12.

10. ¿A quién le corresponde el gobierno y administración del distrito?

a) El gobierno y administración del distrito corresponde al coordinador del distrito.

b) El gobierno y administración del distrito corresponde al Alcalde.

c) El gobierno y administración del distrito corresponde a la Junta Municipal y al concejal-presidente de la misma.

11. El abandono del servicio, así como no hacerse cargo voluntariamente de las tareas o funciones que tienen encomendadas por parte del funcionario público, está contemplado en el EBEP como una falta:

a) Muy grave.

b) Grave.

c) Leve.

12. Según el artículo 42 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, cuando la notificación se realice en el domicilio del interesado, cuál de las respuestas es la correcta:

a) Únicamente se considera notificado si lo recibe el propio interesado presente en el domicilio y hace constar su identidad.

b) No se considera notificado si se hace cargo un mayor de catorce años que se encuentra en el domicilio y hace constar su identidad.

c) Se considera notificado si se hace cargo un mayor de catorce años que se encuentra en el domicilio y hace constar su identidad.

13. Según el artículo 73 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, de cuánto tiempo dispone el interesado para cumplimentar los trámites de un procedimiento administrativo:

a) Puede realizarlos en cualquier momento ya que no existe límite de plazo.

b) La Administración se lo comunica al interesado y le concede un plazo de diez días a partir de la notificación.

c) Ambas respuestas son incorrectas.

14. Según el artículo 24 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, la recusación del personal al servicio de las Administraciones Públicas en un procedimiento administrativo:

a) Sólo puede promoverse por el propio personal de las Administraciones Públicas.

b) Puede promoverse por el interesado del procedimiento.

c) Tiene que realizarse de palabra por el interesado al inmediato superior.

15. Según el artículo 62 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, están exentos del pago del Impuesto de Bienes Inmuebles:

a) Los bienes inmuebles propiedad del Estado que estén directamente afectos a la seguridad ciudadana y servicios educativos y penitenciarios.

b) Todos los bienes inmuebles de los gobiernos extranjeros.

c) Ambas respuestas son correctas.

16. Según el artículo 211 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, son causas de resolución del contrato:

a) El contrato se resuelve únicamente por el cumplimiento del objeto contractual.

b) El contrato se resuelve únicamente por incumplimiento del objeto contractual.

c) El contrato se resuelve por el incumplimiento de la obligación principal del contrato.

17. Según el artículo 308 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en los contratos de servicios que tengan por objeto el desarrollo y la puesta a disposición de productos protegidos por un derecho de propiedad intelectual:

a) Salvo que se disponga otra cosa en los pliegos, los productos protegidos por un derecho de propiedad intelectual llevan aparejada la cesión del derecho a la Administración.

b) Este tipo de contratos no pueden tener por objeto el desarrollo de productos protegidos por un derecho de propiedad intelectual.

c) El órgano de contratación nunca puede autorizar el uso del producto a entidades pertenecientes al sector público.

18. Según el artículo 1 de la Ordenanza de Transparencia de la Ciudad de Madrid, de 27 de julio de 2016, es objeto de regulación de la norma:

a) El régimen de transparencia de la actividad de los sujetos comprendidos en su ámbito de aplicación, las condiciones de ejercicio del derecho de acceso a la información pública y su reutilización, y el Registro de lobbies.

b) Exclusivamente el procedimiento sancionador aplicable a los sujetos obligados que incumplan sus obligaciones de publicidad activa.

c) Únicamente las obligaciones de publicidad activa de los organismos autónomos municipales, quedando excluidas las entidades privadas que reciban subvenciones del Ayuntamiento.

19. Según el artículo 51 del Acuerdo- Convenio sobre las Condiciones de Trabajo Comunes al Personal Funcionario y Laboral del Ayuntamiento de Madrid y de sus organismos autónomos, en relación con los planes de autoprotección:

a) Tienen que contener medidas en materia de lucha contra incendios, evacuación de trabajadores/as y usuarios/as, primeros auxilios, coordinación de actividades.

b) Tienen carácter excepcional y no son obligatorios.

c) No pueden contemplar medidas en materia de primeros auxilios al ser esta una competencia exclusiva de SAMUR-Protección Civil.

