PRUEBAS SELECTIVAS MÚSICO/A BANDA MUNICIPAL DEL AYUTAMIENTO DE MADRID

ACCESO LIBRE

TERCER EJERCICIO

28 DE OCTUBRE DE 2026

1. **La Constitución española tiene:**

   a) 159 artículos.

   b) 169 artículos.

   c) 179 artículos.

2. **El Gobierno cesa, entre otros motivos:**

   a) Por enfermedad de su Presidente.

   b) Por decisión del Rey.

   c) Por fallecimiento de su Presidente.

3. **La aprobación, modificación o derogación de las leyes orgánicas exigirá mayoría absoluta:**

   a) Del Congreso.

   b) Del Senado.

   c) De las Cortes.

4. **Según establece la Constitución Española, el gobierno y la administración de los municipios corresponde:**

   a) A sus respectivos Ayuntamientos, integrados por los Alcaldes, los Concejales y sus Juntas de Gobierno.

   b) A sus respectivos Ayuntamientos, integrados por los Alcaldes, los Concejales y los vecinos.

   c) A sus respectivos Ayuntamientos, integrados por los Alcaldes y los Concejales.

5. **Cuál de las siguientes competencias no es exclusiva de la Comunidad de Madrid, según se establece en su Estatuto de Autonomía:**

   a) Ordenación del territorio, urbanismo y vivienda.

   b) Organización, régimen y funcionamiento de sus instituciones de autogobierno.

   c) Sanidad e higiene.

6. **Las competencias de las Entidades Locales:**

   a) Son propias.

   b) Son atribuidas por delegación.

   c) Son propias o atribuidas por delegación.

7. La libre elección y separación de los miembros de la Junta de gobierno del Ayuntamiento de Madrid corresponde:

a) Al Pleno Municipal.

b) A los Concejales electos.

c) Al Alcalde.

8. La Agencia Tributaria Madrid.

a) Es una Empresa Publica dotada de personalidad jurídica pública diferenciada, patrimonio propio y autonomía de gestión para el cumplimiento de sus fines.

b) Es un Organismo Autónomo dotado de personalidad jurídica pública diferenciada, patrimonio propio y autonomía de gestión para el cumplimiento de sus fines.

c) Es una Empresa Mixta dotada de personalidad jurídica público-privada diferenciada, patrimonio propio y autonomía de gestión para el cumplimiento de sus fines.

9. ¿Cuál es el orden jerárquico correcto dentro de cada Área de Gobierno?

a) Concejal Delegado, Director General, Subdirector.

b) Director General, Subdirector, Jefe de Servicio.

c) Las respuestas a y b son correctas.

10. ¿A quién le corresponde establecer la división del municipio en distritos?

a) Corresponde al Pleno del Ayuntamiento establecer la división del municipio en distritos.

b) Corresponde al Alcalde establecer la división del municipio en distritos.

c) Corresponde a las Juntas Municipales establecer la división del municipio en distritos.

11. ¿Cuál de los siguientes requisitos es imprescindible, según el EBEP, para la adquisición de la condición de funcionario público:

a) Nombramiento por el Tribunal de Selección.

b) Acto de acatamiento de la Constitución y, en su caso, del Reglamento Orgánico de la correspondiente corporación y del resto del Ordenamiento Jurídico.

c) Toma de posesión dentro del plazo que se establezca.

12. Según el artículo 39 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los actos dictados por los órganos de las Administraciones Públicas en el ejercicio de sus propias competencias:

a) No pueden ser observados por el resto de los órganos administrativos.

b) Solo pueden ser observados por los órganos de su propia administración y que dependan jerárquicamente entre sí.

c) Deben ser observados por el resto de los órganos administrativos, aunque no dependan jerárquicamente entre sí o pertenezcan a otra administración.

13. ¿Según el artículo 63 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos de naturaleza sancionadora se iniciarán de oficio, por:

a) Cualquier órgano, aunque no tenga competencia en el asunto.

b) Puede iniciarlo un órgano que no tenga competencia, pero en cualquier momento del procedimiento puede avocarse dicha competencia.

c) Por acuerdo del órgano competente.

14. Según el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, las autoridades al servicio de las Administraciones Públicas se abstendrán de intervenir en el procedimiento cuando:

a) Tienen interés personal en el asunto de que se trate o en otro en cuya resolución pudiera influir la de aquél.

b) Tienen amistad íntima o enemistad manifiesta con alguna persona que intervenga en el procedimiento.

c) Ambas respuestas son correctas.

