

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS
DEL
MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

JUAN CARRETE
ESTRELLA DE DIEGO
JESUSA VEGA

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

VOLUMEN SEGUNDO

*MUSEO MUNICIPAL
MADRID*



卷之三

卷之三





CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID



• 1992 • 1993 • 1994

MUSEO MUNICIPAL

JUAN CARRETE ESTRELLA DE DIEGO JESUSA VEGA

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS
DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

I

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

**GRABADO
1550-1820**

VOLUMEN SEGUNDO

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

1985

DISEÑO Y MAQUETA: *Andrés Peláez*
Rafael Chamorro

FOTOGRAFÍAS: *Ginés Castillo y F. J. Campano, Oronoz y*
Archivo fotográfico del Museo Municipal

I.S.B.N.: 84-398-4272-4 (*Obra completa*)
Depósito Legal: M - 21.376 - 1985 (*Tomo II*)
I.S.B.N.: 84-398-4274-0 (*Tomo II*)

Impreso en España - Printed in Spain
MUSIGRAF ARABÍ - PRUDENCIO IBÁÑEZ CAMPOS
Cerro del Viso, 16 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

CATALOGO

OROZCO - ZUDANEL
Y ANÓNIMOS



112

OROZCO, Marcos
Ant. 1620 - Post. 1707

1. Virgen de la Soledad

Verd.^{ro} Re.^{lo} de la Milagrosa Imagen de Nra. S.^a de la Soledad que se venera en la Parroquial Igles-/sia de Santa Cruz de Madrid.—El Em.^o Señor Cardenal Aragon Arzobispo de / Toledo Concede Cien dias de Indulgencias a todos los fieles q rezaren una Salve delante desta / deuota Imagen aplicando su merito por la exaltación de Nra. S.^a fe paz entre los Príncipes / Christianos y salud de Nros Catholicos Reyes / Marcos Orozco Presb.^{er} sculp.^r 1676 / S. Cosme. S. Damian.

389 × 289 mm. Cobre, talla dulce
265 × 181 mm. [Orla]
G - Marcos Orozco
IN, 2430



113

OTTAVIANI, Juan
1735 - 1808

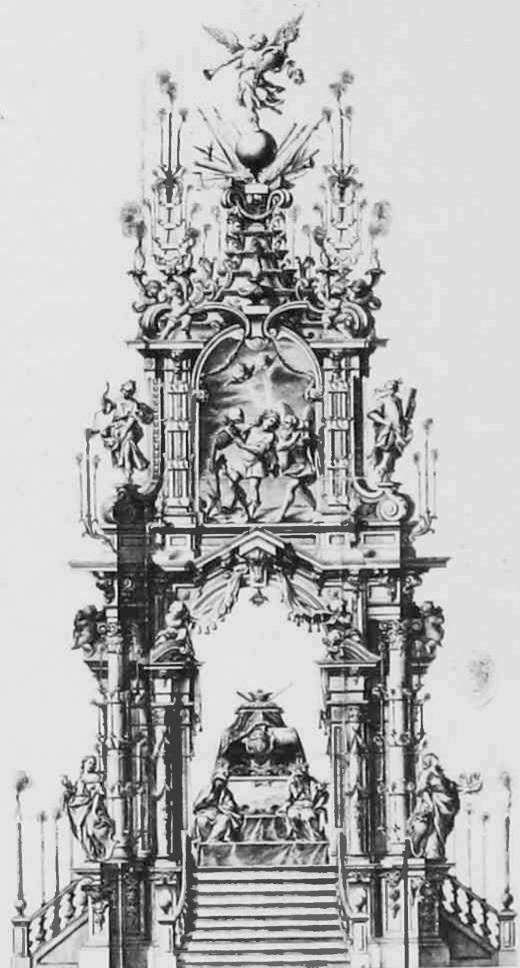
1. Beato Simón de Rojas

B. Simon de Roxas / Ordin.^s Ssmae Trinit.^s Redemtionis Captivor. Congregationis ab / AVE MARIA nuncupat. Fundator Beator, albo solemniter adscriptus / a Ssmo Dno Nro Clemente P. P. XIII. die XIX. Maii MDCCCLXVI / Franc.^s Preziado inv. et pinxit. Ysidorus Carnicero delin. Ioann. Ottaviani sculpsit.

417r × 266r mm. Cobre, talla dulce
I y P - Francisco Preciado
D - Isidro Carnicero
G - Juan Ottaviani
IN, 14904



*B. Simon de Roxas
Ordin. Trinit. Ssmae Redemtionis Captivorum Congregationis ab
AVE MARIA nuncupat. Fundator Beator, albo solemniter adscriptus
Clemente P. P. XIII. die XIX. Maii MDCCCLXVI / Franc. Preziado
inv. et pinxit. Ysidorus Carnicero
delin. Ioann. Ottaviani sculpsit.*



114

PALOMINO, Juan Bernabé
1692 - 1777

1. Túmulo erigido en la Iglesia del Convento de la Encarnación de Madrid con motivo de las honras fúnebres que se celebraron en memoria de Francisco Farnesio

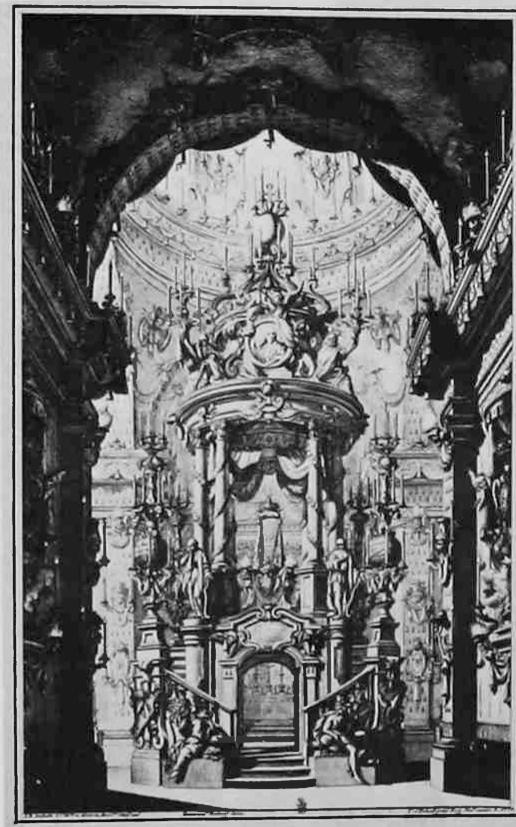
[Escala: 20 pies=207 mm. J / J.
Roman del. / J^s à Palomino sculpt.

647×354 mm. Cobre, talla dulce
D - Juan Román
G - Juan Bernabé Palomino
Col.: Juan Interian de Ayala, *Breve
relación de la vida, enfermedad y muerte...
de Francisco Farnesio...*, Madrid, s. i.,
1728.
IN, 15570

2. Catafalco para las honras fúnebres de Felipe V en Madrid

*I. B. Sachetti S. C. M.^{is} et Matriti,
Arch.^{is} Maj.^r inv.^r Bonavent.^a
Rodrig.^r delin.^r I.^s de Palom.^o sculp.
Reg.^s Ma.ⁱⁱ incidit, à 1748.*

616×381 mm. Cobre, talla dulce
A - Juan Bautista Saqueti
D - Ventura Rodríguez
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 2932





3. Retrato de Isabel de Farnesio

*Se vende en Mad.^a en C.^a And.^s de
Sotos C.^o de S.ⁿ Mxn. / ELISABETH
FARNESIO / HISPANIARUM
REGINA / Fortius aere Ævum,
FarneSias, / fortior Ævo / Fulget
Hesperiis, vivet et / in Superes. /
Ictibus excusansi in Elifam-/respicu.
Bellam. / Regina est sanctae mens /
rediviva fux./I à Palom.^o sculp.*

404×305 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 2088



4. Retrato de Manuel Martín

*EMMANVEL MARTINVS /
Ecclesiae Alonensis Decanus. / I.^s á
Palomino del. et sculp.*

133×84 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Bernabé Palomino
Col.: Majansio, *Emmanuelis Martinis Vita*,
Madrid, 1735.
IN, 10173



5. Virgen del Puerto

*V.^ro R.^{to} DE N.^a S.^a DL / PVERTO. /
que se venera en su Hermita del
Paseo nue-/vo de la Corte de M.^a
ádebocion del S.^r Marq.^s del Vadillo.
Palom.^o sculp.*

183×146 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 4179

6. Virgen de la Purificación

N.^a S.^a DE LA PURIFICACION
SITA EN EL CONV.^r DE
S. PHELIPE EL R. DE M.^d / [...] /
El Emin.^mo Señor Cardenal de Toledo
D. Luis Portoc.^r tiene con.^{dos} 100
dias de Yndulg.^a á las estamp.^s / de
Nra. Se^ra de la Purificac.ⁿ sita en
la Ygles.^a de S. Phelipe el R.[!] de M.^d
reçando un / P.^e nro. y Ave Maria;
aplicando el merito por la int.^{on}
de su Eminencia. / Franc.^s á Palom.^o
dl. J.^s á Palom.^o Sculp. M.ⁱⁱ á 1724.

332x222 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Palomino
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 14917



7. San Bruno

VERDADERO RETRATO DE LA
CELEBRE ESTATUA DEL
GLORIOSO PATRIARCA / SAN
BRUNO, QUE SE VENERA SOBRE
LA PUERTA DEL HOSPICIO,
QUE TIENE / en Madrid la Real
Cartuxa del PAULAR. / La que con el
mayor respeto le dedica á su exelso,
y unico Patrono, nuestro / catholico,
invicto Monarca DON PHELIPE.
V. que DIOS guarde. / Emmanuel
Pereyra Lusitanus, inv. et in marm.
sculp. Ioan.^s á Palom.^o Sculpt.^r
Regius delin et incid. M.ⁱⁱ / 1744.

411r×264r mm. Cobre, talla dulce
E - Manuel Pereira
D y G - Juan Bernabé Palomino
IN, 15074

8. San Isidro

I.^s á Carreño inv. et Pinxit. I.^s á
Palom.^o Sculp.^r Reg.^s M.ⁱⁱ incidit. / A
LA S. C. M. DEL S.^r D.
CARLOS III. / Ofrece esta Imagen
de su Titular, el Cabildo de la / Real
Capilla de S. Isidro de Madrid,
Año 1760. / CAROLO III. REGI
CATHOLICO / Sodales Isidoriani
Matritenses Indigetis sui / Effigiem
hanc dedicavere Anno M.DCC.LX.

550r×288 mm. Cobre, talla dulce
I y P - Juan Carreño
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 17179



9. San José de Calasanz

V.^o R.^o DEL B. JOSEPH
CALASANZ DE LA / Madre de Dios,
Fundador de la Relig. Mariana de
las / Escuelas Pias. / Dedicase á la
Ex.^{ma} S.^{ra} D.^a Theresa de Moncada
Duq.^{sa} de Medinaceli. I.^s á Palom.^o
sculp.^r Reg.^s / M.ⁿ incid. á 1749.

395×253 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 6557



10. San Juan de Dios

S. IOANNES DE DEO / Religionis
Hospitalitatis Fundator / I.^s a Palom.^o
Sculpt^r Reg.^s del. et incid.

179×122 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Bernabé Palomino
IN, 14005



11. Beata María Ana de Jesús

B.^ V.^ MARIA ANA D JESVS /
Palomino. f.^t

128×90 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 13410



12. San Ramón Nonato

Verd.º Retrato del Glorioso / Cardenal
S.º Ramon no nacido como se venera en
su Cappilla en el Conv.º de
el R.º Orden de N. S. de la / Mrcd.
R.º at Cautt.º de M.º - dedicase a
la S.º D.º / Getrudes de Sesma
Marquesa de / Casa de Pontejos. /
I. a. Palom.º del. et scu'.

292×179 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Bernabé Palomino
IN, 4213



13. Santo Tomás de Aquino

S.º THOMAS DE AQVINO,
CONFESS.º / Angelico, y quinto
Doctor de la Iglesia, del Ord. / de
Pred.º à 7 de Marzo - Palom.º Sculp.

124×99 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 13752



14. San Dámaso, San Isidro y Santa María de la Cabeza

A LA S. C. M. DEL S.º D.
FERNANDO VI. Ofrece esta Estampa
de los Gloriosos Santos S. DAMASO,
S. ISIDRO, Y S. MARIA / DE LA
CABEZA su Real Congreg.º de
Naturales seglares de esta Corte. /
Ludov. Salvat. Carm.º inv et in Lign.
sculps. / Año de 1753. / Ant.º
Gonzalez Ruiz del. / I.º á Palom.º
sculp. Reg.º M.º incid.º

496×341 mm. Cobre, talla dulce
E - Luis Salvador Carmona
D - Antonio González Ruiz
G - Juan Bernabé Palomino
IN, 2431



15. La Anunciación

*Carol Marrattus pinx. I.^o á Palom.^o
Sculp.^r Reg.^s M.ⁱⁱ incid.*

245×175 mm. Cobre, talla dulce
P - Carlos Maratta
G - Juan Bernabé Palomino
Col.: [26 bis]
IN, 10361



16. Adoración de los Pastores

*Bartolome Murillo lo Pintó. J. Palom.^o
Grav.^r de su M.*

267×197 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Esteban Murillo
G - Juan Bernabé Palomino
Col.: [26 bis]
IN, 10362



17. Adoración de los Magos

*Ant.^o Palom.^o lo Pinto. Juan Palom.^o lo
grabó.*

250×179 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Palomino
G - Juan Bernabé Palomino
Col.: [26 bis]
IN, 10363

18. El tributo

Palomino f.'

159×109 mm. Cobre, talla dulce
 G - Juan Bernabé Palomino
 IN, 10360



19. Cristo Crucificado

Ant.^o Palom.^o lo Pinto. Juan Palom.^o lo grabo.

266×193 mm. Cobre, talla dulce
 P - Antonio Palomino
 G - Juan Bernabé Palomino
 Col.: [26 bis]
 IN, 10364



20. Resurrección de Cristo

Juan de Juanes la Pintó. Juan Palomino la Grabó.

245×175 mm. Cobre, talla dulce
 P - Juan de Juanes
 G - Juan Bernabé Palomino
 IN, 10365

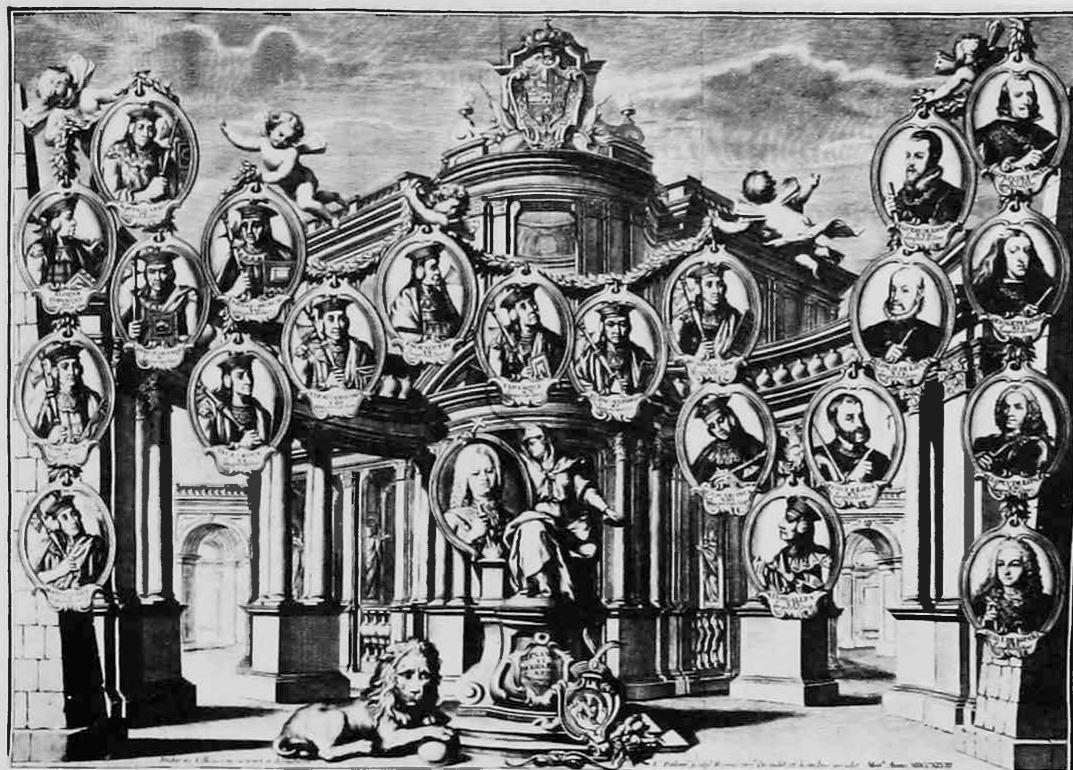


21. Ascensión de Cristo

Juan Palomino la Grabo.

238×175 mm. Cobre, talla dulce
 G - Juan Bernabé Palomino
 Col.: [26 bis]
 IN, 10366





22. Emperadores del Perú

MANCO-CAPAC / I. / Emperador del Pe-/ru. / SINCHI-ROCA / II. / Emperador. / LLOQUE-YUPANQUI. / III. / Emperador. / MAYTA-CAPAC. / IV. / Emperador. / CAPAC-YUPANQUI. / V. / Emperador. / INCA-ROCA. / VI. / Emperador. / YAHUAR-HUACAC. / VII. / Emperador. / VIRACOCHA-INCA. / VIII. / Emperador. / PACHACUTEC. / IX. / Emperador. / YUPANQUI. / X. / Emperador. / TUPAC-YUPANQUI. / XI. / Emperador. / HUAINA-CAPAC. / XII. / Emperador. / HUASCAR-INCA. / XIII. / Emperador. / ATAHUALLPA. / XIV. / Emperador. / CARLOS. I. DE ESPAÑA. / XV. / Emperador. / FELIPE. II DE ESPAÑA. / XVI. / Emperador. / FELIPE. III. DE ESPAÑA. / XVII. / Emperador. / FELIPE. IV. DE ESPAÑA. / XVIII. / Emperador. / CARLOS. II. DE ESPAÑA. / XIX. / Emperador. / FELIPE. V. DE ESPAÑA. / XX. / Emperador. / LUIS. I. DE ESPAÑA. / XXI. / Emperador. / FERNANDO. / VI. / DE ESPAÑA / XXII. / Emperador del / Peru.
Didacus Villanova invenit, et
delineavit. I.º Palom.º Sculp.º Regius
inv.º Excudit, et Iconibus incidit.
Matº Anno MDCCXLVIII.

436×629 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego de Villanueva

G - Juan Bernabé Palomino

Col.: Resumen histórico del origen y
succession de los incas y demas soberanos
del Peru, en Relacion histórica del viage
a la América Meridional, Madrid, 1748.

IN, 4549

115

PALOMINO, Juan Fernando
Ant. 1756 - 1793

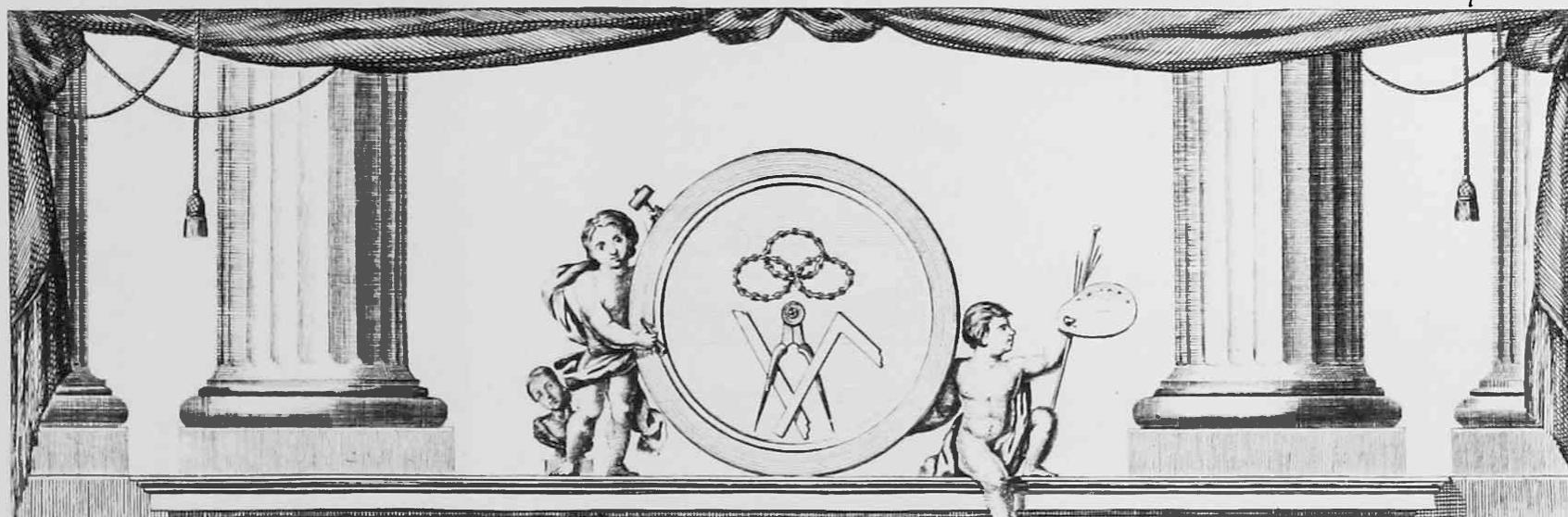
1. Portada

Estampa 1. / COLECCION DE ESTAMPAS / de Fachadas ó vistas de Palacios, Edificios, y Monumentos antiguos, y modernos no solo de la Corte, de Madrid, y Sitos Reales, sino tambien de los Estados que componen la Monarquia Espanola. / DEDICADA / Al Excellentissimo Señor Conde de Floridablanca, Primer Secretario / de Estado & &. / Por Don Bernardo Espinalt y Garcia, Administrador Principal del / Correo de Valencia y su Reyno. / Con licencia del Real y Supremo Consejo. / Madrid / año de 1790. /

COLLECTION D'ESTAMPES / de Façades, Prespectives de Palais, Edifices et Monumens anciens, et modernes de la Cour de Madrid, des Sites, du Roy, et des Etats qui composent la Monarchie Espagnole. / DEDIÉE / A Son Excellence Monseigneur le Comte de Floridablanca, Premier / Ministre d'Etat & &. / Par D.ⁿ Bernard Espinalt et Garcia, Administrateur Principal des Cour-riers de la Ville, et Royaume de Valencia. / Avec permission du Conseil Supreme. Madrid / annee 1790. / Juan Milla, la Delineó. / Juan Palomino, la Grabó.

205 × 307 mm. Cobre, talla dulce
D - Juan Milla
G - Juan Fernando Palomino
Col.: [17]
IN, 5023 y 14586

Estampa 1



COLECCION DE ESTAMPAS

de Fachadas o Vistas de Palacios, Edificios y Monumentos antiguos y modernos no solo de la Corte, de Madrid y Sitios Reales, sino tambien de los Estados que componen la Monarquia Espanola.

DEDICADA

Al Excelentissimo Señor Conde de Floridablanca Primer Secretario de Estado &c.

Yer Don Bernardo Espinalt y Garcia, Administrador Principal del Correo de Valencia y su Reino.

Con licencia del Real y supremo Consejo.

Madrid

año de 1790

COLLECTION D'ESTAMPS

de Façades, Perspectives de Palais, Edifices, et Monumens anciens, et modernes de la Cour de Madrid, des Sites du Roy, et des Etats qui composent la Monarchie Espanole.

DEDIEE

A Son Excellence Monsieur le Comte de Floridablanca, Premier Ministre d'Etat &c.

Par D^r Bernard Espinalt et Garcia Administrateur Principal des Courriers de la Ville, et Royaume de Valencia

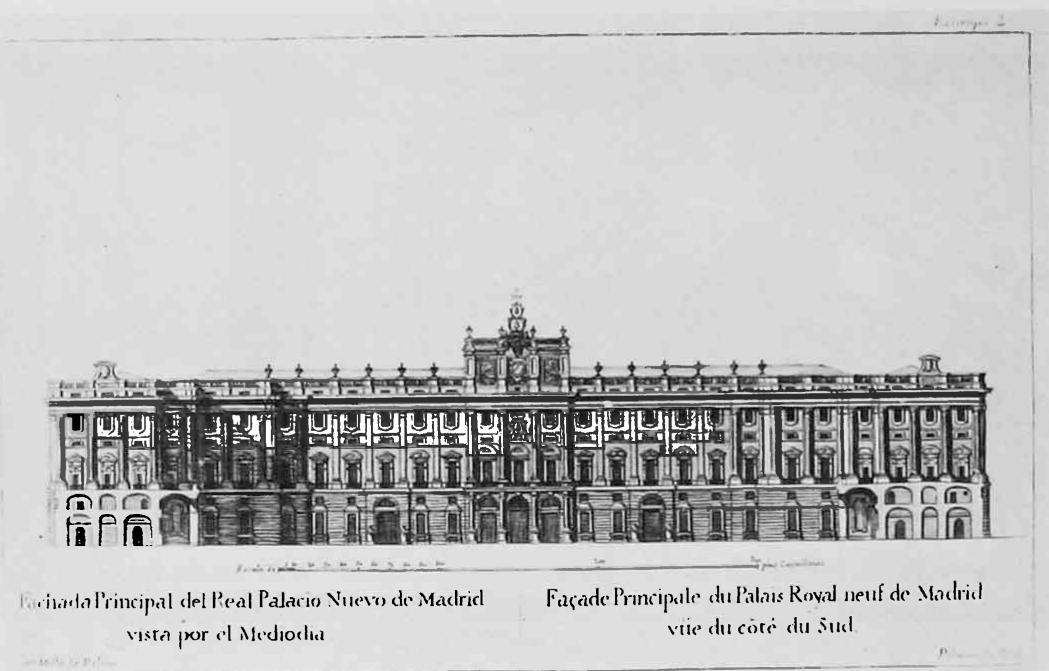
Avec permission du Conseil Suprême

Madrid

annee 1790

J. Mella lo Delineó

J. P. P. le Peintre, la C. et l.



2. Fachada principal del Palacio Real de Madrid

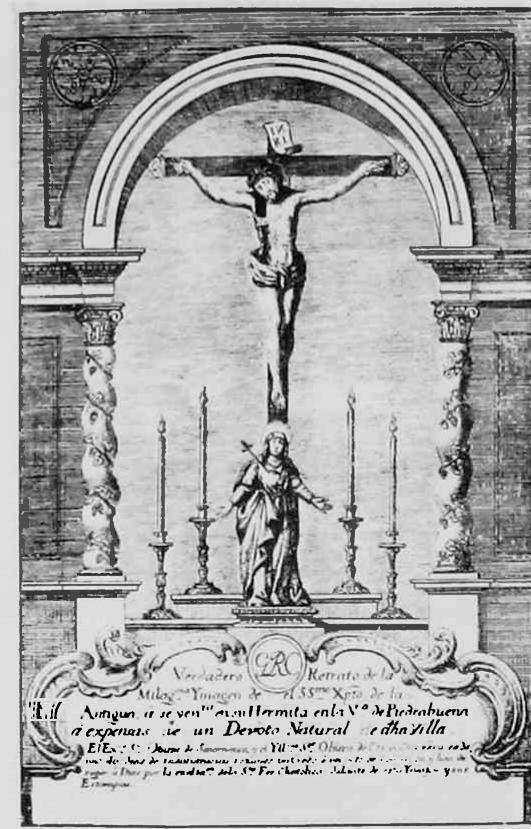
Estampa 2. / [Escala: 330 pies castellanos=134 mm.] / Fachada Principal del Real Palacio Nuevo de Madrid / Vista por el Mediodia. / Façade Principale du Palais Royal neuf de Madrid / vue du côté du Sud / Juan Milla la Delineó. Palomino, la Grabó.

189r×297r mm. Cobre, talla dulce
D - Juan Milla
G - Juan Fernando Palomino
Col.: [17]
IN, 15439

3. Cristo de la Antigua

IN/RI. / Verdadero G R C Retrato de la / Milag.^{ma} Ymagen de el SS.^{mo} Xpto. de la / Antigva, q se ven.^{ra} en su Hermita en la V.^a de Piedrabuena / á expensas de vn Devoto Natural de dba Villa. / El Ex.^{mo} S.^{or} Obispo de Salamanca, y el Yll.^{mo} S.^{or} Obispo de Coria, Conceden cada / vno 40 dias de Indulgencias rezando un Credo ó un acto de Contricion, y han de / rogar á Dios por la exalta.^{on} de la S.^{ta} Fee. Catholica, delante de esta Ymagen, y sus / Estampas. / Iwan Palomino Grabó á d 1783.

228×147 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Fernando Palomino
IN, 14213





4. Beata Mariana de Jesús

V.^{ro} R.^{ta} de la B.^{ta} V.ⁿ María Ana de Jesús Mercenaria descalza, y natural de Madrid, cuyo Cuerpo incorrupto se venera / en S.^{ta} Barvara de esta Corte. Sacado por el Orijinal de Vicente Carducho, Pintor de Camara, del S.^r Felipe IV / Varios Yll.^{mos} Señores Arzobispos, y Obispos an Concedido 1040 dias de Yndulgencia a todas las personas de ambos / sexos, que rezaré un Padre Nuestro Ave Maria, y Gloria patri, delante de esta estampa y de qualquiera otra de la / B.^{ta} María Ana. y por otros S.^{res} Obispos ai Concedidos 120 dias de Yndulgencia rezando un Ave Maria. / Beatificada por N.^{ro} SS.^{mo} Padre Pio VI en 18 de Enero de 1783. / Castillo la dibujó á de 1785. Palomino la Grabó.

295×205 mm. Cobre, talla dulce
P - Vicente Carducho
D - José del Castillo
G - Juan Fernando Palomino
IN, 2778



5. Muerte del rey Amón

T. II. F. 138. / Amon, Rey de Judá, es muerto traydoramente en su mismo Pala/cio por dos de sus mas favorecidos Criados. / G. A. Gil d.
J. F. Palomino, f.^t

192×125 mm. Cobre, talla dulce

D - Jerónimo Antonio Gil

G - Juan Fernando Palomino

Col.: Vicente Bacallar, *Monarquía hebrea*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1761.

IN, 11285



6. Faceya, rey de Israel, atacado por Facé

T. II. F. 361. / Phaceya, Rey d, Ysraél, se halla assaltado en su mismo Palacio; retirase / á una d, sus Torres con cincuenta d, su Guardia, desde donde se defien-/de; pero al fin es vencido por Phacce, Capitan General del Exercito, quien le / mata, y hace pasar á cuchillo á los que le acompañaban; / G. A. G. f. J. F. Palomino sculp.

190×125 mm. Cobre, talla dulce

D - Jerónimo Antonio Gil

G - Juan Fernando Palomino

Col.: Vicente Bacallar, *Monarquía hebrea*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1761.

IN, 11286



116

PANFIL Y LÓPEZ, Francisco
1778 - Post. 1818

1. Virgen de los Remedios

V.º R.º DE N.ª S.ª DE LOS
REMEDIOS, / Por su R.º Congregacion
sita en el R.º Convento / de
Mercenarios Calzados de esta Corte. /
Año de 1818. / J. Altarriba la dib.º /
F. Panfil la gr.º

240×174 mm. Cobre, talla dulce
D - José Altarriba
G - Francisco Panfil y López
IN, 2415

117

PANNEELS, Herman
Ant. 1624 - Post. 1651

1. Musa Polymneia

Amat POLYMNEIA verum. / virgil. /
D. J. A. Inv. / A. Cano Delin. /
De el animo los affectos / Represento
io, que llaman / COSTUMBRES;
mis voces claman / las Virtudes, la
Defectos. / Al Mal en Bien simulado /
El disfraz quito, i despues / Lo
que mas perfeccion es, / Con elegancia
persuado. / D. J. A. / Herman
Pannels sculp.

167×128 mm. Cobre, talla dulce
P - Juan Arellano
D - Alonso Cano
G - Herman Panneels
Col.: [35]
IN, 12349





118

PASCUAL Y PÉREZ, Vicente
Ant. 1797 - Post. 1829

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

Lib. III / V. Pasqual grabó / Prohibese à Narbal de orden de Astarbé / que descubra al Rey quien es / el extranjero que trajo de Egypto.

155×91 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [19]
IN, 13486

2. Tarjeta de visita de Antonio Sánchez

EL AMOR DESARMADO / V.^e Pascual.

48×67 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
IN, 6474

3. Virgen de la Portería

Ntra. Sra. de la Portería / que se venera en S. Diego de / Valladolid. / J. R. lo dib.^o V. P. lo grabó / Estan Concedidos 360 dias de indulgencia por varios Ylt.^mos Obispos, / á los que visitaren á la S.^{ma} Virgen, y rezaren una Ave Maria o Salve.

269×178 mm. Cobre, talla dulce
D - J. R.
G - Vicente Pascual y Pérez
IN, 14387





Jesucristo en el desierto.

Altarriba dib. / Vicente Pascual lo grabó.

4. Jesucristo en el desierto

Quadro 11º / Jesucristo en el desierto. / Jft. Altarriba dib.º V. Pascual gr.º

219×150 mm. Cobre, talla dulce
D - José Altarriba
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [21]
IN, 11395



5. Visitación de la Virgen a Santa Isabel

2. / V. Pasqual lo grabó.

170×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11314



6. Sueño de San José

4. / Vic. Pasqual lo grabó.

170×104 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11315



7. Presentación de Jesús en el Templo

10. / V. Pasqual la grabo.

171×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11319



8. Cristo sanando a los enfermos

23. / Vicente Pasq.^l lo gr.

171×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11325



9. Milagro en la Piscina Probática

26. / Vic. Pasqual la grabo.

172×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11328



10. Parábola del sembrador

37. / V. Pasqual lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11337



11. Jesús y San Pedro

50. / V. Pasqual lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11348



12. Jesús sana a un sordomudo

52. / V. Pasqual lo grabó.

172×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11350

13. Jesús predicando a sus discípulos

64. / V. Pasqual lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11357



14. Negación de San Pedro

93. / V. P. Perez lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11374



15. Jesús en el sepulcro

103. / V. Pasqual lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11383



16. Jonás predicando en Nínive

192. / Vic. Pasqual la grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Pascual y Pérez
Col.: [42]
IN, 11312





119

PATINO, José

Ant. 1753 - Post. 1781

1. Enrique Wanton en el País de las Monas

Tom. I. Cap. XI. / Patiño, sculp.

100×152 mm. Cobre, talla dulce

G - José Patiño

Col.: Zaccaria Seriman, *Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas*, Alcalá de Henares, María García de Briones, 1769.

IN, 17174 bis

2. Enrique Wanton en el País de las Monas

Tom. I. Cap. XIV. / Patiño sculp.

102×147 mm. Cobre, talla dulce

G - José Patiño

Col.: Zaccaria Seriman, *Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas*, Alcalá de Henares, María García de Briones, 1769.

IN, 17175 bis

3. Virgen de Atocha

S. Melchiacts Papa / Natural de Mad.^a /
 S. Damaso Papa / Natural de Mad.^a /
 LA MILAG.^s IMAG. D. N. S.^a
 D. ATOCHA LA PRIMITIVA / Y
 MAS / ANTIGUA PATRONA D.
 MADRI/D. / S. Melchiads Papa /
 Natural de Mad.^a / S. Damaso Papa. /
 Natural de Mad.^a / Estando
 Reparando / la Hermita de Nuestra
 Señora, D.ⁿ Gracian Ram.^z / presumen
 dos Moros esforzificarse, se combocan
 sitian la / Hermita / en q estaba
 Ram.^z con su muger y Hijas a quienes
 de-/golló porq no fuesen despojo
 d los Barbaros: sale del campo con
 los Obre/ros, vence à los Moros,
 buelbe à la Hermita y à las sacri-/ficad.^s
 encuentra vibas, solo con la señal en
 la-/Garganta / Iph Patiño, inv.^o,
 dl.^o, Sculp. M.ⁱ

407x308 mm. Cobre, talla dulce,

iluminado

I, D y G - José Patiño

IN, 2432



LA INMACULADA CONCEPCION DE MARIA SS.^a
 ESTOVA DE ESPARVA DE VALENCIA
 Queda en memoria de la vida ejemplar de don Francisco de Valencia
 que fallecio en el año de 1782. En la iglesia de San Francisco de Valencia
 se conserva la talla de madera que representa a la Virgen de la Inmaculada.

120

PELEGUER Y TOSSAR, Manuel
 Ant. 1782 - Post. 1826

1. Inmaculada Concepción

J. Camaron la dibujó. Año 1792.
 M. Peleguer la gravó. / LA
 INMACULADA CONCEPCION DE
 MARIA SS.^a / PATRONA DE
 ESPAÑA Y DE SUS INDIAS. / Que
 se venera en el Real Convento de
 San Francisco de Valencia / sale á
 expensas de su Archicofradia, siendo
 clavario D. Gaspar Luis Remoi.

288r x 190r mm. Cobre, talla dulce

D - José Camarón

G - Manuel Peleguer

IN, 22942



2. Sermón del amor al prójimo

29. / Man.º Peleguer lo grabó.

172×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Peleguer
Col.: [42]
IN, 11330



3. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos

90. / Man.º Peleguer lo gr.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Peleguer
Col.: [42]
IN, 11371



4. Huida a Egipto

ii. / Man.º Peleguer lo grabó / Huye
Joseph con Jesus y María á Egypto. /
S. Mat. c. 2. v. 14.

235×170 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Peleguer
Col.: [42]
IN, 10395 y 11320 (sin orla)



5. Cristo dando la paz

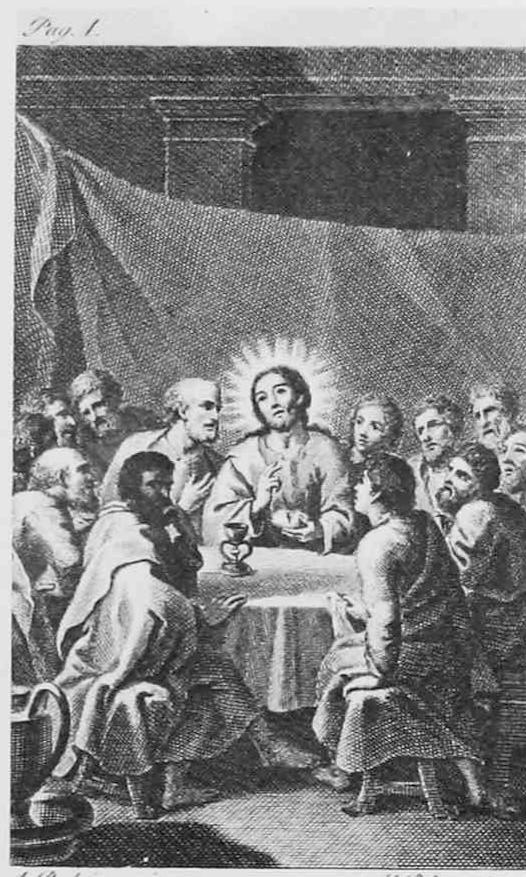
85. / M. Peleguer la grabó / La paz os
dexo (dixo Jesus á sus discípulos)
mi / paz os doi: no doi yo como la dá
el mundo. S. Juan c. 14. v. 2.

290×190 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Peleguer
Col.: [42]
IN, 10399

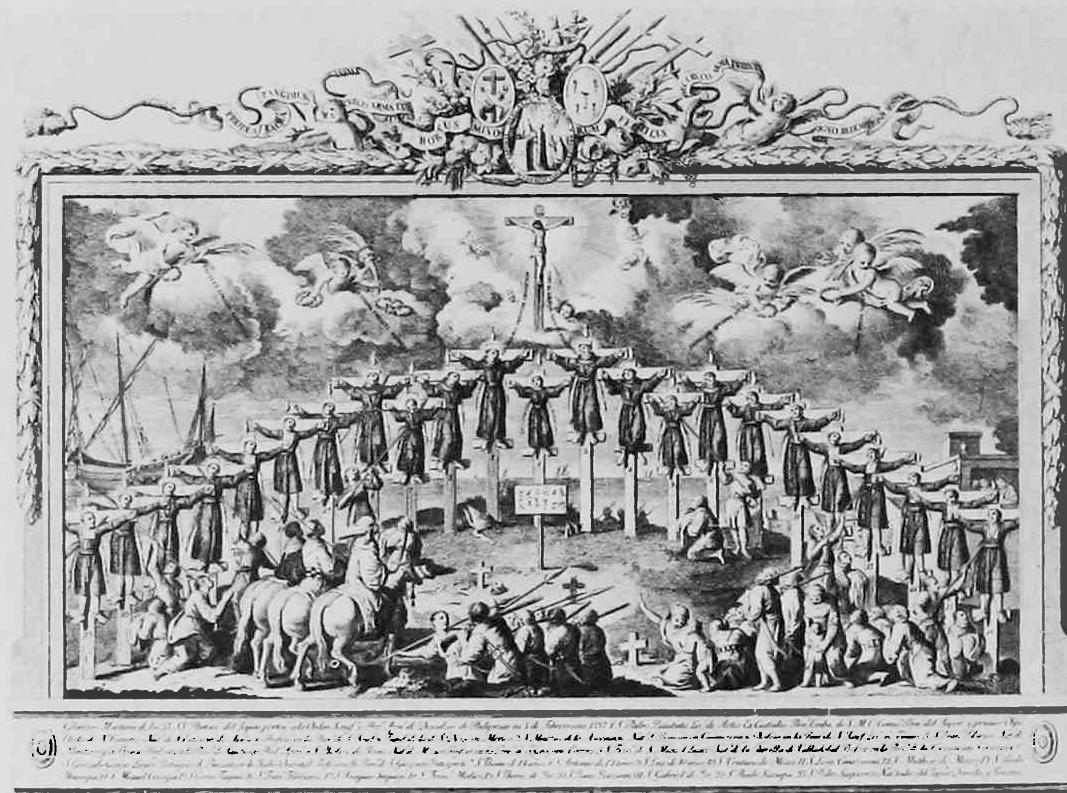
6. Última Cena

Pag. 1. / A. Rodriguez inv. M. Peleguer
sculp. / SI QUIS MANDUCAVERIT
EX / HOC PANE VIVET IN
AETERNUM.

148×93 mm. Cobre, talla dulce
I - Antonio Rodríguez
G - Manuel Peleguer
Col.: *Coloquios con Jesucristo en el
Santísimo Sacramento del Altar*, Barcelona,
Piferrer y Sierra, 1823.
IN, 10409



A. Rodriguez inv. M. Peleguer sculp.
SI QUIS MANDUCAVERIT EX
HOC PANE VIVET IN AETERNUM.





121

PELEGUER, Vicente
1793 - 1865

1. Retrato de Fernando VII

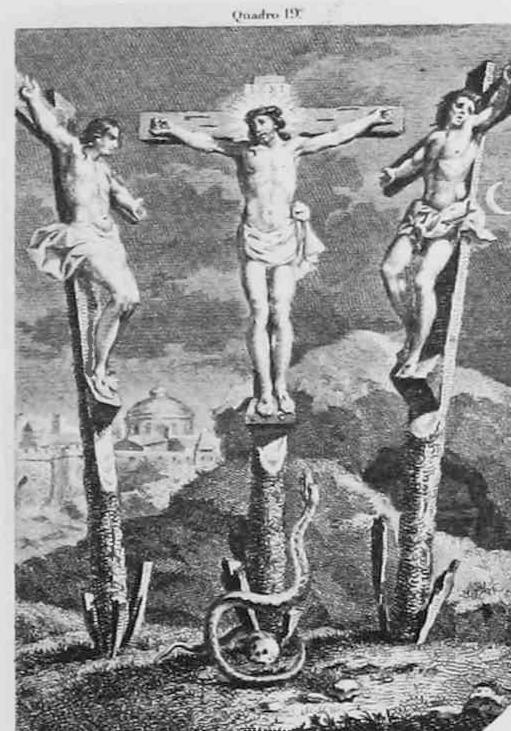
FERNANDO SEPTIMO. / Restituido
á España en 24 de Marzo de 1814, /
Entró en Valencia en 16 de Abril
del mismo año. / Vicente Peleguer lo
dibujó y grabó en Valencia.

230×173 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Vicente Peleguer
Col.: Mariani Madramaunii, *Ethicorum*
Libri III. Valencia, 1816.
IN, 4675 y 4182

2. El Buen Ladrón

Quadro 19.^o / El ladrón convertido
por J. Cristo al morir. / V.º Peleguer
dib.º y lo grabó año 1819.

142×86 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Vicente Peleguer
Col.: [21]
IN, 13373



Quadro 19.^o / El ladrón convertido por
J. Cristo al morir. / V.º Peleguer
dib.º y lo grabó año 1819.

*I.º á Peña Scp. M."**C. la oreja de osso. B el follage de la planta. A la raiz.*

122

PEÑA, Juan de la
1729 - 1774

1. Partes de una planta

Tom. 3 p. 56 / I.º á Peña Scp. M." /
C. la oreja de osso. B el follage
de la planta. A la raiz.

145×210 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14496 y 14509

2. Mapa del Mundo

T. 8. P. 1. / MAPA DEL MUNDO /
Peña f.'

164×270 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 24234 y 16001

3. Hemisferio Septentrional

T. 8. P. 44. / PRIMERA PARTE
DEL / EMISFERIO CELESTE /
SEPTENTRIONAL. / Peña scu.' Polo
Septentrional.

147×285 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 16003

4. Hemisferio Septentrional

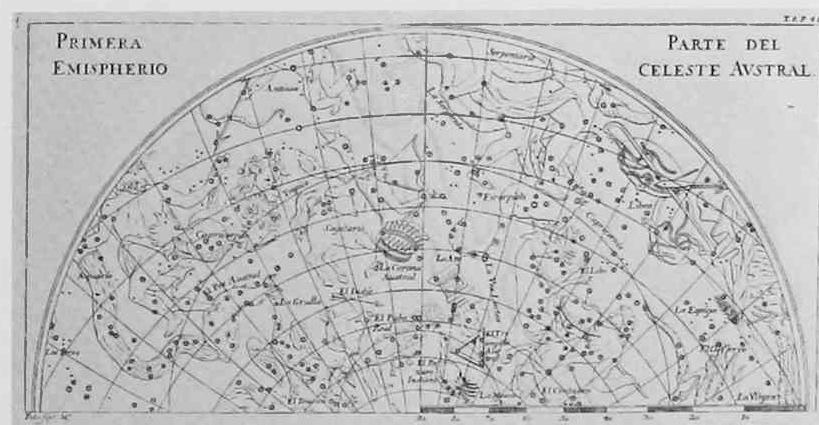
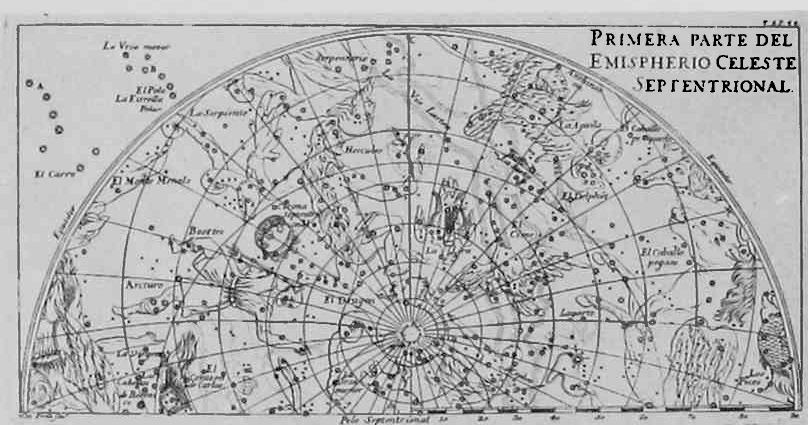
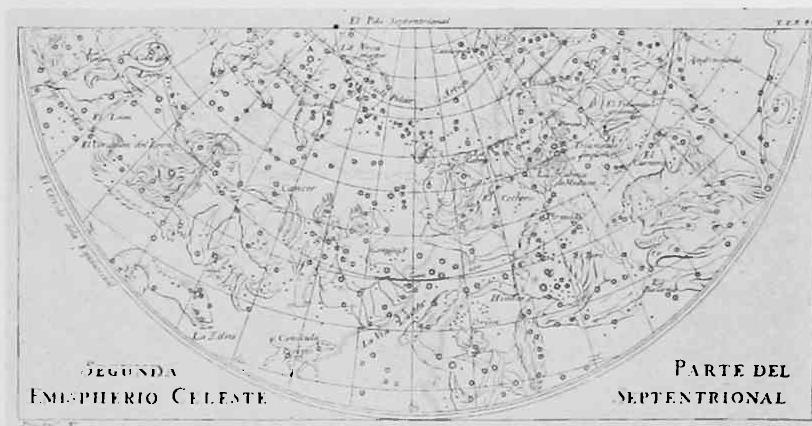
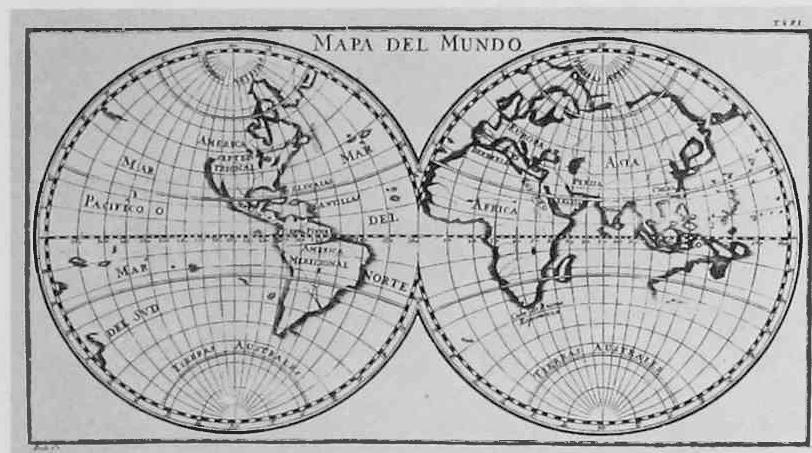
T. 8. P. 44. / SEGUNDA /
EMISFERIO CELESTE / PARTE
DEL SEPTENTRIONAL / Peña
Scul.' M."

