

Músico/a Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid

Modelo A

Tercer ejercicio

Pregunta 1

¿Cuál es el objeto de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, según se establece en su Título preliminar?

a. Esta Ley tiene por objeto ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública, regular y garantizar el derecho de acceso a la información relativa a aquella actividad y establecer las obligaciones de buen gobierno que deben cumplir los responsables públicos así como las consecuencias derivadas de su incumplimiento.

b. Esta Ley tiene por objeto limitar la transparencia de la actividad pública, regular y garantizar el derecho de acceso a la información relativa a aquella actividad, y establecer las obligaciones de buen gobierno que deben cumplir los responsables públicos así como las consecuencias derivadas de su incumplimiento.

c. Esta Ley tiene por objeto limitar la transparencia de la actividad pública, controlar el acceso a la información relativa a aquella actividad, y establecer las obligaciones de buen gobierno que deben cumplir los responsables públicos así como las consecuencias derivadas de su incumplimiento.

Pregunta 2

¿Cuál es el ámbito de aplicación de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres?

a. Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, y cuya nacionalidad sea española.

b. Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español o fuera de él, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.

c. Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.

Pregunta 3

¿Cuántos días de vacaciones tienen derecho a disfrutar los funcionarios públicos por año natural según lo que establece la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público?

a. Los funcionarios públicos tendrán derecho a disfrutar, durante cada año natural, de unas vacaciones retribuidas de veintidós días hábiles.

b. Los funcionarios públicos tendrán derecho a disfrutar, durante cada año natural, de unas vacaciones retribuidas de veintidós días hábiles, o de los días que correspondan proporcionalmente si el tiempo de servicio durante el año fue menor.

c. Los funcionarios públicos tendrán derecho a disfrutar, durante cada año natural, de unas vacaciones retribuidas de treinta días hábiles, o de los días que correspondan proporcionalmente si el tiempo de servicio durante el año fue menor.

Pregunta 4

Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán, entre otras medidas:

a. Establecer medidas efectivas para eliminar cualquier discriminación retributiva, directa o indirecta, por razón de sexo

b. Establecer medidas para eliminar cualquier discriminación retributiva sólo directa, por razón de sexo

c. Establecer medidas efectivas para garantizar la discriminación retributiva, si así lo requiere el puesto de trabajo

Pregunta 5

Los Estatutos de Autonomía son aprobados mediante:

a. Ley orgánica con mayoría absoluta del Congreso, en una votación final sobre el conjunto del proyecto.

b. Ley ordinaria con mayoría simple del Congreso, en una votación final sobre el conjunto del proyecto.

c. Ley autonómica con mayoría absoluta de su parlamento, en una votación final sobre el conjunto del proyecto.

Pregunta 6

La justicia emana del pueblo y se administra en nombre del Rey por:

- a. Jueces y Magistrados integrantes del poder judicial, dependientes, inamovibles, responsables y sometidos únicamente al imperio de la ley.
- b. Jueces y Magistrados integrantes del poder judicial, independientes, movibles, responsables y sometidos únicamente al imperio de la ley.
- c. Jueces y Magistrados integrantes del poder judicial, independientes, inamovibles, responsables y sometidos únicamente al imperio de la ley.**

Pregunta 7

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de:

- a. Raza únicamente
- b. Religión únicamente
- c. Por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social**

Pregunta 8

Según la Constitución Española, dirigir la política interior y exterior, la Administración civil y militar y la defensa del Estado corresponde al:

- a. Gobierno**
- b. Tribunal Supremo
- c. Ejército

Pregunta 9

Los municipios gozan de personalidad jurídica plena. Su gobierno y administración corresponde a:

- a. Sus respectivos Ayuntamientos**
- b. Su Alcalde exclusivamente
- c. La Asamblea de la Comunidad Autónoma

Pregunta 10

La potestad legislativa de la Comunidad de Madrid la ejerce:

- a. El Congreso de los Diputados
- b. Su Presidente
- c. Su Asamblea**

Pregunta 11

Son causas de pérdida de la condición de funcionario de carrera:

- a. La renuncia a la condición de funcionario
- b. La pérdida de la nacionalidad
- c. Las dos anteriores, entre otras**

Pregunta 12

Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo se denominan:

- a. Delegados sindicales
- b. Delegados de personal
- c. Delegados de prevención**

Pregunta 13

De conformidad con lo establecido en el artículo 137 de la Constitución Española, ¿cómo se organiza territorialmente el Estado?