15. Según el artículo 20 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, las entidades locales pueden exigir tasas por los siguientes servicios:

a) La utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local para aparcamiento u ocupación.

b) Enseñanza en los niveles de educación obligatoria.

c) Protección civil.

16. **Según el artículo 6 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, quedan fuera del ámbito de la Ley:**

    a) Los contratos mixtos que contengan prestaciones correspondientes a otro u otros de distinta clase de contratos.

    b) Los contratos sujetos a regulación armonizada de concesión de servicios.

    c) Las encomiendas de gestión celebradas entre administraciones públicas.

17. **Según el artículo 300 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en el contrato de suministro que responsabilidad existe entre la Administración y el adjudicatario:**

    a) El adjudicatario no tendrá derecho a indemnización por causa de pérdida en los bienes antes de su entrega a la Administración, salvo que hubiese mora al recibirlos.

    b) La Administración no es responsable de la custodia de los bienes en el tiempo transcurrido entre la entrega y el acto formal de recepción.

    c) La Administración realizará el pago de los suministros previo a la formalización del contrato.

18. **Según el artículo 17 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, en relación con el ejercicio del derecho de acceso a la información pública, cuál de las afirmaciones es correcta:**

    a) La solicitud debe estar suficientemente motivada porque es la principal causa de rechazo.

    b) La solicitud debe identificar al solicitante.

    c) La Ley 19/2013 no contempla causas de inadmisión de las solicitudes.

19. **Según el artículo 40 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, cuando en aplicación de la propia ley se consideren que las medidas adoptadas por el empresario, o los medios utilizados no son suficientes para garantizar la seguridad y salud en el trabajo:**

    a) Los delegados de prevención no tienen potestad alguna para informar a los empresarios ni a los trabajadores.

    b) Los empresarios están exentos de la obligación en materia preventiva.

    c) Los trabajadores y sus representantes pueden recurrir a la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.

20. **Según el artículo 10 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, los actos y las cláusulas de los negocios jurídicos que constituyan o causen discriminación por razón de sexo se considerarán:**

    a) Nulos y sin efecto.

    b) Anulables.

    c) Válidos, sin perjuicio de la responsabilidad disciplinaria que pudiera derivarse.

21. Dentro de los elementos constitutivos de la música y atendiendo al ritmo, sabemos que cada grupo rítmico está formado por:

a) 3 movimientos o partes: tético, anacrúsico y bicéfalo.

b) 2 movimientos: la fase inicial alzar y la fase conclusiva dar.

c) 3 movimientos: inicio, desarrollo y final.

22. Según el modo como se inicia un movimiento rítmico, podemos referirnos a tres maneras de ser del ritmo:

a) Tético, anacrúsico y acéfalo.

b) Dorio, Frigio y Lidio.

c) Primaria, Binaria y Ternaria.

23. El compás de 2/2 es llamado como:

a) De compasillo simple.

b) De compasillo binario.

c) Binario compuesto.

24. En el compás de 3/8:

a) La figura unidad de tiempo es la negra con puntillo y la figura unidad de compás es la corchea.

b) La figura unidad de tiempo es la negra con puntillo y la figura unidad de compás es la negra.

c) La figura unidad de tiempo es la corchea y la figura unidad de compás es la negra con puntillo.

25. El concepto "dinámica":

a) Engloba lo referente al grado de intensidad de los sonidos.

b) Se refiere a los pequeños cambios de velocidad que puede sufrir un pasaje musical.

c) Se refiere a la agilidad en la ejecución de un pasaje musical.

26. Podemos considerar dos tipos de matices dinámicos.

a) Matices que expresan acentuación uniforme y los que aumentan o disminuyen gradualmente la acentuación.

b) Matices que expresan un valor uniforme en el grado de intensidad del sonido y los que aumentan o disminuyen gradualmente la intensidad del sonido.

c) Ninguna de las dos respuestas es correcta.

27. El significado en castellano del término italiano adagio es:

a) Muy despacio.

b) Deprisa.

c) Despacio.