20. Según el apartado 4 del III Plan de igualdad entre mujeres y hombres del Ayuntamiento de Madrid y sus organismos autónomos, las actuaciones que orientan el plan, se estructuran a través de las siguientes líneas de intervención:

a) Las personas y la institución.

b) La institución.

c) La institución, la comunicación y las personas.

21. Según Vicent d´Indy los principales tipos de estructuras melódicas son:

a) Introducción, desarrollo y resolución.

b) A, B, A.

c) Primaria, Binaria y Ternaria.

22. La definición de la consonancia y la disonancia, problema fundamental de la teoría especulativa de la Armonía se inició con:

a) Platón.

b) Zarlino.

c) Pitágoras.

23. Los compases de 5/4 o 7/4 son resultado de la unión de un compás ternario y uno binario, o uno cuaternario y otro ternario, respectivamente. Son denominados:

a) Compases binarios compuestos.

b) Compases de valores agregados.

c) Compases de amalgama.

24. Los reguladores son:

a) Términos que sirven para aumentar o disminuir gradualmente la intensidad del sonido.

b) Términos que sirven para aumentar o disminuir gradualmente la velocidad de ejecución del pasaje.

c) Términos que expresan un valor uniforme en la intensidad del sonido.

25. El staccato se indica con:

a) Un rombo pequeño colocado encima o debajo de la figura afectada.

b) Una pequeña raya colocada en la cabeza de la figura afectada.

c) Un punto prolongado, en forma de pequeñísima pirámide con la cúspide siempre hacia la nota, que se coloca encima o debajo de la figura afectada.

26. De los términos principales utilizados para indicar el grado de movimiento de una obra musical, se originan otros derivados que modifican su significado y podemos dividir en:

a) Tres grupos: indicativos, expresivos y derivativos.

b) Dos grupos: aumentativos y diminutivos.

c) Dos grupos: aceleradores de movimiento o desaceleradores de movimiento.

27. Uno de los adverbios utilizados para modificar el movimiento es Assai, que significa

a) Así.

b) Más.

c) Bastante.

28. El sistema musical tradicional está basado sobre:

a) La tonalidad con cuatro modalidades mayor, menor, aumentada y disminuida.

b) Las dos respuestas son correctas.

c) La tonalidad con doble modalidad, mayor y menor.

29. La escala diatónica natural de LA es la escala tipo del modo menor y sirve de modelo para la formación de todas las escalas representativas de tonalidades menores. Según esto, en la escala de MI b menor, que notas formarían dicha escala:

a) Mi bemol, Fa, Sol, La bemol, Si, Do bemol, Re.

b) Mi bemol, Fa bemol, Sol bemol, La, Si bemol, Do bemol, Re bemol.

c) Mi bemol, Fa, Sol bemol, La bemol, Si bemol, Do bemol, Re bemol.

30. En la escala de La menor melódica descendente, la sensible es la nota:

a) Fa sostenido.

b) Sol sostenido.

c) Sol natural (o becuadro).

31. En la escala de Re bemol Mayor, los grados Modal, Subdominante, Sensible y Supertónica son (siguiendo el orden en el que aparecen en el enunciado):

a) Fa natural, Sol bemol, Do natural y Mi bemol.

b) Fa natural, Sol natural, Do natural y Mi bemol.

c) Fa bemol, Sol bemol, Do bemol y Mi bemol.

32. ¿Cuál es el 5º grado de una escala?

a) Subdominante.

b) Dominante.

c) Superdominante.

33. ¿Cuál es el 3º grado de una escala?

a) Mediante.

b) Modal.

c) Ambas son correctas.

34. "La distancia entre dos sonidos" es la definición de:

a) Un intervalo.

b) Un acorde.

c) Una escala.

35. Los intervalos se designan en:

a) Únicamente en tonos y semitonos.

b) Corcheas y semicorcheas.

c) Distancia según el nombre de las notas y en tonos y semitonos.