- a. El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses las Comunidades Autónomas autorizadas expresamente para ello por Ley Orgánica.
- b. El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Sin embargo, no gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses, siendo el Gobierno Central el que por delegación les concede autorización para gestionar sus intereses.
- c. El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Gozan de autonomía todas estas entidades para la gestión de sus respectivos intereses.**

Pregunta 14

¿Quién ostenta la máxima representación del municipio?

- a. El Alcalde**
- b. El Pleno
- c. La Junta de Gobierno

Pregunta 15

En cuanto al teletrabajo, el vigente Estatuto Básico del Empleado Público establece:

- a. Únicamente, se tolera el teletrabajo de manera provisional por la pandemia sanitaria provocada por el COVID-19.
- b. El teletrabajo como tal, no está previsto en el vigente Estatuto Básico del Empleado Público.
- c. El artículo 47 bis del Estatuto del Empleado Público considera el teletrabajo como aquella modalidad de prestación de servicios a distancia en la que el contenido competencial del puesto de trabajo puede desarrollarse, siempre que las necesidades del servicio lo permitan, fuera de las dependencias de la Administración, mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación**

Pregunta 16

Cuando un funcionario de carrera accede a la condición de Diputado o Senador de las Cortes Generales, queda en la situación administrativa siguiente:

- a. Servicios especiales**
- b. Suspensión de funciones
- c. Excedencia

Pregunta 17

En caso de extraordinaria y urgente necesidad, el Gobierno podrá dictar disposiciones legislativas provisionales que tomarán la forma de:

- a. Leyes orgánicas
- b. Decretos-leyes**
- c. Proyectos de ley

Pregunta 18

El órgano ejecutivo de dirección política y administrativa del Ayuntamiento de Madrid es:

- a. El Pleno
- b. La Junta de Gobierno**
- c. La Comisión de Tenientes de Alcalde

Pregunta 19

En el Ayuntamiento de Madrid, las divisiones territoriales propias, dotadas de órganos de gestión desconcentrada, para impulsar y desarrollar la participación ciudadana en la gestión de los asuntos municipales y su mejora, que están presididas por un Concejal, se denominan:

- a. Distritos**
- b. Vecindarios
- c. Áreas metropolitanas

Pregunta 20

Cuando en un procedimiento concorra algún motivo de abstención, el personal al servicio de las Administraciones en quien se de alguna de las circunstancias señaladas como tal:

- a. Lo comunicará a los posibles afectados en el procedimiento para que no participen en él
- b. Se abstendrá de intervenir en el procedimiento y lo comunicará a su superior inmediato, quien resolverá lo procedente**
- c. Presentará su renuncia que tendrá efectos inmediatos

Pregunta 21

Tenemos música cuando escuchamos una sucesión de sonidos.
Pero, ¿qué es una melodía?

- a. Unas vibraciones regulares e irregulares que nos llegan al oído
- b. Unas ondas sonoras propagadas por las vibraciones de un cuerpo
- c. Es una sucesión de sonidos ordenada con una intencionalidad expresiva**

Pregunta 22

¿Qué significa el término Andantino?

- a. Muy despacio
- b. Más rápido que el Andante**
- c. Rápido

Pregunta 23

¿Cómo se llama el séptimo grado de la escala en los modos mayores?