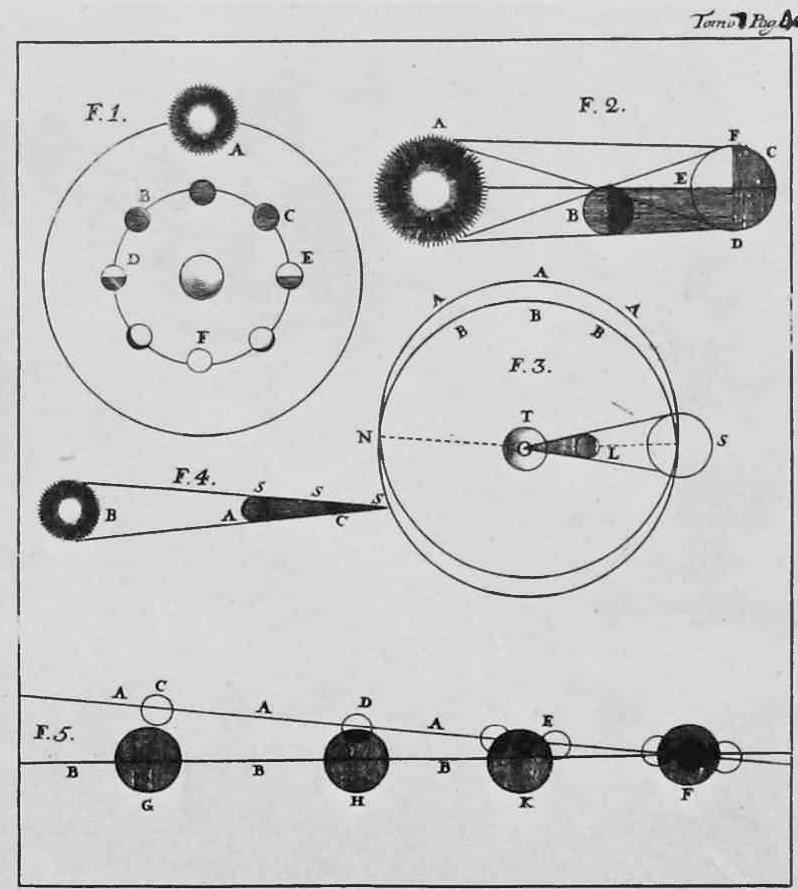
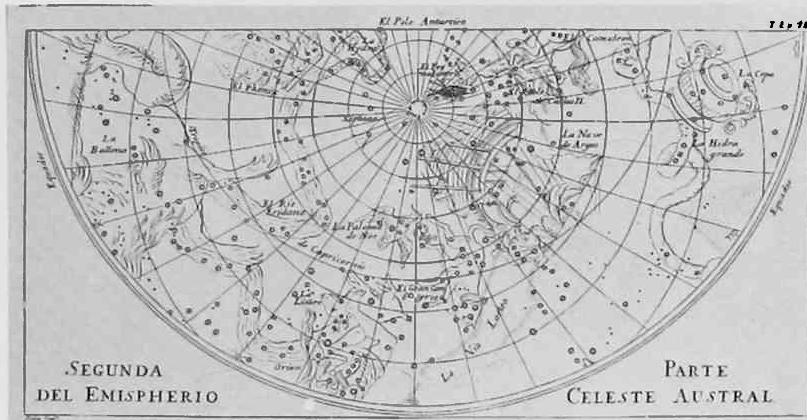
166×288 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 24235

5. Hemisferio Austral

T. 8. P. 48. / PRIMERA / PARTE
DEL / EMISFERIO / CELESTE
AVSTRAL. / Peña Scp.' M."

147×285 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 24236





Phases de la Luna, y eclipses

6. Hemisferio Austral

El Polo Antártico. / T. 8. p. 48. /
SEGUNDA PARTE / DEL
EMISFERIO CELESTE
AVSTRAL. / Peña scul!'

150×285 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 16002

342

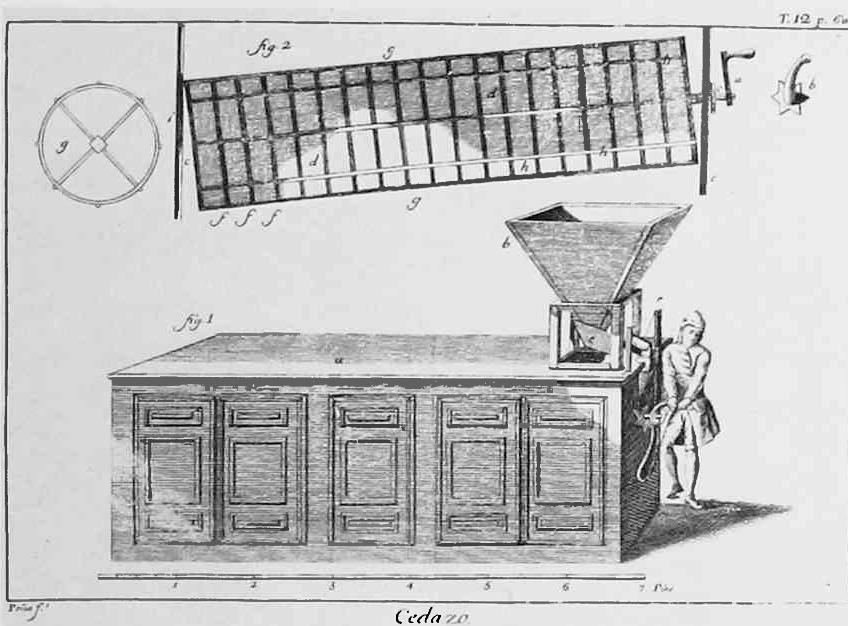
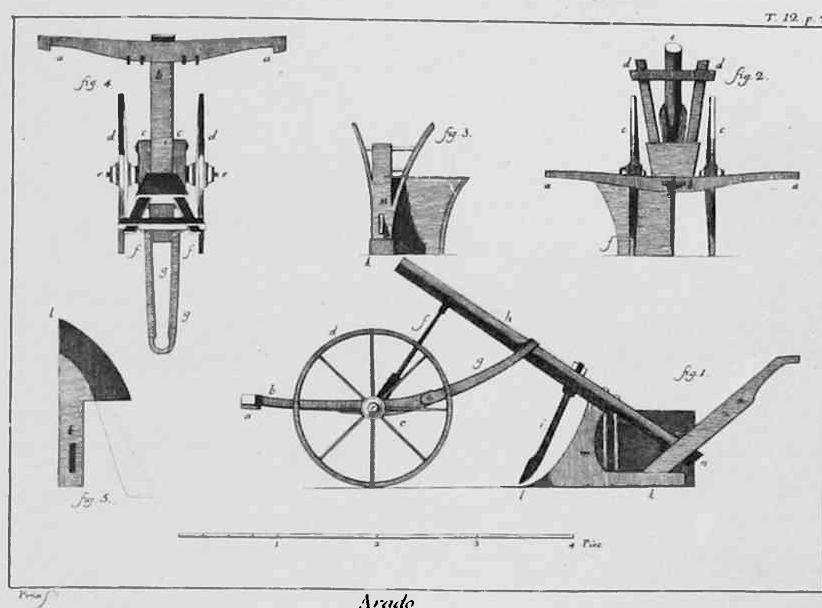
7. Fases de la Luna

Tomo 8. Pag. 96. / Peña f.! / Phases
de la Luna, y eclipses.

149×128 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 24231 y 16012

8. Arado

T. 12. p. 40. / Peña f.! / Arado.
204×149 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14666



9. Cedazo

T. 12. p. 60 / Peña f.^t / Cedazo.

196×141 mm. Cobre, talla dulce

G - Juan de la Peña

Col.: [31]

IN, 14667 y 14668

10. Modo de poner la cadena en el telar

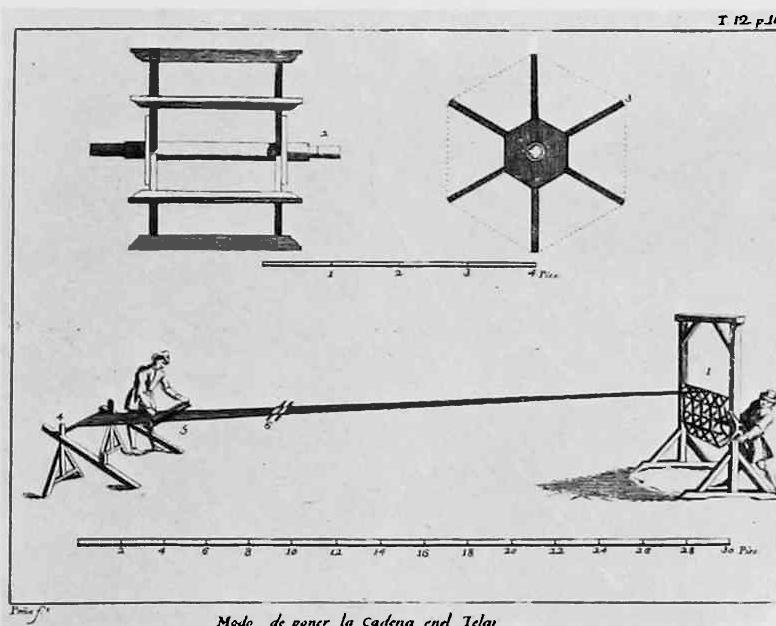
T. 12. p. 160. / Peña f.^t / Modo de poner la Cadena en el Telar.

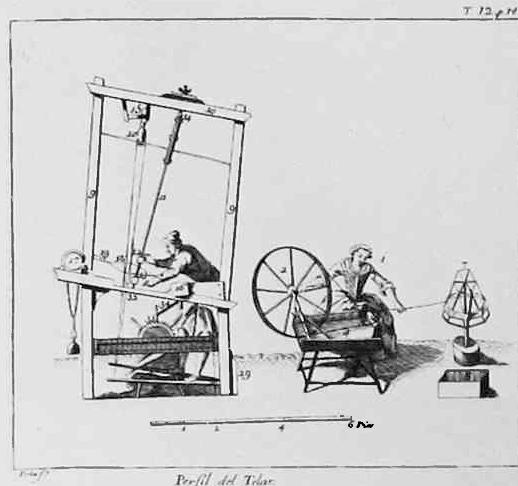
155×194 mm. Cobre, talla dulce

G - Juan de la Peña

Col.: [31]

IN, 14694 y 14695





11. Perfil del telar

T. 12 p. 146. / Peña f.' / Perfil del Telar.

154×143 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14679

12. Labor de los tundidores

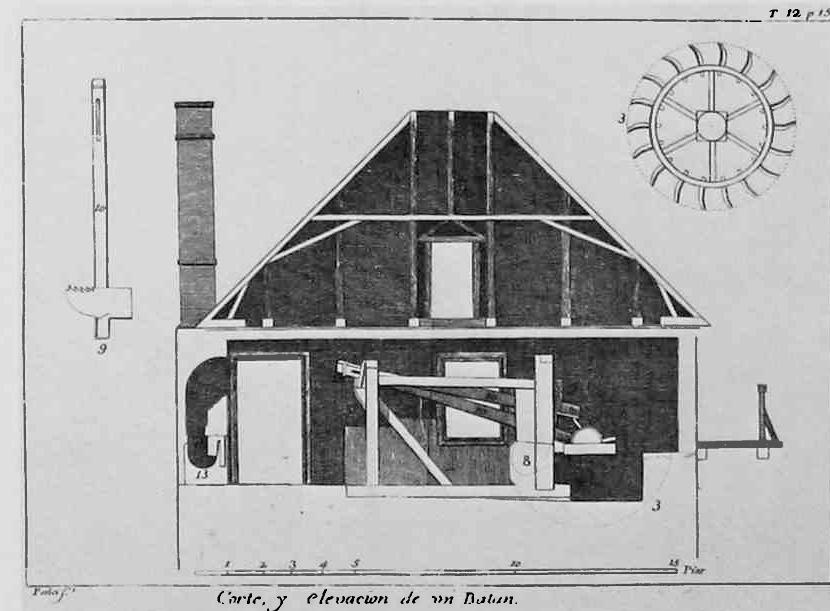
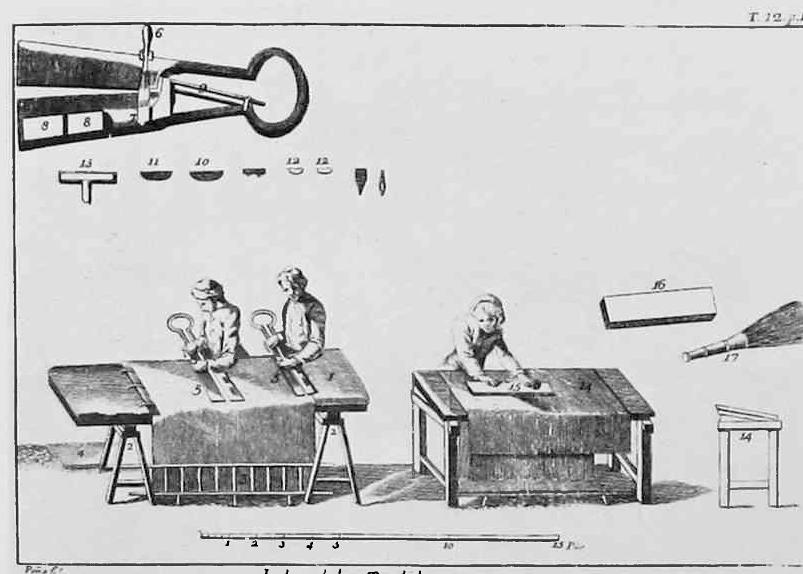
T. 12. p. 150. / Peña f.' Labor de los Tundidores.

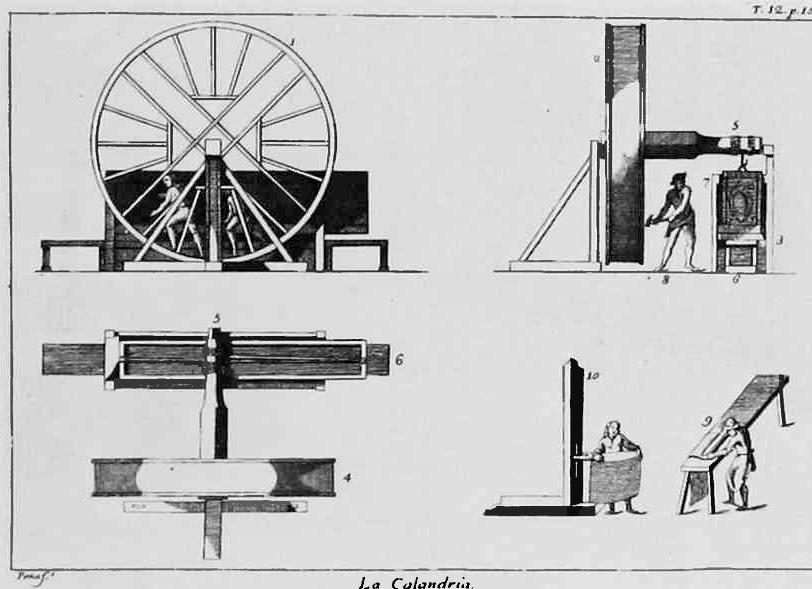
139×195 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14682 y 14683

13. Corte y elevación de un Batán

T. 12. p. 150. / Peña f.' Corte, y elevacion de un Batan.

143×197 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14684 y 14685





14. La calandria

T. 12. p. 152 / Peña f. / La Calandria.

150×206 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14686 y 14687

15. Instrumentos para fabricar terciopelos

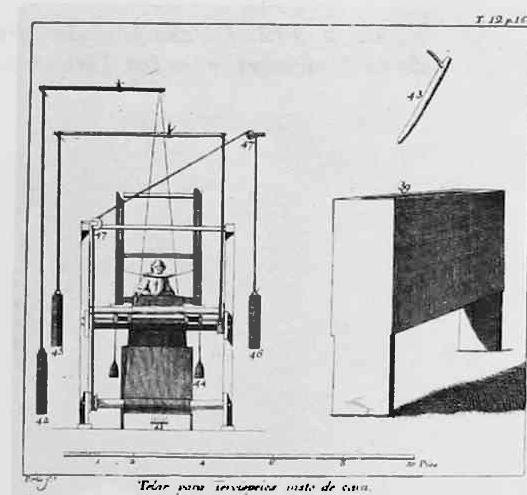
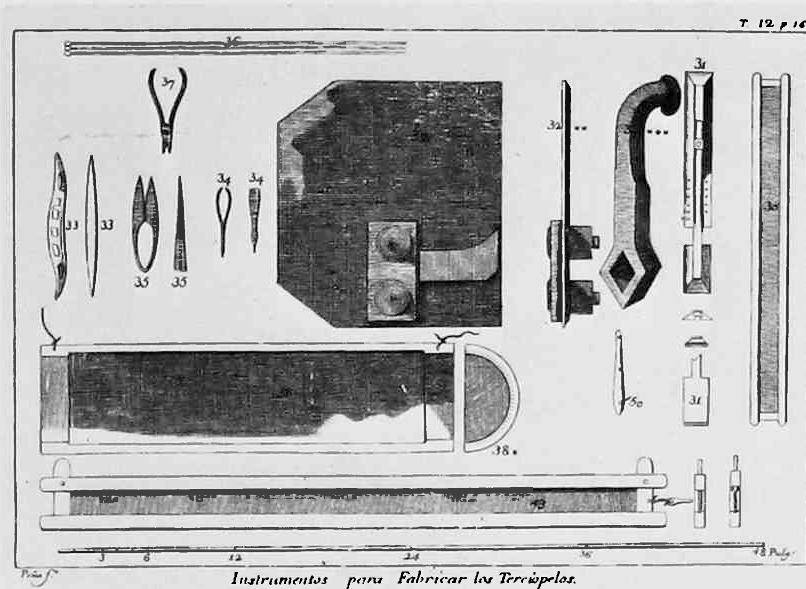
T. 12. p. 166 / Peña f. / Instrumentos para Fabricar los Terciopelos.

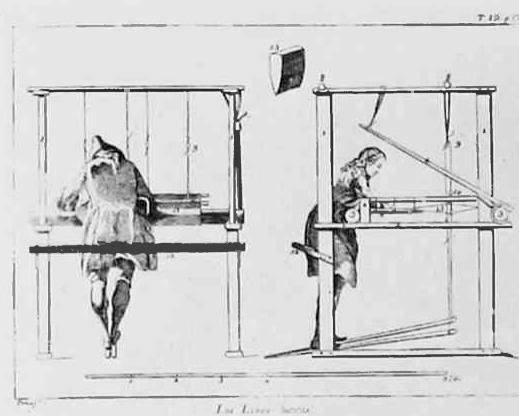
143×202 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14700 y 14701

16. Telar para terciopelos

T. 12. p. 166. / Peña f. / Telar para Terciopelos visto de cara.

143×147 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14702 y 14703





17. Lizos bajos

T. 12. p. 172 / Peña f.' / Los Lízos bajos.

155×195 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14704 y 14707

18. Urdidura para los lizos altos

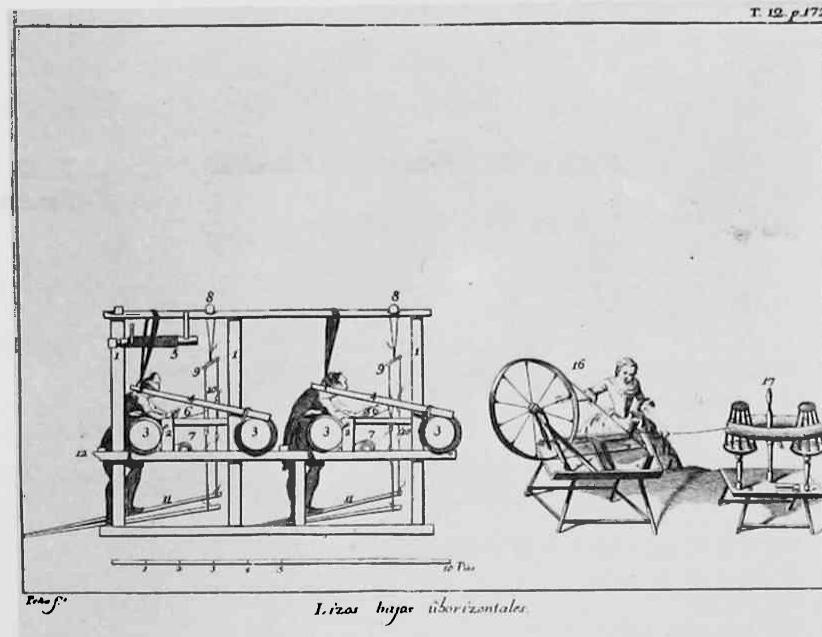
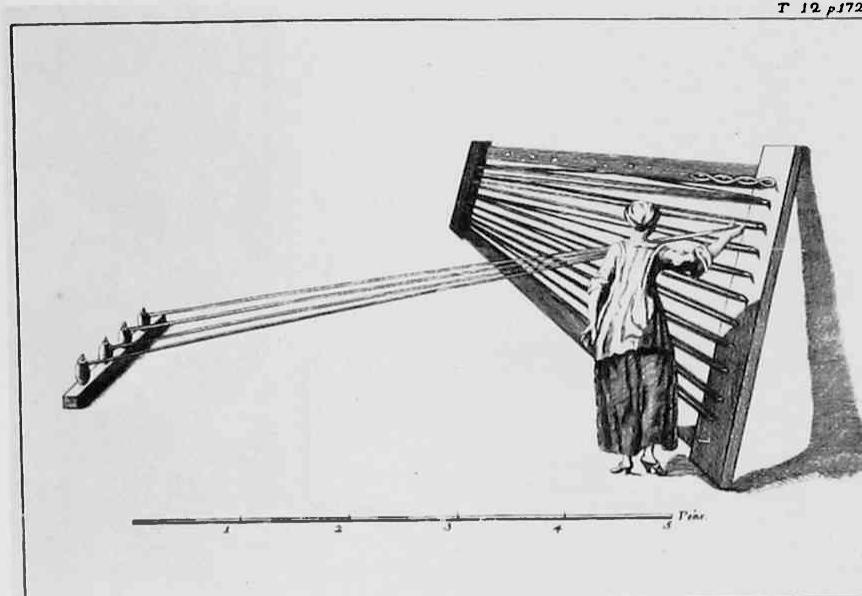
T. 12. p. 172. / Peña f.' / La Urdidura de la Urdimbre para los Lízos altos.

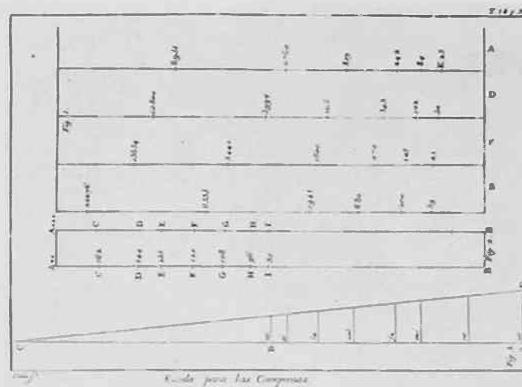
144×200 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14705

19. Urdidura para los lizos bajos

T. 12. p. 172 / Peña f.' / Lízos bajos u horizontales.

145×193 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14706





20. Escala de campanas

T. 14. p. 96. / Peña f.¹ Escala para las Campanas.

144×203 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14721

21. Calibre de campana

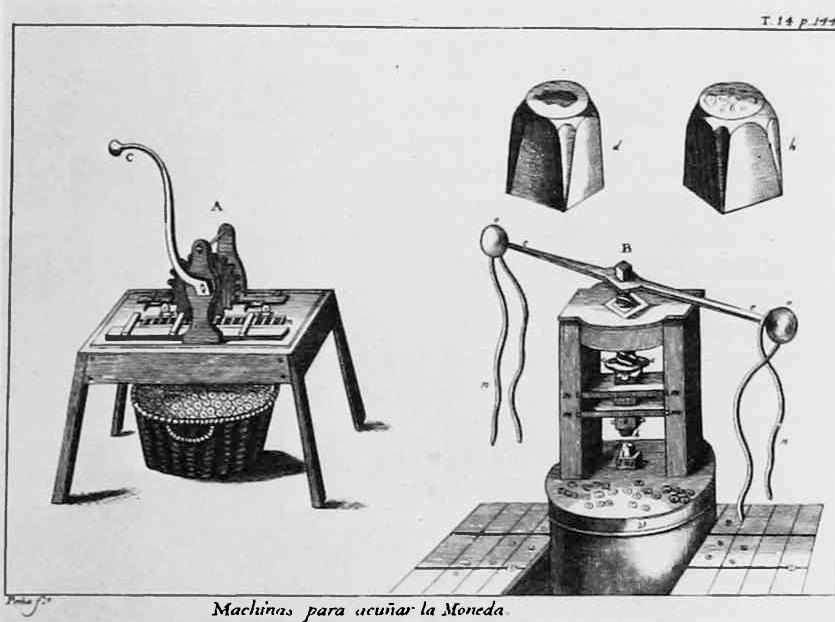
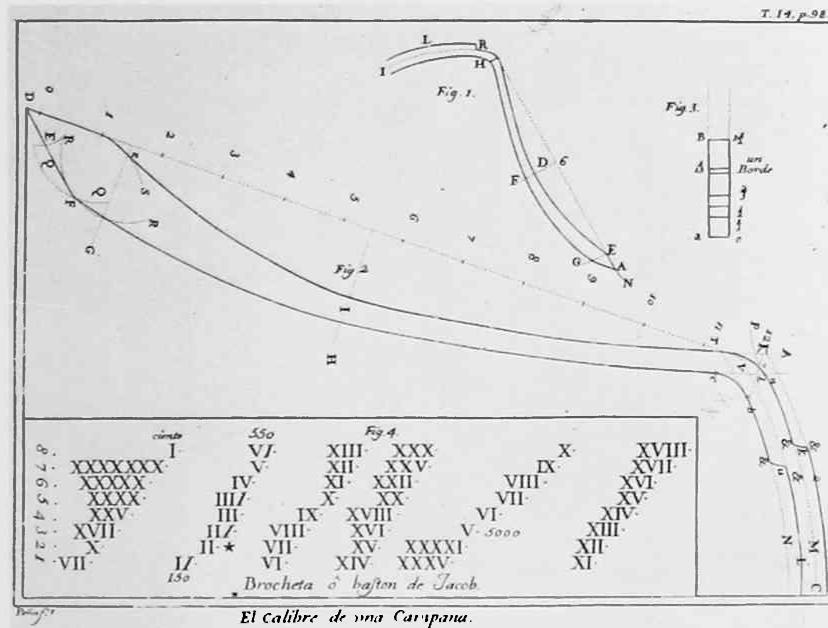
T. 14. p. 98. / Un Borde / Brocheta ó
baston de Jacob. / Peña f.' El Calibre
de una Campana.

145 x 195 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14722

22. Prensa de monedas

T. 14. p. 144 / Peña f.¹ / Machinas para acuñar la Moneda.

144 x 197 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de la Peña
Col.: [31]
IN, 14724 y 14725





123

PERRET, Pedro
1555 - 1637

1. San Ignacio de Loyola

*Ignatius a / S. Petro / Sanatur / A
Paulo III / Societas / co^rfirmat.^o /
an. 1540/ B. IGNATII DE LOIOLA,
SOCIET. IESU. FUNDATORIS,
VERA EFFIGIES / NATUS
ANN. 1491. OBIIT. 1556.
CONVERSIONIS SUAE. 35. AE
TATIS. 65. IHS / 1597 / Ignatio
Orati. B. Maria appetet. AD
MAIOREM GLORIAM DEI Ego
vobis Romae propiti.^s ero / Petrus
Perret scult Regis fecit.*

218×156 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Perret
IN, 14253





2. Retrato de Felipe III y su esposa

P. P. fe. / D. FELIPE. III. R.
DESPAÑA D.^a MARGARITA.
R.^a DESPAÑA.

249r×185r mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Perret
IN, 2766

PILAJA, Pablo
Ant. 1727 - Post. 1747

1. Santo Toribio de Lima

HIS PANIARUM ET INDIARUM /
SERENISSIMO REGI CATHOLICO /
PHILIPPO QUINTO / Quae Romae
ad solemnum S. THORIBII de
Modrobejo Limensis Archiepiscopi
Canonizationem die X Decembris
anno 1726. a S. S. D. N. Benedicto XIII,
celebratam deservit Imago, / hanc tanti
Beneficentissimi Principis amori, et
honori pro votorum solatio / ut sui
patrocinii ac munificentiae preco ad
posteritatis administrationem
D. O. C. Q. / Humillimus, et
obsequentissimus Servus, et Subditus /
D. Felix Cornejo Aleman / Equ:
Sebastianus Conca inue: et pinxit /
Paulus Pilaja Scul: Romae Sup. per
A. 1727.

416×575 mm. Cobre, talla dulce
I y P - Sebastián Conca
G - Pablo Pilaja
IN, 15579

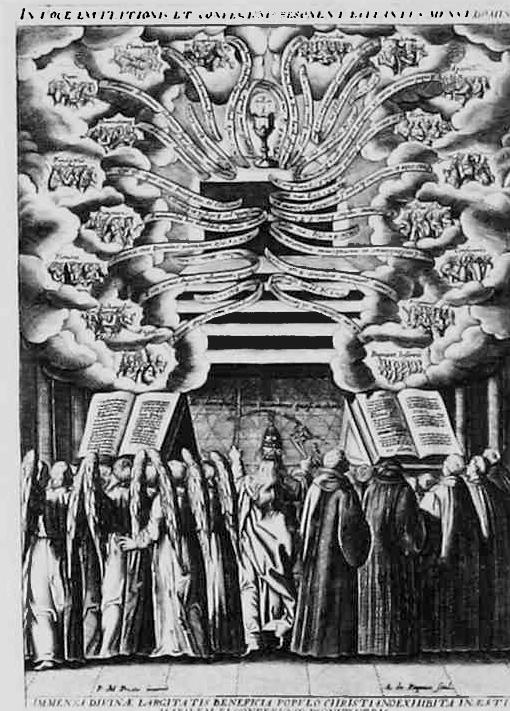
124 bis

PLANES, Tomás
1707 - 1790

1. Retrato de Fernando VI

D. FERNANDO VI. REY DE /
ESPAÑA Y LAS INDIAS / Thomas
Planes del. et esc.

294 × 201 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Tomás Planes
IN, 4550



125

POPMA, Alardo
Ant. 1617 - Post. 1641

1. Alegoría de la Iglesia

IN VOCE EXVLTATIONIS ET
CONFESSI0NIS RESONENT
EPVLANTES MENSA DOMINI /
P. M. Prieto invenit A. de Popma
Scul. / IMMENSA DIVINÆ
LARGITATIS BENEFICIA POPVLO
CHRISTIANO EXHIBITA INÆSTI:/
MABILEM EI CONFERVNT
DIGNITATEM.

255 × 181 mm. Cobre, talla dulce
I - Melchor Prieto
G - Alardo de Popma
Col.: Melchor Prieto, *Psalmodia Eucaristica*, Madrid, Luis Sánchez, 1622.
IN, 14232



126

PRIETO, Félix
Ant. 1771 - Post. 1802

1. Virgen de Guadalupe

S. GERONIMO. / S. LUCAS LA HAZE. / SANTA PAULA. / REGINA COELI LETARE / La entierran en Acaya, en el Se-/pulcro de S. Lucas; y descubierta / despues con las reliquias del S.^{to} / la trasladan à Constantinopla: / el año 20. de Constantino Magno, / donde fue prodigiosa, hasta el / Emperador Mauricio. / II / Mauricio la embió à Roma, por ma-/no de S. Gregorio el grande; y quando / este la sacó en Rogativa aparecieron / los Angeles. El mismo Gregorio la em-/bió à Sevilla, quedandose con una copia, q / esta en Polonia: Pagina 286. en / la Historia. / III / IIII / En Sevilla la recive S. Leandro. / NRA. SRA. / DE GUADALUPE / D. Alonso el Onceno, le cumple su Voto, / por la victoria del Salado. / los Reyes Catolicos, le cumplen su Voto, / por

la toma de Granada. / Las Medallas estan con-/formes à su Historia / universal; y à la que es-/cribió el Exmo. S.^{or} / Conde de Sapieha, / sacada de los / documentos / del Batica.^{no} / LOS SEVILLANOS LA ENTIERRAN EN GUADALUPE. / V / Por un Ave Maria están / concedidas muchas in-/dulgencias. A ocho de / Septiembre, todos los / años, concurren mul/titud de gentes / à cumplir sus / Votos. / Pasados mas de 600. años de enterra-/da, fue descubierta, por Revelacion, con / la Escritura de su Historia, Reynando / D. Alonso XI. que Erigió la Her-/mita en Capilla Real, y nom-/bró Prior al Cardenal / Barroso. / VI / De orden del Rey D. Juan / el Primero, entrega el San-/tuario, y Señorio del Pue-/blo, à los Monjes Geroni-/mos, dia 22. de Octubre, A / de 1389. / VII / VIII / Sus Milagros son innumerables, y continuos. / Felix Prieto la Grabó. A 1790. en Salamanca.

564r×365r mm. Cobre, talla dulce
G - Félix Prieto
IN, 15378

2. Virgen de Guadalupe

N. SRA DE GUADALUPE. / Segun la tradicion la / hizo S. Lucas y fue halla-/da con sus Reliquias en / Acaya. El año 20. de Constantino Magno la Trasladaron à / Constantinopla, donde fue pro-/digiosa, fol. 289. El Emperador Mauricio la embió à Pelagro Segundo, p.^r / mano de S. Gregorio el grande y qu-/ando este la sacó en Rogativa apare-/cieron los Angeles. El mismo Gregorio la embió à S. Leandro Arzpo de Sev.^a, donde le / pusieron el titulo de Regina Coeli, aludiendo à esta Antifona, q los Angeles le cantaron en Roma. S. Greg.^o se quedó con una Copia, q / fue celebre en tiempo d Clm.^e 6.^o El Conde / Sapieha, Nicolas la llevó à Polonia, sien-/do Pontifice Hurbano 8.^o se ven.^a en / Coden; y haze demostrac.^{on} en la / Historia, fol. 286. / Reynando el infeliz D. Rodrigo, unos Sacerdo-/tes de Sev.^a huiendo de los Moros, la enterraron / en Guadalupe y pasados mas de 600. años / fue descubierta, con la Escritura de su Hist.^a, / p.^r revelacion à un Baquero, en tiempo de / D. Alonso XI. q como se demuestra à la / derecha, le llevó los despojos de la Milag.^{sa} / Victoria del Salado. Erigió la Hermita / en Capilla R.^l y nombró Prior al Cardenal D. Pedro Barroso. Le pusieron el titulo / de Guadalupe por el sitio en que fue halla-/da. Por un Ave Maria estan concedidas muchas Indulgencias. / El Rey D. Juan el primero donó / este Santuario à los Monges / Geronimos, con Señorio de mero / mixto Imperio en el Pueblo. /



Entraron en Guadalupe dia 22 de Octubre del año 1389. Los Reyes de España, desde Alonso XI, / à Felipe V hivan con mucha frecuencia à visitar esta prodigiosa / Imagen especialm.^e Fernando è Ysabel / q à la Siniestra le dan las gracias por / la Toma de Granada, con quantiosos dones y Pribilegios. Sus Milag.^s / en Mar, y Tierra, en Guerra, y Paz, / son contin.^s p.^r lo q à 8. y 30. de / Spbre, todos los a.^s concurren / multitud d Gentes à cumplir sus Votos. / Antonio Pons lo dibujó A 1791. Felix Prieto lo Gravó en Salamanca.

363r×244r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Pons
G - Félix Prieto
IN, 14915

127

PRIETO, Tomás Francisco
1716 - 1782

1. San Ignacio de Loyola

A. M. D. G. / SIGNATIVS D
LOIOLA SOCIET.^{rs} IESU /
FVNDAOTOR. / Prieto fd En S.
Sebastian.

169×133 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás Francisco Prieto
IN, 13999

128

PRO, Joaquín
Ant. 1720 - Post. 1784

1. Decoración de la fachada de la casa del Conde de Tepa. Madrid

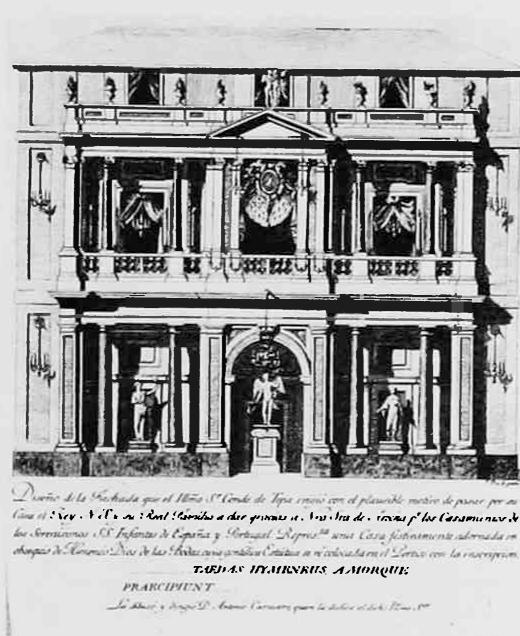
J. Pró lo grabó. / Diseño de la Fachada que el Iltmo Sr. Conde de Tepa erigió con el plausible motivo de pasar por su / Casa el Rey N. S. y su Real Familia, a dar gracias a Nra Sra de Atocha, p.^r los Casamientos de / los Serenísimos SS. Infantes de España y Portugal. Repres.^{ta} una Casa festivamente adornada en / obsequio de Himenéo Dios de Las Bodas, cuya gentilica Estatua se vé colocada en el Portico con la inscripcion, / TAEDAS HYMENEUS, AMORQUE / PRAECIPIUNT... / La dibuxó y dirigió D. Antonio Carnicero, quien la dedica al dicho Iltmo S.^r

189r × 142r mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - Joaquín Pro

IN, 1533



129

QUEROL, José
1775 - Post. 1802

1. Multiplicación de los panes y los peces

49. / Josef Querol lo grabó. / Multiplica Jesus milagrosamente siete panes, / y alimenta con ellos á cerca de quarto mil personas / que le seguian, sobrando siete espueras de pan. / S. Marc. c. 8. v. 8.

240 × 163 mm. Cobre, talla dulce

G - José Querol

Col.: [42]

IN, 10398 y 11347 (sin orla)

130

RAMOS Y DE LA VEGA,
José María
1779 - Post. 1815

1. Jesús del Perdón

RETRATO VERDADERO / DE
JESUS DEL PERDON / QUE SE
VENERA / en la Hermita de la Vera
Cruz / de la Villa de Manzanares /
DE LA MANCHA / á expensas de
su Cofradía / y devotos / Jf. M. de la
Vega lo del. y gra. / Hay concedidos
por varios Señores Arzobispos y
Obispos 220. dias de Yndulgencia por
cada Credo 100. p.º / un Padre
nuestro. y otros 100. por cada Acto
de Contricion que se reze ó haga
delante de la Yma-/gen ó su retrato.
Año de 1805.

357r×223r mm. Cobre, talla dulce
D y G - José María Ramos y de la Vega
IN, 14865



131

RAVANALS, Juan Bautista
1678 - Post. 1746

1. Apoteosis de Santo Tomás de Aquino

*Meliora sunt ubera mea vino / Flores
mei, fructus honoris, et honestatis /
Bene scripsisti de me Thoma /
Filio meo acceptus es, vita et doctrina. /
TIMETE DEVVM ET DATE ILLI
HONOREM QVIA [] / D.
THOMAS / Cum PP. ex Prophetis
locutus, / Mysticam Theologiam
dogmaticè, et doctri-/naliter elucidans
proponit / A / VICENTIO
CALATAYVD / Cong. Orat. Presb.
et Valentinae Sectis Praeposito. /
(?) / Salv. Romaguera del. I. B.
Ravanals. Sculp. Val. 1743.*

325×222 mm. Cobre, talla dulce
I - Salvador Romaguera
G - Juan Bautista Ravanals
IN, 14908



132

R. D. H. E.

1. Retrato del Embajador de Marruecos

*EL ENBAXADOR DE MARRUECOS,
QUE ENTRO EN / Madrid en
Enero del presente Año, 1791. /
R. D. H. E. 18.0.*

167×119 mm. Cobre, talla dulce
G - R D H E
IN, 13655

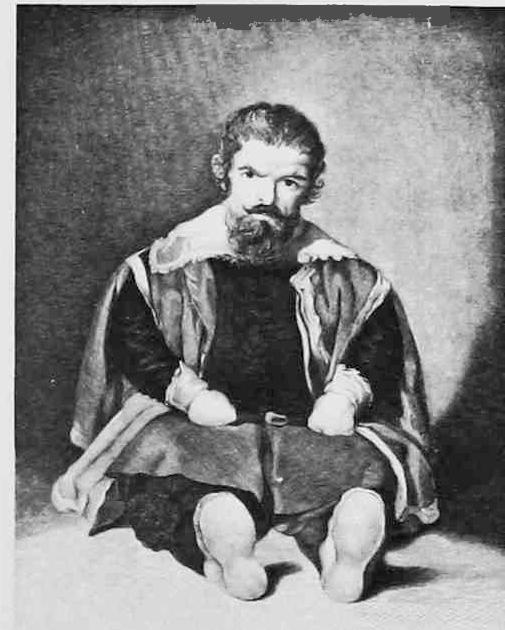
133

RIBERA, Francisco
Ant. 1788 - Post. 1802

1. Retrato de Sebastián de Morra

*D." Diego Velázquez Pin. Castor
Velazquez del. Franc."o Ribera Sculp.^t
M." 1798. / Un Enano, de Velazquez:
tiene tres pies y tres cuartos de alto
por tres pies / de ancho. Se ha
trasladado del Real Palacio al Museo
de Madrid. / Se hallará en la
Calcografía de la Imprenta Real.*

437×314 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velázquez
D - Cástor González Velázquez
G - Francisco Ribera
Col.: [6]
IN, 11698 y 15523



*Un Enano de Velazquez. Toda la obra se ha sacado de este grabado
de anterior a la fundación del Real Sitio de Madrid al Museo de Madrid.*

134

RICARTE, Hipólito
Ant. 1752 - Post. 1785

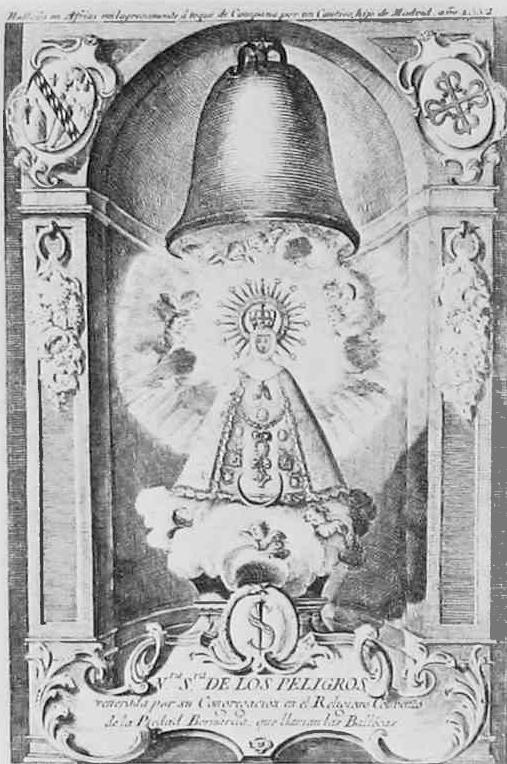
1. Tarjeta de pésame

*Da el Pesame a V. / H. Ricarte la
gravó en M."*

80×105 mm. Cobre, talla dulce
G - Hipólito Ricarte
IN, 5138



355



2. Virgen de los Peligros

Hallada en Africa milagrosamente á toque de Campana; por un Cautivo, hijo de Madrid, año 1552. / N.º S.º DE LOS PELIGROS, / venerada por su Congregacion en el Religioso Convento / de la Piedad Bernarda, que llaman las Ballécas. / Se ganan 100 dias de Indulgencia rezando una Ave Maria y otros 100 rezando una Salve. Hip. Ricarte la del. y gravó en Mad.^a

210×145 mm. Cobre, talla dulce
G - Hipólito Ricarte
IN, 14040



135

RICO, José

Ant. 1787 - Post. 1827

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

Lib V. / Rico lo grabó / Resuelve Telémaco segun las leyes de Minos / las quēstiones que se le propusieron.

156×87 mm. Cobre, talla dulce

G - José Rico
Col.: [19]
IN, 13488



2. Resurrección de Cristo

ALLELUIA. / Jos. Rico lo grabó en Cadiz a.º 1805. / Qvi mortem nostram, moriendo, destruxit, / et vitan resurgendo reparavit.

250×144 mm. Cobre, talla dulce
G - José Rico
IN, 14309 y 14313



3. Anunciación

1. / Jos. Rico la grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - José Rico
Col.: [42]
IN, 11313



4. Adoración de los Magos

8. / Jos. Rico la grabó. / Los Magos
adoran á Jesus y le ofrecen oro, /
incienso, y myrrha. S. Mat. c. 2. V. II.

255×162 mm. Cobre, talla dulce
G - José Rico
Col.: [42]
IN, 10394 y 11317 (sin orla)



5. Isaac bendice a Jacob

24. / Josef Rico lo grabó.

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - José Rico
Col.: [42]
IN, 11288



136

ROCAFORT Y LÓPEZ, Tomás Vicente
Ant. 1798 - Post. 1827

1. Virgen de la Piedad

I.N./R.I. / Tomás Vicente Rocafort
inc.¹ Val.^a / N.^A S.^A DE LA PIEDAD. /
Venerada p.^r su Cofradía en el
Monast.^o de la Puridad de Relig.^s .
Fran.^{cas} de Valencia. / hay Concedidas
por diferentes Arzobispos y Obispos
2000 dias de Yndulg.^s rezando una
Ave maria delante de esta S.^{ta} Ymag.ⁿ

230r x 162r mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás Vicente Rocafort y López
IN, 14386



137

RODRÍGUEZ
Siglo XVIII

1. Retrato de María Ladvenant

RETRATO DE MARIA
LADVENANT, PRI/MERA DAMA
DEL TEATRO / ESPAÑOL. NACIO
EN VALEN/CIA, MURIO EN
MADRID EN 1º / DE ABRIL DE
1767, DE EDAD DE 25 AÑOS. / Con
superior permiso. / Rodriguez fecit.

179 x 122 mm. Cobre, talla dulce
G - Rodríguez
IN, 4858

COLECCION GENERAL.

de los Trajes que en la actualidad se usan en España:

principiada en el año

1801.

En Madrid.

41701



S. ballarán en las Librerías de Castillo frente á las Gradas / de S.º Felipe, y de la Viuda de cerro red de S.º Luis.

138

RODRÍGUEZ, Antonio
Siglos XVIII - XIX

1. Portada

COLECCION GENERAL / de los Trajes que en la actualidad se usan en / España: / principiada en el año / 1801. / En Madrid. / Se ballará en las Librerías de Castillo frente á las Gradas / de S.º Felipe, y de la Viuda de cerro red de S.º Luis.

181×120 mm. Cobre, talla dulce
G - [Antonio Rodríguez]
Col.: [7]
IN, 24104

2. Petimetra de Madrid

De Madrid 3 / En el bayle nos veremos. / Petimetra á la sacerdotisa / R. R.

184×125 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24107

3. Petimetra de Madrid

De Madrid 4 / Me espera mi amiga. / Petimetra con basquiña de flecos de madroños y mantilla / negra transparente con blondas. / R. R.

184×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24108



4. Petimetra de Madrid con túnica blanca

De Madrid. 9 / ?No ve V." quien viene? / Petimetra con tunica blanca chal y gorro de terciopelo negro. / R. R.

181×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17934 y 24114



5. Currutaco de Madrid con pantalón ancho

De Madrid. 10 / No doy mas. / Currutaco con pantalon ancho media bota y sombrero conico. / R. R.

181×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17935 y 24115



6. Bailarín de Madrid

De Madrid 17 / Viva la gracia. / Baylarin Bolero. / R. R.

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17942 y 24123

7. Bailarina de Madrid

De Madrid 18 / Ay que mimo!... / Baylarina Bolera / R. R.

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17943 y 24124





8. Señora de Madrid con citoyen de seda

De Madrid. 26 / Con este traje no se siente el frío. / Señora con citoyen de seda guarnecido de marta. / R. R.

183×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17951 y 24133

9. Petimetre de Madrid con sobretodo

De Madrid 27. / ¿Adonde con tanta nieve querida? / Petimetre con sobre todo. / R. R.

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17952 y 24134

10. Cazador de Madrid

De Madrid 36 / Hechala que no se escapará. / Cazador / R. R.

183×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17961 y 24144

11. Trapero de Madrid

De Madrid 37 / Malditos perros Yngleses... / Trapero / R. R.

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 17962 y 24145

12. Conquense

*De la Serrania. 45 / Me abrazas ó me
marcho. / Morador del partido de
Cuenca. / R. R.*

184×116 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24154



13. Arriero segoviano

*De Castilla la vieja. 46 / Muchacho,
ese borrico, / Arriero de Tierra de
Segovia. / R. R.*

182×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24155



14. Labrador de Burgos

*De Castilla la Vieja. 53 / ¿Te parece
q. soy algun currutaco? / Labrador de
tierra de Burgos. / R. R.*

183×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24163

15. Maragato

*Del Reyno de Leon. 54 / Resuelvase y
lo cargo todo. / Maragato / R. R.*

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24164



16. Labradora gallega

*De Galicia 61 / No me engañará
Vmd. / Labradora. / R. R.*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24172

17. Labrador de Vizcaya

*De Vizcaya. 62 / ¿Que como me
llamo? Vizcaino. / Labrador. / R. R.*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24173

18. Roncalés

*De Navarra. 67 / No te enfades. /
Roncalés. / J. V. R.*

182×116 mm. Cobre, talla dulce
D - José Vázquez
G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24179

19. Roncalesa

*De Navarra. 68. / Mude trajes quien
quiera / Roncalésa. / J. V. R.*

181×117 mm. Cobre, talla dulce
D - José Vázquez
G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24180

20. Labrador aragonés

*De Aragon. 71 / Aragonés de pies á
cabeza / Labrador. / R. R.*

184×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24183



21. Labradora de Aragón

*De Aragon. 72 / Aun puedo con
mas, / Labradora. / R. R.*

183×116 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24184



22. Labrador de Reus

*De Cataluña. 75 / Esto consuela /
Labrador de Reus, / R. R.*

182×116 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24188



23. Labradora de Ibiza

*De la Ysla de Yviza. 76 / De mi viña /
Labradora, / R. R.*

182×117 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24189



24. Huertano de Valencia

De Valencia 85 / Para ti... / Hortelano. / R. R.

184×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24199

25. Huertana de Valencia

De Valencia 86 / ¿Oí S' Calle? / Hortelana / R. R.

184×120 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24200

26. Labrador de Murcia

De Murcia. 91 / Los limones? a seis reales el ciento? / Labrador. / R. R.

183×120 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24206

27. Labradora de Murcia

De Murcia 92 / En la barraca Periguio. / Labradora. / R. R.

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24207



28. Maja de Sevilla

*De Sevilla. 101. / Caya mugé. / ¡Esú,
si azombra! / Maja. / R. R.*

181×118 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24217



29. Arriero de Málaga

*De Malaga. 102. / No puedo llevarlo por
menos. / Arriero. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24218



30. Torero de Andalucía

*De Malaga. 102. / No puedo llevarlo
por menos. / Arriero. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24226



31. Torero de Andalucía

*De Andalucia. 110. / Para mi no hay
toro valiente. / Torero de á pie. /
R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7]
IN, 24227



32. Joven principal de la China

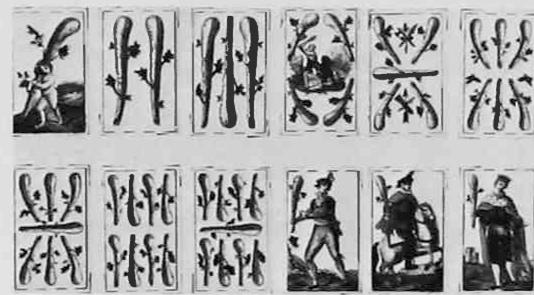
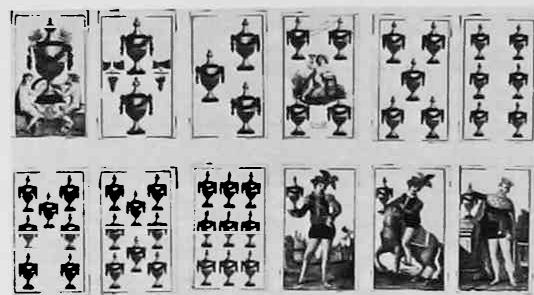
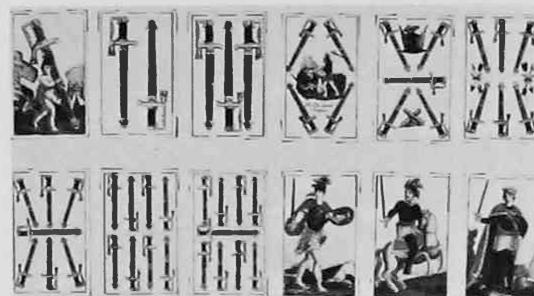
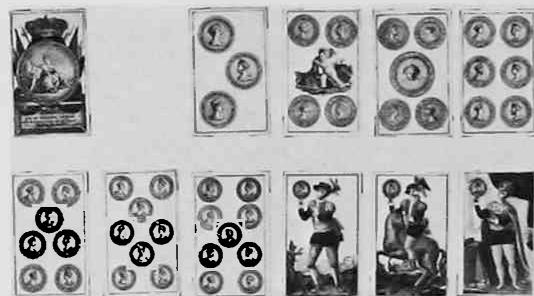
Joven principal de la China / R. R.
186×122 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [7 bis]
IN, 20131



33. Petimetra de Madrid

*Modas de Madrid año de 1804.
1. / Petimetra / con basquiña de
tafetán con dos guarniciones de
terciopelo y blon-/da al canto, y
mantilla de sarga con guarnicion de
terciopelo. / R. R.*

175×108 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Rodríguez
Col.: [27]
IN, 2341 y 2345 (iluminada)



139

RODRÍGUEZ, Cayetano
Ant. 1817 - Post. 1837

1. Baraja española. 47 naipes

[As de oros:] FABRICA / DE
D.^{ra} FELIPE OCEJO. / Calle de
Toledo frente a la del Burro: / Madrid
año de 1817.