28. Los términos principales utilizados para indicar el grado de movimiento de una obra musical son:

a) Largo-Lento-Adagio-Andante-Allegro-Vivo o Vivace-Presto.

b) Morendo-Lento-Adagio-Andando-Allegro-Stringendo-Presto.

c) Languido-Lento-Andante-Moderato-Presto-Prestissimo.

29. El término "tonalidad":

a) Hace referencia a la manera de ser de una escala, es decir, a la forma en que se suceden los modos griegos dentro de una escala determinada.

b) Hace referencia al conjunto de relaciones que se establecen entre los sonidos de una escala diatónica y el primer grado de dicha escala, llamado tónica.

c) Ninguna de las dos respuestas es correcta.

30. La escala de Do menor natural (comenzando desde la tónica e incluyendo la octava) tiene 5 tonos y dos semitonos, ¿cuántos semitonos tiene la escala de Do menor armónica y entre que grados?:

a) 4 semitonos situados entre los grados II y III, entre los grados III y IV, entre los grados V y VI y entre los grados VI y VII.

b) 3 semitonos situados entre los grados II y III, entre los grados V y VI y entre los grados VII y I (octava).

c) 2 semitonos situados entre los grados II y IV, y entre los grados VII y I (octava).

31. En la escala de Re Mayor, las notas que ocupan los grados tonales son:

a) Re, Mi, Fa sostenido, Sol, La, Si, Do sostenido.

b) Sol, Re y La.

c) Re, La y Do sostenido.

32. Además de los nombres propios de las notas de una escala, cuando ésta se constituye en tonalidad, sus grados reciben también la siguiente denominación:

a) Tónica, Subtónica, Mediante o Modal, Subdominante, Dominante, Superdominante y Sensible.

b) Tónica, Supertónica, Mediante o Modal, Subdominante, Dominante, Superdominante y Sensible.

c) Ninguna de las anteriores es correcta.

33. ¿Cuándo un intervalo es conjunto?

a) Cuando sus sonidos no siguen el orden sucesivo de la escala.

b) Cuando son muchas notas agrupadas.

c) Cuando sus sonidos ocupan grados inmediatos.

34. ¿Qué intervalos son los denominados "justos"?

a) Los de 4ª, 5ª y 8ª.

b) Los de 4ª y 5ª.

c) Los de 4ª, 5ª y 6ª.

35. Los intervalos se designan numéricamente según:

a) la distancia entre dos notas según el nombre de estas en la escala diatónica.

b) el número de semitonos que hay entre dos notas.

c) la escala en la que está el intervalo.

36. Un intervalo de cinco semitonos es un intervalo de:

a) Cuarta justa.

b) Quinta disminuida.

c) Quinta justa.

37. La inversión de un intervalo consiste en:

a) Intercambiar las posiciones de las notas, grave y aguda.

b) Superponer las notas.

c) Añadir una alteración a la nota aguda para aumentar el intervalo un semitono.

38. La inversión de un intervalo resulta en:

a) La transformación de su calidad (de mayor a menor, de aumentado a disminuido y viceversa; los justos se mantienen).

b) La transformación de su distancia numérica hasta cubrir una octava.

c) Ambas son correctas.

39. Los acordes triada tienen tres estados diferentes.

a) Falso, solo tienen dos.

b) Verdadero

c) Falso, tienen cuatro.

40. Los diferentes estados de un acorde triada son:

a) Fundamental, primera inversión y segunda inversión

b) Primera inversión, segunda inversión y tercera inversión.

c) Primera inversión y segunda inversión.

41. La división interna de cada parte de un compás nos dice:

a) Si es un compás simple o compuesto.

b) Si es un compás binario o ternario.

c) No nos dice nada en especial respecto al compás.

42. Un compás es simple cuando:

a) La división de cada parte de un compás es binaria.

b) La división de cada parte de un compás es ternaria.

c) Cuando cada parte de un compás se divide en corcheas.

43. El numerador de un compás de subdivisión ternaria debe ser:

a) Múltiplo de dos.

b) Múltiplo de tres.

c) Puede ser múltiplo de dos o de tres.

44. El denominador de un compás de subdivisión ternaria nos indica:

a) El número de unidades, según el denominador, que hay en un compás.

b) Que es un compás múltiplo de tres.

c) El valor de la nota de la subdivisión ternaria.

45. Cuando aparece una alteración accidental en el discurso musical, esta se debe aplicar durante…

a) Todo el compás.

b) El resto del compás desde su aparición.

c) El resto de la pieza musical hasta que aparezca un becuadro.