- a. Subtónica
- b. Sensible**
- c. Dominante

Pregunta 24

¿Qué figura musical es la unidad de compás de un 2/8?

- a. Negra**
- b. Negra con puntillo
- c. Blanca con puntillo

Pregunta 25

Si pongo un sostenido a una nota, dentro de un compás, ¿hasta cuándo se produce el efecto de la alteración?

- a. Todo el pentagrama
- b. Todo el movimiento de la obra
- c. Hasta la siguiente barra de compás**

Pregunta 26

El término sonata implica:

- a. Un ciclo de uno o más movimientos de distinto carácter
- b. Un ciclo de dos o más movimientos de distinto carácter**
- c. Un ciclo de cinco o más movimientos de distinto carácter

Pregunta 27

El Género Chico es aquel:

- a. Formado por obras en un acto**
- b Formado por obras en dos actos
- c. Formado por obras en tres actos

Pregunta 28

Hay diversas clases de sínkopas, según su duración, pero en todos los casos su objeto es:

- a. Invertir la acentuación normal de los tiempos del compás. De esta forma, recaerá un acento fuerte sobre el tiempo débil en que se inicia la sincopa, pero nunca sobre la parte débil
- b. Invertir la acentuación normal de los tiempos del compás. De esta forma, recaerá un acento fuerte sobre el tiempo o parte fuerte del compás
- c. Invertir la acentuación normal de los tiempos del compás. De esta forma, recaerá un acento fuerte sobre el tiempo o parte débil en que se inicia la sincopa**

Pregunta 29

Entre estos términos compuestos ¿Cuál es más fuerte?

- a. Sotto voce
- b. Mezza voce**
- c. Ninguno de los anteriores se refiere a la dinámica

Pregunta 30

La figura musical denominada “Breve” equivale a:

- a. La mitad de una semifusa
- b. Dos redondas**
- c. Dos blancas en compás de compasillo

Pregunta 31

El primer director que tuvo la Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue:

- a. José María Martín Domingo
- b. Ricardo Villa**
- c. Miguel Yuste

Pregunta 32

Pablo Sorozábal, en relación a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, fue:

- a. Director**
- b. Oboe solista
- c. Subdirector

Pregunta 33

De los siguientes, cuál es un instrumento transpositor:

- a. Oboe
- b. Violín
- c. Corno Inglés**

Pregunta 34

La orquesta clásica es el tipo de conjunto instrumental más empleada, ¿en qué período?

- a. Período romántico
- b. Período clásico**
- c. Período barroco

Pregunta 35

¿Cuál de las siguientes no es una cualidad del sonido?

- a. Timbre
- b. Afinación**
- c. Duración

Pregunta 36

El último instrumento de viento madera que se une a la orquesta es:

- a. La flauta
- b. El clarinete**
- c. El fagot

Pregunta 37

¿Cuál de estos compases no es de amalgama?

- a. 5/8
- b. 7/8
- c. 9/8**

Pregunta 38

¿Cuál de las siguientes métricas pertenece a un compás simple?

- a. 9/16
- b. 2/4**
- c. 6/8

Pregunta 39

¿Cuál de estas fracciones corresponde a la octava justa?

- a. 3/2
- b. 4/3
- c. 2/1**

Pregunta 40

La estructura de tonos y semitonos en la escala mayor es:

- a. Tono-semitono-tono-semitono-tono-semitono
- b. Tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono**
- c. Semitono-tono-semitono-tono-semitono-tono

Pregunta 41

¿Cuál de estos procedimientos sube la afinación de los instrumentos de viento?

- a. Alargar el tubo
- b. Cerrar parcialmente un agujero
- c. Acortar el tubo**

Pregunta 42

Al invertir un intervalo,

- a. El mayor se convierte en menor**
- b. El mayor se convierte en justo
- c. El justo se convierte en mayor

Pregunta 43

El sarrusofón pertenece a la familia de

- a. Saxofón
- b. Clarinete
- c. Fagot**

Pregunta 44

El corno francés pertenece a la familia de

- a. Trompa**
- b. Oboe
- c. Clarinete

Pregunta 45

¿En qué tonalidad tendrá que tocar un saxofón en Mib para que, hablando en Do, suene la pieza musical en Re Mayor?