[Cuatro de espadas:] Por Don
Cayetano / Rodriguez.

80×55 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
G - Cayetano Rodríguez
ED - Felipe Ocejo
IN, 5170



Este q. se elevo en el buen retiro el dia 12 de Agosto por D.^r Vicente Lunardi
y bajo en Daganzo a 5 leguas de Madrid aplauso de todos a de 1792

140

RODRÍGUEZ, José
Ant. 1785 - Post. 1792

1. Prueba aerostática

J. Rz / Globo q.^e se elevo en el buen
retiro el dia 12 de Agosto por
D.^r Vicente Lunardi / y bajo en
Daganzo a 5 leguas de Madrid en
aplauso de todos a de 1792.

296×229 mm. Cobre, talla dulce
G - José Rodríguez
IN, 2295 y 15480



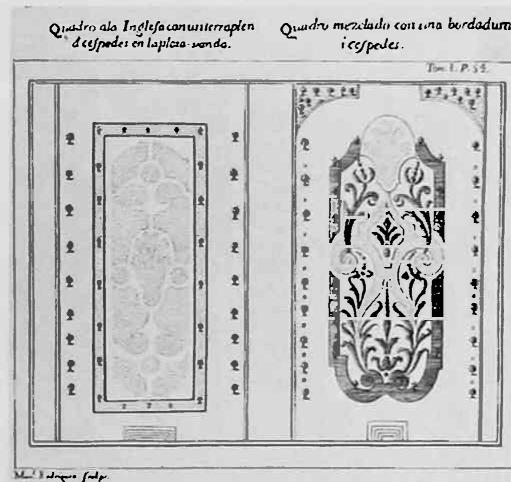
141

RODRÍGUEZ, Manuel
Ant. 1753 - Post. 1786

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

*Lib. II / Rodriguez lo grabó /
Termósiris consuela á Telémaco
enseñandole / á imitar a Apolo que en
otro tiempo fue pastor.*

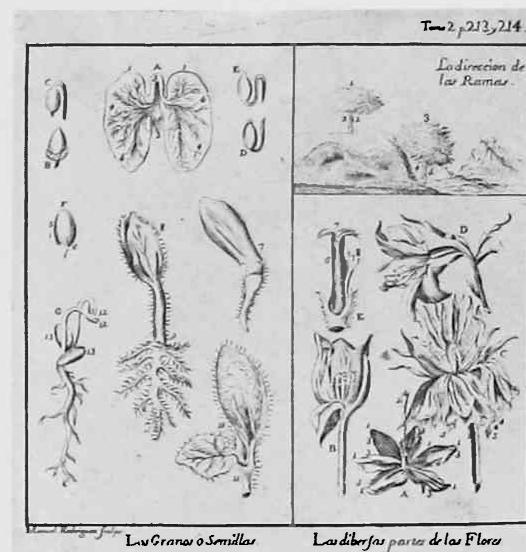
155×87 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Rodríguez
Col.: [19]
IN, 13485



2. Cuadro de jardín a la inglesa

*Quadro a la Inglesa con un terraplen /
i cespedes en la plata-vanda. /
Quadro mezclado con una bordadura.
i cespedes. / Tom. 3. P. 54. / Man.¹
Rodríguez. sculps.*

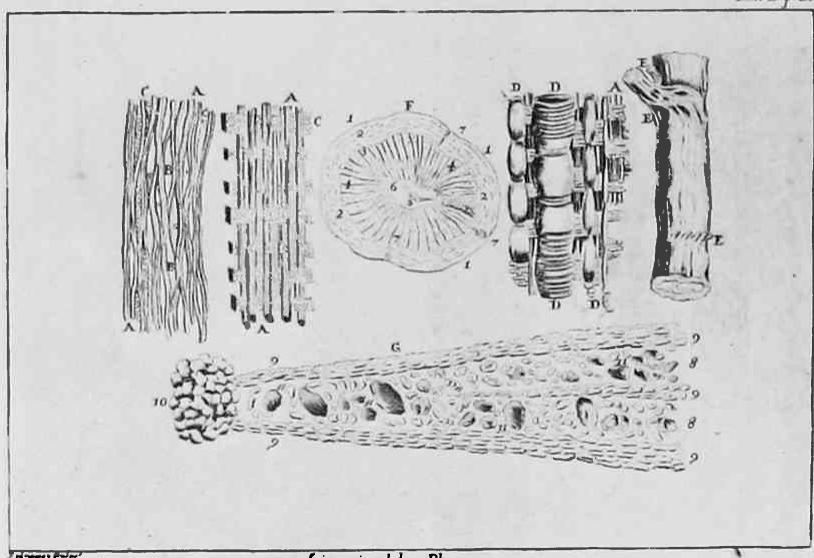
164×165 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Rodríguez
Col.: [31]
IN, 14640 y 14641



3. Ramas, semillas y flores

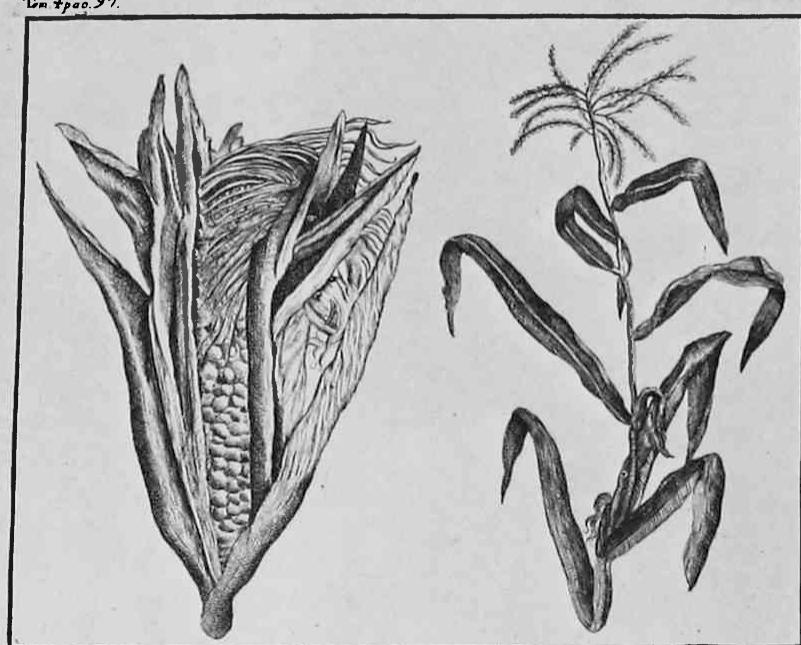
*Tomo 2. p. 213. y 214. / La Dirección
de / las Ramas. / Manuel. Rodriguez
Sculps. / Los Granos ó Semillas.
Las diberjas partes de las Flores.*

153×151 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Rodríguez
Col.: [31]
IN, 14476

*Lo interior de las Plantas.*

Tomo 2 p. 256

Tomo 4 pag. 97.



M. Rodriguez sculp. El maiz, la mitad menor de lo q'es / segun su magn'd natural.

Caña del maiz con su flor.

4. Interior de las plantas

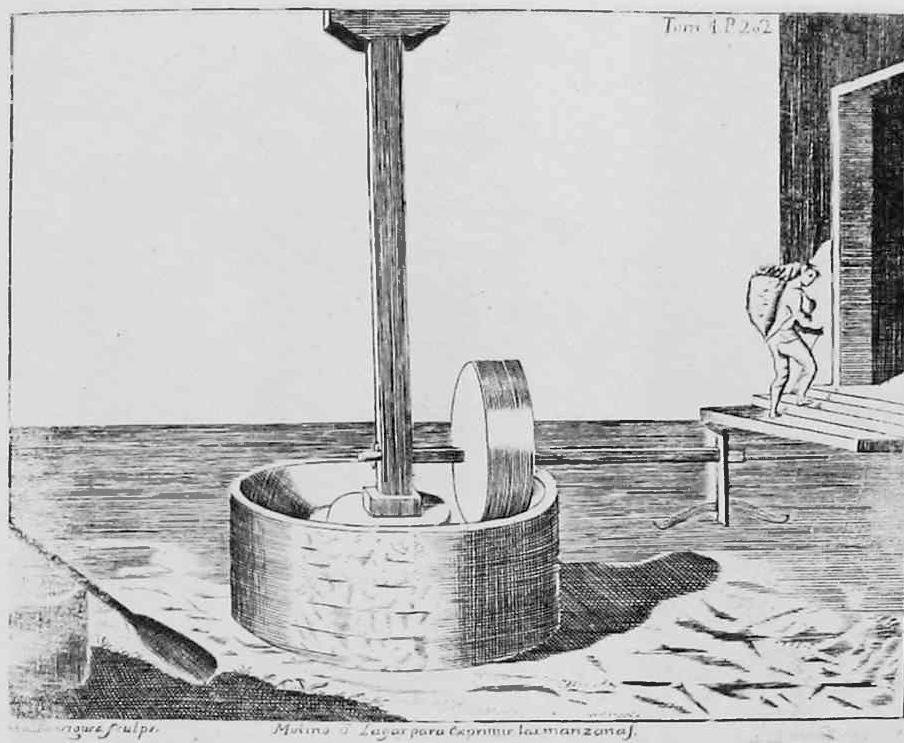
Tomo 2 p. 256. / Rodriguez sculp.^{s.} /
Lo interior de las Plantas.

146×211 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Rodríguez
Col.: [31]
IN, 14477

5. Maíz

Tom. 4 pag. 97. / Ma.^l Rodriguez,
sculp. El maiz, la mitad menor de lo
q'es / segun su magn^a natural. /
Caña del maiz con su flor.

142×173 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Rodríguez
Col.: [31]
IN, 14522, 14533 y 14544



6. Lagar para exprimir manzanas

Tom. 4. P. 202 / Ma.¹ Rodriguez.
Sculps. Molino ó Lagar para exprimir las manzanas.

138×172 mm. Cobre, talla dulce
 G - Manuel Rodríguez
 Col.: [31]
 IN, 14647 y 14648

7. Castaño

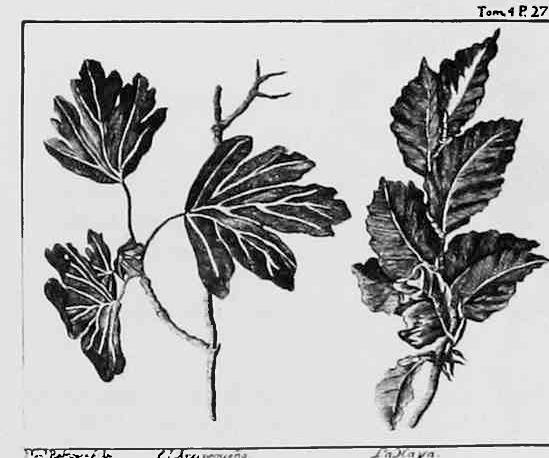
Tom. 4. P. 274. / Man.¹ Rodriguez
Sculps. El Castaño.

147×212 mm. Cobre, talla dulce
 G - Manuel Rodríguez
 Col.: [31]
 IN, 14531, 14542 y 14553

8. Arce pequeño

Tom. 4. P. 274. / Man.¹ Rodriguez
Sculps. el Arce pequeño La Haya.

148×172 mm. Cobre, talla dulce
 G - Manuel Rodríguez
 Col.: [31]
 IN, 14530, 14541 y 14552





142

RODRIGUEZ, Pedro
Siglo XVIII

1. Escena de «El Evangelio en triunfo»
21. / Ant.^o Guerrero del. P. Rodriguez, lo grabó. / A la vista está un prodigo tan agradable como in-/creible.

193×123 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Pedro Rodríguez
Col.: Pablo de Olavide, *El Evangelio en triunfo*, Madrid, José Doblado, 1798.
IN, 10940

143

RODRÍGUEZ, Pedro Vicente
1775 - 1822

1. Retrato de José Severo López

D.^o JOSEF SEVERO LOPEZ, / Medico de Camara y Catedratico del Real establecimiento / de Clinica, nació en Madrid en 8 de Setiembre de 1754, y / murió en 12 de Diciembre de 1807. / P. V.^{te} Rodrig.^z lo dibuxó y grabó.

164×107 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
D y G - Pedro Vicente Rodríguez
IN, 4611



2. Retrato de Juan Antonio Zamacola

TRIBUNALES DE ESPAÑA. / PRACTICA DE LOS JUZGADOS DEL REYNO, / y resumen de las obligaciones de todos / los Jueces y Subalternos. / Por / D.^r Juan Antonio de Zamacola, / Escrivano del Colegio de Madrid, de Provincia y / Comisiones de la R.¹ Casa y Corte, y del Juzgado / de Imprentas y Librerías del Reyno. / TOMO PRIMERO. / EN LA IMPRENTA DE LA HIJA DE IBARRA. / MADRID. M.DCCCVI.

193×131 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Pedro Vicente Rodríguez
Col.: Juan Antonio Zamacola, *Tribunales de España*, Madrid, Imprenta de la hija de Ibarra, 1806.
IN, 4606



3. Retrato de un dentista

Salud, beldad, canto, locucion, y sociedad. / Pedro Vicente Rodríguez lo dib.º y gra.º Mad.º 1807. / Mas vale un diente que un diamante.

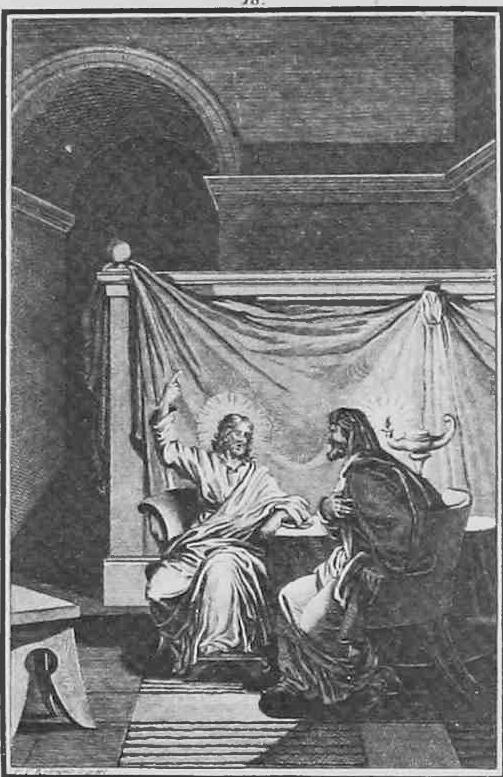
116×83 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Pedro Vicente Rodríguez
IN, 2380

4. Escena de «El sí de las niñas»

*Antonio Rodríguez lo inv.º y dibuxó.
Pedro Vicente Rodríguez lo grabó. /
D.ª PAQUITA. / D.ª DIEGO. / ¿Con
que Vm nos perdona, y nos hace
felices? / Si, prendas de mi alma...
Si. / EL SI DE LAS NIÑAS.
ACTO 3.º escena 13.*

302×202 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Pedro Vicente Rodríguez
Col.: L. Fernández de Moratí, *El sí de las niñas*.
IN, 3019





5. Cristo en casa de Nicodemo

18. / P. V. Rodriguez lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Vicente Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11324



6. Parábola del convite a la cena

58. / P. V. Rodriguez lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Vicente Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11353



7. Jesús resucitado ante las tres Marias

106. / P. V. Rodriguez lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Vicente Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11386



144

RODRÍGUEZ ALONSO, Gabriel
Ant. 1799 - Post. 1819

1. Beata Delfina

*BEATA DELFINA, / de la Tercera
Orden de S. Fran.^{co}, esposa de
S. Elzea/rio, y Virgen. / A 26 de
Noviembre / Ant.^o Rodr.^z lo dib.^o
Gabr.¹ Rodr.^z lo gr.^o*

137×95 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Gabriel Rodríguez Alonso
IN, 13379

2. San Elzeario

*SAN ELZEARIO, / de la Tercera
Orden de S. Fran.^{co}, esposo de la
B.^a Delfi/na, y Virgen. / A 27 de
Setiembre. / Ant.^o Rodr.^z lo dib.^o
Gabr.¹ Rodr.^z lo gr.^o*

138×96 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Gabriel Rodríguez Alonso
IN, 13381



Quadro 14°



3. La mujer adúltera

Quadro 14.º / La Muger adúltera. / Ant.º Rodrig. lo dib.º G. Rodríg.º Alonso lo gr.º

212×155 mm. Cobre, talla dulce
 D - Antonio Rodríguez
 G - Gabriel Rodríguez Alonso
 Col.: [21]
 IN, 11397

4. Teodosio ante San Ambrosio

Quadro 22.º / Teodosio á los pies de / S. Ambrosio. / Ant.º Rodrig.º lo dib.º G. Rodríg.º Alonso lo gr.º

217×145 mm. Cobre, talla dulce
 D - Antonio Rodríguez
 G - Gabriel Rodríguez Alonso
 Col.: [21]
 IN, 11401 y 13694

Quadro 22°



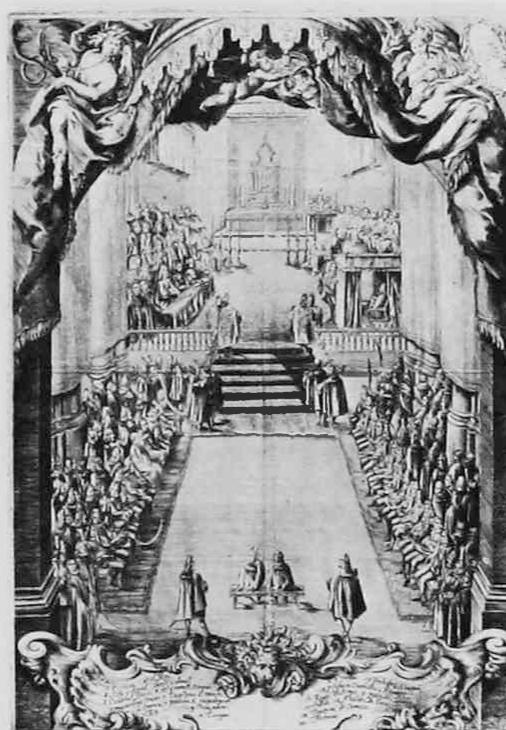
145

RODRÍGUEZ ARAUJO, Pedro
Siglo XVIII

1. Juramento de fidelidad de los reinos de Castilla y León a Felipe V

*Phil. V. Hisp. R. Cath. Coronatio.
Matriti die VIII mai anni d
MDCCI / Pe.º Ro.º Araujo / Esculp.º
Regius / ynbenit et / Deli / et
sculpt. Matriti. / 1. Cortina de el rey. /
2. Silla y sitial de el Cardenal. /
3. Cardenal Borja. 4. el g. tiene. el.
estoque, / y maiordomo. maior.
5. Capellanes. 6. mesa de, / la Creencia.
7. Prelados. 8. maiordomos de, / el
Rey. 9. Embajadores. / 10. Consejos /
11. Grandes. 12. Prelados / 13. Titulos.
14. Ciudades y Reynos. / 15. Reies
de Armas. / 16. Maçeros. / 17. Toledo.
18. Alcaldes. de. Corte. / 19. Porteros.
de Camara. / 20. Archeros.*

550×390 mm. Cobre, talla dulce
I, D y G - Pedro Rodríguez Araujo
Col.: Antonio de Ubilla y Medina,
Juramento... que los Reynos de Castilla y
Leon hicieron en el convento de San
Geronimo de Madrid al Rey Don
Phelipe V el 8 de mayo de 1701 (s.l.i.a.).
IN, 2930



146

RUIZ DE LA IGLESIA,
Francisco Ignacio
Ant. 1690 - Post. 1704

1. Virgen de la Almudena

*NRA. S.ª DE LA ALMUDENA
colocada en Madrid por el Apostol
S.tiago y S. Calocero Obispo. /
Franciscus Ygnacius Ruiz Pictor
Regius. / Y UNICA PATRONA DE
ESTA VILLA.*

272×181 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia
Col.: Juan de Vera Tassis, *Historia del
origen, invención y milagros de la Sagrada
Imagen de Nuestra Señora de la
Almudena, antigüedades, y excelencias
de Madrid*, Madrid, Francisco Sanz, 1692.
IN, 6599



147

SALAS Y LÓPEZ, José
1771 - Post. 1800

1. Jesús llevando la cruz

99. / Jph. Salas la grabó. / Lleva
Jesus su cruz á cuestas. S. Juan
c. 19. v. 17.

238×147 mm. Cobre, talla dulce
G - José Salas y López
Col.: [42]
IN, 14209 y 11379



EL VINATERO
El Quadro original
existe en el Real Palacio de Madrid

LA VENDIMIADORA
El Quadro original
existe en el Real Palacio de Madrid

148

SALVADOR CARMONA,
Juan Antonio
1740 - 1805

1. El vinatero

Pintado por Murillo. Grabado por Juan
Ant.º Salvador Carmona / EL
VINATERO. / El Quadro original /
existe en el Real Palacio de Madrid.

262×175 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Esteban Murillo
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 14607

2. La vendimiadora

Pintado por Murillo. Grabado por
Juan Ant.º Salvador Carmona. / LA
VENDIMIADORA. / El Quadro
original / existe en el Real Palacio de
Madrid.

263×175 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 14608



Primer bayle en Máscara que se dió en el Coliseo del Príncipe

3. Baile en máscara en el Coliseo del Príncipe

Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Principe.

391×516 mm. Cobre, talla dulce

P - Luis Paret

G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 15605. En la estampa IN, 2655
figura la inscripción: Mengs inv.^t Carmona
sculp.^t

4. Alegoría del nacimiento del Infante Carlos Clemente, hijo del Príncipe de Asturias, 1771

España conducida por Himeneo al Templo de Minerva, presenta el INFANTE / recien-nacido, ante las aras de la Diosa. En el escudo de ésta se ven gravadas / las Insignias de la Orden de CARLOS III: y algunos Amores descubren / el Signo feliz en que nació el INFANTE / AL REI y PRINCIPES. Nuestros Señores consagra esta Obra y su leal



España conducida por Himeneo al Templo de Minerva, presenta el INFANTE / recien-nacido, ante las aras de la Diosa. En el escudo de ésta se ven gravadas / las Insignias de la Orden de CARLOS III: y algunos Amores descubren / el Signo feliz en que nació el INFANTE.

AL REI y PRINCIPES. Nuestros Señores consagra esta Obra y su leal rendimiento Juan Ant.º Salvador Carmona

*Luis Paret lo inventó
y Juan Ant.º Salvador Carmona lo grabó
en cobre. Se publicó en Madrid en la Librería
de D.º Angel Corradi. Calle de las Carretas, en Madrid.*

rendimiento Juan Ant.º Salvador Carmona. / Luis Paret. lo inventó. / Gravado por Juan Ant.º Sal.º Carmona dela R.º / Academia de S.º Fern.º y discípulo de su herm.º 1771. / Se allara en la Libreria de D.º Angel Corradi. Calle de las Carretas, en Madrid.

310×200 mm. Cobre, talla dulce

P - Luis Paret

G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 4555



5. Alegoría de las Infantas Carlota Joaquina y María Amalia, 1782

Juan Ant.º Salvador Carmona lo grabó. / España conducida por Hímeno al Templo de Minerva presenta las dos / INFANTAS ante las aras de la Diosa. En el escudo de ésta se ven las Armas / de España y algunos amores descubren los signos fe-/lices en que nacieron las INFANTAS. / Se hallarán en la Librería de la Viuda de Corradi calle de las Carretas en Madrid y otras obras del mismo autor.

307×199 mm. Cobre, talla dulce
P - Luis Paret
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 10872

6. Retrato ecuestre de Carlos IV

D.º CARLOS ANTONIO DE BORBON, / PRINCIPE DE ASTURIAS. / Esculpido en Marfil por D.º Celedonio de Arze, escultor de Cámara del Príncipe Nro S.º / Dibujado por D. Manuel Muñoz, y Matarranz, Pintor Pensionado de S. A. / Gravado por D. Juan Ant.º Salvador Carmona / Academico de la R.º de S. Fern.º de Madrid, en 1781.

425×310 mm. Cobre, talla dulce
E - Celedonio de Arce
D - Manuel Muñoz y Matarranz
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 4563 y 4564





7. Retrato de Carlos IV

*CARLOS IV. / REI DE ESPAÑA I
DE LAS INDIAS.*

362×233 mm. Cobre, talla dulce
D y G - [Juan Antonio Salvador Carmona]
IN, 2091

8. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / PRINCESA
DE ASTURIAS. / Dibujada y grabada
por Juan Antonio Salvador Carmona. /
Se hallará en la Librería de la Viuda
de Corradi calle de las Carretas en
Madrid, y otras obras del mismo
Autor. Año 1778.*

361×235 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 4560

9. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / REINA DE
ESPAÑA.*

360×235 mm. Cobre, talla dulce
G - [Juan Antonio Salvador Carmona]
IN, 4571 (p.a.d.l.)

10. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / REINA DE
ESPAÑA.*

361×235 mm. Cobre, talla dulce
G - [Juan Antonio Salvador Carmona]
IN, 4572 (p.a.d.l.)





11. Retrato de Bartolomé Leonardo de Argensola

BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA / Aragonés. Canónigo de Zaragoza, y Cronista / del Reyno de Aragón: ilustre Historiador, y / Poeta. Nació en 1566, y murió en 1631. / J. R. Rodríguez lo dibujó. J. A. Carmona lo grabó.

345×249 mm. Cobre, talla dulce
D - J. R. Rodríguez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12422

12. Retrato de Juan de Ávila

EL V. MRO. JUAN DE AVILA / Llamado el Apostol de Andalucía, Sacerdote exem-/plar, eloquente Escritor ascético, y Padre de la Oratoria / evangelica. Nació en Almodovar del Campo p. los / a.s de 1502, y murió santamente en Montilla en 1569. / J. Maea lo dibujó. J. A. Carmona lo grabó.

370×258 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12415





13. Santo Niño de la Providencia

VERD.º RET.º DE LA MILAGROSA IMAGEN DEL Sto. NIÑO DE LA PROVIDENCIA, / que se venera en el Colegio de Carmelitas descalzos de Alcala de Henares. / A devoc.º de la Exma. S.ª D.ª Maria Vic.ª Frnz. de Cordova y Pimentel. Duq.ª de Abrantes y Linares. Viuda año de 1797. / Hay concedidas 140 dias de Yndulg.º p.º el Em.º S.º Card.º Arzob.º de Toledo, y el Yll.º S.º Ob.º Auxiliar, rez.º un P.º nuestro ante la Ymag.º ó sus Estampas. / Dibuxado por D. Castor Velazquez. Grabado por D.º Juan Ant.º Salv.º Carmona.

368×268 mm. Cobre, talla dulce
D - Castor González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 14888 y 14887

14. Jesús Nazareno

JESUS NAZARENO, / Que se venera en el Convento de P. P. Trinitarios Descalzos de Madrid. / [Dedicada al Excmo Sor Duque de Medina Coeli, y Santistevan, Caballerizo M.º de la Reyna N.ª S.ª & / por D.º Juan Antonio Salvador Carmona, Grabador de Camara del Rey Nro. Sor. / Dibuxado por Pedro Lezcano Salvador. Grabado por el mismo Carmona].

294×218 mm. Cobre, talla dulce
D - Pedro Lezcano Salvador
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 12209 y 14203





15. Jesucristo Salvador

El Salvador del Mundo. / Dedicado
al Enmo S.^o D. Franc.^{co} Anton.^o
Lorençana, / Cardenal, Arzobispo de
Toledo, / por D. Juan Ant.^o Salvador
Carmona, Grab.^{or} de Cam.^{ra} de S. M. /
Grabado por D. Juan Antonio
Salvador Carmona.

348×228 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 7793

16. Virgen de la Soledad de la
Victoria

N.^a S.^a DE LA SOLEDAD DE LA
VICTORIA.

296×213 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 12208



17. Beato Bernardo de Corleón y
San Serafín de Monte Granario

Verdadero Retrato del siervo de Dios /
frai Bernardo de Corleon, Religioso
lego / Capuchino, Beatificado por nro.
SS^{mo} / Padre Clemente XIII.
en 15 de Mayo de 1768. / Ynv.^o y
Dibujado por Mariano Maella. / y
Gravado por Juan Ant.^o Salvador
Carmona. / Verdadero Retrato, de
S.^a Serafin de / Monte Granario ó de
Asculi Religioso / lego Capuchino
murió en 12 Oct^{re} de 1604 / y
Canonizado por nro Santísimo Padre /
Clemente XIII en 16 de Julio
de 1767.

348r×242r mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Salvador Maella
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 14856



18. Beato Francisco Caracciolo

ORAT. CIRC.^s / RENOBAT.
VOTOR. / POENITEN CIRC.^s
CONTINUA / VOTUM NON
AMBIENDI. / B.^{us} Franciscus
Caracciolo, Neapolitanus, Religionis
Clericorum Regularium Minorum
Fundator. / Ramón Bayeu lo inventó.
Juan Ant.^o Salvador Carmona, lo gravó.

480r × 348r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
I - Ramón Bayeu
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 15355



19. San Francisco de Sales

29. / A. V. inv. J. C. Sc. /
S. Francisco de Sales. / Apostol y
Obispo de Ginebra fue dulcissimo en el
Trato, cuya afabilidad convirtió
muchos / herejes. Estableció en la
Iglesia el magisterio de espiritus, y la
enseñanza de los jóvenes en la /
piedad y regla de buenas costumbres.

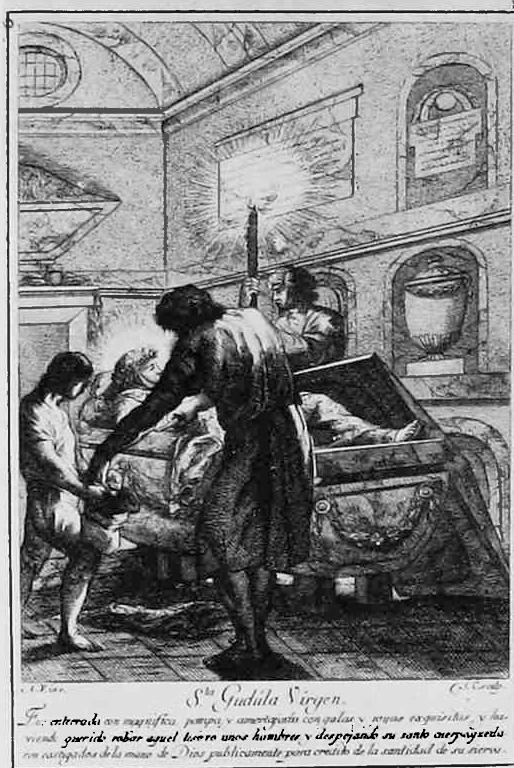
242r × 171r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14242



20. Santa Genoveva

3. / A. V. inv. J. A. S. C. Sculp. /
S.^{ta} Genoveva. / Siendo niña fue
llamada de S. German Obispo de Paris
y trayéndola a la casa de este
Pre-/lado sus Padres les encargó el
cuidado de aquella virgen, y a esta
la puso una cruz al pecho /
exhortandola á que guardase castidad,
aunque se viesse combatida de
tentaciones del mundo.

224 × 158 mm. Cobre, talla dulce,
recortado
D - Antonio González Velázquez
G - J[uan] A[ntonio] S[alvador]
C[armona]
Col.: [38]
IN, 14247



21. Santa Gúdula

8. / A. V. inv. J. C. sculp. / S.^{ta}
Gudula Virgen. / Fue enterrada con
magnifica pompa y amortajada con
galas y joyas exquisitas, y ha-/viendo
querido robar aquel tesoro unos
hombres, y despojando su santo cuerpo,
queda-/ron castigados de la mano
de Dios publicamente para credito de
la Santidad de su sierva.

226×158 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14250



22. San Higinio

11. / A. V. inv. J. C. Sculp. /
S. Higinio Papa y Martir. / Nacio en
Athenas y habiendo sucedido á
S. Telesforo en el Pontificado murió a
manos / de los sectarios del
heresiárca Valentin en tiempo del
Emperador Antonino Pio, despues /
de haber trabajado y escrito mucho en
defensa de la Iglesia.

225×159 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14251



23. San Jerónimo

S. Geronimo Doct.^r de la Igles.^a /
J.ⁿ A.^o S.^r Carmona lo grabo.

143×99 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 12202



24. San Julián
7. / A. V. inv. J. C. Sculp. / S. Julian Martir. / En tiempo de Diocleciano fue obligado a salir de su patria huyendo de la persecucion que padecian / los Cristianos, y estando oculto junto á los muros de la Ciudad de Briuda le descubrieron los soldados del imperio, y confesando ser cristiano le cortaron allí mismo la cabeza.



25. San Julián y Santa Basilisa

9. / A. V. inv. J. C. sculp. / S. Julian y S.^{ta} Basilisa Martires / En la noche que fueron desposados hicieron voto de castidad virginal, y estando en esta promesa, / se les aparecieron dos varones celestiales ofreciéndoles dos coronas de flores y llenando el aposento / de luces extraordinarias conocieron los Santos consortes ser esta la voluntad del Señor.

222×156 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14272



26. San Macario y San Alexandrino

2. / A. V. inv. J. A. S. C. sculp. / S. Macario y Alexandrino. / Un hombre á quien perseguian imputandole haber dado muerte a otro, se acogió á la protección / de estos Santos Monjes, y viniendo en su compañía á la sepultura, mandaron al cadáver / que declarase si aquél era el agresor, y el difunto obedeció y dixo que no lo era.

230×160 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14281



27. San Marciano

10. / A. V. inv. J. C. sculp. /
S. Marciano Sacerdote. / Empleaba su
rico patrimonio en socorrer las
necesidades de los pobres, y cuidaba
de dar sepultura á los / difuntos cuya
caridad le premio Dios con el
prodigo de mantenerse en pie un
cadaver mientras el / S.^{to} le preguntaba
de su estado que era en compagnia
de los Justos, y abrazandose ambos se
despidi.^{on} para la etern.^d

229×156 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14282



28. San Martín

S. MARTINUS. / Canonicus Regularis
Ordinis S. Augustini / in Regio
Cœnobio Legionensi / S. Isidori /
Ramon Seiro inv. Juan Ant.^o Salvador
Carmona sculp.

272r×181r mm. Cobre, talla dulce
D - Ramón Seiro
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 14289



29. Santa Martina

4. / A. V. inv. J. A. S. C. sculp. /
S.^{ta} Martina V. y M. / Por conservar la
virginidad y confesar la ley de
Jesu-Christo fue llevada al templo de
Apolo / mandandola que adorase á
los idolos, y entrando en aquel lugar
se desplomó la mayor parte de / su
fabrica, y se oyó la voz del demonio que
decia ¿porque me echas de mi casa?

233×163 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14288



30. Santa Paula

26. / A. V. inv. J. C. Sc. / S.^{ta} Paula Viuda. / Fundó muchos Conventos de mugeres en Jerusalen para que viviesen retiradas del / Siglo, y fue Prelada y Superiora de ellos. S. Geronimo que había sido Director suyo / la asistió a la hora de la muerte que fue celebre y famosa en opinion de virtud y santidad.

230×161 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14304



31. San Telesforo

5. / A. V. inv. J. C. sculp. / S. Telesforo Papá, y Martir. / En su Pontificado se introduxeron en la Iglesia muchos hereges, con el nombre de cristianos pre-/tendiendo confundir con sus doctrinas la verdadera religion, y habiendoles convencido, le quitaron la / vida en compañía de otros varones ilustres que le ayudaron á la defensa de la fe.

224×159 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14353



32. San Timoteo

24. / A. V. inv. J. C. fc. / S. Timoteo Obispo de Efeso. / Fue discípulo de S. Pablo y consagrado por el mismo Apostol. Murió apedreado y hecho pedazos por los gentiles que celebraban las fiestas de Diana en Efeso dando golpes con una maza de hierro á quantos encontraban sino convenian con ellos en adorar aquella deidad fingida.

227×159 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14358



33. Santo Tomás de Aquino

El Angelico Doctor S.º Tomás. /
J.º A.º Salv.º Carmona lo grabó.

143×101 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 12201



35. Santos Vicente, Oroncio y Víctor

30. / A. V. inv. J. C. fc. / S. Vicente, Oroncio y Victor Martires. / Padecieron en la Ciudad de Gerona, cuya Iglesia ha conservado su memoria, y despues de haber sufrido tormentos innumerables fueron degollados, y sus reliquias se veneran en aquella Ciudad.

224×155 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14367



34. San Vicente

22. / A. V. inv. J. C. Sc. / S. Vicente Martir. / Diacono de S. Valerio Obispo de Zaragoza padeció innumerables tormentos en la persecucion de Daciano. Su cuerpo fue arrojado al mar dentro de un cuero de buei, y llegando a la orilla le recogieron los Cristianos conduciéndole á la Ciudad de Lisboa en donde hoy se venera.

224r×156r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14366



36. La Anunciación

Grabado por Juan Ant.^o Salvador Carmona en Madrid.

280×180 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10379



37. Adoración de los Magos

Grabado por Juan Ant.^o Salvador Carmona en Madrid.

317×220 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 10372 y 10381



38. Adoración de los Pastores

Grabado por Juan Ant.^o Salvador Carmona en Madrid.

278×187 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10371 y 10380



39. La Epifanía

6. A. V. inv. J. C. sculp. / *La Epifanía del Señor.* / Esta festividad assi llamada quiere decir manifestacion de Dios á los hombres, y por eso se hace / memoria en ella de la venida de los Magos desde oriente á la Ciudad de Belen, donde le reconocieron y / adoraron ofreciéndole oro, incienso y mirra, como á Rey, como á Sacerdote y como á hombre mortal.

239×167 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14230



40. La Última Cena

Grabado por Juan Ant.^o Salvador Carmona en Madrid. Albiztur la Ren.^o

340×225 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
GR - Bernardo Albiztur y Tornaría
IN, 10382



41. La Última Cena

Juan Ant.^o Salvador Carmona lo Grabó en Madrid.

318×223 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10373



42. Pentecostés

Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.

276×180 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10377



43. Resurrección de Jesucristo

Juan Ant.º Salvador Carmona lo Grabó en Madrid.

280×180 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 10374 y 10375



44. Ascensión de Cristo

Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona, en Madrid.

285×179 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
IN, 6562



45. Ascensión de Cristo

Juan Ant.^o Salvador Carmona lo Grabo en Madrid.

279×179 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10376 y 10383



46. Asunción de la Virgen

Grabado por Juan Ant.^o Salvador Carmona en Madrid.

276×180 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [26 bis]
IN, 10378 y 10384



47. Conversión de San Pablo

25. / A. V. inv. J. C. fc. / *La Conversion de S. Pablo.* / Fue un milagro de la gracia, porque yendo de Jerusalen á Damasco buscando cris-tianos que aprisionar para que les diesen muerte, le rodeó de repente una gran luz del Cie-lo, y cayendo del Cavallo en que iba oyó la voz del Señor que le dixo: Saulo porque me persigves?

243×156 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio González Velázquez
G - Juan Antonio Salvador Carmona
Col.: [38]
IN, 14299



El Charlatán o Sacamuelas: copia del cuadro original que existe en el Real Palacio de Madrid pintado por Theodooro Roclans, el Flamenco.

149

SALVADOR CARMONA, Manuel

1734 - 1820

Vide: 4 - 1, 3, 4 y 5; 7 - 2, 3 y 13; 52 - 1 y 7

1. El sacamuelas

Theodooro Roclans, Flamenco lo pintó / Manuel Salvador Carmona lo dibuxó y grabó 1805. / *El Charlatán o Sacamuelas: copia del cuadro original que existe en el Real Palacio de Madrid, pintado por Theodooro Roclans, el Flamenco. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

450×585 mm. Cobre, talla dulce
P - Teodoro Roclans
D y G - Manuel Salvador Carmona
IN, 15586

2. Felipe el Bueno, Fundador de la Orden del Toisón de Oro

Antonio Velazquez lo pintó. / M. S. Carmona lo grabó 1778. / *FELIPE EL BUENO FUNDADOR DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO, / Dedicada al Rey N.^o S.^r / Gefe y Soberano de la Orden / Por Manuel / Salvador Carmona.*



FELIPE EL BUENO DUQUE DE BORGONA.

Estado con distinta leyenda:

Inventado y pintado por D. Antonio Velazquez, Pintor de Cámara de S. M. y de la R.¹ Academia de S. Fernando. / Dibujado y grabado p.^r Manuel Salvador Carmona Pension.^{do} de S. M. de la R.¹ Academia de S. Fernando, las de París, y Tolosa en Francia. / FELIPE EL BUENO DUQUE DE BORGOÑA.

337×231 mm. Cobre, talla dulce
I y P - Antonio González Velázquez
D y G - Manuel Salvador Carmona
IN, 6560 y 10871



LA EXCMA SRA DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCON, Y VALDES, / Esposa del Excmo Señor Marques de Llanos, Gran Cruz de la Orden de Carlos III. Caballero de la de Santiago, consejero de Estado, Embaxador del Rey cerca del Emperador, retratada en la edad / de 18. años en traje de mascara, por el celebre Mengs; y grabada por D.ⁿ Manuel Salvador

3. Retrato de Isabel Parreño en traje de máscara

LA EXCMA SRA DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCON, Y VALDES, / Esposa del Excmo Señor Marques de Llanos, Gran Cruz de la Orden de Carlos III. Caballero de la de Santiago, consejero de Estado, Embaxador del Rey cerca del Emperador, retratada en la edad / de 18. años en traje de mascara, por el celebre Mengs; y grabada por D.ⁿ Manuel Salvador

4. Vista del Palacio Real de Aranjuez

D. Manuel Salvador y Carmona, Pensionado de S. M. y Gravador del



*Palacio Real
Visto desde la Calle del medio que pasa
Por D Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria
Delineado en*



*de Aranjuez
entre los Quartelos de Guardias de Infanteria
Ingeniero Oficero de los R.E. Plazas
y F. / Delineado en / el Año de 1773.*

Carmona, Grabador / de Camara de S. M.: del Rey de Francia, y Director en la Real Academia de San Fernando; Año de 1792.

569 x 392 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Rafael Mengs
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 11690, 15305, 15572 y 6564

Rey de Francia, lo gravó en Madrid. / Palacio Real / de Aranjuez. / Visto desde la calle del medio que pasa / entre los Quartelos de Guardias de Infantería / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria / Ingeniero Ordinario de los R.E. Plazas y F. / Delineado en / el Año de 1773.

564 x 808 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: [45]
IN, 5012



5. Fuente de Carlos V en Madrid

D.ⁿ Silvestre Pérez inv.^{to} / D.ⁿ M. S. Carmona grabó / Fuente construida de orden de S. M. por la Municipalidad de Madrid, en la plaza del teatro del Príncipe, año de 1812. [Escala: 30 pies castellanos=208 mm.]

209×280 mm. Cobre, talla dulce
I - Silvestre Pérez
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 3003 y 8013



6. Estatua de Fernando V

D.ⁿ Silvestre Pérez inv.^{to} D.ⁿ Man.^{! S.} Carmona grabó. / Estatua de Fernando V. Rey de España, colocada en la plaza del Pescado, de orden de S. M. por la Municipalidad / de Madrid. Año de 1812. / [18 pies=111 mm.]

209×155 mm. Cobre, talla dulce
I - Silvestre Pérez
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 17906



7. Monumento a Carlos III

401×271 mm. Cobre, talla dulce
E - Alfonso Bergaz
D y G - Manuel Salvador Carmona
IN, 4565



8. Retrato de Carlos III

Pintado por Mengs. Grabado por Carmona 1783 / CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS.

550×403 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rafael Mengs
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 2089



9. Retrato de Carlos IV

CARLOS IIII. / Goya pinx.' Carmona sculp.'

107×64 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco de Goya
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: *Kalendario manual y guia de forasteros de Madrid para 1790.*
IN, 13255



10. Retrato de Martín de Azpilicueta

MARTIN DE AZPILICUETA / Natural de Navarra. Profundo teólogo, y cano-/nista el mas famoso del siglo XVI. Catedrático de / Derecho Pontificio en Tolosa, Cahors, Salamanca, y Co-/imbra. Murió en Roma coronado de gloria por sus / obras y virtudes en 1586, de edad de 94 años. / Salesa lo dibuxó. D." Man.' Salv.' Carmona lo grabó.

360×255 mm. Cobre, talla dulce
D - Buenaventura Salesa
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12423



11. Retrato de Diego de Cádiz

GLORIA PATRI ET / FILIO ET
SPIRITU SANCTO / Dominus dabit
verbum evangelizantibus, virtute multa. / Psalm 67, 12 / El R. P. F.
Diego de Cádiz Misionero Apostolico
Capuchino / de la Provincia de
Andalucía quando al cumplir los
52 años / de edad hacia Mision en el
Reyno de Galicia. / Agustín de Robles
le dibujo, teniéndole presente.
M. S. Carmona le grabo año 1795.

180r × 118r mm. Cobre, talla dulce
D - Agustín de Robles
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: Diego José de Cádiz, Colección de
las obras de..., Madrid, 1796.
IN, 13984



12. Retrato de Bernardo de Gálvez

Exmo Duci D. D. Bernardo de Gálvez, /
Occidentalis florile debelatori: Hanc
ipsius veram / Efigiem, amica, grata
Manus, que faciebat dicavit / Joachim
Inza delin. / E' S. Carmona et, Simon
Brieva sculp. Matriti 1781.

175 × 125 mm. Cobre, talla dulce
D - Joaquín Inza
G - Manuel Salvador Carmona y Simón
Brieva
IN, 18134



13. Retrato de Juan de Iriarte

M. S. Maella invenit. Em. Salv.
Carmona sculpsit. / Musa veter
mori. / Horat. Carm. IV. Od. VIII.

249 × 174 mm. Cobre, talla dulce
P - Mariano Salvador Maella
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: Juan de Iriarte, La Música. Madrid,
Imprenta Real, 1779.
IN, 10186 y 4587



14. Retrato de Tomás de Iriarte

J. Inza le pintó. M. S. Carmona le grabó. 1792. / D.^r Tomas de Iriarte.

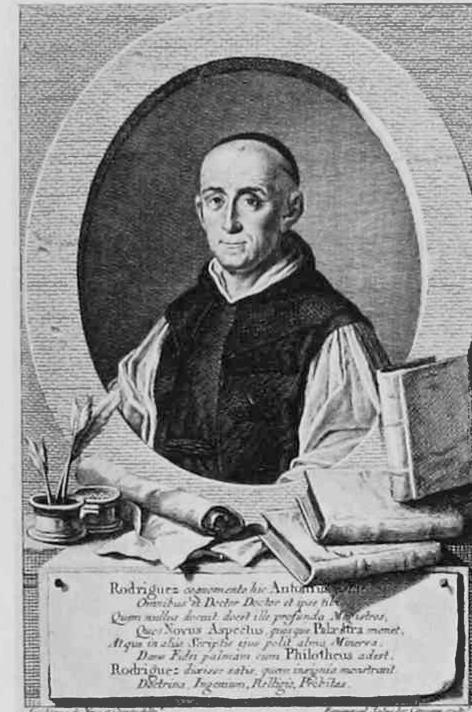
204×143 mm. Cobre, talla dulce
P - Joaquín Inza y García
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 10187 y 10452



15. Retrato de José de la Purificación

Ex operibus / Fides / Consumata /
est. / FR. JOSEPH DE LA
PURIFICACION / Carmelita descalzo,
que murió en su Conv.^{lo} de S.^r
Hermenegildo de esta Corte en
7 de Enero de 1774. / Anton.^s
Velazquez pinx.^r M. S. Carmona
sculp.^r / 1774.

251×149 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio González Velázquez
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 14263



16. Retrato de Antonio Rodríguez

Rodriguez cognomento hic Antonius
astat, / Omnibus et Doctor Doctor et
ipse tibi. / Quem nullus docuit docet
ille profunda Magistros, / Quos
Novus Aspectus, quos que Palaestra
monet, / Atque in aliis Scriptis ejus
polit alma Minerva, / Dans Fidei
palman cum Philotheus adest. /
Rodriguez dixisse satis, quem insignia
monstrant / Doctrina, Ingenium,
Rellgio, Probitos / Joachimus de Ynza,
et Garcia delin.^r Emmanuel Salvador
Carmona Sculp.^r 1777.

180×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Joaquín de Ynza y García
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 6559 y 10181



Pedro Salvador Carmona y María García su Muger.
Dibuxados y grabados por su Hijo Manuel.

17. Retrato de Pedro Salvador Carmona y María García

Pedro de Salvador Carmona, y María García su Muger. Dibuxados, y grabados por su Hijo Manuel.

212×279 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Manuel Salvador Carmona
IN, 7722



18. Retrato de José de Sigüenza

EL P. FR. JOSEF DE SIGUENZA: /
Uno de los escritores á quien debe
mas la Len-/gua Castellana: Historiad.
célebre y elegan-/te: Nació en
Siguenza año de 1544. y / murió en
el Escorial en 1606. / Alonso Shz.
Cuello lo pintó; J. Maea lo dibuxó.
D. M.' Carmona lo grabó.

348×240 mm. Cobre, talla dulce
P - Alonso Sánchez Coello
D - José Maea
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12431



19. Retrato de Fernando de Silva
Álvarez de Toledo, XII Duque de
Alba

*El Ex.^{mo} S.^{or} D. Fernando de Silva
Álvarez de Toledo, / XII. Duque de
Alba Capitan General / de los Reales
Exercitos de S. M. / Spiritus, et
vita redit bonis post mortem Ducibus. /
Morat. Od. 8 Lib. 4. Carm. /
D. Ant.^o Rafael Mengs le pintó.
Man.^o Salvador Carmóna le grabó,
año 1786.*

386r×256r mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Rafael Mengs
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 14920



20. Billete

P. Arnal Arq.^{to} lo inv.^{to} Man.¹ Salv.^r
Carmona lo gravo.

96×126 mm. Cobre, talla dulce
D - Pedro Arnal
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 5127

21. Título de Colegial de la Congregación de San Eloy de Madrid concedido a Esteban Ignacio Rodríguez de Espera

Dibujado por Antonio Carnicero.
Gravado por Manuel Salvador Carmona.

