



# Diario de Sesiones del Pleno

23 de febrero de 2006

Número 11

## Comisión Permanente Ordinaria de Las Artes

Sesión ordinaria, celebrada el lunes, 20 de febrero de 2006

Presidencia de Dª Mª Dolores Navarro Ruiz

### SUMARIO

Se abre la sesión a las diez horas y treinta minutos.

Página ..... 3

### ORDEN DEL DÍA

- 1.- **Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior, celebrada el día 23 de enero de 2006.**  
Página ..... 3  
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. Sabanés Nadal, la Sra. León Conde y la Sra. Moreno Espert.  
– Votación y aprobación del acta.

#### I.- Dictamen de los asuntos con carácter previo a su elevación al Pleno

##### Propuestas del Área de Gobierno

- 2.- **Propuesta para asignar el nombre de Santuario de Tíscar a una glorieta del Distrito de Fuencarral-El Pardo.**  
Página ..... 3  
– Intervenciones de la Sra. Sabanés Nadal, la Sra. León Conde y la Sra. Moreno Espert.  
– Votación y aprobación de la propuesta.
- 3.- **Propuesta para asignar el nombre de Fernando Chueca Goitia a la vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.**  
Página ..... 3  
– Intervenciones de la Sra. Sabanés Nadal, la Sra. León Conde y la Sra. Moreno Espert.  
– Votación y aprobación de la propuesta.
- 4.- **Propuesta para asignar el nombre de Maestro García Navarro a la vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.**  
Página ..... 3  
– Intervenciones de la Sra. Sabanés Nadal, la Sra. León Conde y la Sra. Moreno Espert.

- Votación y aprobación de la propuesta.

## **II.- Información, impulso y control**

### **Preguntas**

<b>5.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la declaración de Bien de Interés Cultural de la Feria del Libro de la calle Claudio Moyano.</b>	
Página .....	3
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. León Conde y el Sr. Echeverría Jiménez.	
<b>6.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con el proyecto para la rehabilitación de la Feria del Libro de la calle Claudio Moyano.</b>	
Página .....	4
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. León Conde y el Sr. Echeverría Jiménez.	
<b>7.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con las previsiones para realización de actividades en colaboración con la empresa La Fábrica.</b>	
Página .....	4
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. León Conde y el Sr. Echeverría Jiménez.	
<b>8.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con el número de Asociaciones inscritas para participar en el Desfile de Carnaval.</b>	
Página .....	5
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. Sabanés Nadal y el Sr. Lagos Gismero.	

### **Información del Área**

<b>9.- Información de la Concejala de Gobierno de Las Artes.</b>	
Página .....	5
– Intervenciones de la Sra. Moreno Espert y la Sra. Presidenta.	

### **III.- Ruegos**

No se formulan ruegos.	
Página .....	8

Finaliza la sesión a las diez horas y cincuenta y nueve minutos	
Página .....	8

(Se abre la sesión a las diez horas y treinta minutos)

**La Presidenta:** Buenos días. Vamos a celebrar la Comisión Permanente del Pleno de Las Artes correspondiente al mes de febrero. Toma la palabra el secretario general para dar lectura al orden del día.

**1.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior, celebrada el día 23 de enero de 2006.**

**La Presidenta:** ¿Aprueba Izquierda Unida el acta?

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** A favor.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** A favor.

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** A favor.

(Se acuerda por unanimidad, aprobar el acta de la sesión anterior celebrada el día 23 de enero de 2006, sin observación ni rectificación alguna.)

**2.- Propuesta para asignar el nombre de Santuario de Tíscar a una glorieta del Distrito de Fuencarral-El Pardo.**

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** Con la abstención a modo de reserva de voto para verlo hasta el Pleno, de Izquierda Unida.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** A favor.

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** A favor.

(Sometida a votación de la Comisión, la precedente propuesta queda dictaminada favorablemente por 11 votos a favor de los Concejales de los Grupos Municipales del Partido Popular (7) y Socialista (4), y 1 abstención de la Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida.)

**3.- Propuesta para asignar el nombre de Fernando Chueca Goitia a la vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.**

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** A favor.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** A favor.