- a. En Do Mayor
- b. En Si Mayor**
- c. En Fa Mayor

Pregunta 46

Una orquesta que tiene en la sección de metales tres trombones es:

- a. Sinfónica**
- b. Clásica
- c. Barroca

Pregunta 47

De la Suite Barroca, ¿cuál de estas danzas no es rápida?

- a. Courante
- b. Gigue
- c. Sarabande**

Pregunta 48

En el año 1909 se incluyeron los siguientes instrumentos de cuerda en la plantilla de la BSMM:

- a. Sólo contrabajos
- b. Violoncellos y contrabajos**
- c. Violoncellos, contrabajos y arpa

Pregunta 49

La definición de ritmo es:

- a. La manera en que medimos las figuras
- b. El orden de las figuras en el compás
- c. El orden y proporción en el espacio y en el tiempo**

Pregunta 50

A partir de la serie de armónicos, la relación matemática que expresa la sexta mayor es:

- a. $3/2$
- b. $8/5$
- c. $5/3$**

Pregunta 51

La tuba orquestal en Fa también se la conoce como:

- a. Bombardón**
- b. Sarrusófono
- c. Onoven

Pregunta 52

La clasificación más común de los instrumentos de percusión es la que los divide en:

- a. Instrumentos de altura determinada e idiófonos
- b. Instrumentos de altura determinada y parches
- c. Instrumentos de altura determinada e instrumentos de altura indeterminada**

Pregunta 53

La función más importante de los timbales dentro de la orquestación es:

- a. Reforzar la sección de los metales
- b. Reforzar dinámicamente los *tutti* orquestales, especialmente en el bajo**
- c. Ninguna de las anteriores respuestas es correcta

Pregunta 54

¿Qué compositor fue muy importante en la creación del Impresionismo?

- a. Beethoven
- b. Prokofiev
- c. Debussy**

Pregunta 55

La denominación de platillos en francés es:

- a. Glockenspiel
- b. Cymbals
- c. Cymbales**

Pregunta 56

La caja china también se la denomina:

- a. Tambourine
- b. Wood block**
- c. Temple block

Pregunta 57

La altura real de las notas que ejecuta el xilófono:

- a. Suenan en la misma octava en la que se escriben
- b. Suenan una octava baja en la que se escriben
- c. Suenan una octava alta en la que se escriben**

Pregunta 58

Cuando un clarinete bajo toca un Re de la cuarta línea del pentagrama, el sonido real es:

- a. Do del tercer espacio del pentagrama
- b. Sol de la segunda línea del pentagrama
- c. Do de la primera línea adicional grave del pentagrama**

Pregunta 59

El corno di basseto pertenece a la familia de:

- a. Clarinete**
- b. Trompa
- c. Oboe

Pregunta 60

La música para toda la familia de los saxofones se escribe en:

- a. Clave de Sol**
- b. En clave de Sol y en clave de Fa
- c. En clave de Fa

Pregunta 61

Respecto a la constitución de la tonalidad, son diatónicas las notas correspondientes:

- a. A las posibles posiciones alteradas de los siete grados de la escala
- b. A la posición natural de los siete grados de la escala**
- c. La a) y la b) son correctas

Pregunta 62

La elaboración de la Sonata es:

- a. Esencialmente modulante**
- b. Generalmente breve
- c. Inmutable en cuanto a las modulaciones

Pregunta 63

La siguiente definición en relación a la forma Sonata: "Derivación de formas de motivo a partir de las precedentes, produciendo progresiones, condensación y liquidación. Interconexión encadenada" Corresponde a :

