

SUPUESTO 3

-WORD 2003-

El objetivo de este supuesto es valorar su conocimiento acerca del uso de la herramienta **Word** de Microsoft Office 2003. A continuación aparecen unas instrucciones generales sobre la realización del ejercicio.

INSTRUCCIONES GENERALES

- ① Su tarea consistirá en conseguir un **documento de Word** que sea lo más parecido posible al modelo que se incluye en este supuesto realizando las acciones que se le indiquen.
- ② Deberá **ajustarse a todas las características** de presentación que aparecen en el documento modelo de Word, tales como bordes, rellenos, líneas, formatos de fuente y párrafo, alineaciones, encabezados, paginación, sangrías, objetos..., así como a la página donde aparece cada elemento, a su posición aproximada dentro de la misma y a las relaciones entre los elementos. Si encuentra algún aspecto del documento modelo que no sabe reproducir íntegramente, intente acercarse lo más posible a ese resultado.
- ③ A la vuelta de esta página encontrará las **instrucciones específicas** para este supuesto concreto, en las que se detallan las características que deberá respetar en cada página. No pase la página hasta que se lo indique el examinador.
- ④ Dispondrá de **30 minutos** para realizar este ejercicio. Cuando queden cinco minutos para finalizar, se le recordará que **debe grabar su trabajo**. Asimismo se le avisará cuando reste 1 minuto para finalizar el examen. Tenga en cuenta que deberá grabar su trabajo antes de la señal de finalización, ya que después no podrá tocar el equipo.



**NO PASE LA PÁGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE
ESPERE LAS INSTRUCCIONES DEL EXAMINADOR**



Instrucciones específicas

En las 3 páginas que aparecen a continuación de estas instrucciones encontrará el documento de Word que deberá reproducir. Respete las siguientes indicaciones para realizar su examen:

EN TODO EL DOCUMENTO

- **Fuente:** Garamond tamaño 14.
- **Márgenes:** superior e inferior a 4 cm; derecho e izquierdo a 2,5 cm.
- **Encabezado de página:** diferente en pares e impares. Fuente: Letter Gothic tamaño 16, subrayado y alineación centrada.
- **Pie de página:** diferente en pares e impares. Fuente: Letter Gothic tamaño 16, subrayado y alineación centrada.
- **Borde de página:** en todas las páginas excepto la primera. Arte discontinua con tijeras, color gris al 50%.

EN LA PRIMERA PÁGINA

- **Título “Teatro Fernán Gómez”:**
 - Fuente: Garamond tamaño 30.
 - Efectos de fuente: negrita y sombra igual que el modelo.
 - Borde izquierdo del título: ancho 6 ptos.
- **Primer párrafo:**
 - Alineación derecha.
 - Interlineado a 1,5.
 - Letra capital:
 - En el texto, ocupando 2 líneas.
 - Fuente Arial con cursiva.
 - Efectos de fuente: “Teatro Fernán Gómez...” en cursiva.
 - Nota al final del documento respetando el símbolo ♦ (fuente Symbol).
- **Autoformas:**
 - Respetar orden y diseño de las autoformas.
 - Giro del conjunto aproximado al modelo.
 - Diseño delante del texto.
 - Flecha:
 - Aspecto: punta de la flecha similar al modelo.
 - Tamaño: 3 cm de alto x 18 cm de ancho.
 - Relleno: negro.
 - Otras autoformas (“Tejas”):
 - Aspecto: similar al modelo.
 - Tamaño: 3 cm de alto x 5 cm de ancho (cada una).
 - Relleno: degradado horizontal.
 - Agregar texto: fuente Arial tamaño 12, alineación centrada.
- **Texto con tabulaciones:**
 - Tabulaciones a 4 cm (4, 8, 12 y 16 cm).
 - Respetar los caracteres de relleno del modelo.
 - Respetar la alineación del modelo.