46. Lo que distingue al modo mayor del modo menor es:

a) El patrón de tonos y semitonos de su escala.

b) El modo mayor es más grande que el modo menor.

c) El modo mayor siempre lleva una alteración más en su armadura.

47. Con una misma armadura, podemos estar tanto en modo mayor como en modo menor.

a) Verdadero.

b) Falso.

c) No tiene nada que ver.

48. ¿Qué condiciones debe cumplir una nota para formar una síncopa?

a) Forma síncopa toda nota que ataca en una fracción débil o semifuerte del compás y se prolonga sobre otra de mayor o igual importancia, en lo que acentuación se refiere.

b) Forma síncopa toda nota que ataca en una fracción fuerte del compás y se prolonga sobre otra de mayor o igual importancia, en lo que acentuación se refiere.

c) Forma síncopa toda nota que ataca en una fracción débil o semifuerte del compás y se prolonga sobre otra de menor importancia, en lo que acentuación se refiere.

49. ¿Qué es una síncopa regular?

a) Cuando los dos elementos que constituyen la síncopa son iguales.

b) Cuando los dos elementos que constituyen la síncopa son diferentes.

c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

50. ¿Cuál de estas tres cualidades no es del sonido?

a) Altura.

b) Timbre.

c) Temperatura.

51. En una orquesta sinfónica estándar, ¿cuál es la familia instrumental que conforma numéricamente el núcleo principal del conjunto y la base de la masa sonora?

a) La sección de viento-madera.

b) La sección de cuerda frotada.

c) La sección de percusión.

52. ¿Qué cronología aproximada abarca el desarrollo y florecimiento de la llamada orquesta clásica dentro de la historia de la música occidental?

a) Del siglo XIV al siglo XV, durante el Renacimiento temprano.

b) Aproximadamente desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX.

c) Desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

53. En la orquesta clásica (asociada a compositores como Haydn y Mozart), ¿cómo se estructuraba habitualmente la sección de viento-madera en comparación con el Barroco?

a) Se organizó habitualmente con un solo instrumento de cada familia, al que se asignaba una función exclusivamente solista.

b) Se estandarizaba de forma simétrica mediante el uso de "pares" (dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y dos fagotes).

c) Tendió a organizarse con tres instrumentos de cada familia para equilibrar el aumento de la sección de cuerda.

54. ¿Qué característica principal define el concepto de una orquesta de cámara en comparación con una orquesta sinfónica de gran formato?

a) El predominio de instrumentos solistas, sin una sección estable de cuerda.

b) Su plantilla reducida de músicos, diseñada originalmente para tocar en espacios o salones más pequeños.

c) La participación de un único intérprete por cada parte, sin duplicación de las voces.

55. En una orquesta de cámara tradicional (como la de época clásica o barroca), ¿cómo se interpreta habitualmente la participación de cada parte instrumental?

a) Con un número aleatorio de músicos por cada voz de cuerda o sección.

b) Con un sistema de un solo ejecutante por parte o con un grupo muy reducido de instrumentos por sección.

c) Ninguna de las respuestas anteriores son correctas.

56. ¿Cuál es considerado el conjunto de cámara de cuerda por excelencia dentro de la música culta occidental debido a su equilibrio sonoro y a su prolífico repertorio creado desde el periodo Clásico?

a) El quinteto de cuerda (dos violines, dos violas y un violonchelo).

b) El cuarteto de cuerda (dos violines, una viola y un violonchelo).

c) El sexteto de cuerda (dos violines, dos violas y dos violonchelos).

57. ¿Cómo se denomina una formación de cámara mixta integrada por cuatro instrumentos de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) a los que se añade un piano?

a) Quinteto con piano.

b) Conjunto camerístico con piano.

c) Orquesta reducida de cámara con piano.

58. Según los principios de instrumentación, cuando se transcribe para banda una frase o cantilena expresiva de violonchelo (especialmente en su registro agudo), ¿qué grupo instrumental es el más adecuado para asumir dicha línea melódica?

a) Saxofones, clarinetes bajos y fagotes.

b) Trompas, trombones tenores y bombardinos.

c) Oboes, clarinetes en si bemol y flautas.