- a. Exposición
- b. Coda final
- c. Entramado**

Pregunta 64

La transmisión del sonido se produce siempre a través de un cuerpo elástico mediante ondas de carácter:

- a. Esférico**
- b. Lineal
- c. Rectangular

Pregunta 65

¿Cuál es la definición de timbre?:

- a. Qué nos permite distinguir dos o más sonidos iguales en altura, duración e intensidad**
- b. Qué nos permite distinguir dos o más sonidos de diferente amplitud de onda
- c. Qué nos permite identificar el número de vibraciones de un sonido

Pregunta 66

Los compases en silencio se representan con:

- a. Un silencio de redonda**
- b. Un silencio de duración igual al del compás en que se encuentre
- c. Se pueden representar de cualquier manera

Pregunta 67

Joaquín des Prez destacó por componer:

- a. Motetes, Misas, Chansons y otras obras vocales sacras
- b. Motetes, Misas, Chansons y otras obras vocales profanas**
- c. Solo compuso Misas y Chansons

Pregunta 68

Las síncopas son irregulares cuando:

- a. Los dos tiempos ocupados por el sonido sincopado tienen la misma duración
- b. Los dos tiempos ocupados por el sonido sincopado no tienen la misma duración**
- c. La nota y el silencio que le sigue tienen la misma duración

Pregunta 69

En la inversión de los intervalos o inversión armónica iguales o más pequeños que una octava justa:

- a. Los intervalos mayores dan intervalos justos
- b. Los intervalos disminuidos dan intervalos aumentados y viceversa**
- c. Los intervalos justos solo permanecen justos cuando no hay alteraciones

Pregunta 70

Un acorde tríada con su quinta como nota más grave está en:

- a. En segunda inversión**
- b. En tercera inversión
- c. En primera inversión

Pregunta 71

El término *smorzando* significa:

- a. Ensanchando
- b. Extinguiéndose**
- c. En primera inversión

Pregunta 72

¿En qué fecha actuó la Banda Sinfónica Municipal de Madrid por primera vez en el Teatro Español?

- a. El 2 de julio de 1909
- b. El 2 de junio de 1909**
- c. El 2 de junio de 1907

Pregunta 73

¿Cuál de los siguientes es un compás de amalgama?

- a. 6/8
- b. 12/8
- c. 5/4**

Pregunta 74

¿Qué significa el término italiano *scherzando*?

- a. Alegre
- b. Majestuoso
- c. Jugueteando**

Pregunta 75

¿Qué dos tonalidades tienen 4 sostenidos en la armadura?

- a. Mi Mayor y Do sostenido menor**
- b. La Mayor y Fa sostenido menor
- c. Mi Mayor y Re bemol menor

Pregunta 76

¿Entre qué grados están los semitonos en los modos menores?

- a. Entre II y III - VII y VIII
- b. Entre III y IV - V y VI
- c. Entre II y III - V y VI**

Pregunta 77

En la escala de Fa mayor, ¿qué grado es el Mi?

- a. IV
- b. VII**
- c. I

Pregunta 78

¿Qué intervalo se considera un tritono?

- a. De Fa a Si natural**
- b. De La a Re natural
- c. De Do a Fa natural

Pregunta 79

¿Cómo se diferencia un modo mayor de uno menor?

- a. Por la distancia de tonos y semitono de la Tónica de la Tonalidad a la Mediente**
- b. Por la Dominante
- c. Por el IV y el V grado de la armadura

Pregunta 80

¿Quién fue el director de la Orquesta llamada “Escuela de Mannheim” en Alemania en 1750?

- a. J. Stamitz**
- b. F. Schubert
- c. C.P. Emmanuelle Bach

Pregunta 81

¿Cuál es la función principal de una Banda Militar de Música?

- a. Realizar conciertos al aire libre y en auditorios
- b. Acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales**
- c. Amenizar eventos deportivos

Pregunta 82

¿Qué diferencia fundamental hay entre una Banda de Música y una Banda Sinfónica de Música?

