

PRUEBA ESPECIFICA PROFESOR CERAMICA.

TERCER EJERCICIO:

AREA DE PLANO Dibujo, Proyectos, Técnicas y Procedimientos Cerámicos, Fundamentos del Diseño, Serigrafía y Trasferencias Cerámicas, Historia de la Cerámica, Crítica de Arte, Nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Plásticas.

Desarrollar un proyecto cerámico en el que se haga un planteamiento conceptual y se explique su materialización, con el fin de elaborar un nuevo diseño decorado, inspirado en la pieza artística del siglo XVIII, perteneciente a la Real Fábrica de porcelana de Buen Retiro, que se presenta en el Anexo I.

Explicar el desarrollo de las distintas fases del proyecto, incluyendo:

1. Propuestas iniciales. Bocetos, y otros recursos de ideación.
2. Propuesta definitiva. Justificación de la elección: razones estéticas, funcionales, relaciones con tendencias de diseño cerámico, etc.
3. Plan de producción: Diseño de detalle y desarrollo del producto: Explicación del desarrollo del proyecto hasta conseguir el producto final, especificando fases.
4. Descripción gráfica y teórica, para explicar todos los aspectos relativos, tanto al desarrollo del diseño, como al proceso de decoración del objeto diseñado: configuración, técnicas, materiales empleados y tratamiento cerámico en cada fase del proyecto.
5. Presentación de memoria que recoja aspectos funcionales, estéticos, técnicos, prácticos y económicos.

INVENTARIO	00003.688		
CLAS.GENÉRICA	Porcelana		
OBJETO	Tetera		
AUTOR/TALLER	Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro		
MATERIA	Pasta tierna		
TÉCNICA	Torneado, moldeado		
DIMENSIONES	Altura total = 150 mm Anchura total = 220 mm Diámetro de base = 109 mm Diámetro de hombro = 104 mm Diámetro de boca = 54 mm Boquilla : Diámetro = 18 mm Longitud = 62 mm Altura = 103 mm Asa: Diámetro max = 20 mm. Longitud max 54 mm. Longitud de enmangue 80 mm Tapa: Diámetro 57 mm. Altura 29 mm		
DESCRIPCIÓN	Pieza de base plana, cuerpo cilíndrico, hombro moldurado y boca circular con labio vertical para asentar la tapa. Boquilla de perfil ligeramente sinuoso con decoración en relieve de acantos. Asa de sección cilíndrica con decoración en relieve de una cenefa de acantos en la base y moldura lisa en el extremo opuesto en el que se encaja el enmangue de madera de sección también cilíndrica y remate de botón. Tapa de pequeñas dimensiones, hemisférica con decoración en relieve de guirnalda de flores similar a la decoración del cuerpo. Superficies esmaltadas en blanco con decoración pintada de un ave, posiblemente un papagayo, junto a una rama con flores en azul, verde, amarillo, malva y marrón que se extiende por el resto del cuerpo de la pieza, elementos propios del estilo de chinoiseries. En la base tiene la marca de la fábrica de Buen Retiro: flor de lis pintada en azul. Esta pieza también ha sido interpretada como chocolatera.		
	Mientras que la decoración pintada es de inspiración oriental, los relieves de acantos responden a modelos occidentales heredados de la etapa anterior de la fábrica. Así pues la pieza constituye un ejemplo de las tendencias en las artes decorativas de los últimos decenios del s. XVIII y primeros años del XIX cuando se incorporaron elementos decorativos de carácter oriental reinterpretados, las llamadas "chinoiseries" a los elementos del clasicismo de tradición europea.		
FIRMAS/MARCAS	Base, Pintado [Flor de lis azul]		
DATACIÓN	1784-1803. Tercera época de la Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro		