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** A favor.

(Sometida a votación de la Comisión, la precedente propuesta queda dictaminada favorablemente por unanimidad de los 12 miembros presentes.)

**4.- Propuesta para asignar el nombre de Maestro García Navarro a la vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.**

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** A favor.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** A favor.

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** A favor.

(Sometida a votación de la Comisión, la precedente propuesta queda dictaminada favorablemente por unanimidad de los 12 miembros presentes.)

**5.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la declaración de Bien de Interés Cultural de la Feria del Libro de la calle Claudio Moyano.**

**La Presidenta:** ¿Da por formulada la pregunta?

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** La doy por formulada, muchas gracias.

**La Presidenta:** Va a contestar don Juan José Echeverría, que es el Director General de Patrimonio Cultural.

El Director General de Patrimonio Cultural, **don Juan José Echeverría Jiménez:** Muchas gracias. Buenos días.

Como usted sabe, las competencias sobre la protección legal del Patrimonio Histórico corresponde a la Comunidad de Madrid, y en concreto a la Dirección General de Patrimonio Histórico, a quien se instó, por iniciativa de su grupo, de acuerdo a la proposición aprobada por unanimidad en el Pleno del mes de septiembre de 2004, para que fuera protegida la feria al amparo de la legislación sectorial de Patrimonio.

Realizadas recientemente, mediante la pregunta que nos habían formulado, las gestiones oportunas ante esa Dirección General de la Comunidad de Madrid para averiguar el estado de la cuestión, se nos ha informado de lo siguiente:

En primer lugar, que también la Comisión de Cultura y Deportes de la Asamblea de Madrid aprobó recientemente una proposición no de ley presentada por el Grupo Parlamentario Socialista en el sentido de instar al Consejo de Gobierno a que estudie durante la presente legislatura la aplicación a las casetas de la Cuesta de Moyano de alguno de los regímenes de protección que contempla la Ley 10/1998 de 9 de julio de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

También se nos ha informado que de acuerdo a lo instado, tanto desde el Pleno Municipal como desde la Asamblea de Madrid, se ha procedido por esa dirección general a recabar dictámenes al respecto a distintas instituciones, entre ellas a la Real Academia de Bellas Artes, que permitieran iniciar el expediente técnico correspondiente —que según se nos ha informado ya se ha iniciado—, conducente a determinar la posibilidad de su protección, y en su caso a elegir la figura más adecuada a su especificidad.

En todo caso, entendemos que, a través del Grupo Socialista en la Asamblea de Madrid y en el seno de su Comisión de Cultura y Deportes, podrían obtener información más precisa y directa de esa dirección general, dado que ya está representada esa Dirección General de la Comunidad de Madrid.

**La Presidenta:** Señora León.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Muchísimas gracias. Solo una aclaración. Ha dicho usted que se ha incoado el expediente ya.

El Director General de Patrimonio Cultural, **don Juan José Echeverría Jiménez:** Lo que nos han informado esa dirección general es que primero han recabado informes de distintas academias e instituciones, y que con esos dictámenes ha pasado a informe técnico y que están elaborando el expediente. No se ha incoado porque la incoación es un acto administrativo que se publica en el Boletín Oficial y hasta el momento eso no se ha producido.

**La Presidenta:** Muchas gracias. Pasamos al siguiente punto del orden del día.

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada)

**6.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con el proyecto para la rehabilitación de la Feria del Libro de la calle Claudio Moyano.**

**La Presidenta:** Señora León

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Muchas gracias. Doy por formulada la pregunta.

**La Presidenta:** También contestará a la misma Juan José Echeverría, Director General de Patrimonio Cultural.

El Director General de Patrimonio Cultural, **don Juan José Echeverría Jiménez:** El proyecto de rehabilitación de la feria está incluido dentro del Plan especial del eje Recoletos-Prado, redactado por el equipo encabezado por los arquitectos Álvaro Siza Viera y Juan Miguel Hernández de León; y de acuerdo con el reparto de competencias municipales, al tratarse de un planeamiento de desarrollo del Plan General, corresponde al Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura su

tramitación y la dirección sobre su contenido, y no a nuestra concejalía.