59. Al realizar la transcripción de una obra orquestal para banda, ¿por qué conjunto instrumental debe ser sustituido principalmente el grupo de instrumentos de cuerda de la orquesta?

a) Por el grupo de los clarinetes y saxofones.

b) Por la sección de trombones y tubas.

c) Exclusivamente por las flautas y los oboes.

60. ¿Cuál es la condición fundamental que debe cumplir una transcripción orquestal para banda respecto a la obra?

a) Reproducir literalmente cada nota de la partitura, sin realizar ajustes derivados de las diferencias entre la orquesta y la banda.

b) Ser un fiel reflejo del modelo propuesto (la obra original), empleando la discreción y el buen sentido en las modificaciones necesarias.

c) Priorizar la sonoridad propia de la banda, aunque ello implique modificar sustancialmente la textura, la dinámica y la estructura de la obra original.

61. ¿Qué ciclos de conciertos hacía la Banda Sinfónica Municipal de Madrid en verano antes de la Guerra civil?

a) Los jueves tocaba en Rosales y los domingos en el Retiro.

b) Los jueves tocaba en el Teatro Monumental y los domingos en el Retiro.

c) La Banda Sinfónica no tenía ciclos de conciertos en verano antes de la Guerra civil.

62. ¿Quién fue el primer director invitado por la Banda Sinfónica Municipal que inició los ciclos de conciertos con directores invitados en el Teatro Monumental?

a) Rafael Frühbeck.

b) Vicente Spiteri.

c) Pablo Sorozábal.

63. La fuga está escrita en estilo:

a) Homofónico.

b) Polifónico.

c) Melodía acompañada.

64. El concierto grosso fue creado por:

a) Arcangelo Corelli.

b) Johann Sebastian Bach.

c) Georg Friedrich Händel.

65. La sonata clásica se compone de:

a) 1 movimiento.

b) 2 movimientos.

c) 3 ó 4 movimientos.

66. La forma sonata empieza con:

a) La reexposición.

b) El desarrollo.

c) La exposición.

67. Los movimientos de la suite están:

a) En la misma tonalidad.

b) En diferentes tonalidades.

c) En tonalidades relativas.

68. La suite es una agrupación de:

a) Sonatas.

b) Danzas.

c) Fugas.

69. En su forma clásica la sinfonía es una obra en:

a) 3 movimientos.

b) 4 movimientos.

c) 2 movimientos.

70. El compositor que estableció en 4 el número de movimientos de la sinfonía fue:

a) J. Haydn.

b) W. A. Mozart.

c) L.v. Beethoven.

71. La serenata corresponde a los siglos:

a) XV-XVI.

b) XVII-XVIII.

c) XVIII-XIX.

72. En su forma y secuencia de movimientos la serenata es sucesora de:

a) La sonata.

b) La suite.

c) La sinfonía.

73. La obertura es una pieza que sirve de:

a) Conclusión.

b) Recapitulación.

c) Introducción.

74. La obertura francesa aparece por primera vez en París compuesta por:

a) Claude Debussy.

b) Jean-Baptiste Lully.

c) Jean-Philippe Rameau.

75. En la actualidad, la familia del clarinete está compuesta por:

a) Clarinete soprano (en Do), Clarinete contralto (en Sib), el clarinete alto (en Mib), y el clarinete bajo (en Mib)

b) Clarinete (en Sib o tenor), Clarinete contralto (en Sib y La o contralto), Clarinete alto (en Mi b), y Clarinete bajo (en Sib)

c) Clarinete requinto (en Mib), Clarinete soprano (en Sib y La), Clarinete alto (en Mib), Corno di Bassetto (en Fa), Clarinete bajo (en Sib), Clarinete contrabajo (en Sib)

76. En la actualidad, el instrumento más grave de la familia del clarinete es:

a) Clarinete soprano en Sib.

b) Clarinete contrabajo en Sib.

c) Clarinete bajo en Sib.

77. Según la clasificación morfológica del tubo, ¿a qué categoría pertenecen el oboe y el corno inglés?

a) A los instrumentos de tubo cilíndrico.

b) A los instrumentos de tubo cónico.

c) A los instrumentos sin tubo resonante.

78. ¿Qué características comunes definen a los instrumentos de la familia del oboe?

a) Lengüeta simple y tubo cónico.

b) Lengüeta doble y tubo cónico.

c) Lengüeta doble y tubo cilíndrico.