- a. Que en la Banda de Música hay más instrumentos de percusión que en la Banda Sinfónica
- b. Que en la Banda Sinfónica hay instrumentos de cuerda, tales como los chelos y los contrabajos**
- c. Que en la Banda Sinfónica hay más solistas

Pregunta 83

¿Qué compositor fue el más destacado en el arte de la Fuga?

- a. J. S. Bach**
- b. J. Pachelbel
- c. J. Haydn

Pregunta 84

La Sonata de los compositores románticos estableció su punto de partida en:

- a. W.A. Mozart
- b. J. S. Bach
- c. L. V. Beethoven**

Pregunta 85

¿Qué dos grandes compositores del siglo XIX también destacaron como concertistas?

- a. J. Brahms y G. Gershwin
- b. M. Arnold y L. V. Beethoven
- c. F. Liszt y N. Paganini**

Pregunta 86

El tema de una Fuga se denomina:

- a. Sujeto**
- b. Estrecho
- c. Respuesta

Pregunta 87

La fuga vocal es la que está escrita para:

- a. Diversos instrumentos y voces
- b. Voces solas**
- c. La a) y la b) son correctas

Pregunta 88

¿Cuál de las siguientes no está considerada una parte esencial de una Fuga?

- a. La Exposición
- b. El Ritornello**
- c. El Estrecho

Pregunta 89

Una vez que el sujeto ha sido escuchado por completo en una de las voces:

- a. Se vuelve a repetir en la misma voz
- b. Otra voz le imita**
- c. Se interpreta inmediatamente la inversión del tema

Pregunta 90

En la Fuga, la parte escrita en contrapunto invertible a la octava o a la quinceava que se hace escuchar poco después del sujeto, y que acompaña en cada una de sus entradas se denomina:

- a. Contrasujeto**
- b. Respuesta
- c. Estrecho

Pregunta 91

Son instrumentos de la sección del metal los siguientes:

- a. Trompeta, Tuba, Saxhorn y Saxofón
- b. Trompeta, Trompa, Trombón**
- c. Tuba, Trompeta y Fagot

Pregunta 92

Son instrumentos de sonido determinado, los siguientes:

- a. Trompeta, Tuba, Oboe**
- b. Trombón, Pandereta, Trompa
- c. Tanto a) como b) son correctas

Pregunta 93

Si al tocar un instrumento la nota Do suena un Fa, se dice que el instrumento está afinado en:

- a. Do
- b. Fa**
- c. Ninguna de las dos anteriores es correcta

Pregunta 94

Cuáles de los siguientes grupos de instrumentos utilizan la Clave de Fa:

- a. Fagot, Saxofón tenor y Trombón bajo
- b. Tuba, Fagot y Trombón bajo**
- c. Ninguna de las dos anteriores es correcta

Pregunta 95

En relación a la nota escrita, el flautín suena:

- a. En la misma octava
- b. Una octava baja
- c. Una octava alta**

Pregunta 96

Cuando las vibraciones son isócronas, produce un sonido:

- a. Indeterminado
- b. Desafinado
- c. Determinado**

Pregunta 97

De arriba abajo, en orden descendente, cuál de las siguientes disposiciones en una partitura de banda sinfónica sería correcta:

- a. Oboe, Corno Inglés, Flautín
- b. Oboe, Corno Inglés, Flauta
- c. Oboe, Corno Inglés, Trombón**

Pregunta 98

La articulación contraria al *legato* es:

- a. El stacatto**
- b. El Picado ligado
- c. No son correctas ni a) ni b)

Pregunta 99

El elemento accesorio sordina no es utilizado habitualmente por:

- a. Los instrumentos de metal
- b. Los instrumentos de madera**
- c. Las trompetas y trombones

Pregunta 100

De los siguientes, ¿cuál es el instrumento de viento-madera del cual se posee mayor datación histórica de su uso?