36. En la primera inversión de un acorde triada:

a) La fundamental del acorde es la nota más grave.

b) La tercera del acorde es la nota más grave.

c) La quinta del acorde es la nota más grave.

37. En la segunda inversión de un acorde triada:

a) La fundamental del acorde es la nota más grave.

b) La tercera del acorde es la nota más grave.

c) La quinta del acorde es la nota más grave.

38. Para saber si un compás es simple o compuesto debemos saber:

a) Si la división de cada parte de un compás es binaria o ternaria.

b) Ninguna de las respuestas es correcta.

c) Si cada parte de un compás es una negra o una blanca.

39. El numerador de un compás de subdivision ternaria nos indica:

a) El número de unidades según el denominador que hay en un compás.

b) Que es un compás múltiplo de tres.

c) El valor de la nota de la subdivisión ternaria.

40. Si en el discurso musical aparece una nota alterada, esta alteración afecta:

a) A la nota que la lleva.

b) A todas las notas del mismo nombre en el compás.

c) A todas las notas del mismo nombre y que estén situadas después, dentro del mismo compás.

41. Con una armadura de dos sostenidos, normalmente estaremos en la tonalidad de:

a) Re mayor.

b) Si menor.

c) Ambas son posibles.

42. La relación entre un modo mayor y un modo menor con la misma armadura es de:

a) Una tercera menor. Por ejemplo: El relativo menor de Do mayor es La menor.

b) Una tercera mayor. Por ejemplo: El relativo menor de Re mayor es Sib menor.

c) No hay ninguna relación específica entre ellos.

43. Si los dos elementos de una síncopa se representan mediante una sola figura, ¿sigue existiendo la síncopa?

a) Sí, pero únicamente cuando la figura lleva puntillo.

b) No, es necesario escribir los dos elementos mediante figuras ligadas.

c) Sí, tanto si la figura lleva puntillo como si no lo lleva.

44. ¿Qué determina que una síncopa sea regular o irregular?

a) Que esté escrita con una sola figura o con dos figuras ligadas.

b) Que los dos elementos que la constituyen tengan igual o distinta duración.

c) Que la nota comience en una fracción débil o en una semifuerte.

45. ¿Cuál es la cualidad del sonido que permite diferenciar dos sonidos de igual altura e intensidad, pero de diversa procedencia?

a) Brillo.

b) Timbre.

c) Volumen.

46. ¿De qué depende principalmente la altura de un sonido?

a) De la amplitud del movimiento vibratorio que lo origina.

b) De la frecuencia del movimiento vibratorio que lo origina.

c) Del grado de complejidad del movimiento vibratorio que origina el sonido.

47. ¿Cómo se llaman las ondas en las que el movimiento de las partículas se efectúa en la misma dirección que la propagación de la onda?

a) Ondas longitudinales.

b) Ondas transversales.

c) Ondas estacionarias.

48. ¿Qué caracteriza al sonido, entendido en su sentido restringido?

a) Es una sensación agradable producida por movimientos vibratorios periódicos, de altura definida y de proveniencia fácil de establecer.

b) Es una sensación producida por movimientos vibratorios aperiódicos, de altura definida y de proveniencia fácil de establecer.

c) Es una sensación producida por movimientos vibratorios periódicos, de altura imprecisa y proveniencia incierta.

49. Dentro de la orquesta sinfónica, ¿qué instrumento o sección de viento-metal actúa habitualmente como el puente acústico, tímbrico y de transición natural hacia los instrumentos de madera?

a) Las trompas.

b) Las trompetas.

c) La tuba.

50. Dentro de las funciones básicas del director frente a la agrupación sinfónica, ¿cuál de las siguientes opciones describe su cometido principal de coordinación técnica y artística?

a) Modificar la partitura original durante el concierto en función del auditorio.

b) Coordinar la agógica, la dinámica y el equilibrio sonoro para lograr la unidad interpretativa.

c) Enseñar individualmente la técnica de cada instrumento a los músicos antes del ensayo.