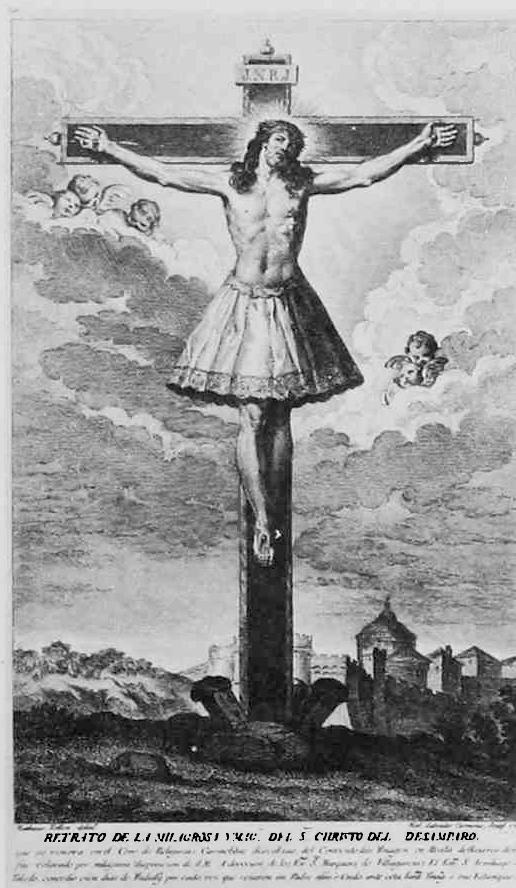
413r×287r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 6317



22. Escena de la Guerra de Yugurta

M. S. Maëlla inv. E. S. Carmona inc.

244×179 mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Salvador Maella
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: Cayo Salustio Crispo, *La conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1772.
IN, 12255



23. Cristo del Desamparo

I.N.R.I. / Mathias Tellez delin.¹
Man.¹ Salvador Carmona, Sculp.¹
1767. / RETRATO DE LA
MILAGROSA YMAG.¹ DEL S.^{mo}
CHRISTO DEL DESAMPARO. / que
se venera en el Coro de Religiosas
Carmelitas descalzas, del Convento
dela Ymag en Alcala de Henares:
donde / fue colocado por milagrosa
disposicion de S. M. A devucion de los
Ex. mos S. res Marqueses de Villagarcía:
El Em. mo S. Arzobispo de / Toledo,
concedio cien dias de Yndulg.^a por cada
vez que rezaren un Padre nro, o
Credo, ante esta Sant.^{ma} YMAG. ó sus
Estampas.

285×181 mm. Cobre, talla dulce
D - Matías Téllez
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 14218

24. Virgen del Rosario

RETRATO DE N. S. DEL
ROSARIO / QVE SE VENERA EN
EL REAL CONVENTO DE SAN /
PEDRO MARTYR DE TOLEDO. /
CARMONA LE GRAVÓ.
PALOMARES LE DELINÉO.

159×108 mm. Cobre, talla dulce
D - Javier Santiago Palomares
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 13768





25. Resurrección de Cristo

Man.^r Salvador Carmona sculpt 1764 en Madrid.

287×191 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: *Missale Romanum*, Madrid,
Francisco Manuel de Mena, 1765.
IN, 10367

26. Aparición de Cristo a María Magdalena

*Carolus a Vanloo Eques pinx.
M.^r Salvador Carmona sculp. 1764. /
DEDICADA AL EX.^{mo} S.^{or}
D. JAIME / MASONES DE LIMA,*



*DEDICADA AL EX.^{mo} S.^{or}
D. JAIME / MASONES DE LIMA SOTO MAIOR
Theniente Gral de sus Reales Exercitos, /
Plenipotenciario cerca de el Rey
Christ.^{rma} / Por Manuel Salvador
Carmona.*

345×247 mm. Cobre, talla dulce
P - Carlos Van Loo
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 6558

27. Adoración al Sagrado Corazón de Jesús

*Franc. Bayeu Caesaragustanus, Regius
Pictor pinxit. Em.^r Salv. Carmona,
Sculp.^r Regius, et Direc.^r Academ. Sti.*



*Ferd.^r incidit. / Virgo Deignitrix
divitias amoris Cordis Jesu erga
genus humanum Sanctis ostendes. /
Ex tabula in Ara quam ad eius honorem
in Templo Pedrolano erexerat
A. D. 1788. nunc aere incisam
PIO VII. P. M. O. D. C. / Maria
Emmanuela Ducissa de Villa-hermosa
A. D. 1804.*

591×358 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Bayeu
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 6561 y 15346 (iluminada)



28. Santa Casilda

SANTA CASILDA VIRGEN. / J. Maea la inv.^o y dibujó. M. S. Carmona la grabó en 1813.

181×117 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 13983

29. San Bruno

VERDADERO RETRATO DE LA CELEBRE ESTATUA DEL GLOR^{so} / PATRIARCA SAN BRUNO, / Que se venera sobre la puerta del Hospicio, que tiene en Madrid la / R.[!] Cartuxa del PAULAR. La que con el mayor respeto le dedica á su exelso, / y vnico Patrono, ntro Catholico, invicto Monarca DON CARLOS III. (que Dios guarde). / Man.[!] Pereyra la esculp.^o Mariano Salv.^{or} Maella lo dibujo. Gravado p.^r Man.[!] Salvador Carmona, Pensionista de S. M. / Academico de la R.[!] de S. Fern.^o y de la R.[!] de Paris. en Madrid año de 1769.

480×307 mm. Cobre, talla dulce
E - Manuel Pereira
D - Mariano Salvador Maella
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 15341





30. San Francisco de Asís

*Grabado por Man.¹ Salvador Carmona
en Madrid 1765.*

110×150 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: *Missae Propiae festorum quae a
tribus ordines S. P. N. Francisci*, Madrid,
Joaquín Ibarra, 1767.
IN, 14237



SAN FRANCISCO DE ASIS,
que se venera en la Capilla de su V.^e
orden tercera de Madrid.

31. San Francisco de Asís

*SAN FRANCISCO DE ASIS, / que se
venera en la Capilla de su V.^e
orden tercera de Madrid. / Jul.ⁿ
de S.ⁿ Martin lo esculpió. Joseph
Castillo lo dibuxó. M. S. Carmona lo
grabó 1788.*

335×197 mm. Cobre, talla dulce
E - Julián de San Martín
D - José del Castillo
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 16465



32. San José

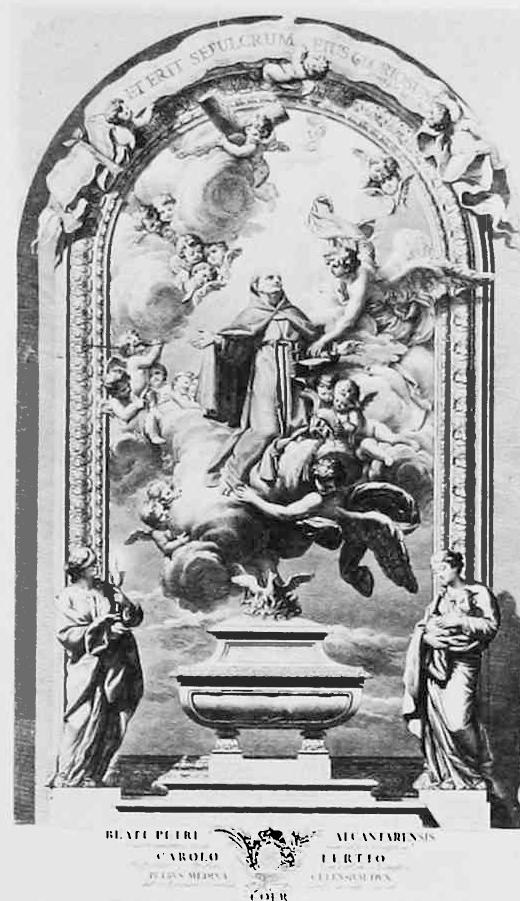
SAN JOSEPH ESPOSO DE N^{tra} SEÑORA, / Que se venera en la Iglesia del Espíritu Santo / de Padres Clerigos menores de esta Corte / de Madrid. / D.ⁿ J. P. Mena le esculpio, Dibuxado y grabado por Man.^l Salvador Carmona año 1781.

343r×217r mm. Cobre, talla dulce
E - Pedro de Mena
D y G - Manuel Salvador Carmona
IN, 14879

33. San Pedro de Alcántara

*ET ERIT SEPULCRUM EIUS
GLORIOSUM / ISAIAE CAP. XI.
V. X. / Franciscus Gutierrez Regius
Academ.^s Sancti Ferdinandi invenit et
sculpsit. Emman.^l Salvador Carmona,
Reg.^s Pens. Cath. Maiest. Acad.^s
S. Ferd.^s Paris.^s et Tolos.^s inc. / 1773. /
BEATI PETRI ALCANTARENSIS /
Crucem intuentis, & in ea plane defixi
imaginem / CAROLO TERTIO /
Hispaniar. & Indiar. Regi Catholico
dicandam, / PETRVS MEDINA-
CELENSIVM DVX / ad archetypum
exemplar effigi, aerique incidi / COER.*

672×390 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Gutiérrez
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 15559





34. Retrato de Sebastián de Jesús Sillero

*Venerable Fr. Sebastian de Jesus
Religioso Lego de la Regular
Observancia de S.ⁿ Francisco. / Nació
en Montalvan Diocesi de Cordova á
22 de Enero de 1665. Murió en
Sevilla á 15 de Octubre de 1734. /
Pintado por Don Gregorio Ferro,
teniendo presente un retrato que se
hizo en vida del Venerable, y un
vaciado que se sacó después de
muerto. / Gravado por Don Manuel
Salvador Carmona en Madrid
año 1782.*

442×345 mm. Cobre, talla dulce
P - Gregorio Ferro
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 12196 y 15545

35. Santa Teresa de Jesús

*M. S. C. 1809. / SANTA TERESA
DE JESUS.*

147×96 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 14023



SANTA TERESA DE JESUS.



36. Santo Ángel

*EL SANTO ANGEL, / Protector de la
Comunidad de las Descalzas Reales. /
Carmona fecit.*

195×136 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Salvador Carmona
IN, 13980

37. San Isidoro

*S. Leander / S. Braulius. /
S. Helladius. / S. Thuribius Astur. /
S. Valerius. / Osivs. / S. ISIDORVS. /
S. Fulgentius. / S. Ildefonsus. /
S. Julianus, II. Tolet. / S. Egenius /
S. Egenius / BRE-/VIARI-/VM /
GOTTHI-/CVM / ORDO /
SERVAN/DVS / IN / DIVINIS /
OFFICIIS. / [Marianus Salvator
Maella invenit. Emmanuel Salvator
Carmona incidit. Matri. 1775].*

280r×167r mm. Cobre, talla dulce
I - Mariano Salvador Maella
G - Manuel Salvador Carmona
Col.: *Breviarium Gothicum Secundum
Regulam Beatissimi Isidori Archiepiscopi
Hispalensis*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1775.
IN, 12190



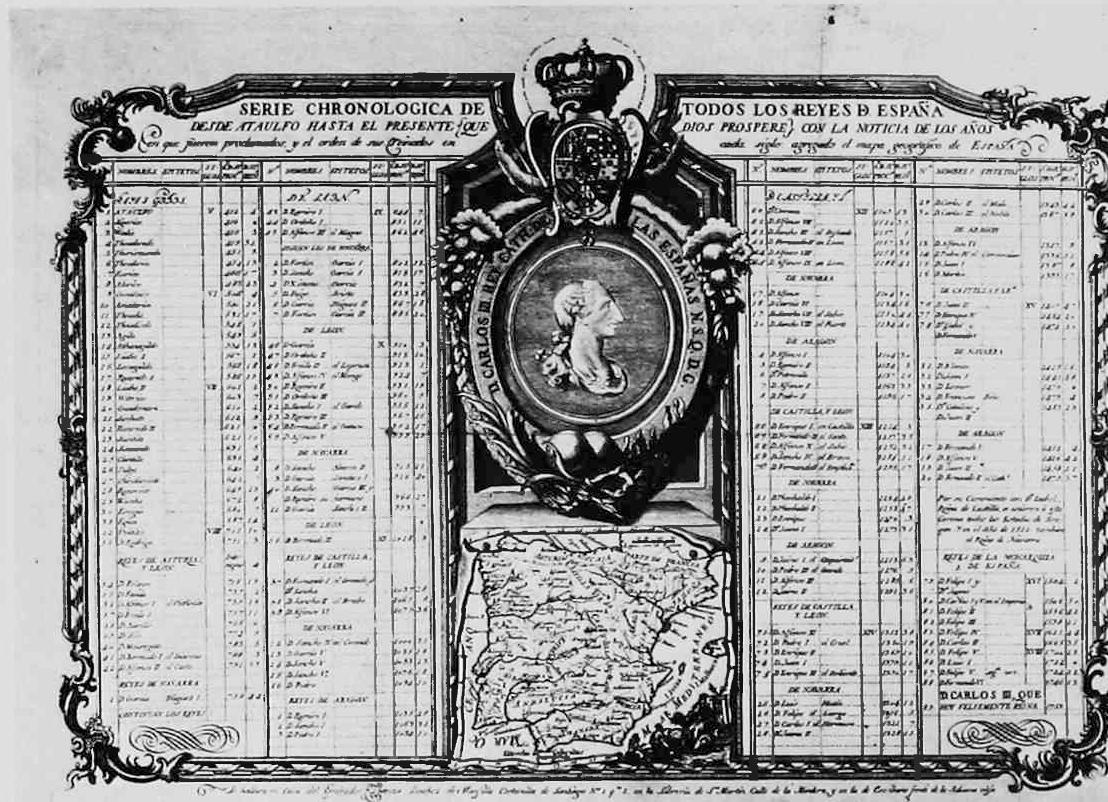
150

SÁNCHEZ DE MANSILLA, Lorenzo
1740 - 1799 (?)

1. Reyes de España

*SERIE CRONOLOGICA DE /
TODOS LOS REYES D ESPAÑA /
DESDE ATAULFO HASTA EL
PRESENTE [Que / DIOS
PROSPERE] CON LA NOTICIA DE
LOS AÑOS / en que fueron
proclamados, y el orden de sus
reinados en / cada siglo: agregado
el mapa geográfico de España. / Se
hallará en casa del grabador Lorenzo
Sanchez de Mansilla Costanilla de
Santiago N.^o 1. q.^o 2. en la Librería
de S.ⁿ Martín Calle de la Montera,
y en la de Escribano frente de la
Aduana vieja.*

264×370 mm. Cobre, talla dulce
G.- Lorenzo Sánchez de Mansilla
IN, 4552 y 7792





2. Acróstico dedicado al Conde de Floridablanca

348×208 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Lorenzo Sánchez de Mansilla
IN, 4570

3. San José de Calasanz

V.^á EFIGIE DE S.^á JOSEF
CALASANZ F.^á / de las Escuelas
Pias. Murió en Roma à 25. de Agosto
de 1648. / Mansilla f.^á

204×129 mm. Cobre, talla dulce
G - Lorenzo Sánchez de Mansilla
IN, 14004





151

SELMA, Fernando
1752 - 1810

1. Descensión de la Virgen para imponer la casulla a San Ildefonso

Bartolomé Murillo lo pintó Agustín Esteve lo dibuxó Fernando Selma lo grabó / San Ildefonso recibiendo de mano de la Santísima Virgen una Casulla. Este quadro que está en el Real Palacio de Madrid, / y tiene de alto diez pies de rey y dos

pulgadas, y siete pies con siete pulgadas de ancho, es original de Don Bartolomé Murillo, / natural de Villa de Pilas Reyno de Sevilla. Fue llamado éste célebre profesor para Pintor de Cámara del Rey Don Carlos II.^o pero por su abanzada edad agradeció y no admitió el empleo.

667×524 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
D - Agustín Esteve
G - Fernando Selma
Col.: [6]
IN, 15574 y 4855

2. Jesús camino del Calvario

Rafael de Urbino lo pintó. Josef Camarón lo dibuxó. Fernando Selma lo grabó en Madrid año 1808. / Encuentro de Jesus con su Madre quando le conducían al Calvario. / Quadro célebre de Rafael de Urbino, llamado vulgarmente EL PASMO DE SICILIA. / Se halla en la Real Calcografía.

604×408 mm. Cobre, talla dulce
P - Rafael de Urbino
D - José Camarón
G - Fernando Selma
ED - Real Calcografía
IN, 15578 y 11704 (p.a.d.l.
con la inscripción: Estampado por Fran.º González)



Encuentro de Jesus con su Madre quando le conducían al Calvario.
Quadro célebre de Rafael de Urbino, llamado vulgarmente EL PASMO DE SICILIA.



HERODIAS.

3. Herodías

*Guido Reni lo inventó y pintó.
Fernando Selma lo gravó en Madrid año de 1774. / HERODIAS. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

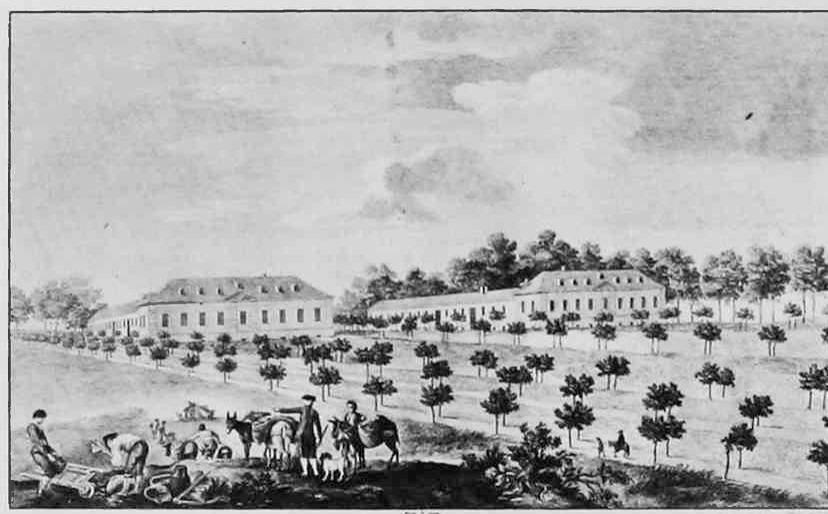
364×274 mm. Cobre, talla dulce
P - Guido Reni
G - Fernando Selma
ED - Real Calcografía
IN, 15528

4. Nacimiento de Jesús

Quadro de D.º Francisco Bayéu, Pintor de Cámara de S. M. C., que se conserva en el Convento de S.º Pasqual de Aranjuez; / tiene de alto doce pies y once pulgadas, y de ancho diez, y nueve pulgadas. / La dibujó y grabó D.º Fernando Selma, Grabador de Cámara de S. M. año de 1808. / Se halla en la Calcografía de la Imprenta Real.

511×603 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Bayeu
G - Fernando Selma
ED - Real Calcografía
IN, 15573





*Los Quartelos
de Compañías de Infantería
Vistos desde la Calle de Toledo, con el desmonte y nuevo plantio de Calles de Arboles / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas, y F.*



*Situio Real
de Aranjuez
Visto desde un balcón del Palacio de S. M. en la fachada que mira al Oriente / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas y F.*

5. Vista de los cuarteles de las compañías de guardias de infantería en el Real Sitio de Aranjuez

Fernando Selma lo grabó en Madrid Año de 1775. / Los Quartelos de las Compañías / de Guardias de Infantería en el Real Sitio de Aranjuez / Vistos desde la Calle de Toledo, con el desmonte y nuevo plantio de Calles de Arboles / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infantería Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas, y F.

350×442 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Fernando Selma
Col.: [45]
IN, 15310 y 5020

6. Vista de Aranjuez

D. Fernando Selma lo grabó en Madrid Año de 1775. / Sitio Real de Aranjuez. / Visto desde un balcón del Palacio de S. M. en la fachada que mira al Oriente / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infantería / Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas y F. / Delineada en el Año de 1773.

797×553 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Fernando Selma
Col.: [45]
IN, 5016



7. Retrato de Carlos V

CAROLVS. V. ROM. IMP. HISP.
REX. / Ex tabula TITIANI
VECCELLI in aedibus regius Matriti
asservata. / Ferdin. Selma del. et
incidit anno 1778.

268×198 mm. Cobre, talla dulce
P - Tiziano

D y G - Fernando Selma

Col.: Juan Ginés de Sepúlveda, *Opera I*,
Madrid, Imprenta Real, 1780.
IN, 14736



8. Retrato de Miguel de Cervantes

MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA. / Natural de Alcalá de
Henares, Ingenio original, / admirable
en el habla Castellana, y Autor de
la in-/mortal Fábula del Quixote.
Murió en Madrid á / los 68. a.s en
el de 1615. / D. J. Ferro lo dib.º
D. F. Selma lo grab.º

360×258 mm. Cobre, talla dulce

D - Gregorio Ferro

G - Fernando Selma

Col.: [36]

IN, 12426



9. Retrato de Alonso de Ercilla

D. ALONSO DE ERCILLA. /
Caballero de Santiago, nació en Madrid
á 7 de / Agosto de 1533. Poeta
Heroico tan dulce como va-/leroso
Soldado: compuso el Poema de la
Araucana, y falleció después del año
de 1596. / A. Carnicero lo dib.º /
F. Selma lo grab.º

368×262 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - Fernando Selma

Col.: [36]

IN, 8554 y 22722



10. Retrato de Vicente García de la Huerta

D. VICENTE GARCIA DE LA HUERTA, DE LA R.⁴
BIBLIOTHECA, DEL NUM. DE LAS ACADEM. HESP. Y DE LA HIST. &c / *Ortum Zafra dedit, proavos Castella, labores. / Nomen: at aeternum vivere amica manus. / Isid.^s Carnicero ad Vivum del.^t F.^s S.^a Sculp.^t*

205×149 mm. Cobre, talla dulce

D - Isidro Carnicero

G - Fernando Selma

Col.: Vicente García de la Huerta, *Obras poéticas*. Madrid, Antonio Sancha, 1778-9; *La Escena Hespañola defendida en el Prólogo del Theatre Hespañol*. Madrid, Hilario Santos, 1786.

IN, 4567



11. Retrato de Manuel Godoy

EL EX. S. PRINCIPE / DE LA PAZ. / *Ant.^s Carnicero del.^t Ferd.^s Selma sculp.^t*

212×138 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - Fernando Selma

IN, 10188



12. Retrato de Francisco Jiménez de Cisneros

FR. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. / *Arzobispo de Toledo, Cardenal, y Gober-/nador de Castilla. Prelado excelente y céle-/bre Político. Nació en Torrelaguna en / 1437, y murió en 1517. / J. Maea lo dibuxó. F. Selma lo grabó.*

358×260 mm. Cobre, talla dulce

D - José Maea

G - Fernando Selma

Col.: [36]

IN, 12410



13. Retrato de García Laso de la Vega y Guzmán

*GARCILASO / DE LA VEGA /
Josef Ximeno del. F. Selma sculp.'*

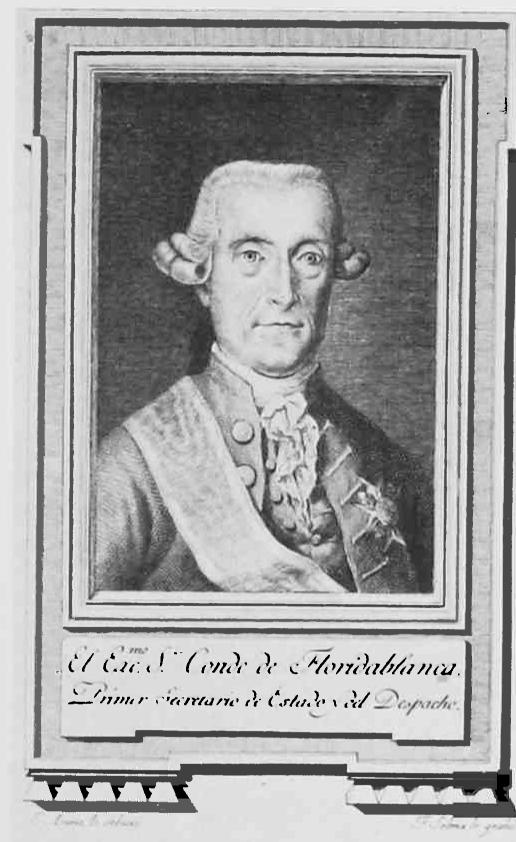
109×78 mm. Cobre, talla dulce
D - José Antonio Ximeno y Carrera
G - Fernando Selma
Col.: Garcilaso de la Vega, *Obras*. Madrid,
Antonio de Sancha, 1788.
IN, 13286



14. Retrato de Íñigo López de Mendoza

*D. YNIGO LOPEZ DE MENDOZA /
Primer Marques de Santillana:
Guerrero, politico, / literato y Poeta.
Nacio en Carrion de los Condes /
en 1398. y murió en Guadalaxara
en 1458. / J. Maea lo dibuxó.
F.º Selma lo grabó.*

343×246 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Fernando Selma
Col.: [36]
IN, 12438



15. Retrato de José Moñino, Conde de Floridablanca

*El Excmo. S.º Conde de Floridablanca, /
Primer Secretario de Estado, y del
Despacho. / C. Acuña lo dibuxó.
F. Selma lo grabó.*

146×98 mm. Cobre, talla dulce
D - Cosme Acuña y Troncoso
G - Fernando Selma
Col.: [17]
IN, 10183



*Exmo. sr. Dⁿ Miguel de Muzquiz
primer Conde de Gausa.*

Goya lo dibuxó. / Selma lo grabó.

16. Retrato de Miguel de Muzquiz, Conde de Gausa

*El Ex.^{mo} S^r Dⁿ Miguel de Muzquiz, / primer Conde de Gausa. / Fr.^{co} Goya
lo dibuxó. Fer.^{do} Selma lo grabó.*

160×98 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco de Goya
G - Fernando Selma
Col.: Francisco Cabarrús, *Elogio del señor
Conde de Gausa*. Madrid, 1786.
IN. 13579



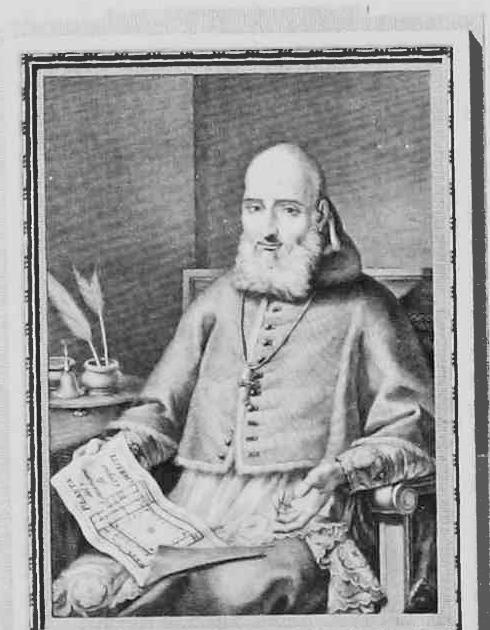
*Verdadero Retrato del V. P. Presentado Fr. Josef
Ortiz de S.^{ta} Barbara, exemplarísimo en virtudes, que
murió en su Conv.^{to} Casagrande del Carmen de Sevilla, /
el dia 3 de Octubre de 1785 a los 87. Años de su Edad.*

F. Selma lo dibuxó. / Selma lo grabó.

17. Retrato de José Ortiz de Santa Bárbara

*Verdadero Retrato del V. P. Presentado
Fr. Josef / Ortiz de S.^{ta} Barbara,
exemplarísimo en virtudes, que /
murió en su Conv.^{to} Casagrande del
Carmen de Sevilla, / el dia 3. de
Octubre de 1785. a los 87. Años de su
Edad. / F. Selma lo grabó.*

216×147 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Selma
IN, 14262



*D. JUAN DE RIVERA.
Obispo de Badajoz, Patriarca de Antiochia,
Arzo-/bispo y Virrey de Valencia.
Famoso por sus vir-/tudes Cristianas
y civiles. Nació en Sevilla en / 1532.
y murió en 1611. / Josef Maea
lo dibuxó. F.^o Selma lo grabó.*

18. Retrato de Juan de Rivera

*D. JUAN DE RIVERA, / Obispo de
Badajoz, Patriarca de Antiochia,
Arzo-/bispo y Virrey de Valencia.
Famoso por sus vir-/tudes Cristianas
y civiles. Nació en Sevilla en / 1532.
y murió en 1611. / Josef Maea
lo dibuxó. F.^o Selma lo grabó.*

365×260 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Fernando Selma
Col.: [36]
IN, 12432



19. Retrato de Diego de Saavedra Fajardo

D. DIEGO DE SAAVEDRA FAXARDO, / Eloquente Escritor Político, y célebre Negociador / de España en las Cortes de Alemania. Nació en / Algezares Reyno de Murcia á 6. de mayo de / 1584; y falleció en Madrid á 24. de mayo de 1648. / F. Ramos lo dibujó. F.º Selma lo grabó.

365×261 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Ramos
G - Fernando Selma
Col.: [36]
IN, 12444



20. Retrato de Félix Lope de Vega

F. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO / del hábito de S. Juan, Poeta Lírico, Epico, y Dramático de maravillosa fecundidad. Nació en / Madrid en 1562; falleció en 1635. / Raf.º Ximeno lo dibujó. F. Selma lo grabó.

363×260 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Fernando Selma
Col.: [36]
IN, 8557 y 12419



21. Retrato de Juana Francisca Wodron y Campbell

V. R. DE LA M. SOR JUANA FRANCISCA / WODRON Y CAMPBELL / Superiora del R.º Conv.º de la Visitación de S.º María de Madrid / Murió en olor de Santidad á 6 de Noviembre de 1792. / de 71 años, 10 meses, y 25 días / Jos Maea lo dibujó Fern.º Selma lo grabó.

174×128 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Fernando Selma
IN, 14006



22. Tarjeta de visita de Antonio Valdés

D. / ANTONIO / VALDES. /
J. Maea lo dibuxó. F. Selma lo grabó.

73×100 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Fernando Selma
IN, 6478

23. Cabecera

Selma delin.^t et Sculp.^t

40×130 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Fernando Selma
Col.: [18]
IN, 3027 bis



EXPLICACION
DEL ARCO DE TRIUNFO
COLOCADO EN LA PUERTA DE TOLEDO

CON MOTIVO DEL REGRESO DE S. M. Á MADRID

EN EL MES DE MAYO DEL AÑO DE 1810

DESPUES DE SU FELIZ VIAGE

Á LOS QUATRO REYNOS DE ANDALUCIA.

Luego que el Corregidor y Ayuntamiento de Madrid tuvieron noticia de que S. M. se disponía á volver á esta Corte, determinaron adornar algunos sitios de la carrera que había de trazar S. M. hasta Palacio, siendo uno de ellos la puerta de Toledo.

Derribada esta, se colocó en su lugar un arco de triunfo de cincuenta y ocho pies de ancho, veinte y cuatro de espesor, y ochenta y uno de altura, hasta el remate de sus adornos.

Se compone en ambas fachadas de cuatro columnas dóricas de treinta y dos pies de altura por cuatro de diámetro, sobre pedestales de once pies, adornado el cornisamento con las armas de Madrid, águilas, castillos y leones en las metopas. Un arco en medio, de veinte y dos pies de ancho y cuarenta y uno de alto. Estantas de diez pies de altura sobre los pedestales, en los intercolumnios. Baxos-relieves que representan famas con trompas y coronas de laurel, en las enjutas o pechinhas del arco. En el zocallo, sobre el cornisamento, á plomo de las columnas laterales, trofeos de guerra. Encima del orden y de las dos columnas del medio, un cuerpo ático de diez y seis pies, y en él una inscripción. Remata el edificio en un grupo de escultura de catorec pies.

Las estatuas de la fachada exterior representan las ciudades de Sevilla y Córdoba. La primera con corona de puntas en la cabeza y cetro en la mano (como todas las otras) tiene el escudo de sus armas apoyado sobre un antiguo pedestal, en cuya inscripción, quasi destruida, se lee el nombre de Trajano: en alu-



24. Beato Gaspar Bono

INRI. / JESUS / MARIA / Y /
JOSEF / VERDADERO RETRATO
DEL BIENAVENTURADO PADRE
GASPAR BONO: / del Orden de
Minimos de S. Francisco de Paula.
Murió en Valencia su patria, siendo
Provincial, / á 14. de Julio de 1604. á
los 74. años de su edad. Fué
beatificado por N. SSmo. P. Pío VI.
á 10. de Setiembre de 1786. / Su
glorioso cuerpo se venera en el
Convento de S. Sebastian de dha
Ciudad. / M. S. Maella inv. F. Selma
lo grabó.

260×187 mm. Cobre, talla dulce
I - Mariano Salvador Maella
G - Fernando Selma
IN, 14246



III TRES.
Al R.^{do}
Fr. Thomás
de la Virgen.
Fr. Francisco de S. Felipe Neri.

UNUM SUNT
Tunc Provin.
de la Virgen.
Maea la dibuxó. F. Selma la grabó.

25. Santísima Trinidad

J. Maea la dibuxó. F. Selma la grabó. /
HI TRES, VNVM SVNT. / Al R.^{do}
P.^e Min.^{ro} Provin.[!] / Fr. Thomás
de la Virgen, / la dedica su menor
subdito / Fr. Francisco de S. Felipe
Neri.

231×146 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Fernando Selma
IN, 14361

26. Creación del Mundo

M.^{ro} Maella la dib. F. Selma la g.

170×119 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
D - Mariano Salvador Maella
G - Fernando Selma
Col.: Conde de Buffon, *Historia, natural,
general y particular*. Madrid, Joaquín
Ibarra, 1785-1804.
IN, 12200





*27. Descendimiento de la Cruz
D.º Juan de Dios Fernandez lo dibuxó.
Fernando Selma lo grabó 1782. /
Imagen de Cristo en el Descendimiento
de la Cruz, que se venera en la
Capilla propia de la Congregacion de
Vizcainos sita / en la Iglesia de
la Casa grande de S.º Francisco de
Sevilla; cuyo original es del celebre
Escultor Pedro Roldán. / la dedica
dicha Congregacion, á su Juez
conservador el S.º D. Francisco de
Bruna; y Abumada, del Orden de
Cala-/trava del Consejo de S. M. i su
Oidor Decano de la R.º Audiencia de
dicha Ciudad. / siendo Mayordomos de
ella D.º Manuel de Palacios; y
D.º Martín Antonio de Olazabal.*

27. Descendimiento de la Cruz

*D.º Juan de Dios Fernandez lo dibuxó.
Fernando Selma lo grabó 1782. /
Imagen de Cristo en el Descendimiento
de la Cruz, que se venera en la
Capilla propia de la Congregacion de
Vizcainos sita / en la Iglesia de
la Casa grande de S.º Francisco de
Sevilla; cuyo original es del celebre
Escultor Pedro Roldán. / la dedica
dicha Congregacion, á su Juez
conservador el S.º D. Francisco de
Bruna; y Abumada, del Orden de
Cala-/trava del Consejo de S. M. i su
Oidor Decano de la R.º Audiencia de
dicha Ciudad. / siendo Mayordomos de
ella D.º Manuel de Palacios; y
D.º Martín Antonio de Olazabal.*

479r×297r mm. Cobre, talla dulce
E - Pedro Roldán
D - Juan de Dios Fernández
G - Fernando Selma
IN, 15350

28. Susana es acusada de adulterio

189. / Fern. Selma la grabó.

172×105 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Selma
Col.: [42]
IN, 11311





152

SELLENT, Agustín
Ant. 1787 - Post. 1808

1. Retrato de Luis Fermín de Carvajal

DON LUIS FERMIN DE CARVAJAL, / CONDE DE LA UNION, &c., &c. / Sacado à expensas de D." Carlos Gibert / y Tutó. / Agustin Sellent.

229×153 mm. Cobre, talla dulce
G - Agustín Sellent
IN, 10190

2. Scala Dei

Agustin Sellent la gravó / CŒNOBIO SCALÆ DEI, Primæ Chartusianorum in / Hispania sedi, reliqvorum Cœnobiorum Protoparenti, / ab Hildephonso Aragoniæ Rege, eius nominis secundo, in montib, / extracto circa Comitatum Pratense Cataloniæ Principatu sito.

169×123 mm. Cobre, talla dulce
G - Agustín Sellent
IN, 10369



Cœnobio SCALÆ DEI, Primæ Chartusianorum in Hispania sedi, reliqvorum Cœnobiorum Protoparenti, ab Hildephonso Aragoniæ Rege, eius nominis secundo, in montib, extracto circa Comitatum Pratense Cataloniæ Principatu sito.



153

SEMPERE, Luis

1781 - Post. 1808

1. Retrato de José Moñino, Conde de Floridablanca

El Se.^{mo} S.^{or} D.^r Josef Moñino Conde de Florida-/blanca primer Presidente de la Suprema Junta / Central de España è Indias elegido en 1808. / D.^r Fran.^{co} Folc de Cardona lo pint.^o / Luis Sempere lo dib. y G.^o

237×1117 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Folch de Cardona
D y G - Luis Sempere
Col.: Alberto de Lista y Aragón, *Elogio histórico del Conde de Floridablanca*,
Sevilla, Imprenta Real, 1809.
IN, 4617



154

SOLARES Y MORENO, Tomás

1768 - Post. 1818

1. Retratos de Carlos IV y María Luisa

*D.^r CARLOS IIII. Y D.^a LVISA
DE / BORBON REYES DE
ESPAÑA. / Tomas Solares. inc. en
M. año de 1791.*

216×157 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás Solares
IN, 4573



155

SURIA Y LOZANO, Francisco
1768 - Post. 1828

1. Retrato de la Reina María Josefa Amalia

*A. Guerrero lo dib. F. Suria lo gr.^o /
MARIA JOSEFA AMALIA / REINA
DE ESPAÑA Y SUS INDIAS. /
Dedicada al Rey Nuestro Señor.*

220×160 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Francisco Suria y Lozano
IN, 4708

2. Retrato de la Infanta Luisa Carlota

*Ant.^o Guerrero lo dib.^o Franc.^o Suria
lo grabó. / LUISA CARLOTA /
INFANTA DE ESPAÑA. / Dedicada
al Sermo. Señor Ynfante / D.
Francisco de Paula su Esposo.*

185×144 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
D - Antonio Guerrero
G - Francisco Suria y Lozano
IN, 4705





*El Exmo. y Revmo. P. Fr. Cirilo Alameda
y Brea. Ministro General de todo el orden
de menores de San Francisco.*

3. Retrato de Cirilo Alameda y Brea

*Meneses lo pintó y dib.^o F. Suria lo
grabó / El Exmo. y Revmo. P. Fr.
Cirilo Alameda / y Brea Ministro
General de todo el orden / de menores
de San Francisco.*

195×135 mm. Cobre, talla dulce
P y D - Meneses
G - Francisco Suria y Lozano
IN, 10196

4. Portada

*ESTADO MILITAR / DE ESPAÑA /
año de 1829 / Guerrero del Suria sc /
En la Imprenta Real.*

107×61 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Francisco Suria y Lozano
Col.: *Estado Militar de España*. Madrid,
Imprenta Real, 1829.
IN, 10885



En la Imprenta Real



5. Santa María Magdalena

Quadro 21. / Sta. Magdalena en su roca. / J. Altarriba lo dib. F. Suria lo gr.

200×134 mm. Cobre, talla dulce
D - José Altarriba
G - Francisco Suria y Lozano
Col.: [21]
IN, 11400



6. Jesús entre los doctores

13. / F. Suria lo grabo.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Suria
Col.: [42]
IN, 11322



7. Jesús sana a un endemoniado

40. / F. Suria lo grabo.

170×105 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Suria
Col.: [42]
IN, 11340



8. Jesús sana a la hija de la Cananea

47. / *Fran Suria lo grabó.*

169×110 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11345



9. Jesús y la mujer adúltera

61. / *F. Suria lo grabó.*

171×108 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11354



10. Conversión de Zaqueo

71. / *F. Suria lo gr.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11359



11. Entrada de Jesús en Jerusalén

72. / Franc. Suria lo gr.

171×107 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11360



12. Jesús entre los doctores

78. / Franc. Suria sc.

170×108 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11364



13. Traición de Judas

91. / F. Suria lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11372



14. Crucifixión

100. / Franc. Suria lo grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Suria
Col.: [42]
IN, 11380



15. Ascensión de Jesús

112. / F. Suria lo grabo.

171×111 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Suria
Col.: [42]
IN, 11391



16. Naaman sana de la lepra

137. / Franc. Suria lo grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Suria
Col.: [42]
IN, 11307



156

TALAMANTES, Baltasar
1766 - 1805

1. Santa María de la Cabeza

*SANTA MARIA / DE LA CABEZA. /
B. T. F. V.*

295 x 207 mm. Madera, entalladura
G - Baltasar Talamantes
IN, 2416



157

TÉLLEZ VILLAR, Marcos
Siglo XVIII

1. Retrato ecuestre de Carlos IV

*Marcos Tellez Villar / DON
CARLOS III. REY DE ESPAÑA.*

419 x 588 mm. Cobre, talla dulce
G - Marcos Téllez Villar
IN, 2975



UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



PISTOLEES DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



ATABADILLOS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.

2. Seguidillas boleras

UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS / n.º 321.

293×209 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2305

3. Seguidillas boleras

PISTOLEES DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.

288×217 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2304

4. Seguidillas boleras

ATABADILLOS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.

285×219 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2303



CAMPANELAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.

5. Seguidillas boleras

*n. 4. / CAMPANELAS DE LAS
SEGUIDILLAS BOLERAS.*

277×219 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2300



*EMBOTADAS DE LAS
SEGUIDILLAS BOLERAS.*

6. Seguidillas boleras

*EMBOTADAS DE LAS
SEGUIDILLAS BOLERAS.*

281×218 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2301



PASEO DE LAS SIGUIDILLAS BOLERAS.

7. Seguidillas boleras

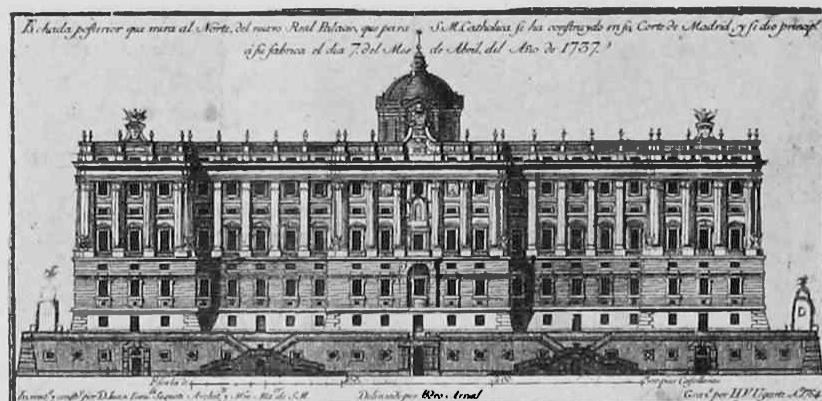
*PASEO DE LAS SIGUIDILLAS
BOLERAS.*

302×209 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Marcos Téllez Villar
Col.: [39]
IN, 2302



Fernando VII.
Rey de España.

Maria Isabel Francisca
de Borbón.



158

TORREBLANCA, José Mariano
Ant. 1817 - Post. 1821

1. Fernando VII y María Isabel Francisca

Jose Mariano Torreblanca hizo en Mexico año de 1818. / Fernando VII. / Rey de España. / Maria Isabel Francisca / su Esposa.

132×104 mm. Cobre, talla dulce
G - José Mariano Torreblanca
Col.: Guia de Forasteros en Méjico, 1820.
IN, 13267 y 13268 (cortados)

159

UGARTE Y GASCON,
Hermenegildo Víctor
1735 - Post. 1768

1. Fachada del Palacio Real de Madrid

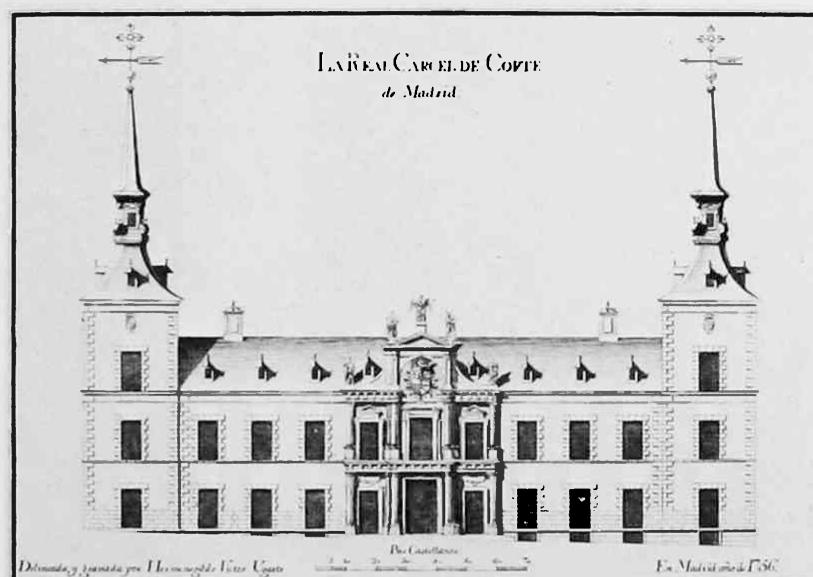
Fachada posterior que mira al Norte, del nuevo Real Palacio, que para S. M. Catholica se ha construido en su Corte de Madrid, y se dio princip.º /

á su fabrica el dia 7. del Mes de Abril, del Año de 1737. / Escala de 300 pies Castellanos. / Invent.º y constr.º por D. Juan Bau.º Saqueti Archit.º y Mro. Ma.º de S. M. Delineado por Pedro Arnal. Grav.º por H. V. Ugarte. A.º 1764.

124×219 mm. Cobre, talla dulce
A - Juan Bautista Saqueti
D - Pedro Arnal
G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 7410 y 15438



VISTA DEL NUEVO REAL CONVENTO
DE LA VISITACIÓN DE MADRID
(Dedicada al S. D. Joseph Olias Ruiz de Gaona
de la Reyna N. S. que Dio
que lo delineó y gravó
Barona Marqués de Añavate Mayordomo de Semana
guardado por su hermano el heredero Ugarte.
en Madrid año de 1758.)



2. Vista del Convento de las Salesas.
Madrid

VISTA DEL NUEVO REAL
CONVENTO / DE LA VISITACIÓN
DE MADRID / vulgo las Salesas. /
Dedicada al S. D. Joseph Olias Ruiz
de Gaona, y / Barona, Marqués
de Añavate, Mayordomo de Semana /
de S. M. C. la Reyna N. S.
(que Dios / guarde) por Hermenegildo
Víctor Ugarte, / quien le delineó,
y gravó / en Madrid Año de 1758.

276×370 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 2004

3. Vista de la Cárcel de Corte. Madrid

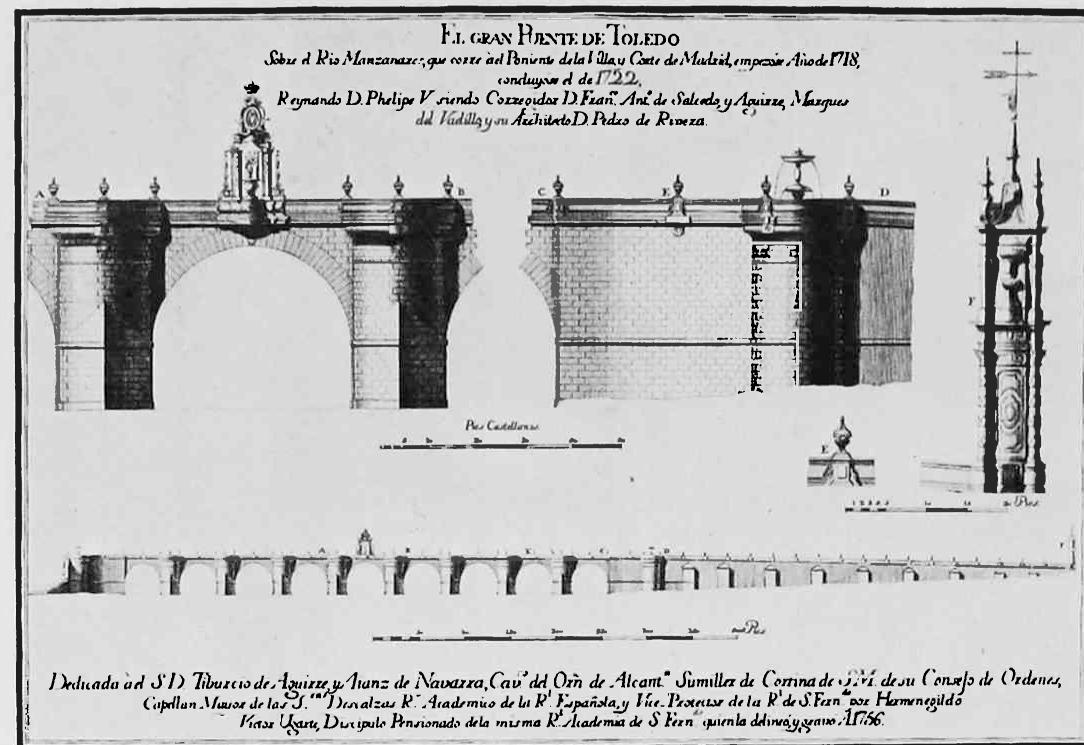
La Real Cárcel de Corte / de
Madrid. / [70 pies Castellanos =
73 mm] / Delineada, y gravada por
Hermenegildo Victor Ugarte / En
Madrid año de 1756.

210×294 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 2008

4. Vista del Puente de Toledo.
Madrid

*EL GRAN PUENTE DE TOLEDO /
Sobre el Rio Manzanares, que corre
á el Poniente de la Villa, y Corte de
Madrid, empezóse. Año de 1718 /
concluyóse el de 1722 / Reynando
D. Phelipe V. siendo Corregidor
D. Fran.^{co} Ant.^o de Salcedo, y Aguirre,
Marques / del Vadillo, y su
arquitecto D. Pedro de Rivera /
Dedicada á el S. D. Tiburcio de
Aguirre, y Aranz de Navarra, Cav.^r del Orñ de Alcant.^a Sumiller de Cortina de S. M. de su Consejo de Ordenes.
Capellan Mayor de las S.^ras Descalzas R.^s Academicos de la R.^r Española, y Vice. Protector de la R.^r de San Fern.^{do} por Hermenegildo
Víctor Ugarte, Discípulo Pensionado de la misma R.^r Academia de S. Fern.^{do} quien delineó y gravó. A. 1756.*

270×391 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 2047





5. Retrato de Antonio Palomino y Velasco

DON ANTONIO PALOMINO
VELASCO, NAT. DE CORDOVA,
PINTOR DE CAM. DEL S. REI
D. CARLOS II. Murió año de 1726.
de e.º de 72 a.º / D. Ant.º Palom.º
Pint. / Herm. Vict. Ugarte Pensionado
de la Real Acad. de S. Fernando
Año de 1759.

198×275 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Palomino
G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 14727

6. Virgen de la Luz

LA MADRE SANTISSIMA DE LA LUZ. / q se ven.º en el Coleg.º Imp.º
de Mad.º / Rez.º una Ave MA
conc.º 100 dias de Ind.º / El Em.º S.
Card.º Cordova Arz.º de Tol.º y otros
100 los invoc.º á esta Ima.º / H. V.
Ugarte f. A. 1763.