79. ¿En qué claves se escribe normalmente para el fagot?

a) Fa en cuarta y do en cuarta.

b) Fa en tercera y do en cuarta.

c) Fa en cuarta y do en tercera.

80. Ordena de más grave a más agudo los siguientes instrumentos de la familia del fagot:

a) Contrafagot, fagot.

b) Fagot, contrafagot.

c) Ambos instrumentos tienen un registro similar.

81. ¿Qué instrumentos componen la familia de la flauta travesera?

a) Flautín, flauta, flauta en la y flauta baja.

b) Flautín, flauta, flauta en sol y flauta baja en si bemol.

c) Flautín, flauta, flauta en sol y flauta baja.

82. ¿Qué instrumento no pertenece a la familia de la flauta travesera?

a) Flautín.

b) Flauta de pico.

c) Flauta baja.

83. ¿De qué instrumento deriva el fagot y quién ideó plegar su tubo en 1525?

a) Deriva del antiguo bajo de oboe y fue ideado por el canónigo Afranio de Ferrara.

b) Deriva del chalumeau y fue ideado por Cristóbal Denner.

c) Deriva del serpentón y fue ideado por Adolphe Sax.

84. ¿A qué instrumento de viento madera se parece más el saxofón?

a) Flauta travesera.

b) Fagot.

c) Clarinete.

85. ¿Qué instrumentos de la familia de la trompeta se consolidaron como instrumentos estándar de la orquesta sinfónica?

a) Trompeta Si bemol y Trompeta Piccolo.

b) Trompeta en Do y en Mi bemol.

c) Trompeta en Do y en Si bemol.

86. Por lo general, ¿quién suele tocar la trompeta bajo?

a) Los trombonistas, con boquilla de trombón.

b) Los trompetistas, con boquilla de trombón.

c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

87. ¿En qué dos grandes grupos se clasifican las trompas según su mecanismo para variar la altura de los sonidos?

a) Trompa natural y trompa de válvulas.

b) Trompa simple y trompa doble.

c) Trompa de una pieza y trompa de campana desmontable.

88. ¿De qué otra forma se llama a veces a la trompa natural?

a) Trompa simple.

b) Trompa doble.

c) Trompa de mano.

89. ¿Qué instrumento no es de la familia del trombón?

a) El trombón tenor.

b) El trombón bajo con transpositores en Mi y Fa.

c) El fliscorno.

90. ¿En qué claves se escriben las partes para el Trombón tenor?

a) En Clave de Fa en cuarta y clave de sol.

b) En Clave de Do en cuarta y Fa en cuarta.

c) En clave de Fa en cuarta y Do en segunda.

91. ¿Qué compositor introdujo por primera vez la tuba en la orquesta sinfónica?

a) Richard Wagner.

b) Gustav Mahler.

c) W. A. Mozart.

92. ¿Qué instrumento no forma parte de la familia de la Tuba?

a) El bombardino.

b) La tuba en Mi bemol.

c) El cimbasso.

93. Según Erich von Hornbostel, ¿a qué categoría pertenece el Xilófono?

a) Aerófono.

b) Membranófono.

c) Idiófono.

94. ¿Quién trascribió para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid las obras de Tchaikovsky Cascanueces y Vals de las flores?

a) Miguel Linares.

b) Victorino Echevarría.

c) Ricardo Villa.

95. ¿Qué significa que un instrumento sea "transpositor"?

a) Que las notas escritas en el pentagrama no suenan a la misma altura real de concierto que emite el instrumento.

b) Que todas sus partituras deben escribirse en una clave diferente.

c) Que está construido para cambiar de afinación durante la interpretación, pasando de una tonalidad a otra.

96. ¿Cuál de los siguientes instrumentos de la orquesta se clasifica claramente como un instrumento transpositor?

a) El violín.

b) El fagot.

c) La trompeta en Si bemol.

97. ¿Cómo se denomina el concepto estético impulsado por Richard Wagner en el que buscaba la unión absoluta de la música, la poesía, la escenografía y el drama?

a) La obra de arte total (Gesamtkunstwerk).

b) La suite de danzas para orquesta de cámara.

c) La sinfonía coral simplificada.