51. ¿Qué instrumento de tecla, fundamental en el bajo continuo del periodo Barroco, desaparece de forma generalizada como base armónica obligatoria en la orquesta clásica?

a) El clave (o clavecín).

b) El órgano litúrgico de tubos.

c) El piano vertical moderno.

52. ¿Cuál era el papel principal que desempeñaba la sección de viento-metal (principalmente trompas y trompetas) dentro de la orquesta clásica de Haydn o Mozart?

a) Interpretar la melodía principal de la obra de forma ininterrumpida de principio a fin.

b) Sustituir por completo a los instrumentos de cuerda en los movimientos lentos.

c) Reforzar los puntos clave de la armonía, los acordes de tónica y dominante, y aportar brillantez y solemnidad en los tutti.

53. ¿Cuál suele ser el principal objetivo interpretativo y estético al tocar en una orquesta de cámara frente a una gran masa orquestal?

a) Priorizar la transparencia de las voces, la agilidad y el diálogo musical entre los ejecutantes sin depender de un director en ocasiones.

b) Tocar siempre con los criterios estéticos del repertorio del S. XVII.

c) Ensalzar la figura del compositor.

54. Históricamente, ¿qué tipo de repertorio impulsó de manera decisiva la consolidación y el nombre de la orquesta de cámara durante el siglo XX?

a) La recuperación y difusión de la música barroca y clásica (como los Conciertos de Brandemburgo o las sinfonías tempranas).

b) Las composiciones inspiradas en los libretos de Pietro Metastasio.

c) Las composiciones de Franz Krommer para vientos a dos, el Harmoniemusik.

55. ¿Qué característica organológica y organizativa define fundamentalmente a un grupo de cámara en comparación con una orquesta sinfónica?

a) La participación general de un solo músico por cada parte o voz, interpretando sin director.

b) La obligación de contar con un mínimo de intérpretes sobre el escenario.

c) El uso exclusivo de instrumentos originales afinados a 415hz.

56. Desde el punto de vista de la interpretación y la pedagogía musical, ¿qué habilidad resulta esencial para los miembros de un grupo de cámara?

a) Interpretar el repertorio solamente siguiendo las indicaciones originales de la partitura.

b) La escucha activa, la capacidad de adaptación mutua y la comunicación visual constante para empastar la afinación y el fraseo.

c) Escuchar con atención las indicaciones exclusivamente del concertino.

57. ¿Dónde tienen su origen las bandas de música?

a) En el campo.

b) En la milicia.

c) En la corte.

58. ¿Cuáles son los instrumentos componentes de las bandas de música?

a) Exclusivamente los de viento y los de percusión.

b) Los de viento, percusión y cuerda frotada en proporciones iguales.

c) Los de teclado, viento y cuerda pulsada.

59. ¿Cuál es la diferencia de la banda sinfónica respecto a la banda?

a) La banda sinfónica incluye violonchelos y contrabajos.

b) La banda sinfónica tiene violonchelos y violines.

c) La banda sinfónica tiene violines, violonchelos y contrabajos.

60. ¿Cómo se traduce de forma práctica y habitual el efecto del pizzicato de la cuerda orquestal al adaptar una partitura para los instrumentos de viento de la banda?

a) En un staccato muy suelto (indicado con puntos sobre las notas o con la palabra pizz.).

b) Mediante notas tenidas en matiz fortissimo con la sección de metal.

c) Exclusivamente con un glissando de la sección de trombones.

61. ¿En qué teatro comenzó sus ensayos la Banda Municipal de Madrid el 2 de abril de 1909?

a) En el Teatro Real.

b) En el Teatro Español.

c) En el Teatro Monumental.

62. ¿Qué obra abrió el programa de presentación de la Banda Municipal de Madrid el 2 de junio de 1909?

a) Marcha solemne, de R. Villa.

b) Rapsodia húngara núm. 2, de F. Liszt.

c) Oberón (obertura), de C. M. Weber.

63. La fuga es una composición que consta de un solo tiempo:

a) Verdadero.

b) Falso.

c) Depende de la época.