- a. La trompeta
- b. La flauta**
- c. El saxofón

Pregunta 101

¿Cuál es el instrumento más utilizado de la familia de las flautas?

- a. La flauta travesera en do**
- b. La flauta en sol
- c. El flautín

Pregunta 102

El corno inglés está afinado respecto al oboe normal:

- a. Una quinta por debajo**
- b. Una octava por debajo
- c. Una cuarta por debajo

Pregunta 103

El denominado sistema de llaves Boehm, ¿a qué instrumento corresponde?

- a. Al saxofón
- b. Al fagot
- c. Al clarinete**

Pregunta 104

El fagot es:

- a. Un instrumento de doble lengüeta agudo
- b. Un instrumento de lengüeta simple grave
- c. Un instrumento de doble lengüeta grave**

Pregunta 105

La palabra "Orquesta" proviene del vocablo griego *orchestra* cuyo significado es:

- a. Lugar para bailar**
- b. Lugar de debate
- c. Lugar de culto

Pregunta 106

La orquesta compuesta por instrumentos de cuerda, vientos (madera y metal) y percusión es la denominada...

- a. Clásica
- b. Sinfónica**
- c. De cámara

Pregunta 107

La orquesta de cámara se dedica en la actualidad a la interpretación de la música del siglo:

- a. XVII
- b. XVIII**
- c. XIX

Pregunta 108*

El último instrumento de viento madera que se une a la orquesta es:

- a. La flauta
- b. El clarinete
- c. El fagot

***PREGUNTA ANULADA**

Pregunta 109

El primer compositor en especificar los instrumentos en una composición y su disposición fue:

- a. Johann Stamitz
- b. Claudio Monteverdi**
- c. Jean-Baptiste Lully

Pregunta 110

Se produce una reducción en el tamaño de la orquesta, estableciéndose el actual eje de la formación, a raíz de:

- a. La Primera Guerra Mundial**
- b. La Guerra de los Cien Años
- c. La Segunda Guerra Mundial

Pregunta 111

El lugar donde la Banda Sinfónica Municipal de Madrid actúa por vez primera es en:

- a. El Teatro Real de Madrid
- b. El Palacio de la Música
- c. El Teatro Español**

Pregunta 112

El impulsor en la creación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue:

- a. Marqués de Pontejos
- b. Conde de Peñalver**
- c. Marqués de Altavilla

Pregunta 113

¿Cuál es el tono relativo de Mi menor?

- a. Mi mayor
- b. Sol Mayor**
- c. Do # menor

Pregunta 114

Pertenece al periodo barroco:

- a. El Concerto Grosso
- b. El Concierto Ripieno de Sinfonía
- c. Las dos opciones anteriores son verdaderas**

Pregunta 115

Como características del Concierto Ripieno de Sonata, destacamos:

- a. En su forma, el uso de cuatro movimientos
- b. El uso de una textura fugada en los movimientos rápidos
- c. Las dos opciones anteriores son verdaderas**

Pregunta 116

El relativo menor de Fa # Mayor es:

- a. Re menor
- b. Re # menor**
- c. Fa # menor

Pregunta 117

Son instrumentos de la sección de la madera los siguientes:

- a. Trompeta, Tuba, Saxhorn y Saxofón
- b. Clarinete, Saxofón, Fagot**
- c. Tuba, Trompeta y Oboe

Pregunta 118

El saxofón tenor respecto al saxofón contralto es:

- a. Más agudo
- b. Más grave**
- c. Ninguna de las anteriores respuestas es correcta

Pregunta 119

En la escala de La b mayor, ¿qué grado es el Sol?

- a. IV
- b. VII**
- c. I

Pregunta 120

¿Entre qué grados están los semitonos en los modos mayores?

- a. Entre II y III - VII y VIII
- b. Entre III y IV - V y VI
- c. Entre III y IV - VII y VIII**