Según se nos ha informado desde esa concejalía, actualmente el Plan especial, aprobado inicialmente, cerró su periodo de alegaciones públicas. Y en este momento, una vez analizadas las mismas, se está procediendo a su contestación y a la reconsideración de su contenido en virtud de esas contestaciones. Cuando esto se produzca y se cierre ese plazo de contestaciones será sometida a aprobación provisional y definitiva, una vez modificado el proyecto en virtud de esas contestaciones.

Se nos ha informado también que desde dicha área de gobierno se han mantenido distintas reuniones con colectivos afectados por el plan y que entre ellos ha habido reuniones con los propios libreros, que han manifestado su deseo de que no se altere su condición inicial de partida.

Por todo ello y debido al estado de tramitación del expediente, el equipo redactor no ha entregado todavía el documento propuesto para la aprobación provisional y definitiva, y no se tiene constancia por lo tanto de cuál va a ser la solución adoptada finalmente para la feria del libro de la Cuesta de Moyano, en donde el Ayuntamiento tiene que encontrar el equilibrio entre las demandas y alegaciones de los libreros y las de los responsables del Jardín Botánico, que reclaman una ampliación del mismo para recuperar su trazado inicial a costa del espacio de la Cuesta de Moyano, o cuando menos también solicitan desde el Jardín Botánico la recuperación del acceso simétrico a la puerta de Murillo en la citada Cuesta de Moyano.

En cuanto a la opinión de la concejalía al respecto, quedó reflejada oficialmente en el dictamen que se solicitó a nuestra área de gobierno en el trámite del expediente para la aprobación inicial, y aunque textualmente es un poquito largo, le diré que en resumen lo que decía ese dictamen era que desde nuestra área se aconsejaba al Área de Gobierno de Urbanismo que se atendieran y se escucharan las peticiones y las alegaciones de los libreros. Gracias.

**La Presidenta:** Gracias.

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada)

**7.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con las previsiones para realización de actividades en colaboración con la empresa La Fábrica.**

**La Presidenta:** ¿Señora León?

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Sí, doy por formulada la pregunta.

**La Presidenta:** Puede responder a la misma don Juan José Echeverría.

El Director General de Patrimonio Cultural, **don Juan José Echeverría Jiménez**: La única previsión de colaboración para el 2006 con la empresa La Fábrica es la aportación anual de 240.000 euros para el Festival Photoespaña 2006, que ya se viene manteniendo desde el comienzo del mismo y que se realiza en gran medida con aportaciones públicas del Ministerio de Cultura, de la Comunidad de Madrid y del propio Ayuntamiento.

En cuanto a qué actividades del festival se realizarán con participación directa de nuestra área de gobierno o en espacios municipales, tengo que manifestarle que, aunque ya se está trabajando en ello, por el momento no se ha cerrado la programación para este año, de la que se realizará en su momento —como todos los años— presentación pública.

*(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada)*

**8.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con el número de Asociaciones inscritas para participar en el Desfile de Carnaval.**

**La Presidenta:** Señora Sabanés.

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal**: Gracias. Doy por formulada la pregunta.

**La Presidenta:** Muy bien. Pues contestará a la misma don Manuel Lagos, Director General de Actividades Culturales.

El Director General de Actividades Culturales **don Manuel Lagos Gismero**: Buenos días. Como ya les comenté hace justamente un mes en esta misma comisión informativa, éste es el primer año que hemos sacado una base de convocatoria oficial para participar en el desfile de carnaval.

El año pasado participaron seis asociaciones y este año se han inscrito diez: Fundación Ande, Federación de Grupos Tradicionales Madrileños, asociación de vecinos La Nueva Elipa, asociación cultural Tangra, asociación Furias Abisales, asociación cultural Berinbau, asociación cultural Todo es Arte, asociación cultural Dominico Española, asociación de vecinos y vecinas Los Pinos de Retiro Sur y asociación cultural Gruñidos Salvajes.