64. La fuga constiste en la repetición de un tema y su imitación:

a) Correcto.

b) Incorrecto.

c) Depende del compositor.

65. La fuga es una pieza:

a) Instrumental.

b) Vocal.

c) Instrumental o vocal.

66. El concierto es una composición concebida para el lucimiento de uno o más instrumentos solistas con los cuales colabora una orquesta:

a) Vedadero.

b) Falso.

c) Depende del compositor.

67. El concierto nació en:

a) Italia.

b) Alemania.

c) España.

68. La tonalidad del concierto para flauta nº1, KV. 313 de W.A. Mozart es:

a) Sol M.

b) Re M.

c) Do M.

69. La sonata es una composición:

a) Instrumental.

b) Vocal.

c) Instrumental o vocal.

70. En la reexposición el segundo tema aparece en:

a) La tonalidad principal.

b) La tonalidad de la dominante.

c) Cualquier tonalidad.

71. La suite es una composición:

a) Coral.

b) Instrumental.

c) Vocal.

72. Otra denominación de la suite es:

a) Partita.

b) Variación.

c) Sinfonía.

73. Podemos decir que la sinfonía sigue el modelo formal de:

a) La sonata.

b) La suite.

c) La serenata.

74. L.v. Beethoven compuso un total de:

a) 7 sinfonías.

b) 9 sinfonías.

c) 10 sinfonías.

75. La serenata en su origen estaba destinada para ser interpretada:

a) En la iglesia.

b) Al aire libre.

c) En una sala de cámara.

76. El carácter de los movimientos de la serenata es en general:

a) Dramático.

b) Triste.

c) Alegre.

77. La obertura francesa consta de 3 movimientos:

a) Lento-vivo-lento.

b) Vivo-lento-vivo.

c) Lento-vivo-vivo.

78. La obertura italiana o napolitana consta de 3 movimientos:

a) Vivo-lento-vivo.

b) Lento-vivo-lento.

c) Lento-vivo-vivo.

79. El instrumento con la tesitura más aguda de la familia del clarinete es:

a) El clarinete contralto.

b) El corno di Bassetto.

c) El clarinete sopranino en Mib.

80. Ordenados de más grave a más agudo, los instrumentos que componen la familia del clarinete son:

a) Clarinete Contrabajo en Sib, Clarinete sopranino en Mib, Clarinete soprano en Mib, Clarinete alto en Fa y Clarinete bajo en Sib.

b) Clarinete contrabajo en Sib, Clarinete bajo en Sib, Clarinete alto en Mib, Clarinete soprano en Sib y Clarinete sopranino en Mib.

c) Clarinete contrabajo en Do, Clarinete bajo en Mib, Clarinete alto en Sib, Clarinete Sib, Requinto Mib.

81. ¿Qué elemento estructural añadido al cuerpo del corno inglés le confiere su sonoridad distintiva y melancólica en comparación con el oboe?

a) Un tudel completamente recto sin inclinación.

b) Un abultamiento bulbiforme (la campana d'amore) en la parte acampanada del cuerpo.

c) Un tubo cilíndrico de metal pulido.

82. ¿Cómo se define el elemento principal para la formación del sonido en el oboe?

a) Boquilla con lengüeta simple.

b) Caña doble, que consiste en dos lengüetas de caña, ligeramente convexas, puestas una contra la otra.

c) Bisel de metal acoplado a la cabeza del instrumento.

83. Señala la respuesta correcta sobre el fagot:

a) Está afinado en do, tiene un tudel y lengüeta doble.

b) Está afinado en sol, tiene un tudel y lengüeta doble.

c) Está afinado en do, tiene lengüeta doble y no tiene tudel.

84. ¿Es el flautín el instrumento más agudo de los instrumentos de viento?

a) Si.

b) No, es más agudo el requinto.

c) No, es más agudo el saxofón soprano.

85. ¿Cómo es el tubo de una flauta travesera?

a) Cónico invertido.

b) Cónico.

c) Cilíndrico.