305×216 mm. Cobre, talla dulce
G - Hermenegildo Víctor Ugarte
IN, 2419



161

VALLS, Ignacio
Ant. 1726 - Post. 1764

1. Decoración frente al Real Palacio de Barcelona con motivo de la llegada de Carlos III, 1759

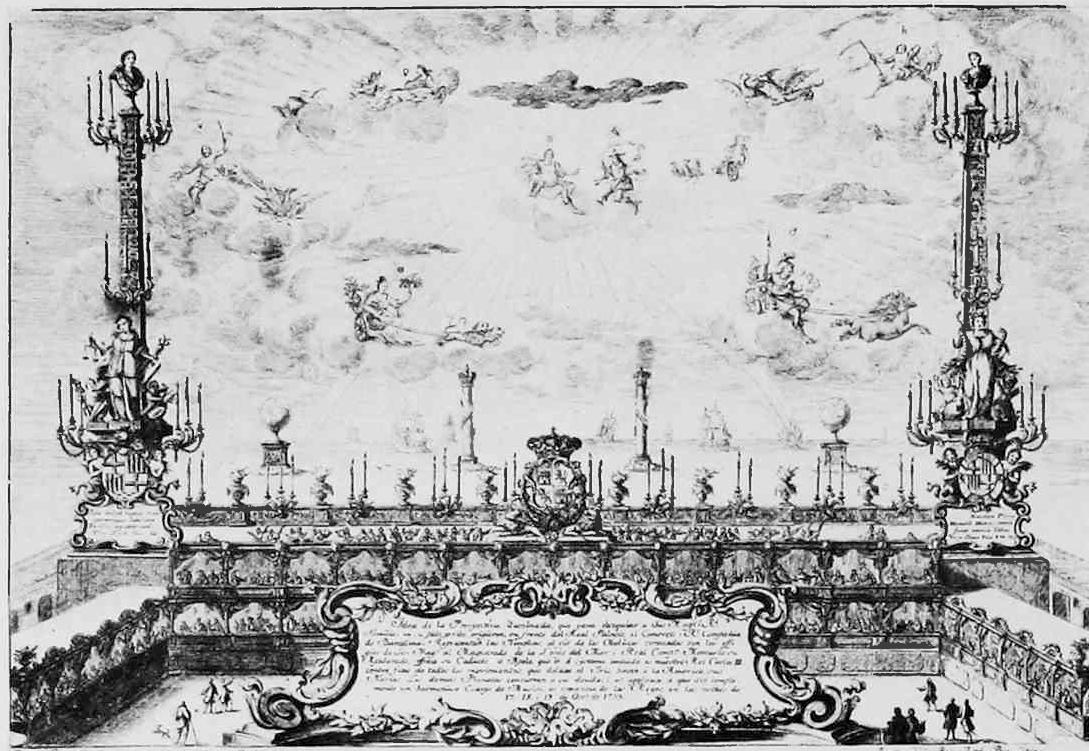
Idea de la Perspectiva iluminada, que para obsequiar á sus Mag.^s i R.[!] / Familia, en su feliz arribo, erigieron, en frente del Real Palacio, el Comercio i R.[!] Compañía / de Barcelona.

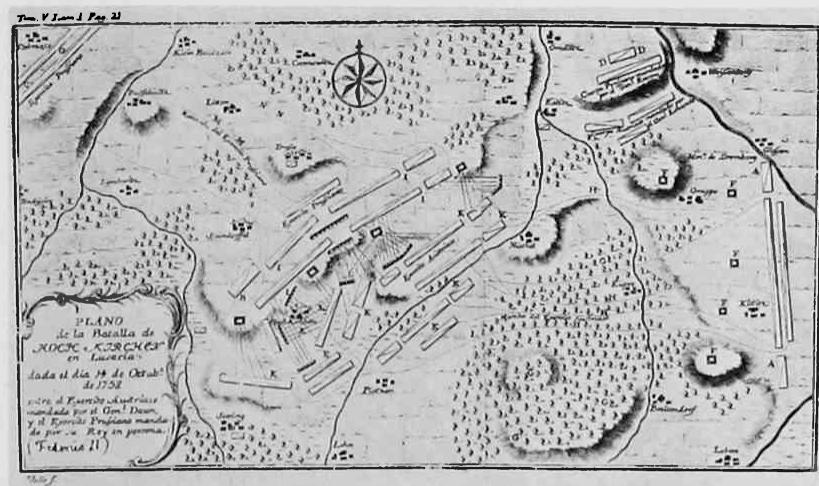
Representan las Nymphas al pie de los Obeliscos coronados con las effigies de sus Mag.^s al Magistrado de la Lonja del Mar, i Real Comp.^a Mercurio su / Apoderado, offrece su Caducéo á Apolo, que en el sistema imitado, es nuestro Rei Carlos III. / centro fixo de todos los movimientos, que debajo el Iris, hacen á la America, sus / Navios. Los demas Planetas concurren a su deuda, i al aplauso, á que dió comple- / mento un harmonioso

Cuerpo de Musica, en presencia de los Reyes, en las noches de / 17. 18 i 19 de Oct.^e de 1759. / Joannes Paulus Canals, alter ex electus Socus Commercii delineavit. / Ignatius Valls Reg. Acad. Bon. Litter.

317×458 mm. Cobre, talla dulce
D - Juan Pablo Canals
G - Ignacio Valls
Col.: Relación obsequiosa de los seis primeros días en que logró la Monarchia española su mas augusto principio.
Barcelona, María Teresa Vendrell y Teixidó, 1759.

IN, 7721





2. Plano de la batalla de Hoch Kirchen

Tom. V. Lam. I. Pag. 21 / PLANO / de la Batalla de / HOCH KIRCHEN / en Lusacia / dada el dia 14 de Octub.^e / de 1758 / entre el Exercito Austriaco / mandado por el Gen^l. Daun, / y el Exercito Prussiano / manda-/do por su Rey en persona. / Valls f.

183×318 mm. Cobre, talla dulce
G - Ignacio Valls

Col.: *Historia de las operaciones militares ejecutadas por los exercitos de las potencias beligerantes en Europa durante la guerra comenzada en el año 1756.*
Traducida del italiano por Nicolas de Labarde, Barcelona, Teresa Piferrer, 1760.

IN, 15003



Valls sculp.

3. Retrato de Fernando VI

Valls sculp.

85×117 mm. Cobre, talla dulce
G - Ignacio Valls
IN, 10175



162

VÁZQUEZ
Siglo XVIII

1. Sagrado Corazón del Niño Jesús

*Dame Hijo tu Corazon, y toma el
Mio / Vazq.^z inv.^t y Grav. / Se allará
en Mad. en la Lib.^a de Soto frente
de S.^r Ginés y en la de Mrnz, Calle de
las Carretas.*

157×98 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Vázquez
IN, 13699

2. San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza

*EXALTAVIT HUMILES. / Ximeno
del. Vazquez Sculp / S.^r YSIDRO
LABRADOR / Y S.^t MARIA DE LA
CABEZA SU ESPOSA / Vivieron
en una Casa cuyo sitio esta
comprehendido dentro del ambito / de
la Yglesia en que se veneran sus
sagrados Cuerpos, y en ella / hicieron
un Pozo y una Cueva.*

205×160 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
D - José Antonio Ximeno y Carrera
G - Vázquez
IN, 2441



San ISIDRO LABRADOR
Y SU MARIA DE LA CABEZA SU ESPOSA
*Plaza en una Cava cuya sita esta comprendido dentro del ambito
de la Iglesia en que se veneran sus sagrados Cuerpos, y en ella
hicieron un Pozo y una Cueva.*



FERNANDO VII EL VIRTUOSO Y DESGRACIADO:
REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS

163

VÁZQUEZ, Antonio
Ant. 1795 - Post. 1817

1. Retrato de Fernando VII

*Ant.º Vazquez lo dibuxó y grabó
en 1808. FERNANDO VII. / EL
VIRTUOSO Y DESGRACIADO: /
REY DE ESPAÑA Y DE LAS
INDIAS. / Nació en el Escorial en
14 de Octubre de 1784: empezó su
reinado en 19 de Marzo de 1808: y
fue proclamado Rey / en Madrid en 24
de Agosto del mismo año. / Se hallará
en Madrid en las librerías de
Escribano, calle de Carretas y en la
de Esparza, puerta del Sol.*

376×255 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Vázquez
IN, 4627

2. Retrato de María Isabel de Braganza

*Antonio Vazquez lo dibujo y grabo /
MARIA ISABEL DE BRAGANZA, /
Reyna de España y de las Yndias. /
DEDICADA AL REY NUESTRO
SEÑOR. / Por Antonio Vazquez. /
Se hallará en Madrid en la libreria de
Escrivano y en la de Castillo.*

153×108 mm. Cobre, talla dulce
(punteado). Iluminada
D y G - Antonio Vázquez
IN, 4701 y 4700 (firmada «A. Vazquez
lo gr.» y sin dedicatoria)



MARIA ISABEL DE BRAGANZA,

Reyna de España y de las Yndias.

DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR
Por Antonio Vazquez

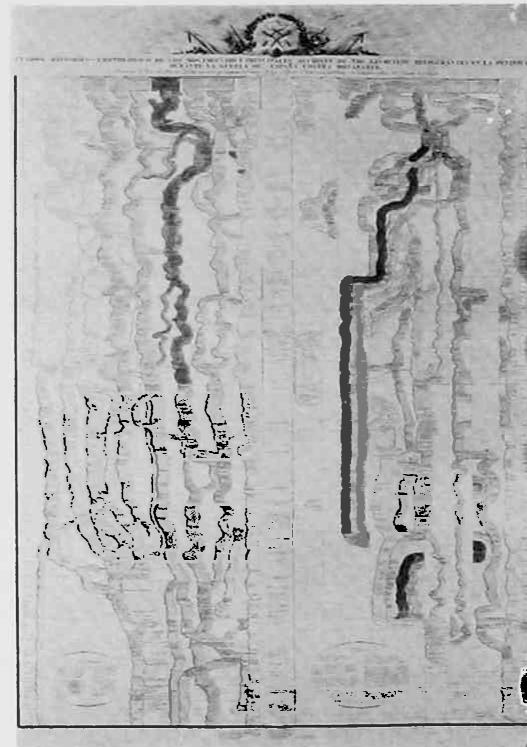
Se hallará en Madrid en la libreria de Escrivano y en la de Castillo.



2^{bis}. Retrato ecuestre de María Cristina de Borbón

Antº Guerrero lo dibujó R. L. Antº Vazquez lo grabó. / MARIA CRISTINA DE BORBON / Reyna de España y de las Indias.

278×182 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Antonio Vázquez
IN, 4741



3. Cuadro histórico cronológico de la Guerra de la Independencia

CUADRO HISTORICO-CRONOLOGICO DE LOS MOVIMIENTOS Y PRINCIPALES ACCIONES DE LOS EJERCITOS BELIGERANTES EN LA PENINSULA, / DURANTE LA GUERRA DE ESPAÑA CONTRA BONAPARTE. / Formado por la Sección de Historia Militar, una de las que componen la Comisión de Jefes y Oficiales de todas armas establecida á las inmediatas ordenes del Ministro de la Guerra. / Año



4. Tarjeta de visita de Diego Rodríguez del Pino

A. Rodrig.º del. A. Vazq.º fc. / D.º Diego Rodriguez del Pino.

58×81 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Antonio Vázquez
IN, 6472

de 1818. / [...] / Antonio Vazquez lo grabó. Cipriano Maré y Pedro Gangoiti grabaron la letra.

777×536 mm., 777×593 mm.,
738×537 mm., 740×597 mm., 4 láminas.
Cobre, talla dulce, iluminada
G - Antonio Vázquez, Cipriano Maré y
Pedro Gangoiti
IN, 15623 y 15623 bis



5. Traje de Madrid

De Madrid. 5. / Voy á verla antes que salga. / A. Vazq.^z

168×100 mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Vázquez
Col.: [7]
IN, 17931



6. Moisés hace brotar agua de la peña

55. / Antonio Vazq.^z la grabó.

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Vázquez
Col.: [42]
IN, 11292



7. Antíoco en el lecho de muerte

Quadro 9º / Antióco en el lecho de la muerte / A. Vazquez lo grabó.

217×148 mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Vázquez
Col.: [21]
IN, 11394



Este estato Vos de Padua fuiste por haber nacido en Roma. Señor de los
anuncios exquisitos grandeza e original de la ² de Mayo. Vos que nos
trastornasteis la vida e nos padecisteis de alterar la andade del pais e de este pais que es de
los amores de la Reyna e de su Señor Padre el Rey de Inglaterra.

164

VÁZQUEZ, Bartolomé
1749 - 1802

1. El niño de Vallecas, Francisco Lezcano

D. Diego Velazq.^z lo pintó. Antonio Vazq.^z lo dibujó. Bart. Vazq.^z lo grabó M. 1792. / Este retrato del Niño de Ballecas, famoso por haber nacido (según se dice) con dientes, / y de un tamaño excesivamente grande, es original de D.ⁿ Diego Velazquez, tiene / tres pies de rey y tres pulgadas de alto; y de ancho dos pies y siete pulgadas. Está / en el quarto del Rey Nuestro Señor, en su Real Palacio de Madrid.

449 x 356 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velázquez
D - Antonio Vázquez
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [6]
IN. 11693

2. Retrato de Metgen

Antonio Mor lo pintó. Man.¹ de la Cruz lo dibujó. Bart. Vazq.² lo grabó. 1793. / Retrato desconocido, pintado por Antonio Moro, que está en el Real Palacio de Madrid.

454 x 351 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Moro
D - Manuel de la Cruz
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [6]
IN. 15540



*Review of the genus *Thysanococcidae* (Homoptera: Psylloidea) from the Americas*



3. Retrato de Juan de Austria

D. JUAN DE AUSTRIA. / Nació en Ratisbona en 1545: fué de los ma-/yor.^s Gener.^s de su siglo: sujetó la rebelión de los Mo-/risc.^s de Granada: triunfó de los Turcos en Lepanto: / gobernó la Flandes: spre. vencedor, y solo vencido / de la muerte en la edad de 33 años. / Ramos lo dibuxó. B. Vazquez lo grabó.

391×276 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Ramos
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [36]
IN, 12425 y 8555



4. Retrato de Álvaro de Bazán

D. ALVARO DE BAZAN, / Primer Marqués de S. Cruz, Capitan Gral. / del Mar Océano: nació en Granada Año de / 1526, y admirado de la Europa por sus victorias / navales, falleció en Lisboa en 1588. / A. Carnicero lo dibuxó. B. Vazquez lo grabó.

389×263 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [36]
IN, 12417



Exmo. Sr. D. Gaspar de Jovellanos. Secretario de Estado y del despacho universal de / [Gracia y Justicia natural de la Villa de Gijon].

5. Retrato de Gaspar de Jovellanos

Consul lo dibujó. Vazquez lo grabó. 1798 / El Exmo. Sr. D. Gaspar de Jove-llanos / Secretario de Estado y del despacho universal de / [Gracia y Justicia natural de la Villa de Gijon].

147×115 mm. Cobre, talla dulce
D - Cónsul
G - Bartolomé Vázquez
IN, 10189



6. Retrato de Diego Mesía y Guzmán, Marqués de Leganés

D. DIEGO MESIA Y GUZMAN, /
1.º Marques de Leganés; famoso
Gener.º de / las Armas del Rey
D. Felipe IIII. en Flan/des,
Lombardia, Cataluña y Portug.º Murió
en / Madrid su patria en 16 de
Feb.º del A.º 1655. / A. Carnicero
lo dibuxó. B. Vazquez lo grabó.

394 × 265 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [36]
IN, 8560



7. Retrato de Alvaro Navia de Osorio

D. ALVARO NAVIA OSORIO, /
Marqués de S.ª Cruz de Marcenado:
fue buen / Militar, excelente Escritor
en su profesion, y / grande Erudito.
Nació en Veiga en 1684. / y murió
en 1732. / M.º de la Cruz lo dibuxó.
B. Vazquez lo grabó.

395 × 271 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [36]
IN, 12446



8. Retrato de Cristóbal de Santa Catalina

V. R. del V. P. Christoval de S.
Catalina / Presb.º Fund.º de la
Hospital.º / de Jesus Nazareno de la /
Ciu.º de Cordoba. / B. Vazq.º la
Grabó M. 1783.

178 × 119 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Vázquez
IN, 13986



9. Tarjeta de visita del Marqués de Villa Verde

*EL / MARQUES DE VILLA
VERDE / B. Vazq.^z M.*

76×104 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Vázquez
IN, 6481

10. Virgen de Valvanera

*V.^o RETRATO DE LA MILAGROSA
YMAGEN DE N. S. DE
BALBANERA. / Aparecida en los
Montes de la Rioja, llamados
Distercios, de cuya Prov.^a es espec.¹
Abogada y Patrona. / Y para consuelo
de los Naturales ausentes, venera su
Retrato con especiales y devotos
cultos, la celebre Congregacion /
establecida vajo de su Proteccion en
el Real Monasterio y Parroquia de
S.^a Martin de Madrid. / B. Vazq.^z la
grabó 1792.*

416r×264r mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Vázquez
IN, 14912



11. Virgen de Belén

*Bart. Vazq.^z la grabó M.^a 1795. /
V.^o R.^{to} de la Milag.^{sa} Ymag.ⁿ de N.^a S.^a
de Belen, Patrona de la Cong.ⁿ de
Hermitaños / de la Sierra de
Cordoba: y vista meridional de èl
religioso yermo situado èn el / Cerro
(vulgarm.^{te} llamado) de las Hermitas;
con alguna manifestacion de los /
exercicios Piadosos en que se ocupan
los devotos Anacoretas que habitan / en
èste S.^{to} Monte. / Hay concedidos
1280 dias de Yndulg.^a á quien rezare
una Salve á esta S.^a Ymagen. / A
expensas y devocion de la Exma. S.^{ra}
Marquesa de Mejorada y de la Breña.*

349r×218 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Vázquez
IN, 14913



12. San Agustín

*EL G.P.Y.D. DE LA YGLESIA
SAN AGUSTIN. / Como se venera en
el Altar mayor de el Convento de
S.º Felipe el R.º de Madrid. / Se ganan
400 dias de Indulg.ª rezando un
P.ntró y Ave María delante de esta
S.ºa / Imag.ª conced.º por varios S.º
Yllm.º Arzobispos, y Obispos.*

332r×190r mm. Cobre, talla dulce
G - [Bartolomé Vázquez, 1786]
IN, 2417



13. Beato Gaspar Bono

*V. R.º de el B.º P. Gaspar Bono, de
el Orden de Minim.º de S.º Fran.º de
Paula, fiel Imitad.º de su Sto. /
Patriar.º así en Virtud.º como en
Milag.º especialm.º Sanando fracturas y
Relajacion.º Murió en / Valencia
siendo Prov.º a 14 de Julio de 1604.
á los 74 de su edad, y fue Beatificado
por Ntro SSmo. P. Pio. 6. / q.º oí
felizm.º govierna la Iglesia en 10. de
Septiembre de 1786. Bart. Vazq.º inv.º
y G.º M. 1786.*

209r×151r mm. Cobre, talla dulce
I y G - Bartolomé Vázquez
IN, 14245



14. San José

VERD. EFIGIE DEL GLOR.^{so}
PATRIARCHA S. JÓSEF, / que se
venera en la Yglesia Parroquial
de S. Andrés de Madrid, á Espensas
de / sus Devotos. / Josef Ximeno
la dibujó. Bart. Vazq.^z la Grabó
M 1783.

291×201 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ximeno
G - Bartolomé Vázquez
IN. 2418



15. Santa Teresa de Jesús

Misericordias Domini / in
eternum / cantaba / S. TERESA DE
JESUS. / Barth. Vazquez la grabó.

118×69 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Vázquez
IN. 13146



16. Portada de Antiguo Testamento

ANTIGUO / TESTAMENTO. /
L. Paret del. Bart. Vazq.^z la grabó.
M. 1794.

166r×108r mm. Cobre, talla dulce
D - Luis Paret
G - Bartolomé Vázquez
Col.: [42]
IN. 11392



Retrato de María Tudor, Reina de Inglaterra

165

VÁZQUEZ, José
1768 - 1804

1. Retrato de María Tudor, Reina de Inglaterra

Antonio Moro lo pintó. Agustín Esteve lo dibujó. Josef Vazq.^{ez} lo grabó, 1793. / Retrato desconocido, pintado por Antonio Moro natural de Utrecht en Olanda, pintor de los Reyes Don Carlos I.^o Emperador V.^o de este nombre y Don Felipe II.^o Este Retrato y su compañero están en el Real Palacio de Madrid, y tienen tres pies de rey y quattro pulgadas de alto, de ancho dos pies y quattro pulgadas.

452 × 354 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Moro
D - Agustín Esteve
G - José Vázquez
Col.: [6]
IN, 11696 y 15541

2. Santa Agueda

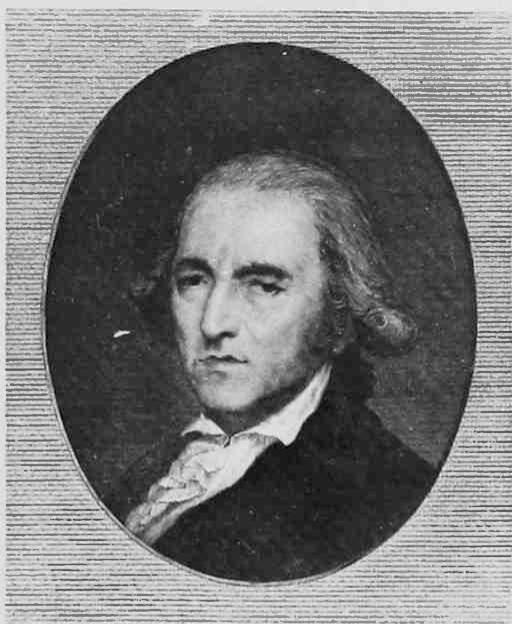
Andrea Baccaro la pintó. León Bueno lo dibujó. Joseph Vazq.^{ez} lo grabó, 1798. / Santa Agueda, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid, pintado por Andrea Baccaro: / tiene de ancho tres pies y dos pulgadas, y de alto tres y once. / Se halla en la calcografía de la Imprenta Real.

541 × 370 mm. Cobre, talla dulce
P - Andrea Vaccaro
D - León Bueno
G - José Vázquez
ED - Real Calcografía
Col.: [6]
IN, 11697





Leyenda: Santiago el Menor se halla en el Real Palacio de Madrid. Tiene cuatro pies de ancho y tres de alto.



(1) Francisco Bayeu. Pintor.



3. Santiago el Menor

ASCENDIT IN CAELOS SEDET AD DEXTERAM / Josef Rivera la pintó Josef Vazq.^z la dibujó y grabó. 1792. / Santiago el menor cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid. Tiene cuatro pies de / ancho y tres de alto. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.

351×396 mm. Cobre, talla dulce
P - José Ribera
D y G - José Vázquez
ED - Real Calcografía
Col.: [6]
IN, 15543

4. Retrato de Francisco Bayeu

Goya lo pintó. ... Asensio Juliá lo dibujó. ... Jf. Vazquez lo grabó en M. / D.ⁿ Francisco Bayeu Pintor.

308×224 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco de Goya
D - Asensio Juliá
G - José Vázquez
IN, 7725

5. Portada de «Balanza de Comercio»

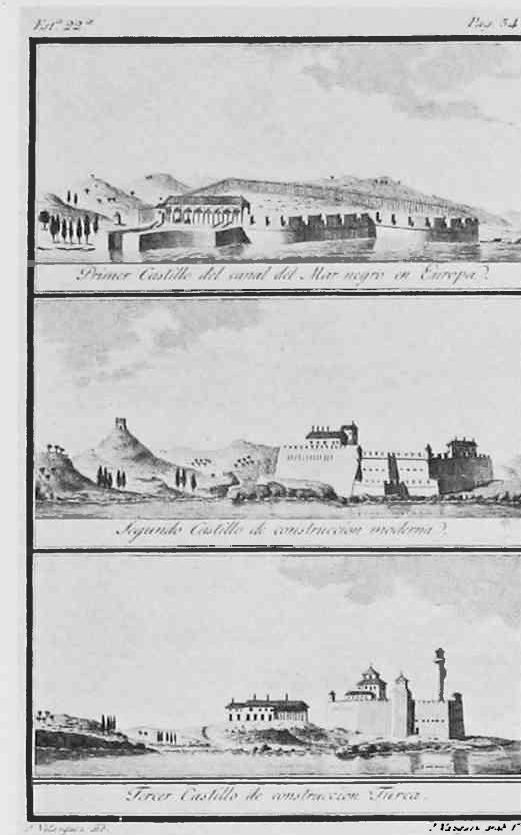
*Balanza / DE / Comercio / Vargas,
Ing.^o Cosmog.^o de Estado lo dib.
Jf. Vazquez lo gr.*

241×155 mm. Cobre, talla dulce
D - Vargas
G - José Vázquez
IN, 14592

6. Vistas de castillos del Canal del Mar Negro

Est.^a 22.^a Pag. 344. / Primer Castillo del canal del Mar negro en Europa. / Segundo Castillo de construccion moderna. / Tercer Castillo de construccion Turca. / J. Velazquez dib. J. Vazquez grab. 1788.

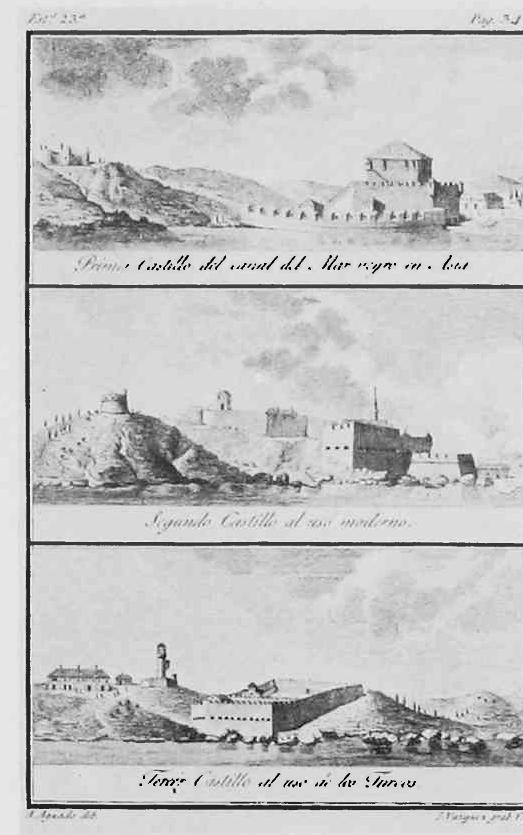
290×196 mm. Cobre, talla dulce
D - José Velázquez
G - José Vázquez
Col.: [28]
IN, 20138



7. Vistas de castillos del Canal del Mar Negro

Est.^a 23.^a Pag. 344. / Primer castillo del canal del Mar negro en Asia. / Segundo Castillo al uso moderno. / Tercer Castillo al uso de los Turcos. / A. Aguado dib. J. Vazquez grab. 1789.

293×198 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Aguado
G - José Vázquez
Col.: [28]
IN, 20139





8. Petimetra de Madrid

Modas de Madrid año 1804.

2. / Petimetra / con basquiña de fleco largo gvarnecida de terciopelo / y blonda, y mantilla de antolas. / R. V.

175×108 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [27]

IN, 2342 y 2346 (iluminado)



9. Petimetre de serio

De Madrid. 1 / ... á Palacio. / Petimetre de Serio / A. R. Jf. Vazq.

185×120 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [7]

IN, 17930 y 24105



10. Traje de Madrid

De Madrid. 2 / Espero Visita. / Petimetre de Serio / A. R. Jf. Vazq.

184×119 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [7]

IN, 24106



11. Traje de Madrid

de Madrid. 8. / Sigame Vm. / V.^z

183×122 mm. Cobre, talla dulce
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17933



12. Señora de Madrid de basquiña

*De Madrid 13 / ¡Lo que tarda! /
Señora de basquiña con un fleco, y
mantilla blanca bordada. / A. R.^z
Jf. Vazq.^z*

182×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17938 y 24118



13. Majo de Madrid con marsellé y capote

*De Madrid 14 / A los Toros. / Majo
con marsellé y Capote. / A. R. Jf.
Vazq.^z*

184×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17939 y 24119





14. Menestral de Madrid

De Madrid 19 / Es lunes, no trabajo. / Menestral. / A. R.^z Jf. Vazq.^z

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17944 y 24125



15. Mozo de tahona de Madrid

*De Madrid. 23 / Por la tarde á pasear,
que harto / trabajo de noche. / Mozo
de tahona. / A. R.^z Jf. Vazq.^z*

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17948 y 24129



16. Aguador de Madrid

*De Madrid 30 / Sorbete de Ranas, /
Aguador que vende por las Calles /
A. R.^z Jf. Vazq.^z*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17955 y 24137



17. Ciego que toca la chifonía y su lazario

*De Madrid 31 / Que viva la Pepa. /
Ciego que toca la Chifonía y su
lazarillo. / A. R.º Jf. Vazq.º*

185×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17956 y 24138



18. Petimetre de Madrid con citoyen

*De Madrid. 33 / De qualquier modo. /
Petimetre con Citoyen / A.º R.º Jf.
Vazq.º*

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 17958 y 24141



19. Labradora de la Mancha

*De la Mancha. 40 / Buen chasco me
diste anoche. / Labradora manchega. /
A.º R.º Jf. Vazq.º*

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24148



20. Serrano de Avila

*De Castilla la Vieja. 47 / ¿Que se
avrira el Arteson? primero / se avrira
V.º / Serrano del partido de Avila. /
A.º R.º Jf. Vazq.º*

182×115 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24156



21. Serrana de Avila

*De Castilla la Vieja. 48 / Desta agua
no reveras, / Serrana del partido
de Avila. / A.º R.º Jf. Vazq.º*

180×115 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24157



22. Maragata

*Del Reino de Leon. 55. / ¿Que te de?
eso quisieras. / Maragata. / A.º R.º V.º*

180×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24165



23. Pasiega

*Montañas de Santander. 56 / Mas me
dan en otra parte. / Pasiega. / A.º R.^z
J. V.^z*

181×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24166



24. Labradora de Vizcaya

*De Vizcaya. 63 / ¿A que no las tienes
tan gordas? / Labradora. / A. R.^z
Jf. Vazq.^z*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24174



25. Marinero de Vizcaya

*De Vizcaya. 64 / ¿Se embarca V.^a
conmigo? / Marinero. / A. R.^z
Jf. Vazq.^z*

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24175



26. Marinero de Ibiza

De Ybiza. 77 / Al barco muchacha. / Marinero. / R.^z Vazq.^z

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24190



27. Mujer de Mallorca

De Mallorca 78 / En todas partes hay Señoras. / Muger Principal. / R.^z Vazq.^z

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24191



28. Mozo de la huerta de Valencia

De Valencia. 87 / Tanto trabajar y... / Mozo de la Huerta / R.^z V.^z

180×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodriguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24201



29. Carbonero de Liria

De Valencia 88 / Bien seco lo traigo. / Carbonero de Liria. / R. V.

181×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24202



30. Gitano

De Granada 93 / ¡Que mala Jembra eres! / Gitano. / R. Vazq. V.

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24208



31. Gitana

De Granada 94 / ¡Chairo! ¿No me Jaleas? / Gitana. / R. V.

180×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24209



32. Maja de Andalucía

De Andalucía. 99. / Que rejonazo. / Maja del Contrabandista. / R.^z d.¹ V.^z fc.

182×116 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24215



33. Majo de Sevilla

De Sevilla. 100. / No me alborote Vmd. la sangre. / Majo. / R.^z d.¹ V.^z fc.

181×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24216



34. Curro de Cádiz

De Cádiz. 107. / Ya sabe Vmd que la quiero. / Curro / R.^z V.^z

178×121 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24224



35. Petimetra de Cádiz

De Cadiz. 108. / La del jumo. / Petimetra. / R.^z V.^z

178×121 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7]
IN, 24225



36. Hombre noble de la China

*Hombre noble de la China. / A. R.
Jf. Vazq.^z*

187×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7 bis]
IN, 20127



37. Mujer china

*Mujer China de mayor edad / A. R.
Jf Vazq.^z*

185×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - José Vázquez
Col.: [7 bis]
IN, 20128



COPIA DE LA MILAGROSA IMAGEN DE
SAN ANTONIO ABAD,
Como se venera en su R.^l Igl.^a de Escuelas Pías / de Madrid.

38. San Antonio Abad

Jph Vazquez la grabó. / COPIA DE LA MILAGROSA IMAGEN DE SAN ANTONIO ABAD, / Como se venera en su R.^l Igl.^a de Escuelas Pías / de Madrid.

124×83 mm. Cobre, talla dulce
G - José Vázquez
IN, 13366

166

VELASCO
Siglo XVIII

1. Sátira contra Napoleón

V.^{co} f. / UN FILOSOFO INGLES
EXAMINANDO PROLIXAMENTE /
AL SEÑOR NAPOLEON /
Amiguito: Vm. ha hecho un grande
panegirico de su persona, de su pais y
de su valimiento, mas por lo que
yo deduzco de / su propia relacion, y
de algunas otras respuestas que con
el mayor trabajo le he sacado, y sobre
todo de su / figura: no puedo
menos de concluir que sois uno de
los mas odiosos y perniciosos
reptiles que la natura-/lezha ha permitido
arrastrar sobre la superficie de la tierra:
charlatanzuelo despreciable y un
vicho que debias ser.

240×170 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
G - Velasco [?]
IN, 4663



UN FILOSOFO INGLES EXAMINANDO PROLIXAMENTE
AL SEÑOR NAPOLEON

Impreso En la obra un grande panegirico de su persona, de su pais y de su valimiento, no por lo que yo deduzco de su propia relacion, y de algunas otras respuestas que con el mayor trabajo le he sacado, y sobre todo de su figura, no mundo menor de creer que vos uno de los mas odiosos y perniciosos reptiles que la natura-/lezha ha permitido arrastrar sobre la superficie de la tierra: charlatanzuelo despreciable y un vicho que debias ser.

167

VELÁZQUEZ, Isidro
Vide: 73

168

VILLAFRANCA Y MALAGÓN,
Pedro de
Ant. 1632 - Post. 1684

1. Retrato de Felipe IV

*PHILIPUS IV. MAGNUS
HISPAÑIARUM ET NOVI ORUÍS
REX. / DIFINICIONES / DE LA
ORDEN Y CAVALLERIA DE
ALCANTARA / CON LA HISTORIA
Y ORIGEN DELLA. / Petrus
Villafranca Sculptor Regis, Sculpsit
Matriti, Anno 1662.*

280×186 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro de Villafranca
Col.: *Definiciones de la Orden y cavalleria
de Alcantara*. Madrid, Diego Diaz de la
Carrera, 1663.
IN, 14578 y 14578 bis



2. Retrato de Felipe IV

*PHILIPPUS / IV. MAGNUS /
HISPAÑIARUM / ET NOVI
OR-/BIS REX. / QUINTUS /
ORDINIS CALATRAVAE /
PERPETUUS /
ADMINISTRA/TOR. / Petrus de
Villafranca Sculptor Regius delineavit
et Sculpsit. Matriti. 1660.*

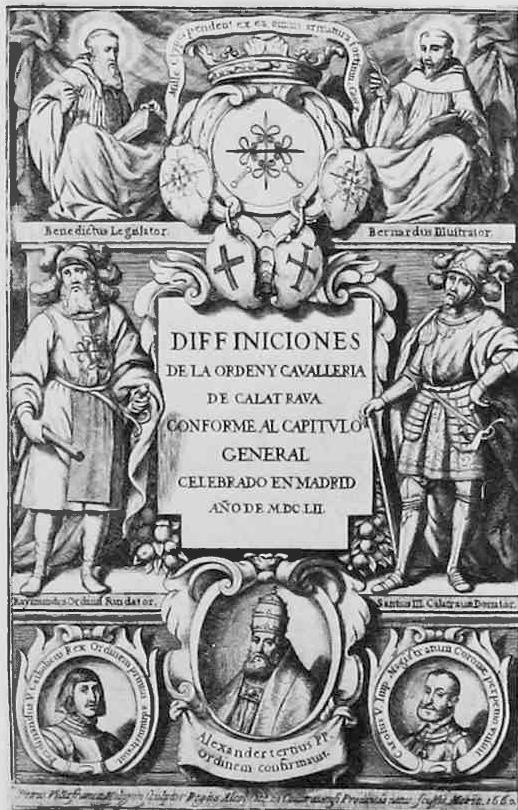
268×173 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Pedro de Villafranca
Col.: *Definiciones de la Orden y
Cavalleria de Calatrava, conforme al
capitulo General celebrado en Madrid.
Año de MDCLII*. Madrid, Diego Diaz
de la Carrera, 1661.
IN, 14579



3. Retrato de la Reina Isabel de
Borbón, esposa de Felipe IV

*MARITI DECVS, ET ORBIS / Petrus
a Villafranca, inven, et sculp,
Matriti, 1645.*

323×210 mm. Cobre, talla dulce
I y G - Pedro de Villafranca
Col.: *Pompa funeral de Doña Isabel de
Borbón en el Real Convento de San
Gerónimo*. Madrid, Diego Diaz de la
Carrera, 1645.
IN, 2773



4. Portada

Mille Clypeipendent ex ea, omnis armatura fortium. Cant. / Benedictus Legislator. Bernardus Illustrator. / DIFFINICIONES / DE LA ORDEN Y CAVALLERIA / DE CALATRAVA / CONFORME AL CAPITULO / GENERAL / CELEBRADO EN MADRID / AÑO DE M.DC.LII. / Raymundus Ordini Fundator. Santius III. Calatravae Donator. / Ferdinandus V. Catholicus Rex Ordinem primus administravit. / Alexander tertius P.P. / Ordinem

confirmavit. / Carolus V. Imp. Magistratum Coronae perpetuo univit. / Petrus Villafranca Malagon Sculptor Regius Alcobrice in Calatravensi Provincia natos, Sculpsit, Matriti 1660.

265×171 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro de Villafranca
Col.: *Definiciones de la Orden y Cavalleria de Calatrava, conforme al Capitulo General celebrado en Madrid. Año de MDCLII.* Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1661.
IN, 14577

169

VINGLES, Juan de
1498 - Post. 1550

1. Anunciación de la Virgen

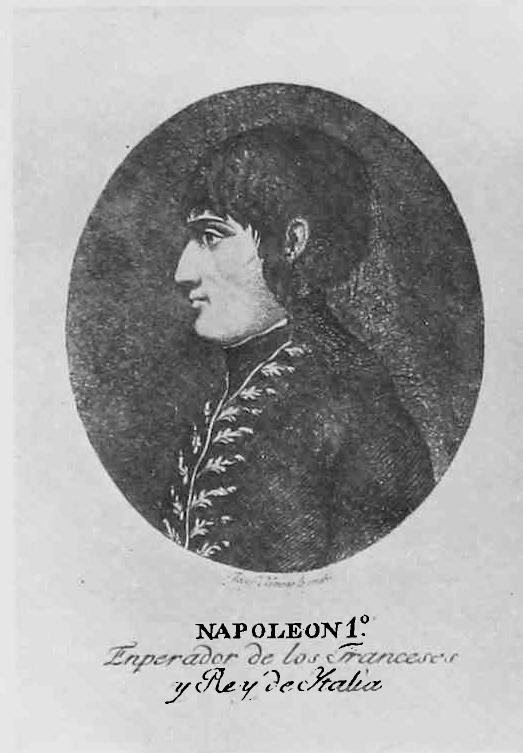
*I D V
AVE / MARIA / GRATIA /
PLENA / DNS.*

90×183 mm. Madera, entalladura
G - Juan de Vingles
Col.: *Pedro de la Vega, Flos Sactorum.* Alcalá, Juan de Brocar, 1556.
IN, 10358





EL D^r EDUARDO JENNER
Descubridor de la Vacunación.



NAPOLEON I.^º
*Emperador de los Franceses
y Rey de Italia*



D. PEDRO RODRIGUEZ DE CAMPOMANES
CONDE DE CAMPOMANES

170

XIMENO Y CARRERA, José Antonio
1757 - 1797

1. Retrato de Eduardo Jenner

*J. Ximeno lo grabó / EL D.^r
EDUARDO JENNER / Descubridor
de la Vacunacion.*

165×111 mm. Cobre, talla dulce
G - José Ximeno
IN, 13658

2. Retrato de Napoleón I

*Josef Ximeno lo grabó. /
NAPOLEON 1.^º / Emperador de los
Franceses y Rey de Italia.*

147×98 mm. Cobre, talla dulce
G - José Ximeno
IN, 2269

3. Retrato de Pedro Rodríguez de Campomanes

*D. PEDRO RODRIGUEZ DE
CAMPOMANES / CONDE DE
CAMPOMANES / Jf. Ximeno la dib.
y grabó.*

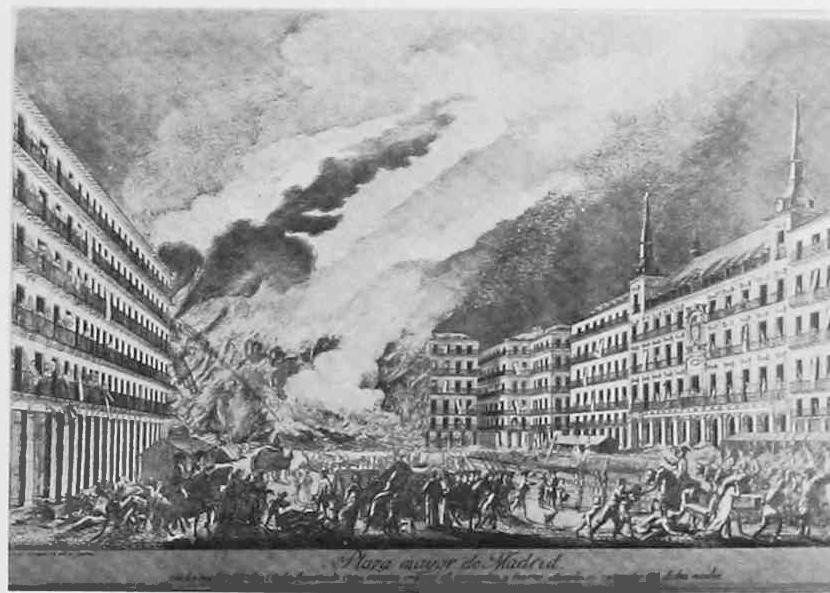
200×131 mm. Cobre, talla dulce
D y G - José Ximeno
Col.: Florián de Ocampo, *Crónica general
de España*, Madrid, Benito Cano, 1791.
IN, 10421



4. Marcha de Godoy hacia Portugal

Marcha del Exmo S.º / Príncipe de la Paz. / J. Ximeno lo inv.º y grabó.

185×257 mm. Cobre, talla dulce
D y G - José Ximeno
IN, 4605



5. Incendio de la Plaza Mayor de Madrid. 1790

Josef Ximeno la dib. y grab. / Plaza mayor de Madrid / en la noche del día 16 de Agosto de 1790 en que empezó el incendio y hasta donde se extendió en dicha noche.

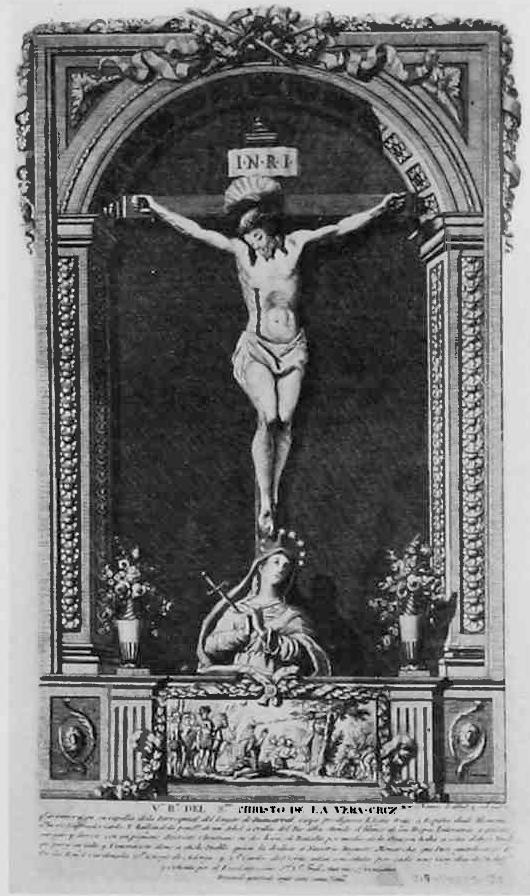
269×416 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
D y G - José Ximeno
IN, 2484 y 2485



6. Baile

Por Jf. Ximeno.

170×241 mm. Cobre, talla dulce
 G - José Ximeno
 IN, 3018 (manuscrito: Arias morelli
 e quattro bai. Del Sig.^{re} Domenico
 Cimarosa).



7. Cristo de la Vera Cruz

*Vine. VI. Christo venci / Josef
Ximeno lo dibujo y gra.º a.º 1802 /
V.º R.º DEL S.ºmo CHRISTO DE LA
VERA-CRUZ / q.º se venera en su
Capilla de la Parroquial del Lugar de
Fuencarral Cuya prodigiosa Efigie
trajo á España desde Alemania / en
Ynvito Emperador Carlos V.
ballandola pend.º de un Arbol á orillas
del Rio Albis. Siendo el blanco
de las Tropas luteranas a quienes /
persigio y derroto con su pequeño
Exercito Christiano en dos horas de
Batalla por medio de la Oracion hecha
á esta debota Ymag.º / que para su
Culto y Veneracion dono á dicho
Pueblo quien la dedica a Nuestro
Augusto Monarca que Dios guarde
Carlos IV / Por los Emos Cardenales
D.º Diego de Astorga y D.º Carlos
de Borja estan concédidas por cada
uno Cien dias de Yndulg.º / Rezando
un Credo ante esta Santa Yma.º*

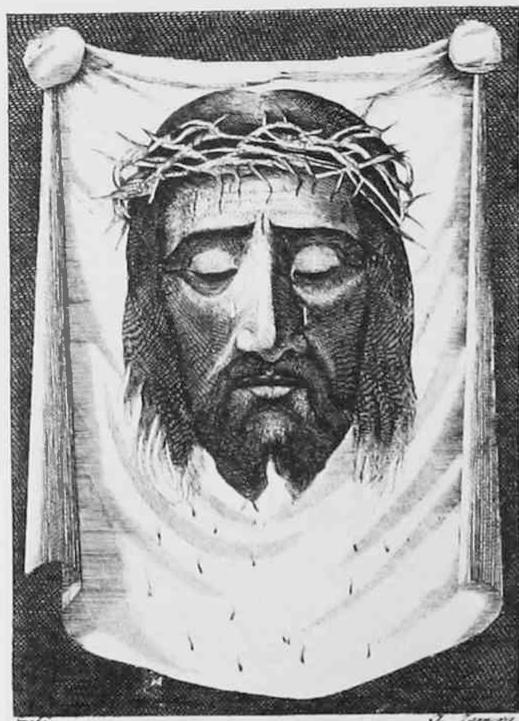
371r×221r mm. Cobre, talla dulce
D y G - José Ximeno
IN, 14867

8. Santo Rosario

*Origen y propagacion del Santisimo
Rosario. Jf Ximeno la inv. dib y grabó.*

145×91 mm. Cobre, talla dulce
I, D y G - José Ximeno
IN, 13448





LA SANTA FAZ,

171

ZAMORA, J.

1. Santa Faz

Grabó J. Zamora / LA SANTA FAZ.

175×119 mm. Cobre, talla dulce

G - J. Zamora

IN, 13696



172

ZUDANEL, Francisco
Siglo XVIII

1. San Joaquín

*SAN / JOAQUIN / Joseph Ramirez
deli.' F.º Zudanest fecit.*

149×110 mm. Cobre, talla dulce

D - José Ramírez

G - Francisco Zudanel

IN, 13720



173

ANÓNIMOS

1. Bandas y banderas tomadas al ejército francés en la guerra de 1793.

N.º S.ª DE ATOCHA. / VISA D. LAS BANDAS I. BANDERAS QUE HAN COGIDO LOS ESPAÑOLES / EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EL Á. D. 1793.
REYNADO CARLOS IV. / LAS QUE FUERON PUESTAS EN LA REAL CAPILLA D. N.º S.ª COMO ESTA AQUI. / N.º 1 las bandas. / N.º 2 las Banderas de la libertad ó la muerte. / N.º 3 Estandarte de Caballería con el mismo titulo. / N.º 4 un Gorro atravesado de un balazo sin haber herido á la persona por milagro de N.º S.ª

195×290 mm. Cobre, talla dulce, iluminado
IN, 2988

2. Sátira contra Godoy

1. Con poder Astucia y maña / fue el tirano de la España. / 2. Llaves, Caudales, Señor / los ofrezco a V. A. / admitirlos con franqueza. / 3. Agios, Vales, mi amistad / con todo Señor contad. / 4. El Ramo que yo administro / Si con migo sois humano, / pondre bajo Vuestra mano. / 5. Silecio, y todos Vivamos / pues todos cinco chupamos. / 6. Hasta la más recta Rama / de la justicia torzer, / se rio con su gran poder. / 7. Aquellas Plumas fatales / apocos causaron vien, / si, amuchos males. / 8. Hera Carga muy pesada que ala nación oprimia, / bajo de la qual gemía. / 9. Nuevo Sol á España nace, / su esplendor en el renace. / 10. Con mortal languidez esta sentada / la matrona que a España representa, / si triste ayer, oy alegría ostenta. / 11. Mano oculta y poderosa / le quita el Velo Zelosa. / 12. Mano oculta ha sostenido / con su poder y su maña, / la Corona de la España. / 13. Mano oculta del Señor / amenaza al mal hechor. / 14. La operación mala o buena / se mira con atención, / en una culta nación. / 15. Qual Lechuzas el Azeite / chupan con mucha ambición, / al jugo de la Nación. / 16. La ambición precipitada, / Cae del Solio despeñada. / 17. Atodos esta patente / lo pasado y lo presente.

287×164 mm. Cobre, talla dulce
IN, 7795





3. España engañada por Napoleón

DESPPIERTA ESPAÑA / NACIONES QUE NACEIS / Cumbre del engaño / EL ENGAÑO DE FRANCIA. / La España dormida dá la mano de la alianza á Napoleón, este se vale de la ó casión y ofrese á Joseh su hermano / la Corona que el Aguila quiere arrebatar de la Cabeza de España; Joseh, en carga el sigilo á su hermano / á fin de que no entienda España la traidoría y subyugación de las naciones engañadas que están en la Cumbre / del engaño, á quien se representa la Ynglaterra animandolos á la defensa, y avisando á España q.º despierte y conozca / la traición. / Lam.º 1.^a

166×218 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2245

4. Prisión de Godoy

Fernando VII. Godoy. / PRISION DE GODOY / Al iniquo Godoy destructor de la España infame intriga de Napoleón le conducen tuerto á la prisión: / se en cuenta con el Señor Don Fernando VII; é implora supatrocínio, quien le concede / por suparte la vida, advirtiéndole no responde de la opinión del Pueblo... / Lam.º 2.^a

164×215 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4612

5. Encuentro en Bayona de Fernando VII y Napoleón

Taylleran. Nap.º Fernando VII. / RECEVIMIENTO EN BAYONA. / El S.º D.º Fernando VII. visita en Bayona á su falso Amigo Napoleón, y después de abrazarse, presenta / el Ministro Taylleran á Napoleón la Carta en que se queja Carlos IV. de su Hijo diciendo le havía usurpado / involuntariamente la Corona, y aquél le Reconviene á que la debuelva á su Padre, lo que reusa / ignorando las intenciones de Napoleón / Lam.º 3.^a

165×210 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4613



6. Abdicación de Carlos IV en Napoleón

ABDICACION DEL REYNO A NAPOLEON / Carlos IV hace entrega del Reyno de España al perfido Napoleón; el S.^r D.^r Fernando VII avergonzado / se enternece considerando el acto y viendo garante del negocio al traidor Godoy y á su Madre: no siendo menos sensible aquella ocurrencia á los Ynfantes D.^r Antonio y D.^r Carlos. 1=la Reyna =2=Godoy =3=Carlos IV =4=Napoleón =5=Fernando VII =6=el Principe D.^r Antonio =7=el Principe D.^r Carlos / Lam.^a 4.^a

168×214 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4614

7. Sátira contra Napoleón

Esta es la fin / de tus infamias / El furor de mis rayos esta en tu seno / PRAISE TO THE ENGLISH CONSTANCY!