Contentos de la aceptación de esta convocatoria y del aumento de participación de seis a diez, es decir casi el doble, no obstante después de observar estos resultados y de ver el desfile de este próximo sábado, estableceremos las mejoras oportunas para, a pesar de este óptimo resultado y no por ello dejar de exigirnos, lograr una mayor participación de asociaciones en el carnaval madrileño del próximo año. Muchas gracias.

**La Presidenta:** ¿Desea intervenir, señora Sabanés?

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal**: Sí, simplemente

para decir que los datos de las asociaciones que en ese momento han participado y van a participar en la convocatoria oficial que nos pasen la información por escrito. Y efectivamente se ha planteado pero, en base a los resultados y en función de la convocatoria y suponiendo que pasar de seis a diez tampoco se puede considerar como un éxito clamoroso en una ciudad de estas características —o por lo menos desde Izquierda Unida no lo consideramos por lo que supone de necesidad, que es uno de los acontecimientos donde habría que incentivar al máximo la capacidad de participación de las asociaciones, es una expresión cultural que es interesante y que tiene espacio en los barrios—, por tanto insistimos en la necesidad, aunque ya se ha planteado, de hacer una evaluación posterior de todo lo que ha sido el proceso, lo que han sido las condiciones expresadas en la convocatoria oficial y el resultado final, para establecer seguramente las correcciones que insistieran en una mejor y mayor participación.

**La Presidenta:** Pasamos al punto siguiente.

*(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada)*

**9.- Información de la Concejala de Gobierno de Las Artes.**

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert**: Gracias, buenos días a todos. Vamos a empezar por el programa de exposiciones municipales 2006.

El pasado 25 de enero, el Área de Las Artes presentó un avance de la programación de exposiciones para el año 2006. Durante el acto también se presentó un balance de las organizadas en 2005. En total, cerca de 800.000 visitantes, un 30% más que en el año 2004, se acercaron a las 49 exposiciones organizadas entre el Museo Municipal, Museo de San Isidro, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Museo de la Ciudad, Centro Cultural Conde Duque y Centro Cultural de la Villa.

Tal y como expresé aquel día, desde que nuestro equipo se hizo cargo de la actividad expositiva del Ayuntamiento de Madrid, hemos tenido un objetivo muy claro: definir día a día y sobre la sólida tradición municipal en esta materia, una política de exposiciones clara, diferenciada y específica. Para ello nos hemos propuesto, por un lado, acrecentar y difundir el enorme potencial con el que contamos como depositarios de las magníficas colecciones de nuestros museos, y por otro, caracterizar con personalidad propia y diferenciada nuestros dos grandes centros de referencia hasta la fecha: Conde Duque y Centro Cultural de la Villa.

En lo relativo a museos, el objetivo fundamental es la divulgación de contenidos directamente relacionados con sus colecciones, contextualizándolas, revalorizándolas y procurando a la vez su crecimiento cuantitativo y sobre todo cualitativo, todo ello en el marco de la revisión

museográfica que estamos llevando a cabo. Como ejemplo podemos mencionar las muestras que dedicarán los museos de San Isidro y Municipal a exhibir sus últimas adquisiciones.

Conde Duque consolidará definitivamente su carácter diferencial en torno a la memoria una vez se traslade a Matadero toda la actividad relacionada con la creación actual, a partir del próximo mes de septiembre. El último programa relacionado con las últimas formas de creación y las nuevas tecnologías es *Cultura digital*, del que hablaré más adelante y que abarcará los primeros meses de 2006.

El Centro Cultural de la Villa, por su parte, promoverá la unión entre las artes plásticas y las escénicas. En este sentido, la próxima exposición que se inaugure será la dedicada al destacado escenógrafo italiano Ezio Frigerio.

Para no alargarme en exceso les remito al anexo que les hemos entregado, donde podrán encontrar un dossier con toda la información ampliada.

Con respecto al 250 aniversario del nacimiento de Mozart, también el mes pasado, el día 26 de enero, presentamos el programa de actividades musicales en torno a este aniversario.