86. ¿Cuál de los siguientes instrumentos no pertenece a la familia del saxofón?

a) Saxofón soprano en si bemol.

b) Saxofón soprano en mi bemol.

c) Saxofón alto en mi bemol.

87. ¿Quién invento el saxofón?

a) Adolphe Sax.

b) Theobald Boehm.

c) Ninguno de los anteriores.

88. ¿Qué cualidades favorecieron que las trompetas en si bemol y en do se convirtieran en instrumentos habituales de la orquesta sinfónica?

a) Una sonoridad más oscura y una mayor facilidad en el registro grave.

b) Una sonoridad más brillante, mayor agilidad y capacidad para alcanzar una tesitura más aguda.

c) La posibilidad de interpretar toda la escala cromática sin utilizar válvulas.

89. ¿Qué efecto produce la sordina recta en la trompeta?

a) Suaviza el sonido y modifica su color sin afectar a la transposición.

b) Eleva la afinación un semitono y obliga al intérprete a corregirla.

c) Aumenta la potencia sonora sin modificar el timbre del instrumento.

90. ¿Qué trinos resultan especialmente ejecutables en la trompeta?

a) Los que requieren el cambio simultáneo de las tres válvulas.

b) Los que se realizan exclusivamente con los labios en el registro grave.

c) Los que requieren el cambio de una sola válvula.

91. Según Erich von Hornbostel, ¿a qué categoría pertenece la caja china?

a) Aerófono.

b) Membranófono.

c) Idiófono.

92. ¿Cuál de los siguientes instrumentos de viento madera se clasifica tradicionalmente como un instrumento no transpositor (es decir, suena exactamente a la altura escrita)?

a) El clarinete en Si bemol.

b) La flauta travesera.

c) El corno inglés.

93. En la práctica orquestal sinfónica estándar moderna, ¿qué instrumento de la familia de los metales lee y escribe habitualmente sus partes a la altura real de concierto (considerado no transpositor en la notación orquestal habitual)?

a) El trombón tenor.

b) La trompa en Fa.

c) La trompeta en Si bemol.

94. ¿Qué recurso melódico y orquestal utilizaba sistemáticamente Richard Wagner para representar y asociar ideas, objetos o personajes a lo largo de sus óperas?

a) El compás de amalgama.

b) El motivo conductor (Leitmotiv).

c) La improvisación libre del director.

95. ¿Qué característica común define la orquestación empleada tanto por Wagner en sus dramas musicales como por Richard Strauss en sus poemas sinfónicos?

a) El uso estricto de una pequeña orquesta de cámara sin instrumentos de metal.

b) La ampliación masiva de la plantilla orquestal en busca de una inmensa riqueza tímbrica y efectos grandiosos.

c) La eliminación total de los instrumentos de percusión para evitar el volumen excesivo.

96. ¿En qué claves se escribe la música para contrabajo?

a) Fa, do en cuarta y sol.

b) Fa, do en tercera y sol.

c) Únicamente en clave de fa.

97. En el arpa, ¿qué pedales se accionan con el pie izquierdo?

a) Mi, Fa y Sol.

b) Do, Sol y La.

c) Do, Re y Si.

98. En la técnica del violonchelo, ¿qué dedo abandona su posición alrededor del mástil, en séptima posición, para tocar las notas superiores?

a) El pulgar izquierdo.

b) El índice izquierdo.

c) El meñique izquierdo.

99. Los estilos Galante y Rococó, son estilos musicales:

a) Anteriores al Barroco, antes del s.XVII.

b) Que sirvieron de transición entre los periodos Barroco y Clásico, finales del s.XVIII.

c) Que sirvieron de transición entre los periodos Renacentista y Barroco, finales del s.XV.

100. La escuela de Mannheim se reconoce como uno de los principales centros de composición:

a) Belcantistica.

b) Clavecinística.

c) Sinfónica.

101. El fundador de la Escuela de Mannheim fue:

a) W. A. Mozart.

b) J.S. Bach.

c) Johann Stamitz.