212×260 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4664





8. Sátira contra Napoleón

*Allá va eso para prueba de mi aprecio,
perdona la cortedad / España /
Inglaterra. Esto ya lo tenía Yo
previsto / telescopio político. /
Napoleon / Ha España ingrata /
Cumbre / de la ge/nerosidad / Cumbre
de la / Sagacidad. Campo de la
perfidia y maquiabelismo. /
Constitución para / la España /
I / II / III / V / El que en el norte
triunfó / con la mentira y patraña, /
al intentarlo en España / ésta en
su plan se cagó. / Napoleon trabajando
para la regeneración de España, la
qual repre-sentada en un patriota le
paga agradecida el beneficio.*

177r×225r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 14122 y 4651

9. Caricatura de Napoleón

*Vistula / Ynglaterra / Oder / Elba /
Veser / Rin / NAPOLEON.*

220×166 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
ED - José Pereira y Compañía
IN, 4673



10. Muerte de Napoleón

*MUERTE DE NAPOLEON. / Gloria
eterna á los inmortales / Wellington y
Blucher, y á sus valerosas tropas. /
Rabioso Napoleon viéndose abatido y
sin / Imperio, es acometido por toda su
familia y privados, / quienes llenos
de desesperación por su ilimi-/tada
ambición le arrojan las insignias con
que / los había condecorado; y por
último cansado yá el / pueblo francés
de su temeridad al verle entrar en
París / vencido, y derrotado todo su
exército por las tro-/pas inglesas y
prusianas muere asesinado para el /
descanso del género humano. / Cayóse
la casa á cuestas. / ¡Pobre Emperador
y Rey! / Tu desbaratado imperio /
Acaba como entremes.*



240×330 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4672



11. Sátira contra Napoleón y Godoy

RUSIA / tu prepotencia llegó / Dorada Aguila á lo sumo. / No pudo mas, descendio, / Y á semejanza del humo / mi Norte la dissolvio / Infelice de mi que confiado / En el gran valimiento que tenia / Usurpar pretendí con osadia / La Española diadema ¡mas! que errado / Mi calculo salio! Mi altaneria / Al tirano me unio desesperado, / Y de este infame lazo se ventila / De que si él dio en

Caribdis, yo en Scila. / NAPOLEON Y GODOY. / Un error subsanar con otro pretendieron, y errores aumentando se perdieron: De entrambos la ambicion, de un el valimento servirá a los mortales de escarmiento.

175×207 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2255

12. Murat y Napoleón

Murat da cuenta a Napoleón de su viage á España.

295×294 mm. Cobre, aguafuerte
iluminada
IN, 2246





13. Alegoría de la Guerra de la Independencia

España Representada bajo la forma de una Plaza fuerte, sobre la que Vela el Genio del Patriotismo; / el qual mientras esgrime la espada contra las huestes del tirano, recuerda las desgracias de un Rey querido, cuya imagen sostenida por un An-gel, anima el entusiasmo nacional. Bonaparte amenazado por la constancia Española, se precipita y deja caer la máscara de su hipocresia, al mismo tiempo / que el Aguila rapante, geroglífico de la canalla francesa, dirigiéndose a robar la Corona y el Cetro de los dos mundos; es despedazada por el Leon, símbolo del esfuerzo Cast.º

175×235 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4640



14. Sátira contra Napoleón

Bonaparte ciego de soberbia no sabe que Potencia ha de coger, ó el juego de la gallina ciega. / 1/ No te temo, sabes quien soy? / 2/ Quando haces el desembarco? / 3/ Me escapé Napoleonicito / 7/ Botoba qual cojeré. / No me pillas / 4/ te conozco ya, y estoí prevenida / Querias engañarme, pues tengo al Ingles. / 6/ Mirame Aguilucho / 1 España. 2 Inglaterra. 3 Portugal. 4 Suecia. 5 Alemania. 6 Turquia. 7 Napoleon.

148×230 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4645

15. Sátira contra Napoleón

Sere Rey de los infiernos / lo que pesas compañero / trae aprisa lo que deseo / Napoleon y su Consejero / ban a ver al Can Cerbero.

131×163 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4646



**16. La cólera de Napoleón
LA COLERA DE NAPOLEON. /**

Simulado Monceti, que hiciste en Valencia / Sanguinario Grouchi, no sirvio el terror / O dia 2 de Mayo / ¡ha! que caro me cuestas! / ¡El perfido Ingles descubre mis tramoyas! / Todas mis ideas se han frustrado! ya lo veo! / Ha España, España, me has perdido! Duporlt! Vedel! dadme cuenta de mis Exercitos! / Yo rabió! Ha rabió, cayga todo el Cielo sobre mi al instante. / Tailleran! ¿dónde se fue mi talento? / Maldito Godoy! Tu ignorancia me ha engañado! / Malditos Austriacos ¡que fuertes sois! / Hermano mio, y la gente. / Ha!

picaros españoles que mal me pagais. /
 ¿Y mi Constitución? Os limpiais con
 ella? ya, ya. / ¡Yo perder mi
 Escuadra en Cadiz! / O perfido
 Ysleño! ¡Te sales con la tuyu! /
 Leñero! Junot! Habeis quedado
 lucidos! / Rebiento de colera! ¡Lleva
 el Diablo la España, y mi codicia! /
 Fubre! Sutre! / Noticioso Napoleon de
 q.^e sus Exercitos de España habian
 sido derrotados, y aprisionados sus
 Generales y Soldados.— / poseido de
 Colera derriba silla, mesa, y quanto
 tiene en su Despacho, se macera la
 cara, se arranca los pelos, y
 profiere las exclamaciones / que le
 dicta su Ymperial y Real Cólera.

184×208 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 IN, 4648

LA COLERA DE NAPOLEON



Noticias: Napoleon de q.^e sus Exercitos de España habian sido derrotados y aprisionados sus Generales y Soldados.— poseido de Colera derriba silla, mesa, y quanto tiene en su Despacho, se macera la cara, se arranca los pelos, y profiere las exclamaciones / que le dicta su Ymperial y Real Cólera



CARICATURA ESPAÑOLA QUE REPRESENTA LA VENTAJA QUE HA SACADO NAPOLEON DE LA ESPAÑA.



CARICATURA ESPAÑOLA QUE REPRESENTA LA VENTAJA QUE HA SACADO NAPOLEON DE LA ESPAÑA.

17. Caricatura de Napoleón

Murat. / Napoleon / Copas. / Armas
 de Napoleon de / Murat y Jose /
 botellas. / Aunque tu fama alborota /
 ya te he llegado a atrapar, / y aqui
 te la he de encajar / sin que se bierta
 una gota. / En todo qual viendo
 estás / te distingues enemigo, pues
 eres en tu castigo / fusilado por
 detras. / Pues fueron mis glorias
 viento / el premio de ellas se agua,
 haber si asi en mi se fragua / una
 tormenta y reviento. / Plan de
 Napoleon para limpiar / los paises
 baxos. / Toma esta fuerza / Prevente
 para otra mayor / si viene el exercito
 grande / Que un heroe se / vea asi?
 futre / Plan para / Plan para con/
 quistar a / todo / Mundo. / Gabachos
 con / la España po/cas chanzas. /
 CARICATURA ESPAÑOLA QUE
 REPRESENTA LA VENTAJA QUE
 HA SACADO NAPOLEON DE
 LA ESPAÑA.

209×283 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 IN, 4649 y 1450 (con variantes en las
 figuras)



18. Caricatura de la familia de Napoleón

Escucha Taylleran; estos son mis parientes, / haz q.^e los laben y alistalos en la Legion de Honor, / Valgamo Dios! quien me digiere q.^e / habia de ver á mi primo Napo-/Leoncillo emperador de las Galias. / No hai cosa mas na/tural niño; tu desientes / de él por linea de varón / y tienes un gran derecho al Trono / Calla! Es

aquel el muchacho andrajoso de / quien solia Vm hablar/me? Quien sabe si a mi / me barán tambien / emperador? / Dios bendiga a S. M. I. y R. ¡que mudanza desde el tiem/po en que nos conocimos! / Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias, ó primera extracción de los Napoleones.

181×262 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4652

19. Ira de Napoleón por la unión de España e Inglaterra

Al ver la feliz union / de la Ynglaterra y la España, / una mortifera saña / debora a Napoleon. / Jurará España a Ynglaterra / Paz eterna una y mil veces / Y estas dos Naciones guerra / sin fin, contra los Franceses.

202×133 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4661



Al ver la feliz union / Juraran España a Ynglaterra / la unión y la paz eterna una y mil veces / una mortifera saña / Y estas dos Naciones guerra / sin fin, contra los Franceses.



20. Sátira contra Napoleón y su hermano José

Pasquín que amaneció en Paris con su Esplicacion / A B C / A Arbol que significa à España que entrega Napoleon à / su hermano Pepe para que recoja / el fruto de sus catorce Provincias / pero resbala y Cae / B Su hermano Pepe conoce no / puede llegar à la Copa y Napoleon le ayuda sosteniéndole de puntillas con la cabeza y hombr-/os / C El tio Pepe pudo sostenerse algun tiempo de la Rama pero / desgaxandose esta Conoce el ries-/go la suelta buye su hermano / y da en el suelo.

150 x 212 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4654

21. Sátira contra Napoleón

ENIGMA DE LAS IDEAS DE NAPOLEON PARA CON LA ESPAÑA. / 1. Palacio de Bayona ó casa de campo de Marrac. / 2. Manuel de Godoy arrojado de su poder / en España pide con el eco de un cuer-/no y en figura de Marrano el

ampa-/ro de Napoleon. / 3. Sabari:
asegura con su cabeza la / buelta
de Fernando VII. á España /
4. Napoleon que sale á recibir á
Fer-/nando VII. / 5. Fernando VII. al
ver al tirano conoce / su perfidia y
se horroriza de ella. / 6. Josef
Botellas deja la corona de / Napoles
p.' la de España y se queda / sin
una y otra. / 7. Murat con los exercitos
de Napo-/leon entra en España
para coronar en ella á Josef Botellas. /
8. Montion Emisario de Murat, /
á Carlos IV. para que se retracte /
de la renuncia que hizo de la
co-/rona en su hijo Fernando VII. /
9. La ferocidad de Dupont
represen-/tada por su horrorosa
figura. / 10. Moncey con su hipocresia
pensó / engañar a los Espanoles. /

11. Gruchi convoca la comision
militar / para fusilar, como lo hizo
el dia 2. de Ma-/yo á muchos inocentes
habitantes de / Madrid. / 12. Belliard
Secretario de las iniquida-/des
de Murat. / 13. Exercito frances con
que creyo Na-/poleon aterrar á
España. y hacer-/se dueño de ella. /
14. España suspensa por el Leon
es-/pera el resultado del abrazo de
Napo-/leon á Fernando VII. en
Bayona. / 15. Gibraltar. por donde los
Ingle-/ses han dado los primeros
socorros á España. / 16. La mano
de la Omnipotencia que / corta los
ilos a la iniquidad de / Napoleon.

240×275 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4644





22. Lo que son los franceses

LO QUE SON LOS FRANCESES. / Soy el Corzo que he subido al alto puesto en que me hallo sacrificando carneros franceses. / 1. Josefina. / 2. Napoleon. / 3. Monsey. / 4. Lanes. / Contra España enviastes tus soldados, / ¡O Corzo, capataz de vandoleros, / Tu los marcaste alla, por ser carneros, / y ya tornan de aqui bien desmochados. / La perita de España enamoróte: / De codin de codan salio Pepillo. / Toma, vuelve por mas infame pillo, / Bucherato Arlequin, Ladron Quijote. / 5. Victor. / 6. Dupont. / 7. Ney. / 8 Murat.

186×280 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4643

23. Sátira contra Napoleón

EL REY DE BROBDINGNAG Y GULLIVER. / Examinando largamente al Señor Napoleon. / Caricatura que se publico en Londres y merecio la mayor aceptacion por su sen-/cilles tan graciosa como significante.

294×209 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4662



24. Caricatura de José Bonaparte

En la ermita de Baco arrodillado / Jose-pillo se muestra fervoroso, / Y con el eco dulce y armonioso / Se queda cada vez más elevado: / Triste se mira por que no ha logrado / Que su garganta pruebe el generoso / Agradable licor, y humildemente / Suplica, qual verás en la siguiente. / «¡Oh Madre del licor, mi protectora! / «No desprecies la suplica, ni el ruego / «De este tu fiel devoto, que te adora / «Y que por ti fallece de amor ciego: / «Ya ves, Madre amorosa que no llego / «Con el labio al licor que me enamora; / «Cubridme sin tardanza, la cabeza / «De Malaga, Xerez, Tinto y Cerbeza. / El / amor a la botella / Es / de tu Norte la es-/trella. / CADA QUAL TIENE SU SUERTE, LA TUYA ES DE BORRACHO HASTA LA MUERTE. / Se hallara esta y la del Pepino en Madrid en la libreria de Hurtado calle de Carretas.



165×212 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2260 y 14120



25. Caricatura de José Bonaparte

NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI POLLINO EN EL QUE VA MONTADO, QUE ES PEPINO. / Botellas, copas, pepino, / son los titulos José, / Con que te honra de contino / España, advirtiendo que / Tu suerte fue qual con-vino. / Sufre la justa matraca / No te llegues á apurar / Y si alguna vez te ataca / La sed, bien puedes quitar / Un retazo á la casaca. / Abi tienes aquesa Mona, / Que retorciendo el hocico / Enseña tu Real Persona, / Diciendo. «Este llevó mico, / En lugar de la corona». / Una insignia bien remota / De ser cruz, tu condicion / Por no ser, y ser DE-BOTA / La fixo en el corazon / De esta tu grande amigota.

160×213 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2259 y 14121

26. Sátira contra José Bonaparte

ORATORIO DEL REY DE COPAS / Hera tanto el fervor con q.º el tio Pepe Pedia a / su dios Baco, la vuenta cosecha de Vinos q.º se suelta la Geta del cubo, y los rayos espumosos / le hieren en el Corazon, y queda desmayado.

145×105 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4657

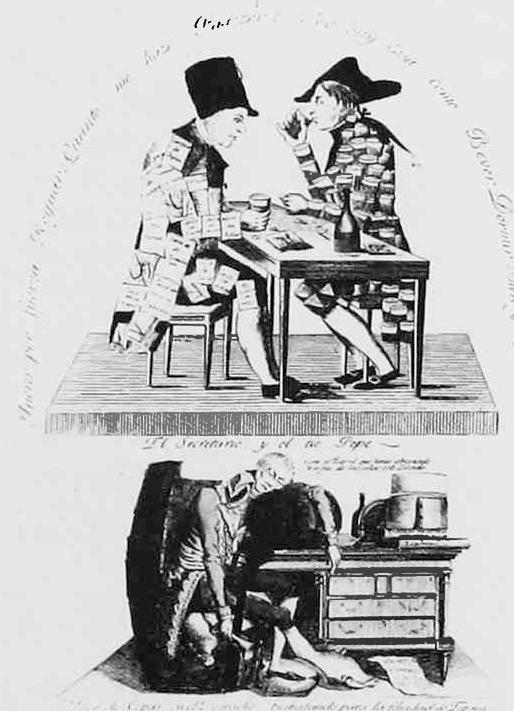


Era tanto el fervor con q.º el tio Pepe Pedia a / su dios Baco, la vuenta cosecha de Vinos q.º se suelta la Geta del cubo, y los rayos espumosos / le hieren en el Corazon, y queda desmayado.

27. Sátira contra José Bonaparte

Querer por fuerza Reynar; Quanto me base Padezer! No hay cosa como Bever Dormir bien y descansar. / El Secretario y el tio Pepe / Como el barril que tienes abrazado / te se fue de las uñas este Estado / El Rey de Copas en el Despacho trabajando para la felicidad de España.

187×140 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4658





28. Sátira contra José Bonaparte

VINO TINTO Y / BLANCO DE YEPS / Mientras aya copas, mas que no aya Re/yños, quidadme lo que he bebido. / Yo te apagare la sed / MALAGA / Debemos temer / o esperar / dos de mayo / Sermon predicado en Lo/groño, por pe/pe copas. / Victorias conse/guidas por los / Franceses en Es/paña. en Anda/lucia, en Aragon, / en Valencia. / Noticia indibi/dual, de la toma / del Castillo de S." Gil, y la Fortale/za de Correos por / las tropas frances. / en Espana. / Victorias conse/guidas por los / Franceses en Es/paña. en Anda/lucia. en Aragon, / en Valencia. / Arte / de acer / tapones / de

corcho / para toda clase de bote/llas escrito por Jose Napoleon / D." pepe pos/trero, por la vo/luntad de Napo/zorron, y la des/gracia del Es/tado / El Pintor Manchego, agradecido à los singulares beneficios, que ha re/cibido su Provincia, del S.' José. y sus satelites: quiere perpetuar su memoria, / pintando su Retrato à la puerta de una Taberna.

175×133 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4659

29. Sátira contra José Bonaparte

Sorpresa que causò á los parientes y amigos de Josef Botellas, estando en sus diversiones favoritas, la noti/cia de su salida precipitada de Madrid.

178×265 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4660





30. Alegoría de la alianza hispano-inglesa

LA GRATITUD AL INVENTOR INGLES DEL TORO ESPAÑOL. / LA DEFENSA DE LA ESPAÑA / y abatimiento del orgullo frances. / Muladar y el Rey pepinos / al Sol de España eclipsar / Pretendieron y anublar / con sus diarios malignos / EL TRIUNFO DE INGLATERRA / Sobre Portugal con el auxilio / de este y de la España. / 1. La Hidra Napoleon / que es un traidor sin segundo / quiso conquistar el mundo. / 2. Hercules nos representa / á España que a la Hidra ingrata / le hace bombar el mapa. / 3. La cabeza con cadena / Dupont rendido y despues / encomendado al ingles. / 4. De Le- Febre y de Monsei / son Valencia y Aragón / la deshonra y confusion. / 5. El Marte que en frente ves / le envió la Gran Bretaña / á juntarse con la España. / 6. A Junot postra el Ingles / y le hace para su mal / arrancarle á Portugal.

205×260 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4665

31. Alegoría taurina de la Guerra de Independencia

Obsequio que los Españoles hacen á los Franceses en recompensa de la regeneracion tan cacareada.

307×201 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2252

32. Alegoría taurina de la Guerra de Independencia

El toro español es tan bravo que si no le mata de la primera estocada el Torero, perece este infaliblemente. / Fiesta de Toros en España, ó el matador corsu en peligro.

349×244 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2250

33. Alegoría de la Guerra de Independencia

LOS DESPOJOS DEL AGUILA FRANCESA entre ESPAÑA Y PORTUGAL.

299×217 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2247





LA VALIENTE, FIEL Y CONSTANTE ESPAÑA

... cuando el generosidad y bizarria inglesa sacan del cautiverio al inocente Monarca Fernando VII, quien entra triunfante en España con su aliada á / impulsos de las provincias y de la coronada villa de Madrid, dejando reducidos á cenizas todo el poder y orgullo de Napoleón, rescatada la paz de / Europa y desterrado el dolo, la iniquidad y la infamia que se publica y transmite á las generaciones venideras.

34. Alegoría del triunfo de España y Fernando VII sobre Napoleón

LA VALIENTE, FIEL Y CONSTANTE ESPAÑA / unida á la generosidad y bizarria inglesa sacan del cautiverio al inocente Monarca Fernando VII, quien entra triunfante en España con su aliada á / impulsos de las provincias y de la coronada villa de Madrid, dejando reducidos á cenizas todo el poder y orgullo de Napoleón, rescatada la paz de / Europa y desterrado el dolo, la iniquidad y la infamia que se publica y transmite á las generaciones venideras.

261×307 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2262 y 4674

35. Alegoría de la Guerra de Independencia

IG/NOCEN/TES / LOS MARTIRES ESPAÑOLES ETXOS / POR EL SEGVNDO ERODES NAPOLEON EL T.

102×314 mm. (cada tazo). Madera, entalladura, iluminada
Pliegos de 4 tacos
IN, 2249

36. Muerte de un soldado francés

288×203 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2232





VISTA DE LA BATALLA DADA EN LOS CAMPOS DE BAYLEN POR EL EXERCITO ESPAÑOL A LOS FRANCESES
172×245 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4618

37. Batalla de Bailén

VISTA DE LA BATALLA DADA EN LOS CAMPOS DE BAYLEN, POR EL EXERCITO ESPAÑOL, A LOS FRANCESES / N.º 1 - el S^r Redino, Gen^l del Exerc^o Esp^s. 2 - el S^r Dupon Gen^l del exerc^o Frances. 3 - Lanceros de Andal^a. 4 - Corac^s Fr^s. 5 - Cav^a Esp^s. 6 - Cav^a Fr^s. 7 - Abanca^s Esp^s. 8 - Pue^o de Vailⁿ. / 9 - Cerca de Esp^s. 10 - Art^a Esp^s. 11 - Herm^a de Sⁿ Christ^l. 12 - Camp^o de Andu^r. 13 - Tropa Esp^a de renplazo. 14 - Esp^s en bat^a. 15 - Franc^s en bat^a. 16 - Olivar; en b^da de los Franc^s. 17 - Art^a Franc^a. / 18 - Franc^s que hacen fuga.

172×245 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4618

38. La pretenciosa regeneración de España por los franceses

221×314 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta
IN, 2264



39. Joaquín Murat sentenciado en Pizzo

QUIEN Á CUCHILLO MATA, Á CUCHILLO MUERE. / DIA DOS DE MAYO, Montaña del Principe Pio. / Joaquin Murat, sentenciado en Pizzo á las 10 de la mañana del 13 / de Octubre de 1815, fue fusilado á las 6 de la tarde del mismo dia. / A Madrid llenó de pena, / En el dia Dos de Mayo, / El mismo á quien hoy condena / La ley, á ser fusilado / De su iniquidad halló / ya Murat el justo pagó; Así el Cielo castigó El favor de éste Tirano.

222×146 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2956



DIA DOS DE MAYO. Montaña del Principe Pio.
Joaquin Murat, sentenciado en Pizzo á las 10 de la mañana del 13 de Octubre de 1815, fue fusilado á las 6 de la tarde del mismo dia.

J. Madrid llenó de pena,
En el dia Dos de Mayo.
El mundo entero hoy celebra
La justicia que se ha hecho.

De su impiedad habla
La Muerte el dia 13
En el campo asesina
El favor de este tirano.

40. Sátira contra las purificaciones

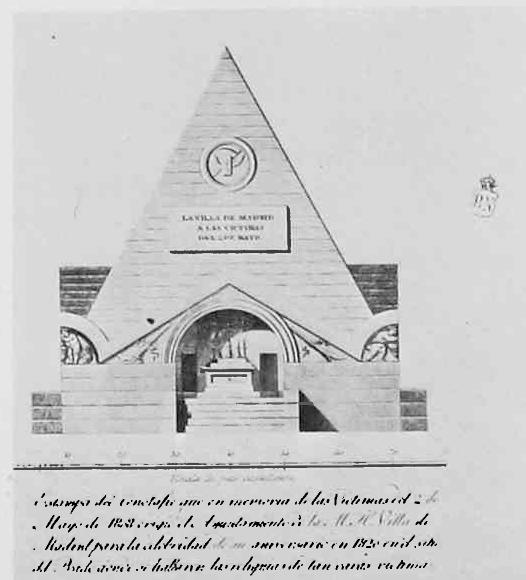
PURIFI-/CACION / verdadera /
FELICIDAD DE NAPOLEON A
ESPAÑA. / Praeferre Patriam
semetipsis. / Estos dos que aqui ves
delineados / Los Matritenses son
purificados, / Que por su lealtad la
dura suerte / Los puso á los umbrales
de la muerte. / Yo soy quien otro
tiempo fué empleado / Antes que el
enemigo introdujera / Las impías
falanjas, que han hollado / De mi
florida edad la primavera: / Espectro
me quedé por ser honrado, / Siempre
miré al francés con saña fiera; / Que
no fui partidario lo asegura / El
testigo mejor, que és mi figura. / Yo
fui qual ves, Amigo, un artesano /
Que tal qual otro tiempo lo pasaba; /
Pero desde el momento que el tirano /
Descubrió la perfidia que ocultaba: /
Constante por la patria en un
pantano / De miseria me vi, pues
mendigaba / De puerta en puerta
mientras los infieles / Rodeaban del
intruso los doseles.

240×176 mm. Cobre, aguafuerte,
iluminada
IN, 2253

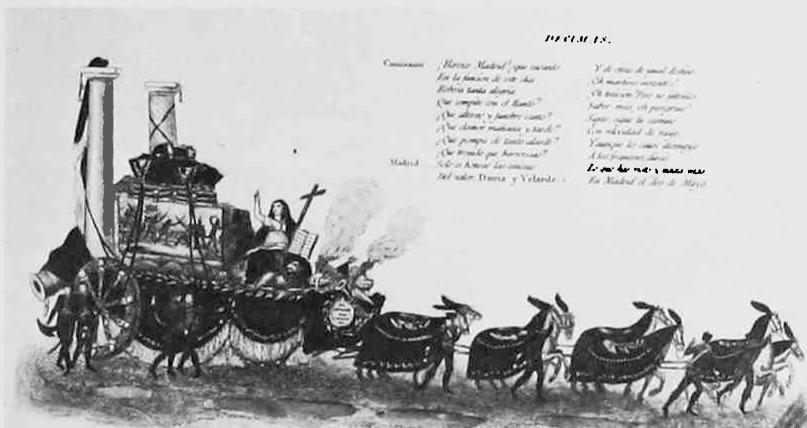
41. Cenotafio en memoria de las
víctimas del 2 de Mayo de 1808

LA VILLA DE MADRID / A LAS
VICTIMAS / DEL 2 DE MAYO. /
Escala de pies castellanos. / Estampa
del Cenotafio que en memoria de las
Victimas del 2. de Mayo de 1808
erigió el Ayuntamiento de la
M. H. Villa de / Madrid para la
celebridad de su aniversario en 1820.
en el sitio / del Prado donde se
hallaron las reliquias de tan caras
victimas.

226×152 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2957 y 4688



Estampa del cenotafio que en memoria de las victimas del 2 de Mayo de 1808, erigió el Ayuntamiento de la M. H. Villa de Madrid para celebridad de su aniversario en 1820 en el sitio del Prado donde se hallaron las reliquias de tan caras victimas.



Carro triunfal en q.º el Real Cuerpo de Artilleria condujo el 2. de Mayo de 1814, las cenizas de Daoiz y Velarde, victimas / del memorable dia 2. de Mayo de 1808, á la iglesia de S.º Isidro.

© M. J. L. y M. J. M. grabado de Agustín

42. Cortejo fúnebre de Daoíz y Velarde

DECIMAS. / Caminante / ¡Heroico Madrid! / ¿que encanto / En la función de este dia / Rebosa tanta alegría / Que compite con el llanto? / ¿Que alterno y funebre canto? / ¿Que clamor mañana y tarde? / ¿Que pompa de tanto alarde? / ¿Que tronido que horrorizas? / Madrid... Solo en honrar las cenizas / Del valor, DAOIZ Y VELARDE. / Y de otras de igual destino / ¡Oh martires inocentes! / ¡Oh traición! Pero no intentes saber más; ¡oh peregrino! / Sigue, sigue tu

camino / Con velocidad de rayo. / Y aunque les cause desmayo / A los franceses, dirás / Lo que has visto, y nada más, / En Madrid el dos de Mayo. / Carro triunfal en q.º el Real Cuerpo de Artilleria condujo el 2. de Mayo de 1814, las cenizas de Daoiz y Velarde, victimas / del memorable dia 2. de Mayo de 1808, á la iglesia de S.º Isidro. / D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, capitanes de Artilleria.

190×284 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2240

43. Monumento erigido en Madrid a las víctimas del Dos de Mayo

Monumento erigido en el Prado de Madrid para la celebracion de la exequias del dia dos de Mayo de 1814.

272×354 mm. Cobre, aguatinta
IN, 2241



Monumento erigido en el Prado de Madrid para la celebracion de la exequias del dia dos de Mayo de 1814.

418



44. Portada de la «Descripción de las honras y mercedes a las víctimas del Dos de Mayo»

DESCRIPCION / DE LAS HONRAS,
GRACIAS Y MERCEDES / que S.
M. ha dispensado / á los Párientes
de las ilustres victimas / del 2. de
Mayo de 1808. / DEDICADA / á su
Augusta Persona / POR EL EXMO.
AYUNTAMIENTO / de la Heroica
Villa de Madrid. / F.º VII. / A LAS /
VICTIMAS / DEL 2. / DE MAYO /
EN MADRID en la Imprenta Real.
Año de 1817.

300×230 mm. Cobre, talla dulce
IN, 22023 b y 22024 a

45. Cronología de la Revolución Española

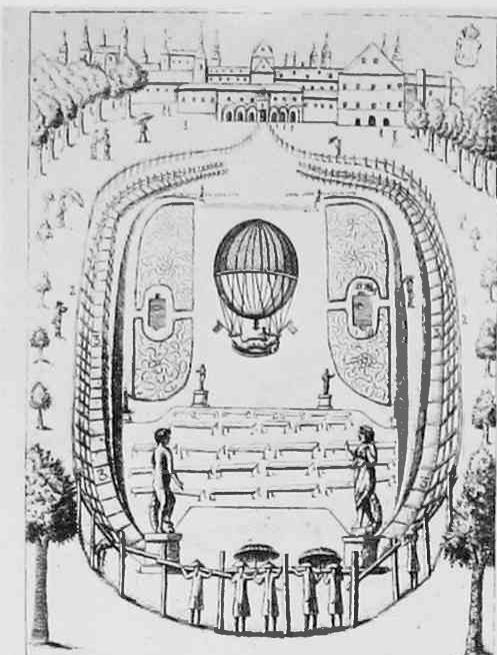
ÉPOCAS / DE LOS MAS SEÑALADOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS DE LA / REVOLUCION ESPAÑOLA. / EL S. D. CARLOS IV. ABDI/CO LA CORONA EN SU HIJO EL S. D. FERNANDO VII. / EN EL REAL SITIO DE ARANJUEZ EL 19 DE MARZO DE 1808. / EL 23. ENTRÓ EN MADRID / EL PRIMER EXÉRCITO FRANCES Á LAS ORDENES DEL PRINCIPE MURAT. / EL REY N. S. D. FERNANDO VII. / HIZO SU ENTRADA EN LA / CORTE EL 24. EL 10 DE ABRIL / FUE CONDUCIDO Á FRANCIA / DONDE QUEDÓ CAUTIVO. / EL 2. DE MAYO EL PUEBLO DE / MADRID ESCLAVIZADO POR / NAPOLEON LEVANTÓ LA VOZ / DE LA INDEPENDENCIA Y Á / SU IMITACION TODAS LAS PROVINCIAS DE LA MONARQUIA, / JOSÉ NAPOLEON ENTRÓ EN / LA CORTE EL 20 DE JULIO. / EL 25. SE HIZO PROCLAMAR / REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS / EL 31. SE FUGÓ DE MADRID / CON TODO SU EXÉRCITO POR / LA BATALLA GANADA POR LAS / ARMAS ESPAÑOLAS EN LOS / CAMPOS DE BAYLEN. / LA JUNTA CENTRAL SE INSTALÓ EN EL REAL SITIO DE ARANJUEZ EL 25. DE SEPTIEMBRE / SE RETIRÓ Á SEVILLA POR APROXIMARSE A LOS EXÉRCITOS / ENEMIGOS MANDADOS POR NAPOLEON QUE ENTRÓ EN MADRID / POR CAPITULACION EL 4. DE

DI/CIEMBRE. LA CENTRAL SALIÓ DE / SEVILLA PARA LA ISLA DE LEON / EL 22. DE ENERO DE 1810. Y POR / SUS DOS DECRETOS DE 29. ESTABLECIERON EL GOBIERNO DE REGENCIA Y CONVOCARON LAS CORTES / QUE SE INSTALARON EN LA MISMA / EL DIA 24. / EL 24. DE FEBRERO DE 1811. SE TRASLADARON A CADIZ LA REGENCIA Y / CORTES. EL 29. DE MARZO DE 1812 JURA/RON Y PUBLICARON LA LLAMADA CONS/TITUCION POLÍTICA DE LA NACION / ESPAÑOLA. / EL DIA 27. DE MAYO DE 1813. QUEDÓ LIBRE / MADRID DEL EXÉRCITO ENEMIGO. / EL 5. DE ENERO DE 1814. SE TRASLADÓ / LA REGENCIA A MADRID DONDE SE REUNIERON LAS CORTES EL 15. / 24. DE MARZO. DIA DE JÚBILo PARA LA NACION ESPAÑOLA. EL REY N. S. D. FERNANDO / VII. Y LOS SSRMOS. SS. INFANTES D. CARLOS / Y D. ANTONIO HERMANO Y TIO ENTRARON / EN ESPAÑA A LOS 6. AÑOS DE CAUTIVERIO. / POR EL DECRETO DEL SENADO DE 2. DE ABRIL FUÉ DESTRONADO NAPOLEON DEL / IMPERIO FRANCES CON LO QUE SE DIÓ / LA PAZ A LA EUROPA. / POR EL R. DECRETO DE S. M. EXPEDIDO EN / VALENCIA EL 4. DE MAYO FUERON DISUELTA LAS CORTES Y DECLARADA NULA Y COMO / NO HECHA LA TITULADA CONSTITUCION. / EL 13. ENTRARON EN MADRID S. M. Y AAS. EN / MEDIO DE LA

MAYOR ALEGRIA Y
ACLAMACIONES DE SUS
PUEBLOS / LA SINCERA UNION
DE LAS TRES / NACIONES MAS
GENEROSAS / DON/ PEDRO /
VELARDE / Á LA MEMORIA / DE
LOS PRIMEROS / MARTIRES /
DE LA LIBERTAD / ESPAÑOLA /
SACRIFICAD / EN II DE M /
MADIR / HEROICA Y D / DON
LUIS / DAOIZ / AL DUQUE /
DE ALBURQUERQUE / CADIZ /
GRADECIDA.

681×516 mm Cobre, talla dulce
IN. 4687





Vista del parage del jardín del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostatico en / que ha de bolar dñ Vicente Lunardi el dia 12 de agosto de 1792. n.º 1 palacio donde estara el Principe N. S. 2 ballas para los que hayan de estar de pie. 3. las sillas. Se allara en la calle de / las Carretas en la libreri de Escribano.

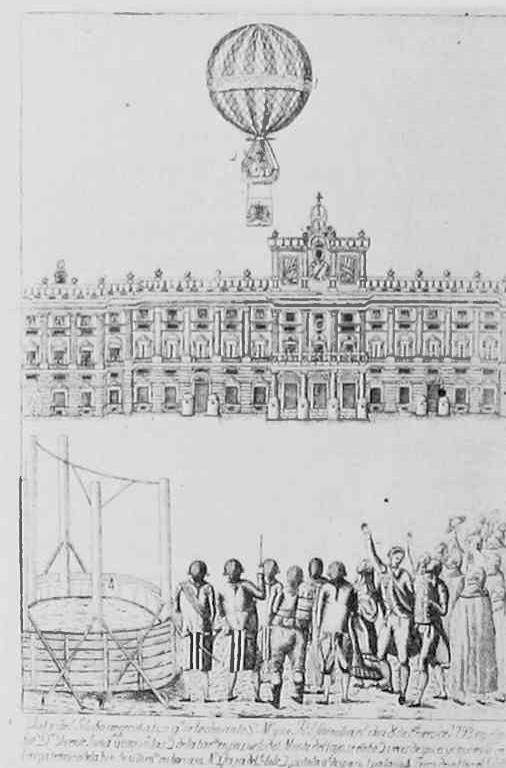
46. Prueba aerostática. 1792

Vista del parage del jardín del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostatico en / que ha de bolar dñ Vicente Lunardi el dia 12 de agosto de 1792. n.º 1 palacio donde estara el Principe N. S. 2 ballas para los que hayan de estar de pie. 3. las sillas. Se allara en la calle de / las Carretas en la libreri de Escribano.

225×144 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2961

47. Experiencia aerostática

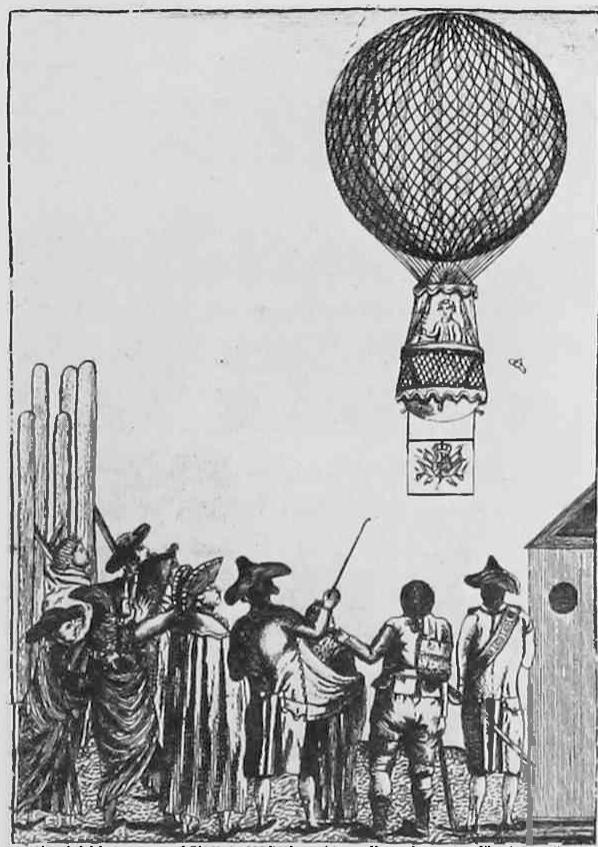
176×119 mm. Madera, entalladura
Col.: Noticia de la incomparable
experiencia aerostática de bajada en
paracaídas por la animosa e intrépita
aeroporista doña Elisa Garnerin,
Madrid (s.i., s.a.).
IN, 2297



48. Ascensión en globo de D. Vicente Lunardi

Vista del Globo aerostático qº se hecho ante Sº Mº y su Rl. familia el dia 8 de Enero de 1793 en el qual / fue Dº Vicente Luna^{rdi} y cayo á las 2 de la tar.^{de} en pozuelo del Monte del Tajo se elebo 2 veces despues y cayo en la cañad.^a / larga termino de la fuente ultim^{te} en horcajo. N.º 1 faja del Globº 2. pistola qº dispara 3. palacio, 4. Cerco de inflar el Globo.

283×193 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2296



Vista del Globo aerostatico que se hecho ante sus Magestades y su Real familia en el qual fue D.ⁿ Vicente Lunardi el dia 8 de enero de 1793. y cayó en pozuelo del Monte del Tajo a las 2 de la tarde. volvió a elevarse y cayó en la Cañada larga termino de la fuente y por ultimo en horcajo provincia de la Mancha.

49. Prueba aerostática en 1793

Vista del Globo aerostatico, que se hecho ante, sus Magestades, y su Real familia en / el qual fue D.ⁿ Vicente Lunardi el dia 8 de enero de 1793. y cayó en pozuelo del Monte del Tajo a / las . 2 de la tarde. bolviò a elevarse y cayó en la Cañada larga termino de la fuente y por ultimo en / horcajo provincia de la Mancha.

186 × 129 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2294 y 15432



Vista del Globo Areostático que se hecho la tarde del 12 de Agosto de 1792 en el Jardín del Buen Retiro: el qual por la elevación que tomó, se perdió de vista, y cayó en Da-/ganzo a 5 leguas de Madrid.

50. Prueba aerostática en 1792

Vista del Globo Areostático que se hecho la tarde, 12 de Agosto de 1792 en el Jar/din del Buen Retiro: el qual por la elevacion que tomó, se perdió de vista, y cayó en Da-/ganzo a 5 leguas de Madrid.

173 × 123 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2293

51. Asesinato de Matías Vinuesa,
cura de Tamajón

Horroroso Asesinato de D. MATIAS VINUESA Cura que fué de Tamajon, Arcediano de la Sta. Iglesia Catedral de Tarazona y Capellan de Honor de SM. / A las dos de la tarde del dia 4 de Mayo de 1821, se reunió en la Puerta del Sol una turba de cincuenta á sesenta asesinos, que se dirigió á la Cárcel de la Corona gritando VIVA EL REY CONSTITUCIONAL Y MUERA VINUESA. La Milicia nacional local que cubria aquel puesto se encerró en el edificio, é hizo fuego al ayre á la llegada de los amotinados los cuales rompieron las puertas y apoderándose de la llave de la prisión de Vinuesa subieron a ella, y le hallaron de rodillas con un pequeño quadro de la Virgen en las manos implorando la piedad de sus enemigos. El sargento de la guardia dicen que intercedió por la víctima pero sin duda pérfidamente porque uno de los asesinos le descargó un martillazo en la cabeza que le hizo caer en tierra espirando; otro le hendió el pecho con un sable, y otro le disparó dos pistoletazos. Consumado así este horroroso crimen, los monstruos empaparon sus pañuelos en la sangre del inocente, y salieron por las calles haciendo alarde de su cobarde triunfo.

225×350 mm. Cobre, talla dulce
Iluminado
IN, 16691



52. Señora disparando a un gallo

Vista y disposición de una S.^a cuya destreza en tirar y matar los gallos q.^e se ponen p.^a diversión pública en el Canal de Madrid, ha sido aplaudida por los intelentes así de la Corte, como de sus inmediaciones.

174r×284r mm. Cobre, talla dulce
IN, 3006



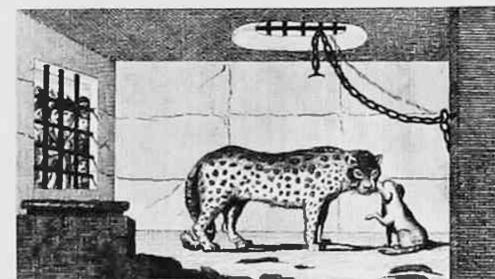


Figura de un Monstruo que pario muerto una cerda, despues de diez Lechoncillos vivos / en el R.¹ Sitio de S.ⁿ Yldefonso el dia 31 de Marzo de 1807, el qual se ha colocado en el / Gavinet de la R.¹ Escuela Veterinaria de Madrid.

53. Monstruo parido por una cerda

Figura de un Monstruo que parió muerto una cerda, después de diez Lechoncillos vivos / en el R.¹ Sitio de S.ⁿ Yldefonso el dia 31 de Marzo de 1807, el qual se ha colocado en el / Gavinet de la R.¹ Escuela Veterinaria de Madrid.

210×297 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12146

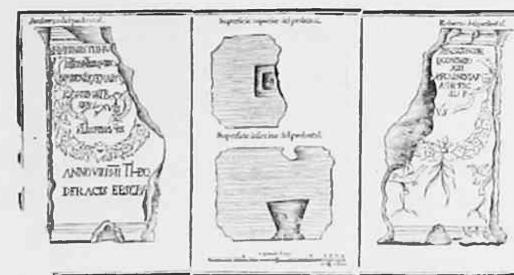


Rasgo de generosidad ejecutado por un TIGRE que hay en Alemania, con una perrita en agradecimiento del favor que esta le hizo de lamerle cierto humor que padecia en los ojos, del que se alivia con la sangre caliente de varios animalitos que le echan en cuyo numero entró la perrita y lejos / de devorarla como a los demás vive con ella en la mas íntima amistad procurandola lo prim-/ero i mejor comida [ilegible] sifueran de una especie: Segun Gazeta de Madrid 8 de Julio de 180[...].

54. Tigre enjaulado con una perra

Rasgo de generosidad ejecutado por un TIGRE que hay en Alemania, con una perrita en agradecimiento del favor que esta le hizo de lamerle cierto humor que padecia en los ojos, del que se alivia con la sangre caliente de varios animalitos que le echan en cuyo numero entró la perrita y lejos / de devorarla como a los demás vive con ella en la mas íntima amistad procurandola lo prim-/ero i mejor comida [ilegible] sifueran de una especie: Segun Gazeta de Madrid 8 de Julio de 180[...].

119r×170r mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 14106



Plancha de piedra que hallaron en la Ermita de la Oliva, en donde se halló el pedestal de la fuente de la Villa de Vejer, que pertenece a la villa de Vejer de la Frontera, en la provincia de Cádiz. A la izquierda fragmento de pedestal de piedra que tiene la inscripción ANNIVERSITATIS DERACIENSIS. En el centro fragmento de pedestal de piedra que tiene la inscripción Superficie inferior del pedestal. A la derecha fragmento de piedra que tiene la inscripción IBUSCONCOR / DCONIUGIO / XIII / IFGALNRMAF / ACOR FAC / SL / F / YS /

55. Pedestal hallado en la ermita de la Oliva de la Villa de Vejer, Cádiz, en 1779

Amberso del pedestal / INMEDNIN SIIHU / DITESYNTREEQUIESCL / NESERUAU DICERMAIH / RIOFINEIMARTRXO / SUBD XVIII / KLDSFEBRUARS / ANNO VII DMITHEO / DERACIS EPSCPI / Superficie superior del pedestal / Superficie inferior del pedestal. / 12 pies de Rey 2 1234 / pulgadas / Reverso del pedestal. / IBUSCONCOR / DCONIUGIO / XIII / IFGALNRMAF / ACOR FAC / SL / F / YS /

200×293 mm. Madera, entalladura
IN, 15037

56. Suertes de toreo

Vista de la Plaza / Salida del Toro / Primera suerte de vara / Segunda suerte de vara / Tercera suerte de vara / Caida del Picador / Teresa Alonso quebro rejoncillo en 1811 / Suerte del Pocho / Primera suerte de vanderillas / Segunda suerte de vanderillas / Perros que embisten al Toro / Suerte para matar / La Estocada / Cae el Toro muerto / Las mulas sacan al Toro. / Estamperia de la Torrecilla del Leal pasada la Carboneria.

288 × 200 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2560

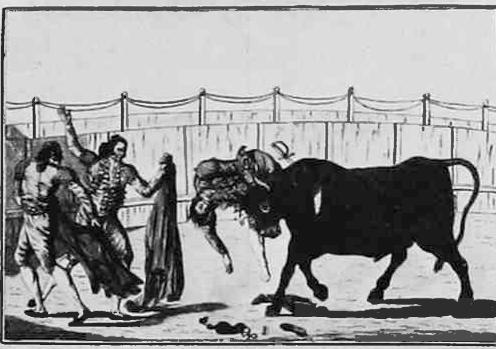
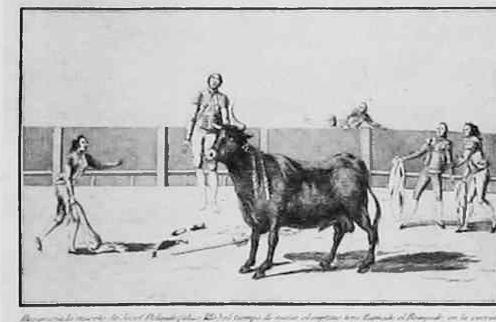


494

57. Muerte en el ruedo del torero
José Delgado, «Pepeíllo»

Desgraciada muerte de Josef Delgado (alias Illo) al tiempo de matar el septimo toro llamado el Bragado, en la corrida / del dia 11 de Mayo de 1801. Era uno de los de la vacada de Peñaranda de Bracamonte los cuales se estrenaron en esta / plaza de Madrid en dicho dia.

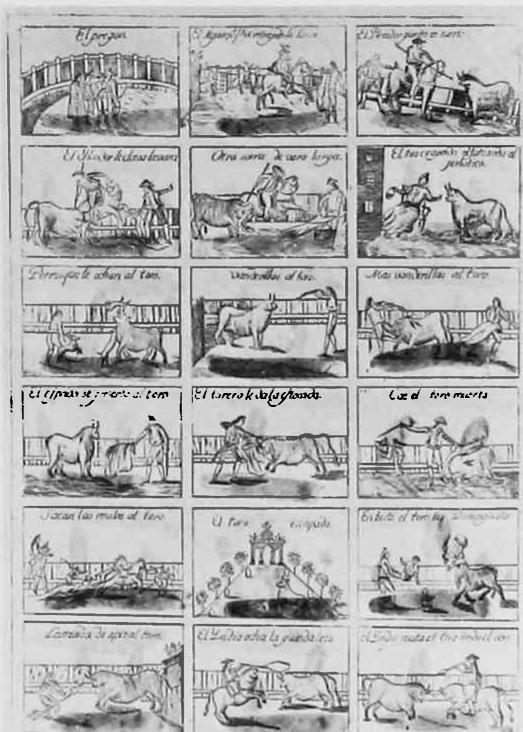
203 × 299 mm. Cobre, talla dulce
IN, 1534

58. Muerte en el ruedo del torero
José Delgado, «Pepeíllo»

Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo) el 11 de Mayo de 1801. / al matar el septimo toro en la plaza de Madrid, de la Bacada de / Peñaranda de Bracamonte.

185 × 225 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 1535

Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo) el 11 de Mayo de 1801
al matar el septimo toro en la plaza de Madrid de la Bacada de
Peñaranda de Bracamonte.

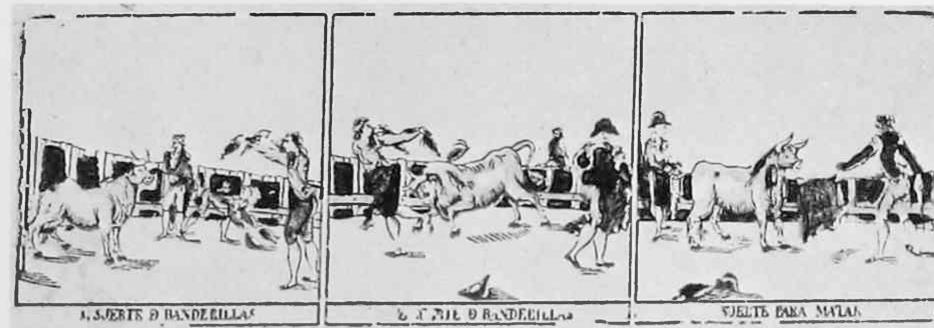


59. Suertes del toreo

*El pregón. El Aguacil q.^e ha entregado
la llave El Picador puesto en suerte /
El Picador le clava la vara Otra
suerte de vara larga. El toro
escapado olfateando al perlatico. /
Perros que le echan al toro.
Vanderillas al toro. Mas vanderillas al
toro. / El Espada se presenta al
toro. El torero le da la estocada. Cae
el toro muerto. / Sacan las mulas
al toro. El toro escapado. Enbiste
el toro los Dominguillos. / Lanzada de
a pie al toro. El Yndio echa la
guindaleta. El Yndio mata el toro
desde el otro.*

283×203 mm. Cobre, talla dulce.

Iluminada
IN, 4899



60. Suertes del toreo

1. SUERTE D BANDERILLAS.
2. SUERTE D BANDERILLAS
- SUERTE PARA MATAR.

105×302 mm. Madera, entalladura.

Iluminada
IN, 6727



61. Dos toreros y una maja

Los Toreros y la Maja.

122×185 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14129

PRINCIPALES SUERTES DE
UNA CORRIDA DE TOROS

62.

Lamina 2.^a / N.^o 1. Retirada del
Alguacil y salida del Toro. /
N.^o 2. Primera suerte de vara. /
N.^o 3. Segunda suerte de vara. /
N.^o 4. Tercera suerte de vara. / Se
hallará con las demás suertes en Madrid
en la Estamperia de la C.^e de la
Cruz esq.^{ra} a la de Majaderitos ancha.

245×300 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [33]
IN, 4884

63.