Como no podía ser de otra manera, el Ayuntamiento de Madrid quiere participar de esa celebración y hacerlo además desde una perspectiva muy próxima al ciudadano. Independientemente de otros acontecimientos puntuales que se puedan ir sucediendo a lo largo de este año, desde el Área de Las Artes hemos tejido un programa que pretende calar en la ciudad. Nuestro objetivo es extender la música del genial compositor de forma natural y cotidiana en el día a día de Madrid.

Todos los espacios y ciclos estables del Área de Las Artes se volcarán con esta celebración: la Banda Sinfónica Municipal; el ciclo de música en Semana Santa; el Auditorio Conde Duque, que se ha consolidado como una de las ofertas musicales más sólidas y con mejor acogida por parte del público; los Sábados del Capricho, que nacieron el año pasado al amparo de Boccherini y agotaron las entradas en cada ocasión; y *Distrito Mozart*, una iniciativa que llevará la música del genio a los 21 distritos de la capital. En total 68 conciertos, a los que hay que añadir el maratón musical *Doce horas con Mozart*, que inició la programación el pasado 27 de enero, día del nacimiento del genial compositor. El maratón se desarrolló a lo largo de 12 horas ininterrumpidas y contó con cerca de 200 participantes, en su mayoría alumnos de los conservatorios y centros de enseñanza musical de Madrid.

Con esta programación el Área de Las Artes quiere ofrecer a todos los madrileños una visión de conjunto del inmenso legado de Mozart. Se ha buscado llegar al mayor número posible de espectadores, que la mayoría de los conciertos sean gratuitos y que haya propuestas musicales para todos los públicos.

También les hemos entregado información pormenorizada al respecto en el anexo.

Premios Villa de Madrid 2005, que fueron entregados por el alcalde el pasado viernes 3 de febrero, en el Salón de Baile de la sede del Área de Las Artes. Los premios, como saben, incluyen 22 galardones y reconocen a los profesionales de los ámbitos de la creación, la comunicación, la investigación y la producción cultural que hayan destacado por su trabajo desarrollado en nuestra ciudad a lo largo del año pasado. La periodista Rosa María Mateo actuó como maestra de ceremonias y Juan Miguel Hernández León, presidente del Círculo, habló en representación de los premiados.

Este año han sido galardonados el escritor Raúl Guerra Garrido, el músico Luis Pastor, los actores Mª Fernanda D'Ócón y Juan José Otegui, el humorista gráfico Máximo, el director de cine José Luis Garci, el arquitecto, escultor y pintor Juan Navarro Baldeweg o el Círculo de Bellas Artes, entre otros.

Entre el material adjunto que les hemos entregado, también hemos incluido un dossier con toda la información.

Con respecto al Centro Cultural Conde Duque, *Cultura Digital* se despliega en cuatro exposiciones, independientes pero complementarias, así como en diversos encuentros, talleres, performances y debates. Las artes visuales, sonoras y escénicas, la educación y el urbanismo, la ciencia y las nuevas tecnologías conforman un innovador programa internacional que explora la multiplicidad del arte actual, cada vez más influido por las nuevas tecnologías.

Las exposiciones son: *Resonancias. Cuerpos electromagnéticos. Arte electrónico de Canadá*, del 26 de enero al 2 de abril, en el Salón de Actos; *Persona. Rastros, apariencias*, del 26 de enero al 2 de abril también, en la Sala Pedro de Rivera; *Condición postmedia. Arte y nuevos medios*, del 8 de febrero al 26 de abril, en la Galería del 98, y *Digital Transit*, del 7 de febrero al 2 de abril, en la sala de Bóvedas, Juan Gris y Juan de Villanueva.

Programa educativo Cultural Digital: las cuatro exposiciones incluidas en este programa cuentan con un equipo de guías de sala para facilitar información adicional y responder a las consultas de los visitantes. Todas las visitas son gratuitas.

Visitas escolares y en familia: *EduLab: El Tránsito Digital*. Visitas diseñadas, también, para escolares de entre 8 y 11 años.

*MadridQuijote (DQ)*, en los patios Central y Norte de Conde Duque, que continúa hasta el 23 de abril.