102. Una de las principales características de las composiciones para orquesta de la Escuela de Mannheim fue:

a) La poca utilización de diferencias dinámicas, y la introducción de largos melismas.

b) La utilización de la viola de gamba y la vihuela.

c) La gran extensión dinámica utilizada (que abarcaba desde pianissimos muy suaves, a fortissimos muy intensos).

103. Los principales rasgos estilísticos de la música del clasicismo son:

a) Incorporación del estilo homofónico, y los modos griegos.

b) Estilo galante, cuya característica principal era la sencillez, con melodías cantables y acompañamientos simples.

c) Estilo contrapuntístico, con la utilización de las técnicas de imitación y repetición.

104. Uno de los exponentes más importantes del llamado Empfindsamer stil es el compositor:

a) L.v. Beethoven.

b) A. Vivaldi.

c) C.P.E.Bach.

105. Estructura de la forma sonata de acuerdo con el tratado de Koch:

a) Constituida por dos secciones contrastantes, cada una de las cuales puede repetirse, enlazadas por un puente o transición modulante y con una coda conclusiva.

b) Cuatro movimientos siendo el primero Allegro, el segundo Adagio, el tercero Moderato y el Presto final.

c) Tres temas modulantes en diferentes tonalidades, comenzando en la Tónica, pasando al IV grado y reexposición a la Tónica.

106. Una de las formas musicales más importantes del Clasicismo es La Sinfonía, ésta consta de:

a) Cuatro movimientos, el primero Allegro y en forma sonata, el segundo Andante Moderato, el tercero es un minuetto y trio y el cuarto Allegro.

b) Tres movimientos, El primero Andante, el segundo Adagio y el tercero Presto.

c) Cuatro movimientos, el primero Moderato, el segundo Allegro con forma sonata, el tercero Lento y el cuarto Adate Moderato.

107. Una de las formas musicales más importantes del Clasicismo es el cuarteto clásico. El primer gran maestro de esta forma es:

a) C.P.E.Bach.

b) D. Scarlatti.

c) F.J.Haydn.

108. ¿Cuál fue el género vocal para voz solista y piano más representativo y característico de la lírica romántica alemana?

a) El Lied.

b) La chanson.

c) El madrigal.

109. ¿Qué figura surgió en las orquestas en el siglo XIX tras ser dirigidas en el siglo XVIII desde el clave o el violín principal?

a) La del gerente.

b) La del director de orquesta.

c) La del concertino.

110. ¿Cómo se concibe al compositor en la visión romántica de la creación musical?

a) Como un artesano cuya función principal era satisfacer las necesidades de su público.

b) Como un artista que expresa sus propias ideas y sentimientos.

c) Como un intérprete cuya función principal consiste en reproducir fielmente las obras anteriores.

111. ¿En cuantos intérpretes aumentaron las orquestas en el siglo XIX?

a) Pasaron de tener 40 músicos a principio de siglo a tener 90 al final.

b) No aumentó el número de músicos.

c) Pasaron de tener 40 músicos a principio de siglo a tener 120 al final.

112. En el romanticismo se introdujeron instrumentos como el flautín, el corno inglés, el clarinete bajo y el contrafagot. ¿Qué aportó esto en la orquesta?

a) Una gama menos amplia de timbres y combinaciones de timbres.

b) Una gama mucho más amplia de timbres y combinaciones de timbres.

c) Dificultades técnicas para los intérpretes.

113. ¿Qué género resultó especialmente valioso para los artistas rusos a la hora de proclamar una identidad rusa distintiva?

a) La ópera.

b) La sinfonía.

c) El concierto instrumental.

114. ¿Cómo se llama el famoso compositor francés considerado el padre y creador del estilo musical conocido como Impresionismo?

a) Claude Debussy.

b) Johann Sebastian Bach.

c) Wolfgang Amadeus Mozart.

115. En la música impresionista, ¿qué se buscaba principalmente transmitir con las melodías y los acordes?

a) Expresar una gran fuerza militar para desfiles.

b) Sugerir ambientes, luces, colores, la naturaleza o sensaciones vagas (como el mar o la tarde).

c) Contar una historia de terror con ruidos estridentes.

