

MODELO B

Pruebas selectivas Auxiliar Administrativo

Ayuntamiento de Madrid

MODELO B

Word 2013

El objetivo de este supuesto es valorar su conocimiento acerca del uso de la herramienta Word de Microsoft Office 2013. A continuación se indican unas instrucciones generales sobre la realización del ejercicio.

INSTRUCCIONES GENERALES



NO PASE LA PAGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE
ESPERE LAS INSTRUCCIONES DEL TRIBUNAL



-
-
1. Su tarea consistirá en elaborar un documento de Word que sea lo más parecido posible al modelo que se incluye en este supuesto realizando las acciones que se le indiquen.
 2. Deberá reproducir el modelo ajustándose a todas las características de presentación y respetando al máximo las indicaciones que aparecerán a continuación (formatos, textos, sombreados, etc.)
 3. A la vuelta de esta página encontrará **las instrucciones específicas** para este supuesto concreto, en las que se detallan algunas características que deberá respetar en cada hoja.
 4. Dispondrá de 30 minutos para realizar este ejercicio. Cuando queden cinco minutos para finalizar, se le recordará que **debe grabar su trabajo**. Así mismo, se le avisará cuando reste 1 minuto para finalizar el examen. Tenga en cuenta que **deberá grabar su trabajo antes de la señal de finalización**, ya que después no podrá tocar el equipo.



NO PASE LA PAGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE
ESPERE LAS INSTRUCCIONES DEL TRIBUNAL



SUPUESTO WORD

Instrucciones específicas WORD 2013

En las páginas que aparecen a continuación de estas instrucciones encontrará el documento de Word que deberá reproducir. Respete las siguientes indicaciones para realizar su examen:

EN TODO EL DOCUMENTO

Márgenes: todos los márgenes superior e inferior a 1 cm e izquierdo y derecho a 2 cm. Encuadernación a 1 cm.

Párrafo: interlineado mínimo, salvo cuando corresponda otro interlineado.

Alineación: justificado, salvo cuando corresponda otra alineación.

Orientación: primera página vertical, segunda página horizontal y tercera página vertical.

Encabezado de página: Primera página (Vertical). Sin encabezado.

Encabezado de página: Segunda página (Horizontal) "El cine y su historia". Fuente: Comic Sans MS, tamaño 10, color rojo. Alineación: centrada.

Encabezado de página: Tercera página (Vertical) "Oposiciones del Ayuntamiento de Madrid". Fuente: Courier New, tamaño 18, efecto cursiva. Color: Blanco. Alineación: derecha. Sombreado: aplicado a párrafo, color rojo

Insertar Números de página en el margen, tipo Flecha izquierda. Cambiar el relleno de la forma a color verde. Debe aparecer en la primera página y en la segunda. La tercera página debe ir sin numerar.

Borde de página: aplicar solo a la primera página con el estilo de la primera línea para que quede como en el modelo, color naranja y ancho 3 puntos.

EN LA PRIMERA PÁGINA

- Título "Historia del cine":
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño fuente 16.
 - Alineación derecha.
 - Espaciado posterior 30 puntos.
 - Versalitas y color verde.
 - Borde: aplicado a párrafo, color rojo, ancho 1 punto, estilo 4º y valor cuadro.

- Texto "Según muchos teóricos...":
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño fuente 12.
 - Espaciado anterior 6 puntos. Espaciado posterior 6 puntos.
 - Sangría especial francesa en 1,5 cm.
 - Texto "Cine" (las 4 veces que aparece la palabra en el modelo): efecto superíndice, doble subrayado en color rojo el subrayado.
 - Letra capital en texto aplicada en el segundo párrafo tal y como aparece en el modelo.
 - Insertar nota al pie: fuente Verdana y tamaño 11. Aplicar doble tachado donde corresponda.

- Forma flecha:
 - Insertar forma como en el modelo.
 - Con relleno color rojo.
 - Escribir Texto.
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño fuente 16.
 - Alineación derecha.

- Forma corchetes:
 - Insertar forma como en el modelo.
 - Contorno naranja con grosor 3 puntos.
 - Escribir texto.
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño fuente 14.
 - Alineación izquierda.

EN LA SEGUNDA PÁGINA

- Tabla:
 - Insertar tabla: 3 columnas y 2 filas.
 - Introducir el texto en cada celda según el modelo.
 - Columna 1: combinada. Fuente Verdana. Tamaño 12. Color rojo y negrita.
 - Columnas 2 y 3: Fuente Verdana. Tamaño 14. Color verde.
 - Alineación centrada de celdas.
 - Bordos de la tabla en color rojo.