En el Auditorio Conde Duque continúan con su programación habitual los *Lunes musicales* y los *Sábados de Conde Duque*, dos ciclos que ofrecen, también de forma gratuita, una programación variada para públicos muy diversos y que, al mismo tiempo, se ha convertido en una oportunidad para

músicos e intérpretes madrileños. Cada semana el público llena el auditorio en conciertos de muy diversa índole: desde Mozart, Shostakovik y Vicente Martín i Soler, que sonaron los cuatro últimos lunes, al flamenco, la zarzuela y el jazz, que ocuparon los sábados.

En cuanto a los conciertos extraordinarios desde la última comisión permanente, Mozart ha sido el protagonista absoluto. Junto al concierto de Jorge Robaina en homenaje a Mozart y Schumann, se programaron el concierto *Mozart en familia* y el espectáculo infantil *Wolfy*, basado en la vida y obra del compositor. Sin embargo, quiero destacar el maratón musical —al que hacía referencia hace un momento— *Doce horas con Mozart*.

También han visitado el Auditorio, en esa línea de ofrecer variedad y calidad, el artista electrónico austriaco Fennesz y el tenor Enrique Viana, con un espectáculo lírico en torno al tema del carnaval.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrece los siguientes conciertos: el pasado 28 de enero, el 7 de febrero y el 14 de febrero.

Con respecto al Centro Cultural de la Villa, la obra de teatro *Hielo y fuego* terminó el pasado 5 de febrero, *Minus one*, espectáculo de danza de Les Grands Ballets Canadiens de Montreal, con coreografías de Ohad Naharin, estuvo del 8 al 11 de febrero, y *Cien minutos*, un espectáculo de teatro muy interesante, dirigido por Tomaz Pandur, ha estado del 15 al 19 de febrero. En la Sala II, *Yo mono libre*, un espectáculo de teatro que es una adaptación teatral de *Informe para una academia* de Kafka, del 25 de enero al 12 de febrero; *Contracciones*: se ha estrenado el pasado 16 de febrero hasta el 5 de marzo *La verdad oculta de las madres argentinas*; y *Miércoles de poesía*: el homenaje a Leopoldo de Luis, que presidió Jorge Urrutia e intervinieron Carlos Murciano, Antonio Porpetta, Rafael Morales Barba y Javier Lostalé. En la Sala de Exposiciones, *El mundo que vivió Cervantes*, que terminó ayer.

Con respecto al Teatro Español, saben ustedes que estamos en obras. La obra *Armengol* —de la que les hablé en la última comisión— terminó el pasado 29 de enero, *Clown Quijote de la Mancha*, también el 29 de enero, y *La verdad de las mentiras* es el último espectáculo que presentamos los días 3, 4 y 5 de febrero, basado en el libro homónimo de Mario Vargas Llosa, interpretado por Mario Vargas Llosa y Aitana Sánchez Gijón, y la dirección fue de Joan Ollé.

Con respecto a museos y colecciones, en el Museo de San Isidro: *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época de El Quijote*, la exposición continúa abierta hasta el próximo 26 de febrero; *Vive tu aventura en la Prehistoria*, continúan los talleres de arqueología experimental; *San Isidro y Madrid*, ciclo de conferencias organizado en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños; *Los Moreno. Fotógrafos de Arte* —que, por cierto, no tienen nada que ver conmigo ni con mi familia—, el libro, firmado por Eduardo Segovia y Teresa Zaragoza, ha sido editado por el Instituto del

Patrimonio Histórico Español y se presentó en el Museo de San Isidro el pasado 15 de febrero.

Ciclo de Conciertos *Voces a cinco, a dúo y a solo*. El 16 de febrero: *Madrigales europeos del Renacimiento*.

El Museo Municipal de Arte Contemporáneo. *Estampa popular de Madrid. Arte y política (1959-1936)*. Del 1 de febrero al 2 de abril.

El Museo de la Ciudad. El XV Certamen de dibujo de Gregorio Prieto 2005; VI Ciclo de conciertos *Encuentros con la música; Un museo con duende IV*; Debates en el museo de la ciudad: *Robos, falsificaciones y tráfico ilegal de obras de arte*, coordinado por Miguel Fernández-Cid.