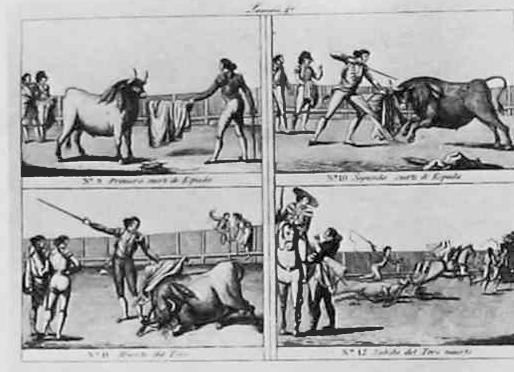
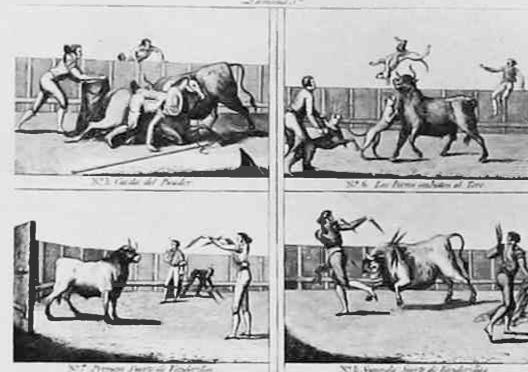
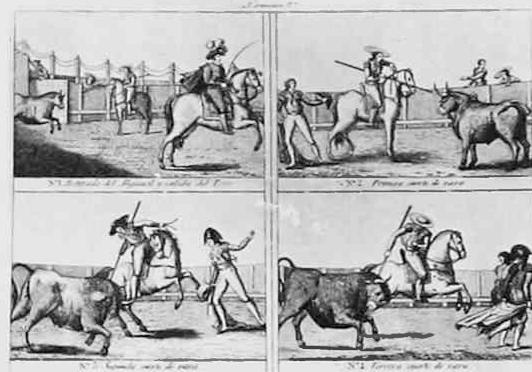
Lamina 3.^a / N.^o 5. Caida del Picador. /
N.^o 6. Los perros embisten al Toro. /
N.^o 7. Primera suerte de vanderillas. /
N.^o 8. Segunda suerte de Vanderillas. /
Se hallará con las demás suertes en
Mad.^d Estamperia de la C.^e de la
Cruz nums. 3 y & esquina á la de
Majaderitos ancha.

245×300 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [33]
IN, 4885

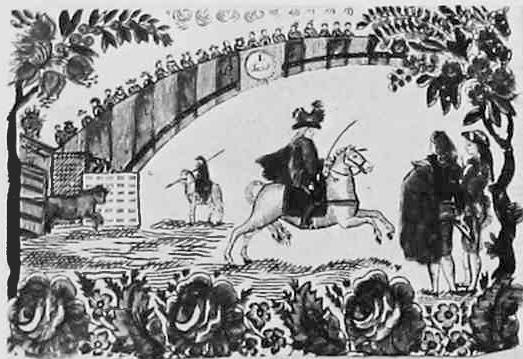
64.

Lamina 4.^a / N.^o 9 Primera suerte
de Espada. N.^o 10. Segunda suerte de
Espada. / N.^o 11. Muerte del Toro.
N.^o 12. Salida del Toro muerto. /
Se hallará en Madrid con las demás
suertes en la Estamperia de la C.^e de la
Cruz esquina á la de Majaderitos
ancha.

245×300 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [33]
IN, 4886



CORRIDA DE TOROS



65.

P. S. / I. / Suerte.

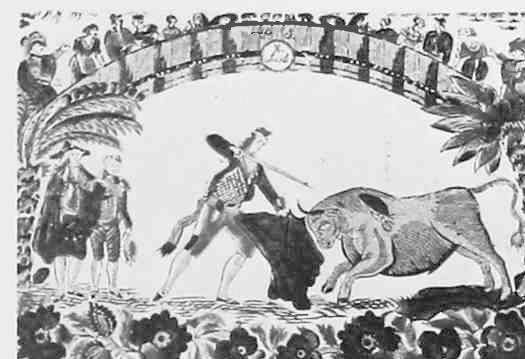
210×310 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4887



67.

P. S. / III. / Suerte

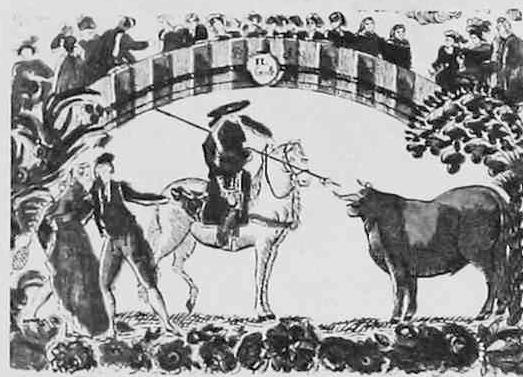
208×302 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4889



69.

P. S. / X. / Suerte

214×313 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4891



66.

P. S. / II. / Suerte

210×307 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4888



68.

P. S. / VI / Suerte

206×300 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4890

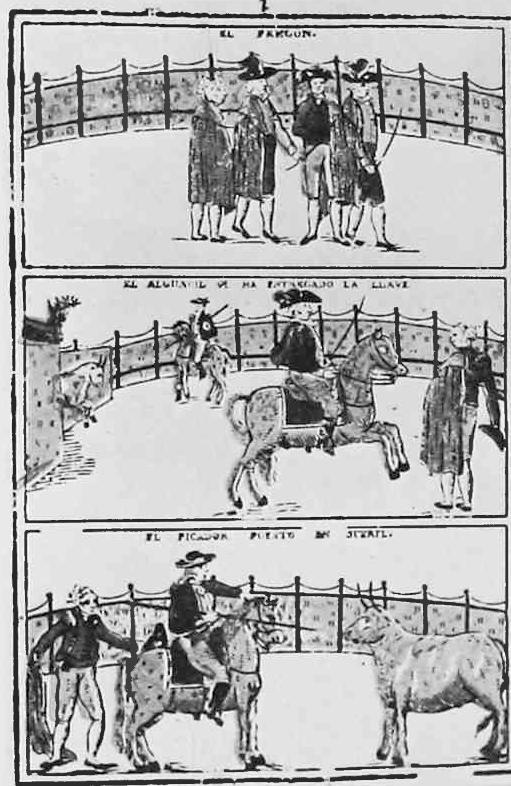


70.

P. S. / XI. / Suerte.

214×312 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [9]
IN, 4892

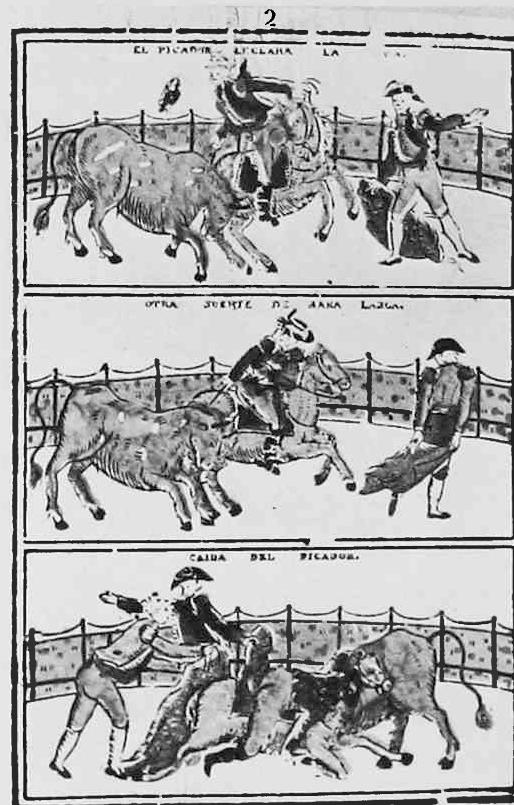
SUERTES DE UNA CORRIDA
DE TOROS



71.

1 / EL PREGON. / EL AGUACIL Q^B
HA ENTREGADO LA LLAVE. / EL
PICADOR PUESTO EN SUERTE.

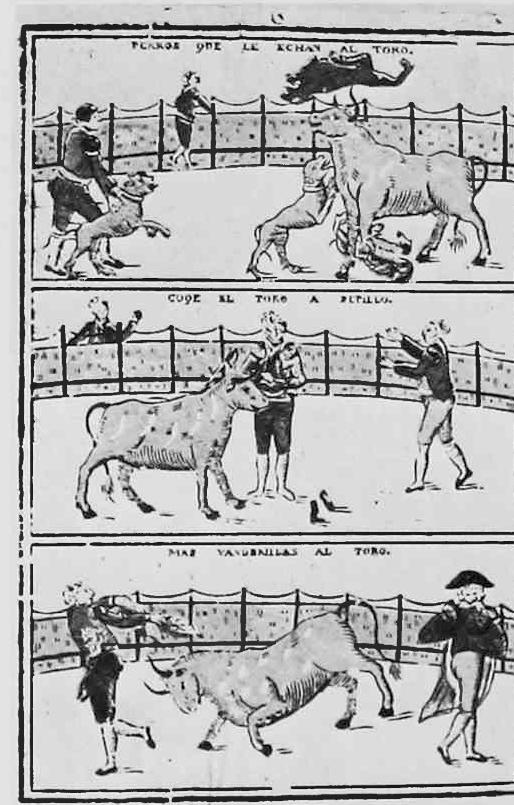
312×212 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [40]
IN, 4893



72.

2 / EL PICADOR LE CLABA LA
VARA. / OTRA SUERTE DE VARA
LARGA. / CAIDA DEL PICADOR.

308×210 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [40]
IN, 4894



73.

3 / PERROS QUE LE ECHAN AL
TORO. / COGE EL TORO A
PEPILLO. / MAS VANDERILLAS
AL TORO.

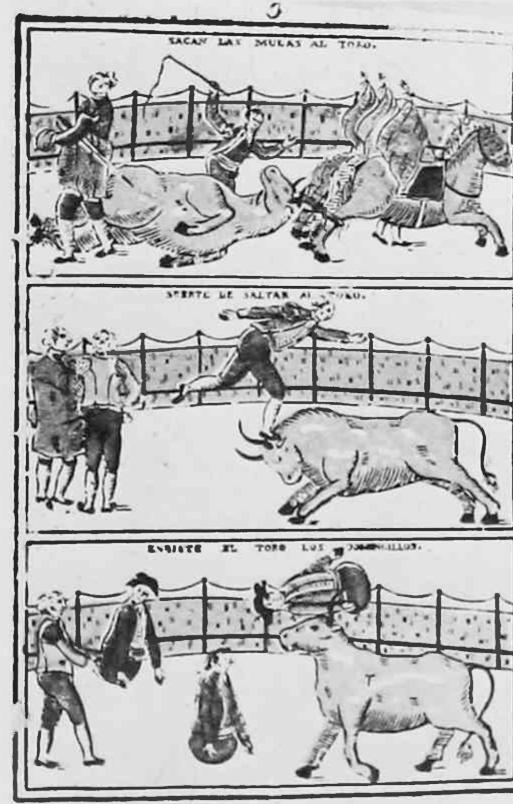
309×211 mm. Madera, entalladura,
iluminada
Col.: [40]
IN, 4895



74.

4 / EL ESPADA SE PRESENTA AL TORO. / EL ESPADA LEDA LA ESTOCADA. / CAE EL TORO MUERTO.

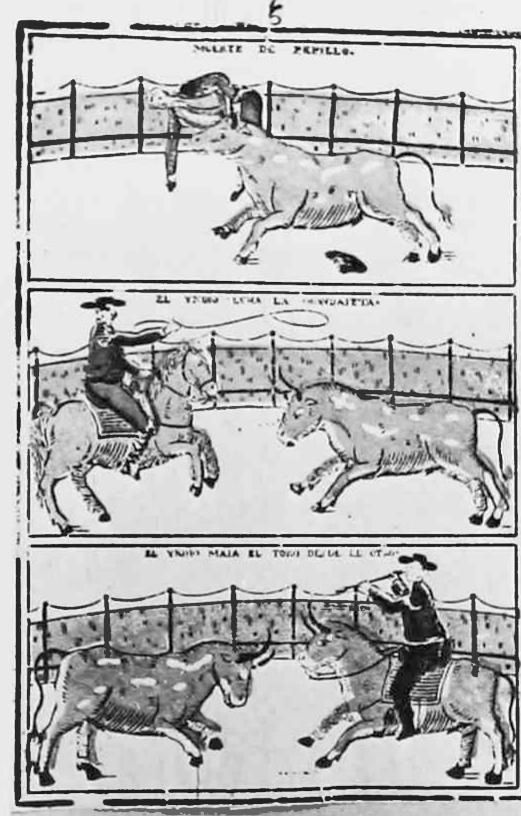
308×212 mm. Madera, entalladura, iluminada
Col.: [40]
IN, 4896



75.

5 / SACAN LAS MULAS AL TORO. / SUERTE DE SALTAR AL TORO / ENBISTE EL TORO LOS DOMINGILLOS.

310×208 mm. Madera, entalladura, iluminada
Col.: [40]
IN, 4897



76.

6 / MUERTE DE PEPILLO. / EL YNDIO ECHA LA GUINDALETA. / EL YNDIO MATA EL TORO DESDE EL OTRO.

310×210 mm. Madera, entalladura, iluminada
Col.: [40]
IN, 4898

77. Descripción de la vida del hombre

RELOX DE LA VIDA / DESPOJOS DE LA MUERTE / En el reloj de / la vida / señalando esta / la una edad preme-/ra en la cuna. / Salto y brinco / cuando niño / qual cabrito en / la montaña, / con mi caballo / de caña. / Potro mal do-/mado soy, / halcon generoso / y nuevo, / que en mi ju-/ventud me cebo. / Soy qual toro / por lo fuerte, / y esta bandera tendida / denota mi edad / florida. / Soy leon a los / quarenta, / y estas armas / y baston / son la pruden-/cia y razon. / En lo sabio cor-/zo soy, / y es esta vara / figura / de la edad fuerte / y madura. / Como lobo co-/dicioso, / no pudiendo / trabajar, / doy en morder / y guardar. / Siempre como / perro gruño, / que en aquesta / edad presente / no hay cosa que / me contente. / En mi edad oc-/togenaria, / no siendo ya de / provecho, / qual gato atis-/bo y acecho. / A la edad pue-/ril he vuelto. / mirad que gen-/til aliño, / un viejo dos ve-/ces niño! / En el atahud / descanso, / y lo que la vi-/da cubre, / por la muerte se descubre. / **OCTAVA.** / Aquí todo mortal tiene presente / principio y fin del curso de su vida / no llegar á su término es frecuente, / y en muchas es la entrada ya salida; / del hombre en toda edad, es evidente, / que la muerte fatal balla cabida; / y si mas presto al descuido viene, / ay de aquel que en salud no se previene! / **O MOMENTO DONDE PENDE LA ETERNIDAD.**



279×384 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12363

78. Joven y dama con instrumentos músicos

101×145 mm. Madera, entalladura
IN, 12145



79. Dama y caballero

101×145 mm. Madera, entalladura
IN, 12144



80. Príncipe godo

*Trajes de España 48 / Príncipe Godo
según lo describe Procopio.*

183×133 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [41]
IN, 11008

Trajes de España

48



Príncipe Godo según lo describe Procopio.



SIM. Celebre Negro Europeo por su dilatada Familia
formado su cuerpo de 16 negritos / Se hallara en la
Libreria de Escribano Calle de Carretas.

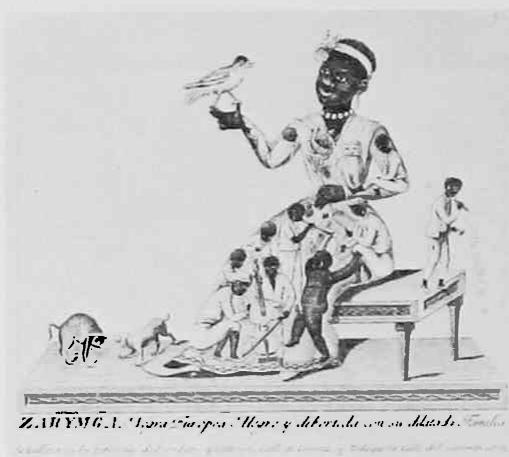
81. Sim

SIM. Celebre Negro Europeo por su
dilatada Familia. / formado su cuerpo
de 16 negritos / Se hallara en la
Libreria de Escribano Calle de
Carretas.

115×145 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13783



MUSCAÑA. MUGER DE SIM.
Formada del pecho abajo de una merienda de Negros. / Se hallara en las librerias de Escribano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Ca. II^e del Carmen.



ZARYMGA. Negra Europea. Alegre y libertida con su dilatada Familia. / Se hallara en las Librerias de Escribano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Calle del Carmen con las demás.



Ciegos músicos.
Sea verdad ó mentira / Lo que los ciegos contamos, / No falta quien los dé oídos, / Y afloge tambien los cuartos.

82. Muscaña

MUSCAÑA. MUGER DE SIM. /
Formada del pecho abajo de una merienda de Negros. / Se hallara en las librerias de Escribano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Ca. II^e del Carmen.

141×105 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13784

83. Zarymga

ZARYMGA. Negra Europea Alegre y libertida con su dilatada Familia. /
Se hallara en las Librerias de Escribano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Calle del Carmen con las demás.

120×142 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13785

84. Ciegos músicos

Sea verdad ó mentira / Lo que los ciegos contamos, / No falta quien los dé oídos, / Y afloge tambien los cuartos.

306×209 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2291



85. Jugadores de lotería

*ESPRESIONES DE LOS
JUGADORES DE LA R.^{ta} LOTERIA /
ATMIN^{ra} D LA R.^{ta} LOTERIA /
1. un Gallego q^e leasalidolos S. N.^s /
2. un Ciego q^e muerde las cedulas de
rabia. / 3. un S.^r q^e le asalido i tira
el sombrero / de alegría i le cae la
Peluca. / 4. un Cura q^e le dize
los N.^s aun Cantero / 5. un Abate q.^e
estamirando / siasacado mas delo que
á sacado. / 6. Baria gente q^e ba aber
los / N.^s q^e an salido. / 7. el lotero
que aentregado el Dinero / q^e
leasalido aun Pobre Jugador.*

194×267 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2333



86. Jugadores de lotería

*El Jugador afortunado El Fanatico por
la Loteria / 74614. 771242 /
LOTERIA N^{ta} / 741468877. / los
fixos / Dia de Loteria y expresiones de
jugadores en los dias de ella con
varias jugadas que se pue-/den sacar
de estas figuras tanto de ambos como
de ternos & c.*

130×185 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4911



87. Acto del Sorteo de Lotería

*Acto público del sorteo de los cinco
números de la / R.^{ta} LOTERIA
DE ESPAÑA.*

357×267 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4912



88. Sátira de jugadores de cartas

Barajamos, y soplamos : / se nos calienta el magin : / por esas paredes damos : / y en porrazos acabamos : / á tal principio tal fin. / El Terno de mis potencias se me baxó á los talones; / y hago mis combinaciones / en este Ambo de falencias; / tales son las consecuencias / ira, y rabia me acomete; / me disparo o como un cohete; / y con furor el mas ciego / soi en este infiusto Juego / de mis pasiones juguete. / LOS JUGADORES VORRACHOS EL FANATICO POR LA LOTERIA.

95×168 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13782



89. El año del hambre en Madrid

EL HAMBRE DE MADRID PADECIDA EN EL ULTIMO AÑO DE LA DOMINACION DE BONAPARTE POR LOS HABITANTES DE ESTE HEROICO PUEBLO.

140x181 mm. Cobre, talla dulce
IN, 7622

89 bis. Refranes y consejos

HOY NO FIAN AQUI, MAÑANA SI,
 SI, / SI FIO NO COBRO, SI
 COBRO NO TODO, / PUES PARA
 NO COBRAR, MAS VALE NO
 FIAR. / ABRE EL OJO. / EL
 MANCHEGO ESCARMENTADO. /
*En la casa del que jura / no faltará
 desventura. / CHITON. / El hombre
 que en hombre fia / queda qual
 ciego sin guia. / Pereza llave de
 pobreza. / Del bueno buena prenda, /
 y del malo no fies nada. / El hombre
 es el fuego / y la muger la estopa, /
 viene el diablo y sopla. /
 Arrendadordillos, / comer en plata /
 y morir en grillos. / Dame y darte
 he: / qual es la campana / tal es la
 badajada. / Hacienda tu dueño te vea. /
 El bueno sufre, / que el malo no puede
 Los muer de los dados,
 se nos juguelos.
 Entre dos amigos
 un Notario y dos testigos.*



puede. / Lo mejor de los dados, /
 es no jugarlos. / Entre dos amigos /
 un Notario y dos testigos. / Huye del
 malo que trae daño. / De baré
 baré / nunca me pagué, / más vale
 un toma que dos te daré. / Mucho vale
 y poco cuesta, / á mal hablar / buena
 respuesta. / A lo que no te agrada /
 hazte sordo. / Callar y obrar / por
 la tierra y por la mar. / Miel en boca /
 y guarda la bolsa. / Quien mal
 pleito tiene / á varato lo mete. /
 De esta parte de la bolsa / me
 quiere bien mi Señora. / A quüentas
 viejas / varajas nuevas. / Haz
 aquello que quisieras / haber hecho
 cuando mueras. / SENTENCIAS /

Huye del malo que trae daño
 De baré baré
 nunca me pagué
 más vale un toma
 que dos te daré.
 Mucho vale y poco cuesta,
 á mal hablar
 buena respuesta
 A lo que no te agrada
 hazte sordo.
 Callar y obrar
 por la tierra y por la mar
 Miel en boca
 y guarda la bolsa
 Quien mal pleito tiene
 á varato lo mete.
 De esta parte de la bolsa
 me quiere bien mi Señora
 A quüentas viejas
 varajas nuevas.
 Haz aquello que quisieras
 haber hecho quando mueras.

DIGNAS DE SABERSE.

Dice el Labrador: yo sostento á estos cinco.
 Dice el Maestro: yo mato á estos seis.
 Dice el Confesor: yo absuelbo á estos siete.
 Dice Cristo: yo sufro á estos ocho.
 Dice la Muerte: yo me llebo á todos estos.

DIGNAS DE SABERSE. / Dice el
 Papa: yo soy cabeza de todo. / Dice el
 Rey: yo obedezco al Papa. / Dice el
 Caballero: yo sirvo á estos dos. /
 Dice el Mercader: yo engaño á estos
 tres. / Dice el Letrado: yo revuelbo á
 estos quatro. / Dice el Labrador:
 yo sustento á estos cinco. / Dice el
 Medico: yo mato á estos seis. / Dice el
 Confesor: yo absuelbo á estos siete. /
 Dice Cristo: yo sufro á estos ocho. /
 Dice la Muerte: yo me llebo á
 todos estos.

235×399 mm. Cobre, talla dulce
 IN, 4910



MAQUINA CORSARIA O MODO DE AJUSTARSE EL CORSE.

Al talla mas resistencia
que su martirio y dolores /
apretad Señores: / que su martirio y
dolores / sufro con grande paciencia. /
Son ficciones y artificios / redes y
anzuelos de amor, / y asmodeo el
pescador / de majos, onzas y vicios; /
Asi á muchos bobalicones / ponemos
electrizados, / mui llenos de
cuidados, / y vacios de doblones. /
El diablo en forma de mico, / desde
los pies de la cama, / vá dirigiendo la
trama, / para hacerse tambien rico. /
Paje, criada y vejete, / el negrillo
y el perrillo / van tirando el
cordelillo, / porque á todos les
compete. / Ciegos viciosos amantes /

que su martirio y dolores /
apretad Señores: / que su martirio y
dolores / sufro con grande paciencia. /
Son ficciones y artificios / redes y
anzuelos de amor, / y asmodeo el
pescador / de majos, onzas y vicios; /
Asi á muchos bobalicones / ponemos
electrizados, / mui llenos de
cuidados, / y vacios de doblones. /
El diablo en forma de mico, / desde
los pies de la cama, / vá dirigiendo la
trama, / para hacerse tambien rico. /
Paje, criada y vejete, / el negrillo
y el perrillo / van tirando el
cordelillo, / porque á todos les
compete. / Ciegos viciosos amantes /

que su martirio y dolores /
apretad Señores: / que su martirio y
dolores / sufro con grande paciencia. /
Son ficciones y artificios / redes y
anzuelos de amor, / y asmodeo el
pescador / de majos, onzas y vicios; /
Asi á muchos bobalicones / ponemos
electrizados, / mui llenos de
cuidados, / y vacios de doblones. /
El diablo en forma de mico, / desde
los pies de la cama, / vá dirigiendo la
trama, / para hacerse tambien rico. /
Paje, criada y vejete, / el negrillo
y el perrillo / van tirando el
cordelillo, / porque á todos les
compete. / Ciegos viciosos amantes /

que su martirio y dolores /
apretad Señores: / que su martirio y
dolores / sufro con grande paciencia. /
Son ficciones y artificios / redes y
anzuelos de amor, / y asmodeo el
pescador / de majos, onzas y vicios; /
Asi á muchos bobalicones / ponemos
electrizados, / mui llenos de
cuidados, / y vacios de doblones. /
El diablo en forma de mico, / desde
los pies de la cama, / vá dirigiendo la
trama, / para hacerse tambien rico. /
Paje, criada y vejete, / el negrillo
y el perrillo / van tirando el
cordelillo, / porque á todos les
compete. / Ciegos viciosos amantes /



LA ARMADURA DEL BUEN GUSTO, O EL CORSE.

Lector mira
que son criticas
morales; / y retratos vien cabales /
de vanidosas locuras. / Ese Joben

que son criticas
morales; / y retratos vien cabales /
de vanidosas locuras. / Ese Joben

que son criticas
morales; / y retratos vien cabales /
de vanidosas locuras. / Ese Joben

90^a. Modo de ajustarse el corsé

MAQUINA CORSARIA O MODO DE AJUSTARSE EL CORSE. / Mi
talle mas resistencia / aun tiene:
apretad Señores: / que su martirio y
dolores / sufro con grande paciencia. /
Son ficciones y artificios / redes y
anzuelos de amor, / y asmodeo el
pescador / de majos, onzas y vicios; /
Asi á muchos bobalicones / ponemos
electrizados, / mui llenos de
cuidados, / y vacios de doblones. /
El diablo en forma de mico, / desde
los pies de la cama, / vá dirigiendo la
trama, / para hacerse tambien rico. /
Paje, criada y vejete, / el negrillo
y el perrillo / van tirando el
cordelillo, / porque á todos les
compete. / Ciegos viciosos amantes /

mi alegórica invencion / corrija
vuestra pasion / en los casos
semejantes.

175×230 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2313

90^b. Modo de ajustarse el corsé

LA ARMADURA DEL BUEN GUSTO, O EL CORSE. / Lector mira
esas figuras, / que son criticas
morales; / y retratos vien cabales /
de vanidosas locuras. / Ese Joben

a infinitos / en el dia Representa, / que
lleban errada cuenta, / por parecer
puliditos. / Con sus locos
Kalendarios, / resultan muchos
perjuicios; / pues son fomentos de
vicios / y martires boluntarios. / El
criado a incipie tirando / ajusta bien
el Corse: / sabe muy bien el por
que: / pero se burla callando. / A
hombres afeminados / miramos en
nuestros dias: / pues todas sus
valentias / son por berse acicalados. /
Bestid (Jovenes Pudientes) / sin
tretas artificiales; / y creed que
prendas morales / son los trajes mas
decentes.

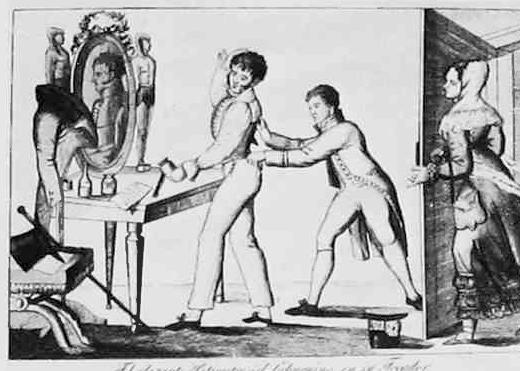
187×224 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2314



90°. Perfecto Currutaco

PERFECTO CURRUTACO.

230×167 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 2339



91. El Lechugino

*El elegante Petimetre ó el Lechugino
en su tocador.*

164×225 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4916

92. El Lechugino

*El Joven del dia ó el Lechugino sin
máscara / Que es el hombre? Un
Camaleon, / Que variando vestidura, /
Manifiesta en su figura / Su voluble
corazon, / Aunque ocultarlo procura, /
Uivid, hermosas, alerta, / Pues
contra esta raza loca / Toda precaución
es poca, / Y toda palabra muerta; /
Para él toda honra es incierta; / Es
Ardilla, es Mariposa, / Es veleta
siempre ayrosa, / Es pabo en su
vanidad, / Y es Zorro en sagacidad /
Pues busca esclava y no esposa.*

242×151 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4915



*Vivid, hermosas, alerta
Pues contra esta raza loca
toda precaución es poca,
Toda palabra muerta
para él toda honra es incierta*

*Es Ardilla es Mariposa
la veleta siempre ayrosa,
Es pabo en su vanidad,
Y es Zorro en sagacidad
Pues busca esclava y no esposa*

LA DUEÑA DE LOS CALZONES.



Mug^r Pues hombre no sabes ser Mug^r Aborremos de razones Mar^{do} Que no quiere... suelta arpía Maridillo insensato.
Yo me he de poner las bragas Yo puedo y me da la gana Basilisco... bruta... necia. si felices quereis ser
Mar^{do} Las costuras te harán llagas El traher tarde y mañana Mug^r A quien tanto así me aprecio Miraos hombre y muger
Bendite de esa muger Mejor que tú los calzones Con este baston daria. en estos vivos retratos.

*¡Ay qué risa! qué jarana
En casa de Don Miguel
Pues tener las bragas de él
Quiere hoy su esposa Juana.
¿Es Marido o es Gimbel?*

93. La dueña de los calzones

LA DUEÑA DE LOS CALZONES. /
¡Ay qué risa! qué jarana / En casa
de Don Miguel / Pues tener las bragas
de él / Quiere hoy su esposa Juana. /
¿Es Marido o es Gimbel? / Mug^r
Pues hombre no sabes ser / Yo me
he de poner las bragas. / Mar.^{do} Las
costuras te harán llagas / Déjate de eso
muger. / Mug^r Aborremos de
razones: / Yo puedo y me da la
gana / El traher tarde y mañana /
Mejor que tú los calzones. / Mar.^{do}
Que no quiero... Suelta arpía /
Basilisco... bruta... necia. / Mug^r A
quien tanto así me aprecio / Con
este baston daria. / Maridillos
insensatos, / si felices quereis ser /
Miraos hombre y muger / En estos
vivos retratos.

204×266 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 4914



MADAMA DE NUEVO CUÑO.



La Petimetra en el Prado de Madrid.



La Castañera Madrileña.

94. Dama de nuevo cuño

*MADAMA DE NUEVO CUÑO.*231×170 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2340

95. Petimetra en el Prado de Madrid

*Lam. 4.^a / La Petimetra, en el Prado de Madrid.*240×162 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2316

96. Castañera madrileña

*Lam. 3.^a / La Castañera Madrileña.*230×162 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 2315

97. Escena de la obra «Manolo»

VINO TI/ NTO DE /
VALDEP/ÑAS. / MANOLO. Yo
debiera morir en alto puesto, Segun
la heroicidad de mis empresas.

205r × 275r mm. Cobre, talla dulce.

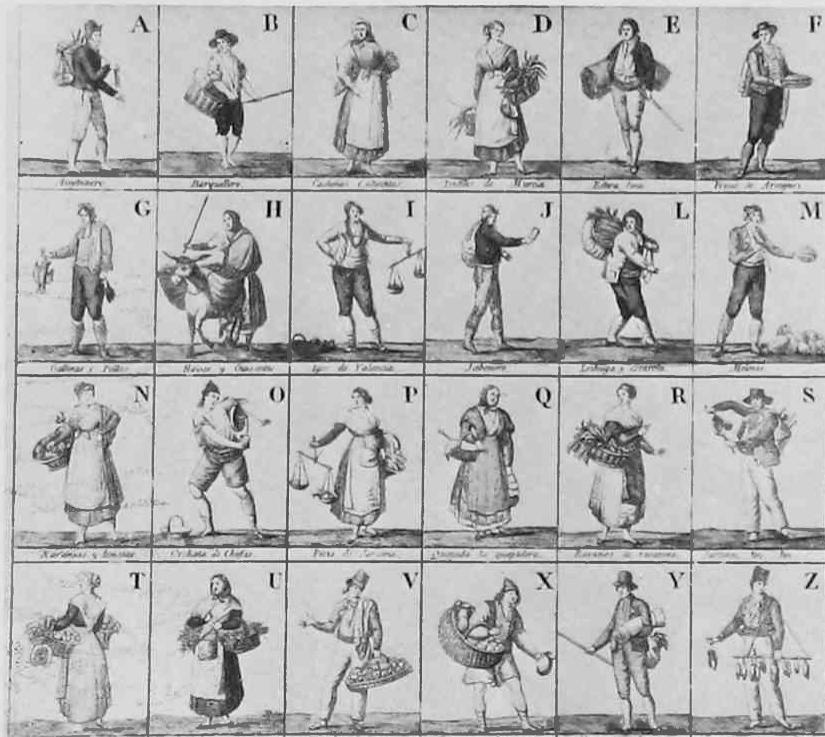
Iluminado

IN, 2541



98. Abecedario con las figuras de los vendedores de Madrid

A / Aceytero. / B / Barquillero. /
C / Castañas Calentitas. / D / Datiles
de Murcia. / E / Estera fina. /
F / Fresas de Aranjuez. / G / Gallinas
y pollos. / H / Havas y guisantes. /
I / Igos de Valencia. / J / Jabonero. /
L / Lechuga y escarola. /
M / Melones. / N / Naranjas y
limones. / O / Orchata de chufas. /
P / Peces de Jarama. / Q / Quajada la
quajadera. / R / Ravano la ravanera. /
S / Sartenes, tin...tin. / T / Tomates
y pimientos. / U / Ubas, ricas ubas. /



Este abecedario ilustrado es una guia didactica de Madrid para que los ninos puedan aprender por ideas representativas las letras, con lo que ellos las sabran mas pronto. Toda su gres curiosidad y impeta a desembolver la memoria de los discipulos. J. P.

V / Vizcochos de Canela. / X / Xicaras y tazas. / Y / Ylo para calcetas. / Z / Zapatillas el zapatillero. / *Abecedario nuevo titulado los vendedores de Madrid, para que los ninos puedan aprender por ideas representativas las letras, este metodo / aprobado y en uso por todas las naciones cultas es el mas facil por que excita la curiosidad y empieza á desembolver la memoria de los discipulos. J. P.*

234 × 245 mm. Cobre, talla dulce.

Iluminado

IN, 4922



99. Caricatura sobre la mujer

Caricatura Universal / ciega sorda / muda / PLAN /de economía / DULZURA / nosotros somos su quos / FIDELID.^o / BAYLES / iniguas / PALCO / en la Opera / VANOS / ADORNOS / VILLETE / amoroso / COQUETERIA / La Mujer como hay pocas, / ó el Modelo de las Esposas.

222x151 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14123



100. Ronda en Sevilla

LOS SEVILLANOS. / ¡Vaya un Julepe con zalero!

242x159 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14131



N.º 1.º
Mujer con sombrero de paja rodeado de una guirnalda de rosas á la izquierda un lazo, sobre el cual se desbrelan dos plumas blancas; dentro en una banda de colores; las orillas del Bonetillo puestas en cañones menudos caen sobre el Tupé, al que acompañan cinco ordenes de bucles grandes. / Por debajo del Baquero lleva un Pañuelo-Camisa, que lleva hasta la cintura la cual va adornada de mantillas de acero bruñido.

El vestido es de raso á la Circasiana rayado de colores; mangas de raso blanco; vueltecitas de los mismos colores en la falda.

Brial de gasa blanca con una era de raso encima de la primera manga.

Zapatos de los mismos colores que el vestido.

N.º 2.º
Mujer con Sombrero-Casco, cuya parte anterior es de raso color de paja, y el fondo de raso azul. Rodea la mitad anterior un lazo plegado con mucha gracia. Un lazo de cinta del mismo color que el anterior, evita cogido por debajo. El Tupé baxa por ambos lados terminando con dos bucles anchos que llegan á los hombros. / Pañuelo de gasa blanca muy abuecado y subido, al que coge por debajo otro de gasa negra bordado. / Guantes blancos. / Vestido de raso, rayado de color de rosa obscuro, y / azul. / Vanda color de paja con flores encarnadas y azules en / arabescos, terminada por dos flecos de colores, la qual forma un dobletto dentro de una larga falda. / Brial de raso blanco rodeado por abajo de peregrinas grandes de colores, que lleva hasta la cintura con el vestido. Los Zapatos de los mismos colores que el vestido.

Se publica á esta Obra en el Despacho principal del Diario, Carrera de S. Gerónimo, pagando anticipadamente 144 reales vellon por 36 Estampas. Tambien se admite esta subscripcion en plazos de á 12 Estampas, pagando anticipadamente 48 reales vellon por cada uno.

101. Figurín de modas

N.º 1. / N.º 2. / L.º 2 / ESTAMPA 2.º / [N.º 1 / Mujer con Bonetillo de gasa rodeado de una guirnalda de rosas; á la izquierda un lazo, sobre el qual, so/bresalen dos plumas blancas; detrás un gran lazo de cinta de colores; las orillas del Bonetillo puestas en cañones / menudos caen sobre el Tupé, al que acompañan cinco / ordenes de bucles grandes. / Por debajo del Baquero lleva un Pañuelo-Camisa, / que baxa hasta la cintura, la qual va adornada de un / medallón de acero bruñido. / El vestido de raso á la Circasiana rayado de colores; mangas de raso blanco; vueltecitas de los mismos

co-/lores que el Baquero. / Brial de gasa blanca con una orla de rosas encima de / la primera guarnicion. / Zapatos de los mismos colores que el Baquero. / N.º 2.º / Mujer con Sombrero-Casco, cuya parte anterior es de / raso color paja, y el fondo azul. Rodea la / parte anterior una cinta azul plegada con mucha gracia. / Un lazo de cinta del mismo color que el anterior, evita cogido por debajo. El Tupé baxa por ambos lados terminando con dos bucles anchos que llegan á los hombros. / Pañuelo de gasa blanca muy abuecado y subido, al que coge por debajo otro de gasa negra bordado. / Guantes blancos. / Vestido de raso, rayado de color de rosa obscuro, y / azul. / Vanda color de paja con flores encarnadas y azules en / arabescos, terminada por dos flecos de colores, la qual forma un dobletto dentro de una larga falda. / Brial de raso blanco rodeado por abajo de peregrinas grandes de colores, que lleva hasta la cintura con el vestido. Los Zapatos de los mismos colores que el vestido.

209×242 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4913

102. Figurín de modas

N.º 1. / N.º 2. / L.º 22. / ESTAMPA 22. / N.º I.º / Mujer

con peynado á lo Niña, con vanda de plie-/gues de cintas de los colores amarillo y violeta. Plumas / blancas puestas un poco á la izquierda, en el conjunto / de grandes bucles que rodean el peynado. Siñón muy / ancho cogido por debaxo. / Pañuelo de gasa muy abierto, y cubierto el pecho / con dos o más escotes, adornados con encaje angosto. / Vestido de taftan rayado á la larga. Las rayas gran-/des son verdes, y las pequeñas color de rosa. / Vueltas negras atadas con cinta de color de rosa. / Brial correspondiente al vestido. / Zapatos amarillos. / N.º 2.º / Mujer con Bonetillo de gasa blanca. El lazo, las puntas, y el encañonado, ribeteados de color de viole-/ta. Grande nudo de cinta violeta cae sobre un an-/cho Siñón que va cogido por debaxo; y le acompaña / un conjunto de bucles, de los cuales caen los dos primeros sobre el pecho. / Pañuelo quadrado de gasa blanca, bordado de hojas verdes. / Carcó de taftan blanco, guarnecido de pliegues de cintas de los colores amarillo y violeta. / Brial correspondiente al Carcó. / Guantes color verde pistacho, que suben hasta el codo. / Zapatos de color anacarado. / Se subscribe á esta Obra en el Despacho principal del Diario, Carrera de S. Gerónimo, pagando anticipadamente / 144 reales vellon por 36 Estampas. Tambien se admite esta subscripción en plazos de á 12 Estampas, pagando anticipadamente 48 reales vellon por cada uno.

322×250 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 2338



103. Cazadores de la Guardia de Honor de Godoy

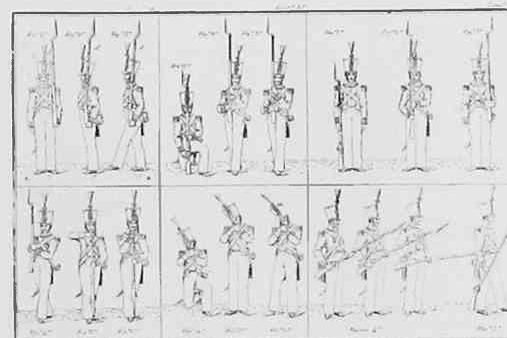
Cazadores de la guardia de honor del Exmo. / S^r Príncipe de la Paz General.^{mo} de los exer.^{tos} / de S. M.

220×161 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4610

104. Ejercicios de soldados

Lam.^a 4.^a Lam.^a 5.^a Lam.^a 6.^a

215×301 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14594



105. Soldado a caballo del Regimiento de Granaderos de Fernando VII

Soldado á Caballo del Regimiento de Granaderos / de Fernando VII que ha levantado el Conde de Fernan-/Nuñez en el año de 1808.

222×139 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 4619



106. Soldado a pie del Regimiento de Granaderos de Fernando VII

Soldado á pie del Regimiento de Granaderos / á Caballo de Fernando VII. que ha levantado el Conde / de Fernan-Nuñez en el año 1808.

224×132 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 4620



107. Granadero de la Guardia Real Francesa

Granadero á caballo de la Guardia R. francesa.

185×125 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4729



108. Retrato de un guardia real de José Bonaparte

177×130 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta

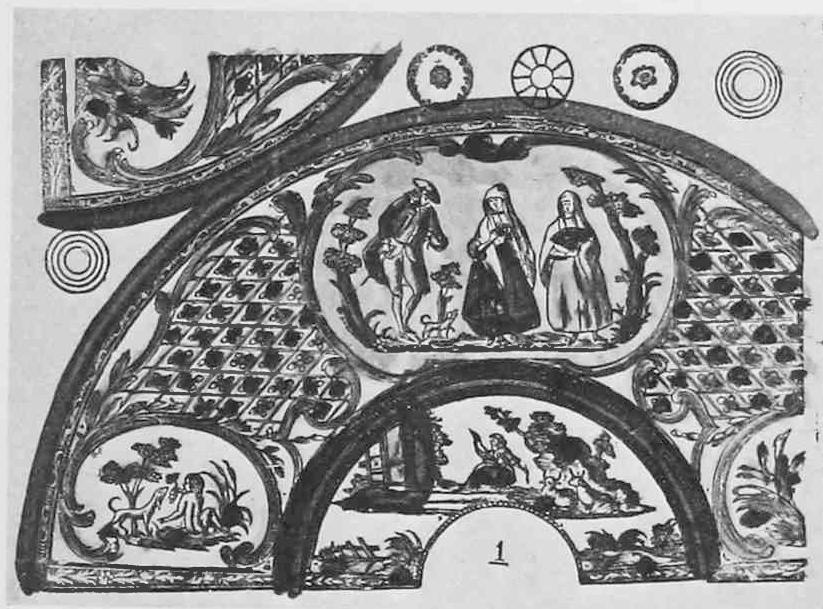




109. Escena galante y personajes romanos. País de abanico

16

215×415 mm. Madera, entalladura.
Iluminada
IN, 4926



110. Escena galante. País de abanico

1

290×405 mm. Madera, entalladura.
Iluminada
IN, 4924



111. Majas y majos

178×113 mm. Cobre, aguafuerte
IN, 3007 (p.a.d.I.)

112. Pareja bailando

310×220 mm. Madera, entalladura.
IN, 2299





113. Descanso en el baile

45r×78r mm. Cobre, talla dulce
IN, 4921



114. Escena de un baile

42×75 mm. Cobre, talla dulce, recortado
IN, 4920



115. Escena de baile

LANCEROS.

45×72 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4919

116. Dos parejas bailando en círculo

CONTRADANZA.

45×73 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4918



CONTRADANZA.

117. La merienda

196×282 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [16]
IN, 2308



118. Baile de majos

193×282 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [16]
IN, 2306

119. La gallina ciega

195×287 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [16]
IN, 2307

120. Riña de majos

Lam. 4.^a / Riña de Majos.

195×283 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [16]
IN, 2309





121. Traje de Madrid

De Madrid. 6. / Quando usted guste Caballero.

183×118 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [7]
IN, 17932

122. Almirante de Venecia

Trages de Italia / Almirante de Venecia. La vestidura exterior con mangas perdidas, anchas y largas es de paño morado : la interior del mismo color y á veces encarnada, ceñida / con terciopelo y evilla de plata y las medi-/as encarnadas.

203×129 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11009

123. Alguacil de Venecia

Trages de Italia / Alguacil mayor de Venecia. El vestido ordinario era de terciopelo ó raso carmesí : del mismo color las medias y chinelas : el manto morado, y atadas con cordones de seda las aberturas de los costados : el gorro negro; y del cingulo de terciopelo con evilla de plata pende la espada.

185×130 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11010

Trago de Italia*Trago de Italia*

Almirante de Venecia. La vestidura exterior con mangas perdidas, anchas y largas es de paño morado : la interior del mismo color y á veces encarnada, ceñida con terciopelo y evilla de plata y las medi-/as encarnadas.

Alguacil mayor de Venecia. El vestido ordinario era de terciopelo ó raso carmesí : del mismo color las medias y chinelas, á mas no morado, y atadas con cordones de seda las aberturas de los costados : el gorro negro, y del cingulo de terciopelo con evilla de plata pende la espada.

Trages de Italia



Alguacil menor ó ayudante del mayor. Vesti-
miento de encarnado y manto morado. Ademas
de los ministerios de Justicia en que se emplea-
ban capitaneando á los alguaciles inferiores,
precedian al Dux quando salia publicamente.

Trajes de Italia



Traje llamado en Venecia a la Sorlana,
usado por los Marineros y Griegos, pero par-
ticularmente por los Géfes de la Maestranza
del Arsenal de aquella Ciudad. El man-
to es negro, y la vestidura morada.

124. Alguacil italiano

Trages de Italia / Alguacil menor ó
ayudante del mayor. Vesti-/an de
encarnado y manto morado.
Ademas / de los ministerios de
Justicia en que se emplea-/ban
capitaneando a los alguaciles
inferiores, / precedian al Dux quando
salia publicamente.

185×131 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11011

125. Traje a La Sorlana

Trages de Italia / Traje llamado en
Venecia á La Sorlana, / usado por
los Marineros y Griegos, pero
par-/ticularmente por los Géfes de la
Maestranza / del Arsenal de aquella
Ciudad. El man-/to es negro,
y la vestidura morada.

185×124 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11012

126. Mozo de Venecia

Trages de Italia / Los mozos de esquina de la Ciudad de Venecia, por lo regular son Bergamascos, y Brescianos.

210×140 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11015

127. Viuda veneciana

Trages de Italia. 161 / Viuda veneciana. Vestian de negro, y cubrian los cabellos con un velo muy tupido.

179×127 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11016



Los mozos de esquina de la Ciudad de Venecia, por lo regular son Bergamascos, y Brescianos.



Viuda veneciana. Vestian de negro las de este estado, y cubrian los cabellos con un velo muy tupido.



Trages de Italia / Las Huérfanas pobres, las recogen en los Hos- pitales de Venecia, donde las educan y tra- tan bien, las de San Juan y Pablo visten de blanco, de azul las de incurables, y de encar- nado en la piedad.



En Venecia las Criadas visten ordinariamen- te de colores obscuros, y la mantilla blanca de seda.

128. Huérfana

Trages de Italia / Las Huerfanas pobres, las recogen en los Hos-/pitales de Venecia, donde las educan y tra-/tan bien, las de San Juan y Pablo visten / de blanco, de azul las de incurables, y de encar-/nado en la piedad.

193×137 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11017

129. Criada veneciana

Trages de Italia / En Venecia las Criadas, visten ordinariamen-/te, de colores oscuros, y la mantilla blanca / de seda.

209×138 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11018

130. Cortesana

Trages de Italia / Cortesana. Estábales prohibido á estas el uso de las perlas. La vestidura era de broca/tel, las medias de seda y los zapatos bordados.

198×127 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [41]
IN, 11019

131. Matrona napolitana

Trages de Italia / Las Matronas Napolitanas usan ju-/bones con cuello, por el pecho se pren-/den una banda de seda cuyos extre-/mos caen por la espalda, y las man-/gas de la vestidura, que es abierta / se pierden á la espalda.

213×145 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [41]
IN, 11020

Trages de Italia.

Cortesana. Estábales prohibido á estas el uso de las perlas. La vestidura era de broca tel, las medias de seda y los zapatos bordados.

Trages de Italia

Las Matronas Napolitanas usan ju-/bones con cuello, por el pecho se pren-/den una banda de seda cuyos extre-/mos caen por la espalda, y las man-/gas de la vestidura, que es abierta se pierden á la espalda.

Trajes de Italia

Las nobles Napolitanas quando son viudas llevan un manto de paño ne-/gro que les cubre desde la cabeza hasta tierra y con cola.

Trajes de Italia

En Venecia hay algunos hombres diputados por los superiores para amortajar y acompañar los difuntos en los entierros, el manto es-/tá abierto por los lados y este, la tunica gorra, / y calzado, son de color morado ó pardo.

132. Noble napolitana

Trajes de Italia / Las nobles Napolitanas quando son viudas llevan un manto de paño ne-/gro que les cubre desde la cabeza / hasta tierra y con cola.

210×145 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11021

133. Traje de luto

Trajes de Italia / En Venecia hay algunos hombres diputados / por los superiores, para amortajar y acompañar los difuntos en los entierros, el manto es-/tá abierto por los lados y este, la tunica gorra, / y calzado, son de color morado ó pardo.

192×138 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [41]
IN, 11013 y 11014



AGILA,

Décimo tercio Rey godo
en España.

Fue inepto para el trono; y queriendo castigar la rebelión de Córdoba, perdió inutilmente su hijo y su exército en la empresa. Vencido luego por el traidor Atanagildo, fue pocos días después muerto por los suyos en Mérida en el año de 554 á los 4 de reynado.

ATANAGILDO,

Décimo quarto Rey godo
en España.

En los Romanos, de quienes se había auxiliado para vencer a Agila, halló luego enemigos que le obligaron a experimentar ya prospera ya adversa la suerte de las armas. Se dice que profó so secretamente el catolicismo.

Murió en Mérida y murió de enfermedad en Toledo.



ALARICO,

Octavo Rey godo
en España.

Fue hijo de Eurico, y á los 23 años de reynado invadido por Clodoveo, Rey de los francos, murió en Mérida al ser en los campos de Mérida defendiendo su república y sus dominios, en el año de 511.

GESALEYCO,

Noveno Rey godo
en España.

A prettexto de la menor edad de Amalarico le pusieron los godos en el trono; pero le disfrutó solos 5 años, que consumió en resistir inútilmente á Hibas, General ostrogodo, y á Teudis, Gobernador de España en nombre de Amalarico, hasta que buyendo á Francia, murió en el año de 511.

134. Agila y Atanagildo

AGILA, / Décimo tercio Rey godo / en España. / Fue inepto para el trono; y / queriendo castigar la rebelión de Córdoba, perdió inutilmente su hijo y su exército / en la empresa.

Vencido luego / por el rebelde Atanagildo, fue / poco después muerto por los / suyos en Mérida en el año / de 554 á los 4 de reynado. /

ATANAGILDO, / Décimo quarto Rey godo / en España. / En los Romanos, de quienes se / había auxiliado para vencer á / Agila, halló luego enemigos que / le obligaron á

experimentar ya / prospera ya adversa la suerte / de las armas. Se dice que profó so secretamente el catolicismo. / Reynó 13 años, y en el de 537 murió de enfermedad en Toledo.