EN LA SEGUNDA PÁGINA

- **Diagrama radial:**
 - Fuente: Arial tamaño 12.
 - Tamaño: 10 cm de alto x 17 cm de ancho.
 - Número y distribución de las formas como en el modelo.
 - Relleno de las formas: dejar el color que aparece por defecto.
 - Bordes de las formas:
 - Tipo de línea: según el modelo.
 - Grosor: 6 ptos. en las formas exteriores.
 - Ajuste respecto al texto: delante del texto.
- **Tabla:**
 - Ancho de tabla: 18 cm.
 - Número de filas y columnas igual que el modelo (alto y ancho aproximados al modelo).
 - Fuente: Verdana tamaño 12. Efectos de fuente: negrita en toda la tabla.
 - Alineación vertical y horizontal del texto en cada celda como en el modelo.
 - Dirección del texto: igual que el modelo.
 - Tipos de bordes como en el modelo. Grosor 3 ptos.
 - Relleno: según el modelo alternando gris al 50% y gris al 25%; “Solicitud de tarjeta...” en negro.
 - Insertar símbolo “O” (fuente Wingdings).

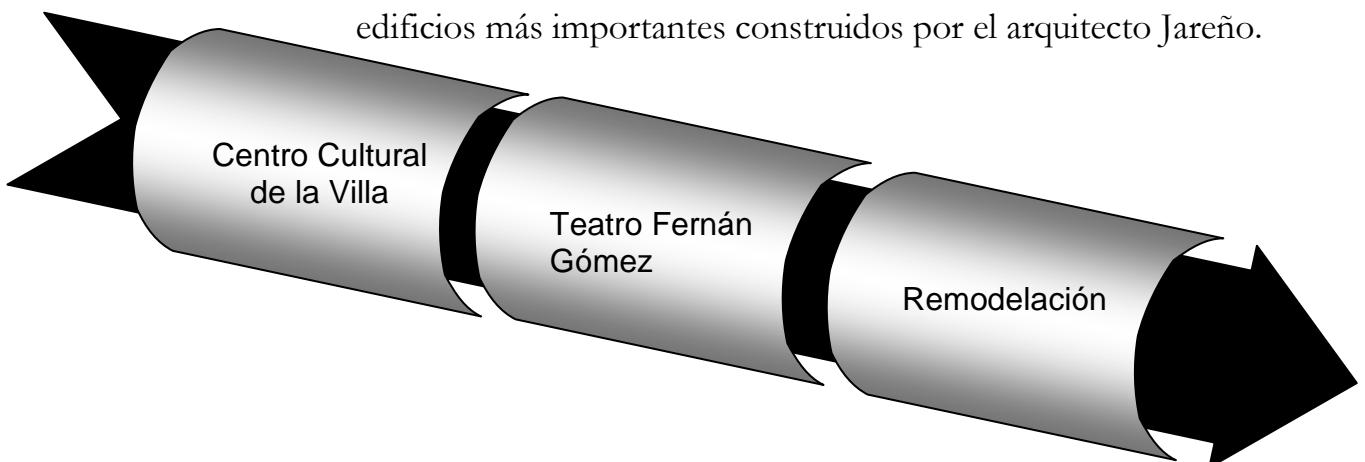
EN LA TERCERA PÁGINA

- **Texto en columnas:**
 - Ancho de las columnas:
 - Izquierda: 6 cm.
 - Derecha: 8 cm.
 - Espacio entre columnas: 2 cm.
 - Interlineado sencillo.
 - Opción de “Línea entre columnas” activada.
 - Sangría de primera línea a 2 cm.
 - Columna izquierda:
 - Alineación justificada.
 - Columna izquierda:
 - Alineación derecha.
 - Respetar la distribución del texto en las columnas.

Recuerde que su tarea consiste en conseguir un documento de Word que sea lo más parecido posible al modelo.