- Título "Cineastas y películas":
 - Fuente Verdana y tamaño 30.
 - Espaciado anterior 20 puntos y posterior 20 puntos.
 - Alineación centrada.

- Tabulaciones:
 - Fuente Verdana y tamaño 12.
 - Posición 12 cm.
 - Alineación centro.
 - Relleno como en el modelo.

- Esquema multinivel:
 - Fuente Verdana y tamaño 16.
 - En "Javier Bardem" espaciado anterior en 50 puntos.
 - Esquema multinivel predeterminado según el modelo.

EN LA TERCERA PÁGINA

- Título "Edison":
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño 18.
 - Espaciado anterior 25 puntos y posterior 25 puntos.
 - Alineación centrada.
 - Efecto Expandido en 10 puntos

- Todo el texto:
 - Fuente Comic Sans MS y tamaño 12.
 - Alineación derecha.

- Distribuir en 2 columnas.
- Inserta saltos de columna para que quede lo más similar al modelo.

- SmartArt:
 - Insertar SmartArt tipo Ciclos-Proceso de círculos con flecha.
 - Agrega una nueva forma más.
 - Introducir el texto.
 - Tamaño fuente 12.
 - Tamaño: alto 8 cm y ancho 15 cm.
 - Cambiar colores a Multicolor-colores resaltados.
 - Estilo 3D-Pulido.
 - Cambiar el relleno de la primera forma en la que pone "Público" por una textura de tipo "Corcho".
 - Aplicar como relleno de fondo un relleno de Textura de tipo "Papel bouquet" para que quede como en el modelo.

Según muchos teóricos, la historia del cine se inicia un 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière¹ realizaron la primera proyección pública de su cinematógrafo. Pero, al contrario de lo que muchos piensan, no hubo un solo inventor del cine, sino que es un invento colectivo. Los inicios del cine se caracterizan por la confluencia de varios campos científicos y muchos inventores que contribuyeron a la gestación de lo que hoy día conocemos como cine.

En este artículo te vamos a detallar de forma cronológica todo lo que aconteció en aquellos años, de finales del siglo XIX y principios del XX, quiénes fueron los inventores del cine y los directores que más ayudaron al desarrollo tanto técnico como en relación al lenguaje audiovisual.

El cine es el resultado de una evolución científica y que proviene ya desde Aristóteles con la invención de la conocida como la cámara oscura.

La cámara oscura es el primer antecesor de la fotografía y, en consecuencia de ello, del cine. Pero no sería hasta finales del siglo XIX cuando veríamos las primeras imágenes en movimiento.

En sus inicios el cine era completamente diferente al de décadas posteriores. El cine es el resultado de una evolución científica.

Los inicios del cine

¹ Dos hermanos ~~españoles~~, inventores del cinematógrafo

Directores de cine español	Pedro Almodóvar Caballero	Isabel Coixet Castillo
	Alejandro Amenábar Cantos	José Luis Garci Muñoz

Cineastas y películas

Alejandro Amenábar _____ Lo imposible / Mar Adentro / Los otros
Pedro Almodóvar _____ Madres paralelas / Volver / Dolor y Gloria
Isabel Coixet _____ La librería / La vida sin mí / La elegida

- ❖ Javier Ángel Encinas Bardem
 - Un Óscar
 - No es país para viejos
- ❖ Penélope Cruz Sánchez
 - Un Óscar
 - Volver
- ❖ Luis Buñuel Portolés
 - Un Óscar
 - El discreto encanto de la burguesía

EDISON

Se puede decir que Edison fue uno de los inventores del cine. Su aportación para el medio fue la invención de un aparato llamado kinetoscopio. Edison, al igual que hicieron los Lumière, se valió de la película de Kodak de 35mm de Eastman para lograr que el kinetoscopio pudiera reproducir imágenes en movimiento. Lo curioso del invento de Alva Edison es que nace como un sistema individual de visualización. Thomas decía que su invento tenía un valor comercial y esperaba conseguir dinero a cambio. Por ello, diseñó un sistema que se distribuyó por el centro de las ciudades.

Ese sistema era básicamente una especie de máquina recreativa a la que el que quería ver la «película» debía introducir monedas.

Son películas que tienen mucho que ver con la temática del Precine. Son animaciones muy sencillas (bailarina, perro dando saltos...). Pero el invento tenía muchos problemas, sobre todo a la hora de hacer las grabaciones. Estaba basado en emulsiones de alto contraste por lo que se necesitaba mucha luz para filmar esas imágenes.

Para solucionarlo, Edison construyó un pequeño estudio en un granero que dejaba pasar mucha luz y poder así filmar.