98. ¿Qué género orquestal cultivó preferentemente Richard Strauss al inicio de su carrera, basándose en argumentos literarios y utilizando plantillas instrumentales gigantescas?

a) El poema sinfónico.

b) La sonata clásica.

c) El concierto grosso barroco.

99. ¿Cuántas cuerdas tiene el arpa de doble movimiento?

a) Treinta y siete.

b) Cuarenta y siete.

c) Cuarenta y nueve.

100. ¿Por qué intervalos se afina el contrabajo, a diferencia del violín, la viola y el violonchelo?

a) Por quintas.

b) Por cuartas.

c) Por terceras.

101. La música del Renacimiento es principalmente:

a) Polifónica

b) Monofónica.

c) Homofónica.

102. Las principales características de la música del Renacimiento son:

a) Su textura polifónica.

b) Su escritura contrapuntística y modal.

c) Ambas son correctas.

103. El término “Empfindsamkeit”:

a) También llamado “estilo ornamental”, se caracteriza por la introducción de ornamentos y grandes vocalizaciones en sus composiciones.

b) También llamado “estilo sentimental”, se centraba en los contrastes afectivos y en la capacidad emocional de la música.

c) También llamado “estilo espiritual”, imitaba los sonidos naturales de la voz humana sin recurrir a un exceso de habilidades.

104.La música del Barroco tiene unos rasgos estilísticos que son:

a) Polifónicos y orquestales.

b) El bajo continuo, los afectos y los contrastes.

c) El dodecafonismo, la tonalidad y los adornos.

105. ¿En la historia de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid quién fue el segundo subdirector tras la repentina muerte del maestro Garay?

a) Pablo Sorozábal.

b) José María Martín Domingo.

c) Miguel Yuste.

106.Los estilos Galante y Rococó se caracterizan por:

a) Una búsqueda por simplificar la complejidad y la densidad de la ornamentación y la polifonía de finales del Barroco.

b) Un contraste de dinámicas, denominado la dinámica de terrazas.

c) El uso de una ornamentación excesivamente recargada.

107.Los estilos Preclásicos:

a) Simplifican la textura musical, es una escritura más homofónica.

b) Desarrollan la textura musical, es una escritura más polifónica.

c) Mantienen la textura musical y desarrollan la ornamentación.

108.La Escuela de Mannheim obtiene su importancia, entre otros aspectos, por:

a) Su contribución al desarrollo de la sinfonía moderna y su influencia en la evolución del concierto para instrumentos solistas

b) El desarrollo de la estética del bel canto

c) Introducción del esquema ABCD dentro de la forma sonata

109.Una teoría emergente en el Clasicismo es la "teoría de los afectos" que congeniaba a la perfección con el "estilo galante". Según esta teoría:

a) La música se podía reunir en un número exiguo de affetti o emociones que ratificaban las correspondientes expresiones verbales. De esta manera, la música encuentra su uso más acorde unida al lenguaje poético del melodrama.

b) Entendemos la música como el primordial y más potente creador de sentimientos, sin necesidad alguna de otros elementos poéticos. Sus características principales eran la dificultad melódica y la desaparición del bajo de Alberti.

c) La música estaba destinada a crear afectos destinados al acercamiento y veneración del alma con su creador.

110.El estilo galante en el clasicismo se caracteriza por:

a) Su dificultad rítmica, y la introducción del bajo continuo.

b) Melodías de gran complejidad, estructura irregular con acompañamientos estrictamente armónicos, y música destinada a la elevada espiritualidad divina.

c) La sencillez, con melodías cantables y acompañamientos simples. Introducción del bajo de Alberti.

111.Las principales formas instrumentales del Clasicismo son:

a) El concerto grosso, y el lied.

b) La sonata, sinfonía, cuarteto de cuerda y concierto para instrumento solista y orquesta.

c) La suite, sonata de cámara, oratorio y concerto grosso.

112.¿Qué facilitó la digitación más rápida en los instrumentos de mediados del siglo XIX?

a) La mejora en los materiales de construcción.

b) Los elaborados sistemas de llaves.

c) La ampliación de su registro sonoro.

113. ¿Qué miembro del "Grupo de los cinco" fue el líder del mismo y profesor informal de los demás miembros?

a) Mily Balakirev.

b) Modest Mussorgsky.

c) Nicolai Rimsky-Korsakov.

114. ¿Quién fue el primer compositor en reclamar un lugar para Rusia en el mundo musical internacional?

a) S. Prokofiev.

b) P. I. Tchaikovsky.

c) M. Glinka.