Teatro Fernán Gómez

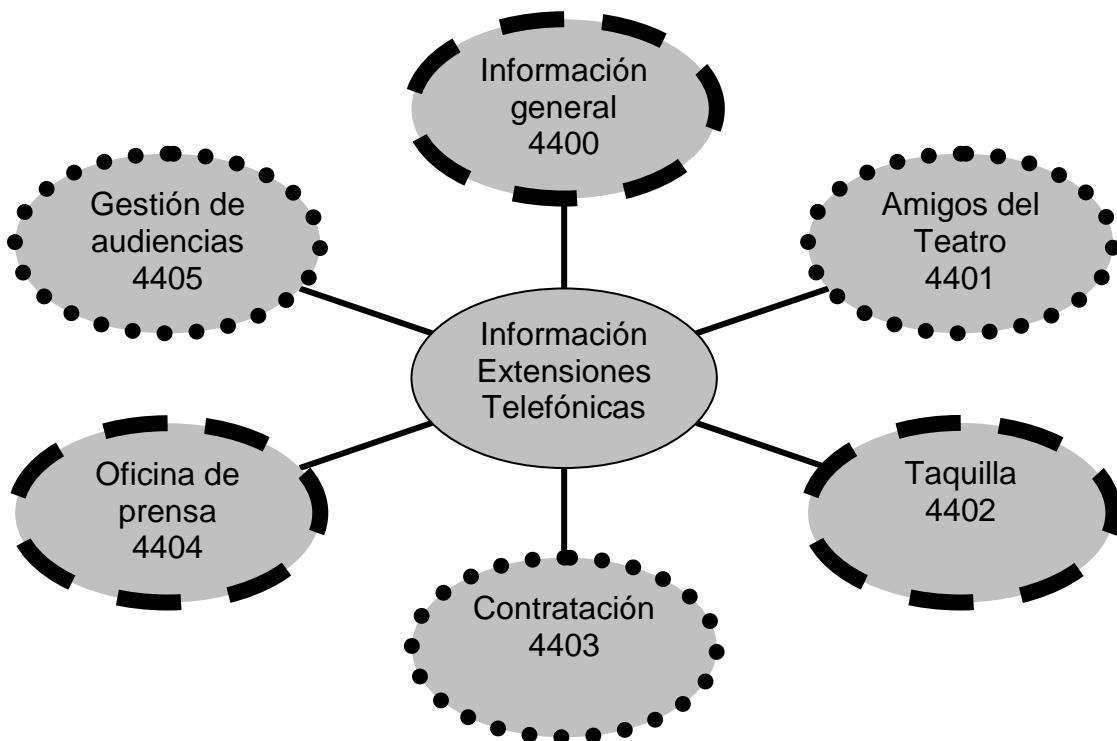
El origen del Centro Cultural de la Villa, denominado actualmente ‘*Teatro Fernán Gómez. Centro de arte*’, está unido a la importancia que tuvo la remodelación de la Plaza de Colón. Antes de la reestructuración, esta plaza era ovalada[♦] y en su centro se alzaba el monumento a Colón. Alrededor había diversos palacetes, destacando el Palacio de Medinaceli. El edificio más importante era el de la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico. Entre las calles Jorge Juan y Goya, la antigua fábrica de la Moneda ofrecía a la Plaza de Colón las fachadas de sus dos edificios más importantes construidos por el arquitecto Jareño.



Avance de la programación del mes de diciembre

Fecha	Sala	Tipología	Código
3	Guirau	Teatro	15
7	Dos	Danza	21
13	Exposiciones	Muestra	10
20	Dos	Teatro	18

¡Madrid!



Solicitud de la tarjeta Amigos del teatro	Solicitante							
	Dir. postal	Calle						
		N.º		Esc.	Planta		Letra	
	Teléfono móvil				Teléfono fijo			
	¿Desea recibir información sobre sus reservas en su teléfono móvil?						Sí <input type="radio"/>	No <input type="radio"/>
	Si desea domiciliar su cuota indique el número de C. corriente							

Borrador

Entorno urbano

Los problemas de circulación de la Castellana, la necesidad de modernizarla con la construcción de nuevos edificios, y la cesión de la antigua Casa de la Moneda para la creación de un espacio libre ajardinado, obligaron al estudio de lo que debiera ser la nueva plaza, incluyendo el aprovechamiento del espacio subterráneo.

La transformación de la antigua Casa de la Moneda en una zona ajardinada a disposición de los madrileños debía ofrecer unos resultados excelentes, por lo que la com.^{ón} del Ayuntamiento convocó un concurso de ideas al que acudieron más de quinientos ochenta técnicos de distintas especialidades.

-
- ♦ Puede consultar el plano al final.