116. ¿Cuál es una característica esencial de la zarzuela?

a) Toda la obra es cantada, como ocurre en la ópera.

b) Alterna escenas cantadas con otras declamadas.

c) Carece de partes musicales.

117. ¿Qué nombre recibe la famosa progresión armónica descendente (típica en tonalidad menor como La menor - Sol - Fa - Mi) muy utilizada de base en los cantes flamencos?

a) La cadencia andaluza.

b) La cadencia perfecta clásica.

c) El círculo de quintas mayor.

118. ¿En qué periodo de la historia de la música occidental se consolidó formalmente la llamada "plantilla clásica de la orquesta sinfónica, caracterizada por el uso sistemático de pares de vientos-madera?

a) El periodo Barroco.

b) El periodo Clásico.

c) El periodo contemporáneo.

119. ¿Cuál es el orden cronológico correcto de los siguientes periodos del jazz?

a) Swing, Jazz de Nueva Orleans, Bebop.

b) Bebop, Hard Bop, Swing.

c) Jazz de Nueva Orleans, Swing, Bebop.

120. ¿Qué se consiguió gracias a las mejoras de los instrumentos musicales de viento madera a mediados del siglo XIX?

a) Hacer más fácil la digitación rápida y la afinación.

b) Cambios en el timbre del instrumento.

c) La escritura de melodías complejas con gran ornamentación y supeditada al texto.

121. ¿Quién de los siguientes intérpretes fue un reconocido flautista dentro de la música jazz?

a) Herbie Mann.

b) Charlie Parker.

c) Ray Brown.

122. Una de las principales innovaciones de las composiciones para orquesta de la Escuela de Mannheim fue:

a) La novedosa dotación de la orquesta, los instrumentos de viento madera se constituyen en conjunto de doble dotación, con flautas, oboes, clarinete (innovación de la época).

b) La utilización del bajo continuo, importancia del cembalo como instrumento primordial de la orquesta.

c) La escritura de melodías complejas con gran ornamentación y supeditada al texto.

123. ¿Quién es el compositor de Memphis Blues (1912) y St. Louis Blues (1914)?

a) W.C. Handy.

b) Scott Joplin.

c) B.B. King.

124. Un recurso característico del Blues es el uso de la escala pentatónica menor a la que se le añade la llamada blue note. ¿Qué lugar ocupa la blue note en esta escala?

a) La blue note se sitúa entre el 2º y 3º grado de la escala.

b) La blue note se sitúa entre el 4º y 5º grado de la escala.

c) La blue note se sitúa entre el 5º y 6º grado de la escala.

125. Las Cámaras y sus Comisiones:

a) Pueden reclamar la presencia de los miembros del Gobierno.

b) Pueden reclamar la presencia de los miembros del Gobierno en casos tasados.

c) No pueden reclamar la presencia de los miembros del Gobierno.

126. Las normas previstas en la Ley de Bases de Régimen Local para los municipios de gran población se aplican:

a) A los municipios cuya población supere los 250.000 habitantes.

b) A los municipios capitales de provincia cuya población sea superior a los 175.000 habitantes.

c) A los dos anteriores.

127. La evaluación del desempeño prevista en el EBEP es el procedimiento mediante el cual:

a) Se mide y valora la conducta y carrera profesional.

b) Se mide y valora la conducta profesional y el rendimiento o el logro de resultados.

c) Se mide y valora la conducta profesional y la progresión.

128. Reciben el título de Decretos Legislativos:

a) Las disposiciones del Gobierno que contengan derechos fundamentales.

b) Las disposiciones del Gobierno que contengan libertades públicas.

c) Las disposiciones del Gobierno que contengan legislación delegada.

129. La moción de censura al Presidente de la Comunidad no podrá ser votada:

a) Hasta que concurran cinco días desde su presentación.

b) Hasta que concurran diez días desde su presentación.

c) Hasta que concurran treinta días desde su presentación.