115. ¿Cómo sonaban los instrumentos en la orquesta impresionista de Debussy en comparación con el Romanticismo pesado anterior?

a) Mucho más suaves, ligeros, transparentes y buscando colores tímbricos delicados.

b) Con una sonoridad pesada y compacta, basada en grandes contrastes dinámicos.

c) De manera uniforme, sin destacar los diferentes colores de los instrumentos.

116. ¿Cómo se denomina habitualmente al sistema modal y escala más característico empleado en la melodía y el cante flamenco tradicional?

a) Modo mayor tradicional.

b) Modo frigio (o escala flamenca).

c) Modo lidio con alteraciones.

117. ¿Qué famoso instrumento de la familia de la madera tiene un papel solista fundamental al comienzo de la obra más famosa de Debussy (Preludio a la siesta de un fauno)?

a) La flauta.

b) El oboe.

c) El clarinete.

118. ¿Qué característica da a la zarzuela su identidad propia?

a) Su carácter español.

b) Su origen italiano.

c) La ausencia de música popular.

119. ¿Cómo se denominan los ciclos métricos y rítmicos específicos sobre los que se organizan los diferentes palos o estilos del flamenco?

a) El compás flamenco.

b) El compás de amalgama sinfónica de 4/4 estricto.

c) El metrónomo libre sin pulso fijo.

120. ¿Qué nombre técnico recibe la técnica principal de la mano derecha en la guitarra flamenca que consiste en rasguear las cuerdas de forma rápida y percusiva con los dedos?

a) El trémolo armónico.

b) El rasgueo.

c) El pizzicato.

121. ¿Cómo se llamaba el grupo en el que tocaban Paul McCartney y George Harrison antes de formar The Beatles?

a) The Skiffles.

b) The Worrymen.

c) The Quarrymen.

122. En la música del Barroco se desarrollan nuevos procedimientos tales como:

a) La ópera, las variaciones y la monodia.

b) El bajo continuo, la ornamentación muy elaborada y la estabilización de formas musicales.

c) La diferenciación de la música vocal de la música instrumental.

123. La orquesta de la ciudad de Mannheim, bajo la dirección de Johann Stamitz consiguió renombre a través de toda Europa por:

a) Su virtuosismo, por su extensión dinámica y por el estremecedor sonido de sus crescendos.

b) Por la utilización de la viola de gamba y el clavicordio, así como por su sencillez expresiva.

c) Por sus largos melismas, y la extremada dificultad de sus composiciones para la ejecución vocal.

124. ¿Qué compositores formaban el "Grupo de los cinco"?

a) Tchaikovsky, Prokofiev, Borodin, Mussorgsky y Rimsky-Korsakov.

b) Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgsky y Rimsky-Korsakov.

c) Balakirev, Cui, Tchaikovsky, Mussorgsky y Rimsky-Korsakov.

125.¿En qué lugar de Estados Unidos se originó el blues?

a) Chicago.

b) Memphis.

c) Delta del Mississippi.

126.Son derechos fundamentales de la Constitución Española:

a) Los recogidos en los artículos 15 a 29.

b) Los recogidos en los artículos 15 a 29 y el 30.2.

c) Todos los derechos recogidos en la Constitución son fundamentales.

127.El plazo para que el candidato a la Presidencia del Gobierno obtenga la confianza del Congreso, a partir de la primera votación de investidura, antes de que el Rey disuelva las Cámaras y convoque nuevas elecciones es de:

a) Dos meses.

b) Tres meses.

c) Un mes.

128.Las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas

a) No podrán implicar, en ningún caso, privilegios económicos o sociales.

b) Reflejarán adecuadamente las diferencias económicas o sociales.

c) No podrán reflejar, en ningún caso, las diferencias económicas o sociales.

129.Según establece el Art. 10.2 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la Asamblea estará compuesta:

a) Por un Diputado por cada 25.000 habitantes o fracción superior a 15.000, de acuerdo con los datos actualizados del censo de población.

b) Por un Diputado por cada 50.000 habitantes o fracción superior a 25.000, de acuerdo con los datos actualizados del censo de población.

c) Por un Diputado por cada 50.000 habitantes o fracción superior a 30.000, de acuerdo con los datos actualizados del censo de población.