En el Museo Municipal, la exposición *Madrid 1929* finalizó el pasado 12 de febrero. Y continúa abierta *Madridziudad*. Del mismo modo continúan con su actividad habitual el Templo de Debod, la Ermita de San Antonio de la Florida y el Museo de Escultura al Aire Libre.

Con respecto a las bibliotecas públicas municipales, continúan celebrándose en todas la bibliotecas públicas talleres infantiles, cuentacuentos, concursos, actividades temáticas, talleres de escritura, etcétera.

La Biblioteca Histórica. *En torno al Quijote. Adaptaciones, imitaciones, imágenes y música en la biblioteca histórica* presentado el día 24 de enero en el Museo de San Isidro y editado por la Biblioteca Histórica con el patrocinio de Caja Madrid. Con este catálogo, culminan las actividades organizadas por el Área de Las Artes en el IV centenario de la publicación de la novela cervantina. Curso de formación del 30 de enero al 2 de febrero.

Centro Madrileño de Imágenes. *Plató Madrid*, los viernes 27 de enero y 3 de febrero, se suspendieron las dos proyecciones previstas dentro del ciclo Cine Independiente porque se averió el proyector -lo siento-. El viernes 10 de febrero se retoma el ciclo de Cine Independiente con la proyección del largometraje *Cuídame de mí*, de Javier de la Torre. También continúan con su actividad habitual instituciones como la Imprenta Artesanal, la Hemeroteca Municipal y el Planetario de Madrid.

Dentro de Otras Actividades: Madrid Abierto del 1 al 26 de febrero. Habrán tenido ustedes la oportunidad de encontrárselo a su paso por las calles, promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes y el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Es un programa que promueve intervenciones artísticas en el contexto público. Las propuestas interactúan con procesos sociales o políticos y se dirigen a todas las personas que viven o visitan Madrid. El programa trata de profundizar en el arte, entendido como una práctica de activación e interacción con otros agentes de la sociedad. Para ello, realiza una convocatoria abierta de proyectos, dedicando una cantidad máxima de 12.000 euros a la producción de cada una de las obras. En esta tercera edición

las intervenciones se han concentrado en el eje del Paseo Prado-Recoletos, Paseo del Prado y Paseo de La Castellana. Los proyectos seleccionados han sido: *Pulsing Path: ambiguous vision*, de Gustav Hellberg (Estocolmo, 1967); *Blend out*, de Lorma Martí; *Ouroboros*, de Wilfredo Prieto; *Remolino*, de Tere Recarens; *Traslucid View*, de Arnoud Schuurman; *Reality Soundtrack*, de Tao Vrhovec y *Locutorio Colón* de Maki Portilla-Kawamura. Además se han organizado con la colaboración de La Casa Encendida distintas mesas de debate.

Madrid de Cine, presentando el día 3 de febrero en la Real Casa de Correos. La feria ha sido promovida por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad, el Instituto Español de Comercio Exterior, el Instituto de la Cinematografía de las Artes Audiovisuales, la Confederación Empresarial de Madrid (CEIM), la Madrid Film Comisión y la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales (FAPAE)

Continúan *Las Cantatas*, de Juan Sebastián Bach. II Ciclo de música en las iglesias de Madrid (temporada 2005-2006). Los días 18 y 19 de febrero en la Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, el Grupo La Folía con el director Pedro Bonet.

Y Lecturas dramatizadas en la Sociedad General de Autores Españoles, continúa la participación de nuestra área en este ciclo de lecturas que tiene como objetivo principal la difusión y apoyo a la dramaturgia española contemporánea. En él se leerán los Premios Lope de Vega de los años 1997, 1998 y 2005 los días 30 de enero, 6 de febrero y 13 de febrero. Muchísimas gracias.

**La Presidenta:** Muchas gracias. ¿Alguna observación o alguna pregunta a la información facilitada por la Concejala de Las Artes?

(No se realiza ninguna intervención)

(Con las intervenciones producidas, el precedente punto queda sustanciado)

\* \* \* \* \*

(No se formulan ruegos)

\* \* \* \* \*

**La Presidenta:** Se levanta la sesión.

(Finaliza la sesión a las diez horas y cincuenta y nueve minutos)