163×94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12260 B

135. Alarico y Gesaleyco

ALARICO, / Octavo Rey godo / en España. / Fue hijo de Eurico, y á los 23 años de reynado, invadido por Clodoveo, Rey de los francos, murió

á / manos de este en los campos de Vouglé, defendiendo su reputación y sus dominios, en el año de 511. / GESALEYCO, / Noveno Rey godo / en España / A prettexto de la menor edad / de Amalarico le pusieron los godos en el trono; pero le disfrutó solos 5 años, que consumió en resistir inútilmente á Hibas, General ostrogodo, y á Teudis, Gobernador de España en nombre de Amalarico, hasta que buyendo á Francia, murió en el año de 511.

163×92 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12258 B



D. ALFONSO VII,
REY DE CASTILLA Y LEON.

Acabó de arrojar de Castilla a los aragoneses; y volviendo su armas contra los moros, fueron sus victorias tantas como sus batallas, extendiendo considerablemente sus dominios con las conquistas de Córdoba, Jaen, Guadix, Baeza y Almería, y haciendo terrible á los sarracenos. Aspiró tambien, aunque en vano, a las coronas de Aragón e Navarra, y volviendo de una expedición murió en Fresneda en el año de 1157.

136. Alfonso VII

D. ALFONSO VII, / REY DE CASTILLA Y LEON. / Acabó de arrojar de Castilla á los aragoneses; y volviendo sus armas contra los moros, fueron sus victorias tantas como sus batallas, extendiendo considerablemente sus dominios con las conquistas de Córdoba, Jaen, Guadix, Baeza y Almería, y haciéndose terrible á los sarracenos. Aspiró tambien, aunque en vano, a las coronas de Aragón y Navarra; y volviendo de una expedición murió en Fresneda en el año de 1157.

160×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12283



D. ALONSO II,
Rey de Leon.

Vió ocupar sucesivamente el trono de su padre D. Fruela I á D. Aurelio, D. Silo, Mauregato y D. Bermudo I, por cuya renuncia le recobró. Fue llamado el casto; y mandó tan dignamente el cetro como la espada domando el orgullo sarraceno. Construyó el célebre templo del Salvador en Oviedo; enriqueció con soberbios edificios á esta ciudad; y murió en ella el año de 843.

137. Alonso II

D. ALONSO II, / Rey de Leon. / Vió ocupar sucesivamente el trono de su padre D. Fruela I / á D. Aurelio, D. Silo, Mauregato y D. Bermudo I, por / cuya renuncia le recobró. Fue llamado el casto; y ma-/nejó tan dignamente el cetro como la espada domando el / orgullo sarraceno. Construyó el célebre templo del Salvador en Oviedo; enriqueció con soberbios edificios á esta / ciudad; y murió en ella el año de 843.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12270 B



D. ALONSO VI.
Rey de Castilla y Leon.

Sucedió en el reyno de Castilla á su hermano D. Sancho II, recobró el de Leon, y despojó del de Galicia á D. García su hermano. Conquistó á Toledo y otras plazas; y aunque vencido y oprimido por los moros algunas veces, consiguió arrojarlos de sus estados. Donó á D. Henrique de Borgoña, su yerno, la provincia de Portugal / con título de Conde; y murió de enfermedad en Toledo, deixando el reyno á su hija D.ª Urraca.

138. Alonso VI

D. ALONSO VI, / Rey de Castilla y Leon. / Sucedió en el reyno de Castilla á su hermano D. Sancho II, recobró el de Leon, y despojó del de Galicia á D. García su hermano. Conquistó á Toledo y otras plazas; / y aunque vencido y oprimido por los moros algunas veces, consiguió arrojarlos de sus estados. Donó á D. Henrique de Borgoña, su yerno, la provincia de Portugal / con título de Conde; y murió de enfermedad en Toledo, dejando el reyno á su hija D.ª Urraca.

164×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12281

139. Alonso IV y Ramiro II

D. ALONSO IV, / Rey de Leon. / Hijo de D. Ordoño II, y llamado el Monge porque á los 5 / años de reynado abdicó la corona en su hermano D. Ramiro II, retirándose á un monasterio; pero intentando recobrarla luego, le prendió D. Ramiro, y le encerró en un calabozo, donde murió. / **D. RAMIRO II,** / Rey de Leon. / Hermano y sucesor de D. Alonso IV. Persiguió, venció / y derrotó á los Moros en Ma-drid, Osma, Simancas y Ta-lavera. Desconcertó á los Condes de Castilla su proyecto de independencia prediéndoles; y murió coronado de laureles en el año de 950.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12274



D. ALONSO IV,
Rey de Leon.

Hijo de D. Ordoño II, y llamado el Monge porque á los 5 / años de reynado abdicó la corona en su hermano D. Ramiro II, retirándose á un monasterio; pero intentando recobrarla luego, le prendió D. Ramiro, y le encerró en un calabozo, donde murió.

D. RAMIRO II,
Rey de Leon.

Hermano y sucesor de D. Alonso IV. Persiguió, venció / y derrotó á los Moros en Ma-drid, Osma, Simancas y Ta-lavera. Desconcertó á los Condes de Castilla su proyecto de independencia prediéndoles; y murió coronado de laureles en el año de 950.



D. ALONSO V,
Rey de Leon.

Siendo niño sucedió á su padre D. Bermudo II en el trono, con la fortuna de unos tutores fieles y señores de su reputación. En edad competente invadió con su exército la Lusitania, obligó á los moros á repasar el Duero, y para arrojarlos á la otra parte del Tajo se puso sobre Viso; pero en el sitio de esa plaza recibió un flechazo que le quitó la vida en el año de 1027.

140. Alonso V

D. ALONSO V, / Rey de Leon. / Siendo niño sucedió á su padre D. Bermudo II en / el trono, con la fortuna de unos tutores fieles y señores de su reputación. En edad competente invadió con su exército la Lusitania, obligó á los moros á repasar el Duero, y para arrojarlos á la otra / parte del Tajo se puso sobre Viso, pero en el si-/tio de esta plaza recibió un flechazo que le quitó la / vida en el año de 1027.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12277



D. ALONSO VIII,
Rey de Castilla.

En la edad de tres años sucedió en la corona de Castilla á su padre D. Sancho III; pero hecho en su niñez juguete de sus tutores y de sus enemigos, pudo llamarse es-/clavo siete años. Gobernó luego con acierto su reyno; y aunque vencido por los moros en Alarcos, los derrotó / después completamente en las Navas de Tolosa, y falleció en el año de 1214.

141. Alonso VIII

D. ALONSO VIII, / Rey de Castilla. / En la edad de tres años sucedió en la corona de Castilla / á su padre D. Sancho III; pero hecho en su niñez juguete de sus tutores y de sus enemigos, pudo llamarse es-/clavo siete años. Gobernó luego con acierto su reyno; y / aunque vencido por los moros en Alarcos, los derrotó / después completamente en las Navas de Tolosa, y falleció en el año de 1214.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12285

142. Amalarico

AMALARICO, / Décimo Rey godo en España. / Casó con la católica Clotilde bajo la condicion de no incomodarla en punto de religion; pero obstinándose lue-/go en que abrazase el arrianismo, castigó con los mayo-/res ultrajes la virtuosa constancia de esta princesa, cuyo hermano Childeverto, Rey de los frances, pasó á España / en su desagravio, derrotó á Amalarico, y este, al aco-/gerse á un templo católico, murió traspasado de / una lanza en el año de 531, á los 20 de reynado.

163×97 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12259 A



143. Bermudo I

D. BERMUDO I, / Rey de Leon. / Sin saberse la verdadera causa sufrió nueva injusticia / D. Alonso á la muerte de Mauregato, pues fue elegido / para sucederle D. Bermudo, I de este nombre, á quien / llamaron el Diácono, por haber recibido este orden en su / menor edad. D. Bermudo sin embargo algun tiempo des-/pues resignó la corona en su sobrino D. Alonso, y él falle-/ció en el año de 795.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12270 A



144. Bermudo II

D. BERMUDO II, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ordoño III, y sucesor de D. Rami-/ro III en el trono. Acrecentado notablemente en su tiempo / el poder de los moros, y debilitado por disensiones intesti-/nas el de los cristianos, vió D. Bermudo los terribles es-/tragos que hizo en España el soberbio Almanzor; y aun-/que defendió una vez á Leon de sus buestes, fue despues / destruida. Unido, sin embargo, luego con otros príncipes, / derrotó completamente a Almanzor. Falleció D. Ber-/mudo en el año de 999.

163×98 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12276

145. Bermudo III

D. BERMUDO III, / Rey de Leon. / Fue hijo y sucesor de D. Alonso V. Cedió á sus cuñados, / los Reyes de Castilla y Navarra, parte de sus estados; y / queriendo recobrar luego lo cedido, les presentó batalla; / pero en lo mas enardecido de ella murió atravesado con / una lanza en el año de 1037, sin sucesión, por lo que / recayendo la corona de Leon en su hermana D.ª San-/cha, casada con el Rey de Castilla D. Fernando I, se / unieron estos dos reynos.

159t×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12278



D. BERMUDO II.
Rey de Leon.

Fue hijo de D. Pelon III, y sucesor de D. Ramiro III en el reino abreviando reinamiento en su tiempo de pocos de los meses, y destruido por los moros, matando al de los cristianos, vñ D. Bermudo lo acusado de traidor que hice en Espana el soberano Alfonso II, y su que defendio una vez S. Leon de sus huertos fue despojado de mucha Unida, un embargo, iusto con otros principios dentro cumplimiento a Alfonso II, Rey D. Bermudo en el año de 929.

146. Egica

EGICA, / Trigésimo primero Rey godo en Espana. / Fue muy zeloso católico; congregó los concilios XVº, / XVIº, y XVIIº. Toledanos; sufrió y refrenó algunas / conjuraciones, castigó la traycion de los judios de / Espana que trataban de entregarla á los sarra-/cenos; y habiendo asociado á la corona á su hi-/jo Witiza, murió á los 14 años de reinado en / el de 701.

165×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12266 B



EGICA.

Trigésimo primero Rey godo en Espana.

Fue uno de los atletas que en los concilios XIº, XIIº, y XIIIº debieron regir y gobernar algunos momentos, contra la traycion de los judios de Espana que querían de entregarla á los sarra-/cenos; y habiendo asociado á la corona á su hi-/jo Witiza, murió á los 14 años de reinado en el de 701.



D. BERMUDO III.,
Rey de Leon.

Fue hijo y sucesor de D. Alfonso V. Cedio á sus enemigos, los Reinos de Castilla y Navarra, para de sus enemigos, y queriendo restablecer luego la señala, les presentó batallas: pero en la mas encarnizada de ellas murió arrojándose con sus lances en el año de 1005, sin sucesor, por lo que recayendo la corona de Leon en su hermano D. Fernando I, se sucedió este de Leon.

147. Enrique II

D. ENRIQUE II, / REY DE CASTILLA Y LEON / Temiendo siempre el odio, la残酷, y venganza / de su hermano D. Pedro I mató por fin á este hermano que por tan horrible el precio á que compró su残酷, y arrebató el trono, en ese no solo arrebató su herencia, a quanto le habían servido y seguido en sus intentos hasta desmoronar en profundo sinsueño la felicidad de su anterior tranquilo y ameno magno el rey, e hizo amable á este soberano, que murió de enfermedad en el año de 1379.

163×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12287



D. ENRIQUE II.,
REY DE CASTILLA Y LEON.

Teniendo siempre el odio, la残酷, y venganza de su hermano D. Pedro I mató por fin á este hermano que por tan horrible el precio á que compró su残酷, y arrebató el trono, en ese no solo arrebató su herencia, a quanto le habían servido y seguido en sus intentos hasta desmoronar en profundo sinsueño la felicidad de su anterior tranquilo y ameno magno el rey, e hizo amable á este soberano, que murió de enfermedad en el año de 1379.

148. Enrique III

D. HENRIQUE III, / Rey de Castilla y Leon. / En edad de once años sucedió á su padre D. Juan I en el / trono; pero reynaron por el disipando escandalosamente el rey-/no sus tutores, hasta que en el año de 1393 hizo declarar su / mayoria en las cortes de Burgos. Desde entonces procuró ali-/viar á los pueblos oprimidos en su menor edad; pero aunque / se propuso también arrojar de toda la península á los mo-/ros, sus dolencias habituales no se lo permitieron, arrastrán-/dole al sepulcro en el año de 1406.

164×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12289

149. Enrique IV

D. HENRÍQUE IV, / Rey de Castilla y Leon. / Sucedío á D. Juan II, su padre. Con su indolencia, / prodigalidad, inconstancia y vergonzoso sutrimiento / crecieron extraordinariamente los males del reynado / anterior. Dió lugar á que contra su dignidad se co-/metiese en Avila el mayor desacato; y hasta el ho-/nor de su lecho se vió escandalosamente ofendido en / la opinion y fama publicas. Murió en el año de 1474.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12291

150. Ervicio

ERVIGIO, / Trigésimo Rey godo en España. / Subió al trono en el año de 680 por la cesion de / Wamba; y procuró con tanto esmero la felicidad / de sus pueblos, que olvidados estos de los iniquos / medios con que había logrado la corona le ama-/ban. Congregó tres concilios nacionales; y falleció en el / mismo año de 687 en que tambien murió Wamba, á / cuyo pariente Egica dexó nombrado para sucederle.

163×98 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12266 A

152. Felipe II

D. FELIPE II, / REY DE ESPAÑA / Fue hijo y sucesor de Carlos V. Obtuvó las célebres vic-/torias de S. Quintin y Gravelingas contra los franceses / sin otras varias, y la mas memorable contra el turco en / el combate naval de Lepanto. Sujetó á los moriscos / de la Alpujarra; conquistó el reyno de Portugal; y constru-/yó el suntuoso edificio del monasterio del Escorial. Perdió / sin embargo los Paises baxos: y los temporales destruyeron / las formidables esquadras que envió contra Inglaterra. / Murió en el año de 1598.

160×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12293

151. Favila y Alfonso I

D. FAVILA, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Pelayo, á / quien sucedió en el trono; / pero no pudo adelantar sus / conquistas, porque en el / año de 739, á los dos de / reynado, persiguiendo en / la caza á un oso, les des-/pedazó la fiera. / D. ALFONSO I, / Rey de Leon. / Estaba casado con Ormi-/sinda ó Ermisenda, hija / de D. Pelayo; tenía muy acre-/ditado su valor; y no le des-/mintió en el trono, pues ade-/lantó mucho la reconquista, / hasta que falleció en el año de / 757, á los diez y ocho de reynado.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12268 B

153. Felipe IV

D. FELIPE IV, / REY DE ESPAÑA. / Fué hijo y sucesor de D. Felipe III. Sostuvo muchas / y dispendiosas guerras, en que varias memorables / victorias que obtuvo no equivalieron á sus inmen-/sas pérdidas. Entre estas deben contarse la Ho-/landa y el Rosellón cedidos por convenios, y Portu-/gal, que sublevándose se erigió en reyno independiente. Otras sublevaciones que logró contener es-/tuvieron para privarle del reyno de Sicilia del / de Nápoles, y de la Cataluña. Murió en el año de / 1665.

159×93 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12294



D. HENRIQUE III,
rey de Castilla y Leon.

En el año de 1406 sucede a su padre D. Juan I en el trono, por renuncia por el desgraciado accidente d'oro en su nariz, hasta que en el año de 1408 dicta su regencia en la villa de Burgos. Dijo entanto preciso alvaro a los pueblos ignorado en su muerte el año anterior, se propuso cortar un arco de todo la provincia si los moros no debían ser habitados ni se le permitieran construirle alrededor en el año de 1406.



EDWARD.
Primerino Rey gobernó en España.

Subió al trono en el año de 1406 por la muerte de Henrique, y reinó con tanto temor la felicidad de sus sucesos que vivió poco tiempo. Los ingleses malvadamente con su hábito heredó la corona lo mataron en el campo de batalla de Tarragona, y falleció en el mismo año de 1407 en que también murió Henrique, el segundo rey inglés, don nombrado para sucederle.



D. FELIPE II,
REY DE ESPAÑA.

Fue hijo y sucesor de Carlos V. Obtuvo las adiciones de S. Quinta y Gerona y otras contra los franceses, en que sirvió la más memorable contra el Túro en el combate naval de Lepanto. Sujeto a los moros de la Alpujarra, conquistó el reino de Portugal, y creando el famoso obispado del monasterio del Escorial. Poco en cambio los Países Bajos y los temporales destruyeron la formidable armada que envió contra Inglaterra. Murió en el año de 1598.



D. HENRIQUE IV,
rey de Castilla y Leon.

Sucede a D. Juan II, su padre, con su astucia, prodigiosidad, invenciones y vigoroso ejercitio, sacaron extraordinariamente los males del reynado anterior. Dio lugar a que conces su dignidad al conde de Avila el mayor asturiano; y hasta el honor de su lecho se le vacunatamente fundó en la cuna y fiera publica. Murió en el año de 1474.



D. ALFONSO I.

rey de Leon.

Es hijo de D. Blas, que sucede en el trono pero no pudo abdicar su sucesión porque en el año de 1328, a los diez de noviembre, perdió su vida en la caza de un león, lo que se dice.



D. ALFONSO II.

rey de Leon.

Fue sucedido por su hermano D. Fernando, hijo de D. Blas, que murió asesinado en el año de 1328, a los diez de noviembre, en el combate, que tuvo con el rey de Portugal que sublevándose se erigió en rey independiente. Otros curiosidades que tuvo contiene el año de 1328, de sucesión.



D. FELIPE IV,
REY DE ESPAÑA.

Fue hijo y sucesor de D. Felipe III. Señor mucho y despendiendo guerras, en que varias memorables vitorias que obtuvo no equivalieron a sus numerosos perdidos. Entre estos deben contarse la Holanda y el Rosellón cedidos por sucesores y Portugal que sublevándose se erigió en rey independiente. Otras curiosidades que tuvo contiene el año de 1621, para sucesión del rey de Nájera, del de Navarra, y de la Cataluña. Murió en el año de 1665.

154. Fernando I y su esposa doña Sancha

D. FERNANDO I, REY DE CASTILLA, / Y SV ESPOSA / D.^a SANCHAS, REYNA DE LEON. / Las victorias de D. Fernando I fueron tantas como / sus batallas, ya para defensa de sus estados, ya para su-/jetar á vasallos rebeldes, y ya para ensanchar sus do-/minios. No podia el erario soportar gastos tan crecidos; / pero Sancha vendiendo o empeñando sus rentas, pe-/drerias y joyas, contribuyó á conservar la gloria y ase-/gurar los triunfos de su esposo, á quien sobrevivió solos / dos años.

166×94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12279

156. Fruela I y Aurelio

D. FRUELA I, / Rey de Leon. / Sucedio a su padre D. Alfon-/so I; manifestó zelo por la dis-/ciplina; obtuvo señaladas vic-/torias, y aplacó disensiones; pe-/ro asesinó a su hermano Víma-/rano; y el fue muerto á puñala-/das por su primo D. Aurelio en el / año de 768, á los once de reynado. / D. AURELIO, / Rey de Leon. / Fue asesino de su primo D. Frue-/la I, y usurpador de su trono; / reduxo á los esclavos y libertos / que se habian armado con-/tra sus Señores; vivió en paz / con los Mahometanos; y á / los seis años de reynado mu-/rió en el de 774.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12269 A

158. Gundemaro y Sisebuto

GUNDEMARO, / Vigésimo Rey godo / en España. / Elegido para suceder á Wite-/rico en el trono, sosegó las re-/beliones de Navarra; pero á / los dos años de reynado, en / el de 612, su temprana muer-/te burló las lisonjeras espe-/ranzas de sus vasallos, que / en tan corto tiempo le habian / admirado y le amaban. / SISEBUTO, / Vigésimo primero Rey godo / en España. / Fue humano, generoso, protec-/tor de las ciencias, valeroso, / amante de la paz, magnáni-/mo en las victorias, y extraor-/dinariamente zeloso por la re-/ligion católica. Arrojó á los / Romanos de lo que conserva-/ban en Andalucía; y habiendo / reynado 9 años, murió en el de 621.

165×93 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12263 A

155. Fernando II y Sancho III

D. SANCHO III, REY DE CASTILLA, / Y / D. FERNANDO II, REY DE LEON / Sucedieron á su padre estos dos hermanos en las / coronas de Castilla y Leon, que divididas nuevamen-/te y á pesar de que ellos luego se coligaron, pro-/porcionaron á los moros, y al Rey de Navarra / que invadiesen felizmente á Castilla. D. Sancho sin / embargo los venció despues; y falleció en el año de / 1158.

168×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12284

157. Fruela II

D. FRUELA II, / Rey de Leon. / Sucedio á su hermano D. Ordoño II; pero fue / tan débil, que en su tiempo los castellanos pa-/ra vengar la muerte de sus Condes intentaron / hacerse independientes, gobernándose desde entonces / por Jueces. Murió en 924, á los 14 meses de / reynado.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12273

159. Juan I

D. JVAN I, / REY DE CASTILLA Y LEON. / Venció á los competidores que intentaron arrebatar-/le su corona; pero fué muy desgraciado en / quantos esfuerzos hizo para sostener el incontes-/table derecho de su muger D.^a Beatriz al tro-/no de Portugal. Deseó y procuró hacer muy / felices á sus vasallos, que igualmente le ama-/ban; pero arrojado por su caballo, murió des/graciadamente en el año de 1390.

165×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12288



D. FERNANDO I, REY DE CASTILLA
Y SU ESPOSA
Dª SANCHÍA, REYNA DE LEÓN

Las victorias de D. Fernando I fueron tantas como sus batalles, ya para defensa de sus ciudades, ya para rescatar a vasallos rebeldes, y ya para resarcir las desmanías. No pocos el rey reportó ganos con creces; pero Sancho vendiendo o imponiendo sus rentas, perdió y perdió contribuyó a conservar la gloria y seguir los triunfos de su esposo, a quien intervinieron tales dos años.



12, FRUSTR

Rev. dr. 1

Smales è un paese D'Abruzzo
che ha avuto sede per secoli dei
signori Orsini e della loro casata.
Sotto il capo di Giovanni Orsini, per
decenni, è stata formata l'importante
fazione dei Smales, la più grande
degli orsini regnanti. Il castello, che
è stato di fatto la casa dei contadini

P. ARELLANO

Rev. de Let.

Fue sucesión de su primo D. José
Luis, un seguidor de su escuela,
que se habían armado
en sus campañas en la
contra los Matemólogos; y
los que estaban de regreso
en el año de 1752.



GUNNAR NIKRO

Viceré ame hoy gode en Japón

Plaids para envíar a Francia y el Tercer rey las relaciones de Navarra, pero a los dos años de regnado, en el año de 1362, se comprueba nuevamente la desacordancia entre los señores de sus vasallos, que de un año a otro le hacen despedir y le arrebaten.

SISIRWTO

gemos primer Rey godo en España

Fue humano, generoso, fraterno
y de los más valerosos.
Amaba de la paz, respetaba
en las estancias, amable,
dormitorio, respetuoso de
la iglesia. Atento a los
Romances de lo que ocurría
en Andalucía y hablando
de sus paisajes con elocuencia.



**D. SANCHO III, REY DE CASTILLA
Y
D. FERNANDO II, REY DE LEÓN**

Sucedieron a su padre estos dos hermanos en las
carreras de Castilla y Leon, que divididos enemistado
y a punto de que ellos luego se aliaron pro-
poneran una a lo menos y al Rey de Navarra
que invadieran fidamente a Castilla. D. Simón sin
embargo lo rechazó despues y estableció en el año de
1388.



D. FRUELA II
Rey de Leon

Santé s'era hermose. D'ordre II: pris la
tre sera que en un temps les socialistes
va veuler la morte de son frère immunité
hacer des interrogatoires gabinetarios d'este estreme
por Júlio Murtinho 22. d'hoste mar de
novembre



D. JUAN I.
REY DE CASTILLA Y LEON

Envió also comprendió que intentaron arrancarle su corona, pero fue muy desgraciado en quanto equitaz hizo para sostener el inconfundible derecho de su mujer D^a Beatriz al trono de Portugal, tanto y preciso hacer muertes a sus vasallos, que igualmente le amaban; pero asesinado por su caballo, murió desgraciadamente en el año de 1399.



D. JUAN II.
REY DE CASTILLA Y LEON.

Hijo de D. Henrique III le sucedió en edad de veinte y dos meses; y aunque muy feliz en los tutores, fue desgraciado en perderlos pronto. En su mayor edad se abandonó á la dirección de D. Alvaro de Luna, cuya privanza excitando la envidia de otros nobles, tuvo en continua agitación el reyno hasta que lograron poner en el cadalso al favorito D. Alvaro; pero nada sirvió su muerte para remediar los males; y el Rey falleció trece meses despues en el año de 1454.

160. Juan II

D. JVAN II, / REY DE CASTILLA Y LEON. / Hijo de D. Henrique III le sucedió en edad de ve-/inte y dos meses; y aunque mvy feliz en los tutores, / fue desgraciado en perderlos pronto. En su mayor edad / se abandonó a la direccion de D. Alvaro de Luna, cu-/ya privanza excitando la envidia de otros ambiciosos, tuvo / en continua agitacion el reyno hasta que lograron poner / en el cadalso al favorito D. Alvaro; pero nada sirvió su / muerte para remediar los males; y el Rey falleció trece me-/ses despues en el año de 1454.

163×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12290



D.ª JUANA, REYNA DE ESPAÑA,
y su esposo D. Felipe, Archiduque de Austria.

Sucedió D.ª Juana á su madre D.ª Isabel en los reynos de Castilla y Leon, en el de Aragon á su padre D. Fernan-do, y este la habia adquirido el de Navarra; pero á los veinte y cinco años de edad y diez de casada empezó á perder juicio en terminos que fue preciso gobernarla por ella sucesivamente el reyno su esposo, su padre, y ultimamente su hijo el Emperador Carlos V. Murió esta malograda Reyna en el año de 1555, en edad de setenta y siete, con la fortuna de haberse aclarado las potencias en el ultimo trance.

161. Juana I y Felipe I

D.ª JUANA, REYNA DE ESPAÑA, / y su esposo D. Felipe, Archiduque de Austria. / Sucedió D.ª Juana á su madre D.ª Isabel en los reynos / de Castilla y Leon, en el de Aragon á su padre D. Fernan-/do, y este la habia adquirido el de Navarra; pero á los veinti-/te y cinco años de edad y diez de casada empezó a perder el / juicio en terminos que fue preciso gobernasen por ella suce-/sivamente el reyno su esposo, su padre, y ultimamente su hi-/jo el Emperador Carlos V. Murió esta malograda Reyna / en el año de 1555, en edad de setenta y siete, con la fortuna de habersela aclarado las potencias en el ultimo trance.

162×93 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12292



LEOVIGILDO.

Décimo sexto Rey godo en España.

Vivio á los romanos quanto poseian en Espana; / y dio la corona á sus dos hijos Hermenegildo, y Recaredo; pero obviando su voluntad, la voto al príncipe su hermano, que prefirió el nombre de Leovigildo; / y apoderó del reino de los suevos y moros en el año de 587.

162. Leovigildo

LEOVIGILDO, / Décimo sexto Rey godo en Espana. / Qvitó á los romanos quanto poseían en Espana; / asoció á la corona á sus dos hijos Hermenegildo; á / quien hoy veneramos santo, y Recaredo; pero obsti-/nado en el arrianismo qvitó la vida al primero en / odio de su zelo por la religion católica que profe-/saba. Reformó el código de Eurico; se apoderó del / reyno de los suevos; y murió en el año de 587.

165×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12261 B



163. Liuva I

LIVVA I, / Décimo quinto Rey godo en España. / Era Virey en Narbona á la muerte de Atanagil-/do; y á los cinco meses de interregno fue elegido su-/cesor suyo. Asoció á la corona á su hermano Leo-/vigildo, encargandole las provincias de España / sujetas a los godos; y retirándose á la Galia go-/tica que reservó á su cuidado, falleció en el / año de 570.

165×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12261 A



164. Liuva II y Witerico

LIVVA II, / Décimo octavo Rey godo en España. / Fue hijo de Recaredo I, y por / sus prendas mereció que los / Godos le eligiesen inmediata-/mente para el trono, pero Wi-/terico, uno de los que habian / conspirado contra Recaredo, / quitó á su hijo la vida, y arre-/bató la corona en el año de 603. / WITERICO, / Décimo nono Rey godo / en España. / Odioso por su traycion, y mas / por su tirania, impiedad y vi-/cios, excitó la indignacion de los / Godos tanto que en el año de 610, / le mataron á puñaladas en un / convite, arrastrando despues / su cadaver por las calles y plazas de Toledo.

165×93 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12262 B



165. Ordoño I y Alonso III

D. ORDOÑO I, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ramiro I. Hizo / varias donaciones á las igle-/sias. Recobró de los Moros / á Coria y Salamanca. Le de-/bieron el ser las poblaciones / de Leon, Astorga, Tuy y Ama-/ya, y habiendo acreditado su / valor adelantando la recon-/quista, murió en el año de 866. / D. ALONSO III, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ordoño I. Su-/jetando sediciosos, vencien-/do Moros, y reconquistan-/do ciudades, se adquirió el / renombre de Grande; y ha-/biendo cedido la corona á / su primogenito D. Garcia en 909, falleció en el año / siguiente.

160r×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12272

166. Ordoño III

D. ORDOÑO III, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ramiro II. Experimentó conjuraciones / que logró frustrar; y volviendo sus armas contra los / moros, taló gran parte de la Lusitania, y saqueó / á Lisboa. Avxilió luego al Conde de Castilla pa-/ra arrojar de S. Esteban de Gormaz á los moros, / como se verificó; y falleció al quinto año de rey-/nado en el de 955.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12275 A

167. Pelayo

D. PELAYO, / Rey de Leon y primer restaurador de España. / Elegido Rey en 718 por los pocos Españoles re-/fugiados en los montes de Asturias, abrazó con ellos / el heroyco empeño de reconquistar su patria, diri-/giéndolos en él con tal valor y prudencia, que / con asombro de sus enemigos recobraron varias / plazas importantes; falleciendo / Pelayo en el año de / 737 coronado de triunfos.

165×96 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12268 A



D. ORDOÑO III,
Rey de Leon.

Fue hijo de D. Ramiro II. Experimentó conjuraciones que logró frustrar; y volviendo sus armas contra los moros, taló gran parte de la Lusitania, y saqueó á Lisboa. Auxilió luego al conde de Castilla para arrojar de S. Esteban de Gormaz á los moros, como se verificó; y falleció al quinto año de reynado en el de 955.



D. PELAYO,

Rey de Leon y primer restaurador de España.

Elegido Rey en 718 por los pocos Españoles refugiados en los montes de Asturias, abrazó con ellos el heroyco empeño de reconquistar su patria, dirigiéndolos en él con tal valor y prudencia, que con asombro de sus enemigos recobraron varias plazas importantes; falleciendo Pelayo en el año de 737 coronado de triunfos.

168. Ramiro I

D. RAMIRO I, / Rey de Leon. / Fue sobrino de D. Alfonso II; sujetó y castigó sucesivamente / á los sediciosos Condes Nepociano, Alderoito y Peniolo; / rechazó la invasion de los normandos derrotándolos y / abrasándoles 70 naves; limpió de vandidos y hechizeros el reyno; y habiendo merecido por su prudencia, valor y zelo el amor de sus pueblos, murió en el año de 850.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12271

169. Recaredo I

RECAREDO I, Décimo séptimo Rey godo en España. / Se declaró por la religión católica, cuya novedad / dio pretexto á varias conspiraciones que supo represar y castigar; y la Iglesia debió á su zelo el célebre / tercer concilio toledano. Acometido por los Francos, / los venció y deshizo con mucha gloria; y murió en el año de 601, que era el 14.^º de su reynado.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12262 A



D. RAMIRO I.
Rey de Leon.

Fue sobrino de D. Agueda su madre y casó sucesivamente
a los salientes Condes Arguayo, Alarcos y Pinedo;
reunió la invasión de los normandos, arruinando y
stracandoles los navios, limpió de vándalos y hereticos
el reino, y haciendo mercado por su prudencia, res-
trando el amor de sus pueblos, murió en el año de 640.



RECAREDO II.
Vigésimo segundo Rey godo
en España.

SUINTILA.
Vigésimo tercio Rey godo
en España.

Fue Rey de Sisebuto
quien sucedió en el trono;
Pero solo regnó tres años,
murió en el año de 621.
En la edad florida le
arrebató la muerte, y mu-
rió en el año de 621.

Por su capacidad y valor acre-
ditado fue elegido
para el trono; / acabo de arrojar
de España / á los Romanos, y sujetó
á los Vascones; pero el ambicioso /
Sisenando le obligó á que / le
cediese la corona, y mu-rió en el
año de 631.



RECESVINTO.
Vigésimo octavo Rey godo
en España.

WAMBA.
Vigésimo noveno Rey godo
en España.

Reyes, abusos y justicia
de la observancia de
la disciplina y las leyes,
mereciendo particulares
elogios al VII concilio Tole-
dano. Murió en el año de
672, á los 23 de reynado
que sus vasallos tuvieron /
por muy breve.

Subió violentado al trono, y
se ocupó con mucha gloria
los 8 años que gobernó
medios detestables se procuró /
la corona, y Wamba se la
abrazando el estado monástico, en
el qual permaneció mas de 7 años
que falleció en el de 687.



RECAREDO II.
Decimo segundo Rey godo en España.
Se falleció por la riqueza ciertas veces
que sucedió de su parte a veces congozamiento que suces
reprimió y cesó, y la felicidad de su vida se vio al alta
suerte cuando demandó por los Fráncos
los reinos y sucedió con mucha gloria, y mu-
rió en el año de 621, que era el fin de su
reynado.

170. Recaredo II y Suintila

RECAREDO II, / Vigésimo segundo
Rey godo / en España. / Fue hijo
de Sisebuto, á / quien sucedió en el
trono; / pero solo reynó tres
me-/ses, pues á este tiempo / y en la
edad florida le / arrebató la muerte
en / el mismo año de 621. /
SUINTILA, / Vigésimo tercio Rey
godo / en España. / Por su capacidad
y valor acre-/ditado fue elegido
para el trono; / acabo de arrojar
de España / á los Romanos, y sujetó
á los Vascones; pero el ambicioso /
Sisenando le obligó á que / le
cediese la corona, y mu-rió en el
año de 631.

165×94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12263 B

171. Recesvinto y Wamba

RECESVINTO, / Vigésimo octavo
Rey godo / en España. / Religioso,
celoso y justo cui-/dó de la
observancia de / la disciplina y las
leyes, / mereciendo particulares
elo-/gios al VII concilio Tole-/dano.
Murió en el año de / 672, á
los 23 de reynado / que sus vasallos
tuvieron / por muy breve. /
WAMBA, / Vigésimo noveno Rey
godo / en España. / Subió violentado
al trono, y / le ocupó con mucha
gloria / casi 8 años; pero Ervicio
por / medios detestables se procuró /
la corona, y Wamba se la / cedió
abrazando el estado / monástico, en
el qual per-/maneció mas de 7 años
que falleció en el de 687.

165×97 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12265 A

172. Rodrigo

RODRIGO, / Trigésimo tercero Rey godo en España. / Abandonado á los placeres, descuidó del reyno; / é irritando á los hijos de Witiza, facilitaron es-/tos á los sarracenos la entrada en España. Quiso / contenerlos Rodrigo, pero tarde; y sacrificada en la ba-/talla de Xerez, año de 711, la flor de la nacion goda, / se ignora si Rodrigo pereció en ella, si se mató ó si hu-/yó, pues ni aun de su cadaver se supo; y España que-/dó esclava de sus bárbaros conquistadores.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12267 B

174. Sancho II

D. SANCHO II, / Rey de Castilla y Leon. / No contento D. Sancho II con el reyno de Castilla que / le habia cabido en la distribucion hecha por su padre, / despojó violentamente de los de Leon y Galicia á sus her-/manos D. Alonso y D. Garcia; pero habiendo sitiado lue-/go á Zamora para despojar de este patrimonio á su herma-/na D.^a Urraca, un fingido desertor de la plaza consiguió enga-/ñarle, y alejándole astutamente de su exército, le asesinó en / el campo.

162×94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12280

176. Sigerico y Walia

SIGERICO, / Segundo Rey godo / en España. / Por sus costumbres y va-/lor fue elevado al trono; / pero inmediatamente el / pueblo godo, irritandose / porque había hecho paz / con los Romanos, le quitó / la vida en el año de 416. / WALIA, / Tercero Rey godo / en España. / Fue tan esforzado y fe-/liz que en cosa de tres / años de reynado derrotó / á los Alanos, Suevos y / Vándalos. Murió de en-/fermedad en el año de / 419, ó de 420.

163×92 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12256

173. Sancho I

D. SANCHO I, / Rey de Leon. / Fue hermano y sucesor de D. Ordoño; y aunque á los dos / años le destronó D. Ordoño, llamado el malo, recobró / luego el reyno. Trató con mucha perfidia al Conde de / Castilla, y así logró prenderle; pero la Condesa D.^a San-/cha, su esposa, supo con un ardid ponerle en libertad. / Otro pérvido, el Conde D. Gonzalo, mató al rey con vene-/no en el año de 967.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12275 B

175. Sancho IV

D.ⁿ SANCHO IV, / Rey de Castilla y Leon. / Sucedío á su padre D. Alonso X á despecho de / sus sobrinos los Infantes de la Cerda; hijos de su / difunto hermano mayor D. Fernando. Estos y sus / parciales ocuparon mucho las tropas y atencion / de D. Sancho resueltos á arrancarles la corona; y / aunque prendió á algunos de los inquietos la benignidad de que vsó con ellos les dio mas osadia pa-/ra serle ingratos. Sin embargo D. Sancho resistió / á todo hasta que fallecio en el año de 1295.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12286

177. Silo y Mauregato

D. SILO ó SILON, / Rey de Leon. / Pertenecia el reyno á D. Alon-/so, hijo de D. Fruela I; pero / fue elegido para ocuparle / D. Silo ó Silon, casado con Do-/ña Adosinda, hija del mismo / D. Fruela. Venció en batalla á / los Gallegos, que se le habian re-/belado; y murió en Pravia, año / de 783, á los nueve de reynado. / MAUREGATO, / Rey de Leon. / Pertenecia el trono á D. Alon-/so, hijo de D. Fruela I; pero / su tio Mauregato, al fren-/te de algunos sediciosos, é implorando el favor de los / Sarracenos, le arrebató y re-/tuvo la corona cinco años, / basta que falleció en el / 788.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12269 B

**RODRIGO,**

Trigesimo tercero Rey goyo en España.

Abandonado a los plazos, decido del rey, invocando a los hijos de Urias, juntaron contra él los sacerdotes la entada en España. Quiso concretar Rodrigo por todo, y seguidal en la batalla de Roncesvalles de su la flor de la nación goya, que en Roncesvalles se cayo, y sus muertos se fueron que de cadáveres de sus hermanos conquistadores.

**D. SANCHO II,**
Rey de Castilla y Leon.

No contento D. Sancho II con el reino de Castilla que le habían dejado en la distribución hecha por su padre, despegó violentamente de lo de Leon y Galicia y su hermano D. Alfonso, y D. Garcia, pero habiendo sitiado la goya a Zamora para devorar de sus provincias a su hermano D. Urraca, un fiel leal de la plena vergüenza inmortal, y alrededor de su entorno, le acusó en el campo:

**SIGERICO,**Segundo Rey goyo
en España.

Por sus astucias y vicios que en vez de traidores, le nombraron al trono, pero inmediatamente al pueblo se dio ventajosamente que había hecho, le puso en la cárcel, y lo mató. Sigue a Simón el Manco en el año de 749 d. C. y 22.

ANALIA,Tercero Rey goyo
en España.**D. SANCHO I,**

Rey de Leon.

Se humilló y rindió de D. Ordóñez, y aunque a los dos años le devolvieron D. Ordóñez, llamado el malo, recibió luego el reino. Trató con mucha perfidia al conde de Castilla, y así logró prendéle; pero los condes D. Sancho, su esposo, supo con un ardor puro en libertad de su perfidia, el conde D. Gonzalo, mató al rey con veneno el año de 985.

**D. SANCHO IV,**
Rey de Castilla y Leon.

Sucedió a su padre D. Alfonso X, y despidió de sus sobrinas los Infantes de la Cerda, hijos de su difunto hermano mayor D. Fernando. Esto y sus paradas oprimieron mucho las tropas y atenciones de D. Sancho, resueltos a arrancarla la corona, y aun que prometió a algunos de los impuestos la bendic平dad de que uso con ellos las diez mil maravedíes para serde morados. Sin embargo D. Sancho resistió a todo hasta que falleció en el año de 1295.

**D. SILO O SILON,**

Rey de Leon.

Promovió el reino a D. Alfonso, hijo de D. Fernando, pero sus enemigos lo apresaron y lo mataron. D. Silo o Silon, nació con D. Enzo Alfonso, que los moros D. Fernando, lo trajeron a la corte, y lo criaron en la corte de D. Fernando, que lo nombró su sucesor. Falleció en el año de 1288.

MAUREGATO,

Rey de Leon.

Promovió el reino a D. Alfonso, hijo de D. Fernando, pero sus enemigos lo apresaron y lo mataron. D. Silo o Silon, nació con D. Enzo Alfonso, que los moros D. Fernando, lo trajeron a la corte, y lo criaron en la corte de D. Fernando, que lo nombró su sucesor. Falleció en el año de 1288.

178. Sisenando y Chintila

SISENANDO, / Vigésimo quarto Rey godo / en España. / Aunque usurpador del trono, aumentó algunas leyes / utiles que incorporó con las / de sus predecesores; á él se / debe el IV concilio Toledo-/no; y en su tiempo se arregla-/ron el Misal y Brebiario lla-/mados despues muzárabes. / Murió en el año de 635. / CHINTILA, / Vigésimo quinto Rey godo / en España. / Convocó los concilios V y VI de Toledo; expelió á / los judios y á quantos re-/usaren abrazar el catolicismo; estableció las leyes / que deberian regir para / las sucesivas elecciones de / Reyes; y murió en el año / de 638.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12264 A



179. Teodorico y Eurico

TEODORICO, / Sexto Rey godo / en España. / Por medio del fraticidio / se apoderó del trono; aun-/que en él acreditó prendas / muy sublimes. Derrotó dos / veces á los suevos, y sujetó / á su Rey Reciario; pero á / los 12 años de reynado su / hermano Eurico le quitó la / corona y la vida en el de 466. / EURICO, / Séptimo Rey godo / en España. / Debió la corona al fraticidio; / pero en el solo se hizo célebre / no solo despojando á los roma-/nos y suevos de casi todo lo que / poseían en España, sino compi-/lando y elevando á leyes los usos / y costumbres autorizadas que re-/gian en la nacion. Murió á los 17 años de reynado en el de 483.

163×92 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12258 A



180. Teodoredo y Turismundo

TEODOREDO, / Quarto Rey godo / en España. / Fue de la sangre de Ataulfo; / príncipe de gran valor, y vence-/dor en muchas batallas. Unido / á los romanos contra Atila, / contribuyó mucho á la memo-/rable derrota de este en los cam-/pos cataláunicos, y murió glorio-/samente en aquella acción en el / año de 451, á los 31 de reynado. / **TURISMUNDO**, / Quinto Rey godo / en España. / Hijo é imitador de Teodo-/redo, acabó de humillar / al soberbio Atila; pero / á los tres años de rey-/nado, hallandose enfermo, / sus hermanos Teodorico / y Frigidario, por medio / de un doméstico, le ase-/sinaron en el año de 454.

163×92 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12257



181. Teudis

TEVDIS, / Undécimo Rey godo en España. / En defecto de hijos de Amalarico, en cu-/ya menor edad habia gobernado sabiamente, le / sucedió en el trono; y no solo resistió, sino que / derrotó completamente á los franceses que invadie-/ron el reyno; pero á los 17 años de su reynado que-/dó España privada de monarca tan digno por ma-/no de un infame, que fingiendose loco le dió de puña-/ladas en el año 548.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12259 B





TEUDISELO.

Duodecimo Rey godo en España.

cruel, avaro y diente toro: hacia la memoria de los ilustres amigos y valientes que se habían recomendado para el trono. Le supo suceder más y malos, muriendo asesinado en el de 550 en medio de los desordenes de un convite.

182. Teudiselo

TEUDISELO, / Duodécimo Rey godo en España. / Cruel, avaro y lascivo borró hasta la memoria de los ilustres amigos y valientes que se habían recomendado para el trono. Le supo suceder más y malos, muriendo asesinado en el de 550 en medio de los desordenes de un convite.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12260 A.

183. Tulga y Chindasvinto

TULGA, / Vigésimo sexto Rey godo / en España. / Hijo y sucesor de Chintila, y / joven de cuyo amable carácter supo abusar el ambicioso Chindasvinto, que á / los dos años, atropellando / la justicia y las leyes, hizo deponerle y tonsurarse, / alzándose con el trono en / el de 640. / CHINDASVINTO, / Vigésimo séptimo Rey godo / en España. / Aunque usurpador del trono, supo adquirirse la estima de sus vasallos hasta el extremo de que los Grandes consintiesen que contra las leyes asociase á la corona á su hijo Recesvinto; / y murió á los diez años de reynado en el de 649, ó 50.

165×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12264 B



TULGA,

Vigésimo sexto Rey godo en España.

Hijo y sucesor de Chintila, y joven de cuyo amable carácter supo abusar el ambicioso Chindasvinto, que á los dos años, usurpando la justicia y las leyes, hizo deponerle y tonsurarse, alzándose con el trono en el de 640.

CHINDASVINTO,

Vigésimo séptimo Rey godo en España.

Aunque usurpador del trono, supo adquirirse la estima de sus vasallos hasta el extremo de que los Grandes consintiesen que contra las leyes asociase á la corona á su hijo Recesvinto; y murió á los diez años de reynado en el de 649, ó 50.



D. URRACA, REYNA DE CASTILLA Y LEON,
Y SU ESPOSO
D. ALONSO, REY DE ARAGON.

Inviadido poderosamente por D. Alonso, Rey de Aragon, los estados de D. Urraca, la fue privado hacerle su esposo para conservarlos, pero mal hallada con su trato y carácter, y escrupulizando sobre la nulidad de su matrimonio se refugió á Castilla, donde D. Alonso la persiguió y oprimió quanto pudo hasta que arrojado por los castellanos se anuló el matrimonio. Tampoco la faltaron disgustos con su hijo D. Alonso, y falleció en el año de 1126.

184. Urraca y su esposo Alonso

D.^a VRRACA, REYNA DE CASTILLA Y LEON, / Y SV ESPOSO / D. ALONSO, REY DE ARAGON / Invadidos poderosamente por D. Alonso, Rey de Aragon, los estados de D.^a Urraca, la fué pre-/ciso hacerle su esposo para conservarlos; pero mal ha/lada con su trato y carácter, y escrupulizando so-/bre la nulidad de su matrimonio se refugió á Casti-/lla, donde D. Alonso la persiguió y oprimió quanto pudo hasta que arrojado por los castellanos se anuló el matrimonio. Tampoco la faltaron disgustos con su hijo D. Alonso; y falleció en el año de 1126.

163×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12282

185. Witiza

WITIZA, / Trigésimo segundo Rey godo en España. / Pareció muy buen Rey en el principio; pero degeneró / luego en un monstruo de vicios, crueldad y tiranía, per-/siguiendo á quantos se le figuraban ó suponia sospecho-/sos, derribando los muros de las plazas, y desarman-/do á todos sus vasallos, hasta que rebelada Andalucía, le derrotó, prendió y mandó sacar los ojos Rodri-/go, enviandole así á Córdoba, donde murió en el año de 711.

164×95 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [29]
IN, 12267 A



WITIZA,

Trigésimo segundo Rey godo en España.

Pareció muy buen Rey en el principio; pero degeneró luego en un monstruo de vicios, crueldad y tiranía, per-/siguiendo á quantos se le figuraban ó suponia sospecho-/sos, derribando los muros de las plazas, y desarman-/do á todos sus vasallos, hasta que rebelada Andalucía, le derrotó, prendió y mandó sacar los ojos Rodri-/go, enviandole así á Córdoba, donde murió en el año de 711.



186. El príncipe Baltasar Carlos
a caballo

218×156 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2086



187. Carlos III

CARLOS III.

94r×61r mm. Cobre, talla dulce
IN, 10180



189. Carlos IV y María Luisa
con sus hijos

113×85 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 2094



188. Carlos IV, María Luisa y
Fernando, Príncipe de Asturias

90×76 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2096



190. Carlos IV y María Luisa
con sus hijos

100×91 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2095



191. Entrada de Carlos IV y María Luisa en Badajoz, 1802

*AL DULCE CARRO DE AMOR /
DEPONE MARTE EL RIGOR.*

197×258 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4578



192. Fernando y María Antonia, Príncipes de Asturias

*FERNANDO, Y M.^A ANTONIA /
PRÍNCIPES, DE ASTURIAS.*

175×110 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4584



193. Fernando VII

Imagen seductora / del Rey mas desgrac.^o y mas querido / ¿en donde estará ahora / de nos jay! escondido / tu bello original, que hemos perdido? / ¿Quien pudo arrebatarle / impunemente aquel amable encanto / en que solias gloriarte, / dexándote entre tanto / envuelta en doloroso y triste llanto? / ¿Quien la dicha perdida / podrá volver á España y sus contentos, / qual tú, que de tu vida / en todos los momentos / aprendiste á reinar entre tormentos? / FERNANDO idolatrado, / tú volverás al Trono todavía, / y serás reputado / para tu Monarquía / dichoso una y mil veces aquel Dia / FERNANDO VII. / Rey de España e Yndias / Nació en 14. de Octubre de 1784. / y exaltado al trono en 19. de Marzo de 1808.

153×108 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4631 y 13578



194. Retratos de Fernando VII para insignias

FERNANDO VII.

195×187 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4632

195. Fernando VII

*D. FERNANDO VII REY DE ESPAÑA. / Cuenten los hombres
hazañas / Recorriendo las historias. /
Y traigan a sus memorias / las mas
gloriosas campañas. / Y ballaran en las
Españas. / Desecha toda traicion. /
Vencido Napoleon / Y coronado
Fernando / Por que sea aqueste bando /
Del Mundo la admiracion.*

170×115 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4629

196. Fernando VII

FERNANDO VII.

184×140 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4630

197. Fernando VII

*A nuestro amado FERNANDO VII y
union perpetua / de INGLATERRA y
ESPAÑA gloria y prosperidad.*

212×145 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4635





198. Alegoría de Fernando VII

*FERNANDO VII. restituido á su Real
trono á esfuerzo de sus / leales y
amados Vasallos á todos da audiencia
con el mayor agrado, socorre /
compasivo sus miserias y los desastres
de los Pueblos, y premia generoso
los me-/ritos y servicios de todos, hasta
del mas humilde y desvalido que
recurre / á su soberana clemencia
y amparo.*

245×195 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4676



199. Fernando VII venciendo al aguila napoleónica

*Triunfa valeroso Apolo / pues el amor
te combida / llora el Aguila abatida /
su infamia, injusticia y dolo / desde
el uno al otro polo / estiende tanto
blason, / y el infiel Napoleon /
viendo su fama eclipsada / tema
la gloriosa espada / del irritado Leon. /
FERNANDO VII. REY DE
ESPAÑA É INDIAS.*

196×141 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 4628 y 4633



RETRATO DEL S.^{RA} D.^{NA} FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.

200. Fernando VII

*Fernando el / Católico / RETRATO
DEL S.^{RA} D.^{NA} FERNANDO VII.
REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.*

289×190 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4634



*FERNANDO VII.
Rey de España.*

201. Fernando VII

FERNANDO VII. / Rey de España.

405×262 mm. Cobre, talla dulce
IN, 15090



*FERNANDO VII.
Rey de España y de sus Indias.*

202. Fernando VII

*FERNANDO VII / Rey de España
y de sus Indias.*

350×234 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4637



203. Fernando VII

FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA
É INDIAS / Nació en 14 de Octubre
de 1784. y se proclamó en 19 de
Marzo de 1808.

175×126 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 4626



204. Fernando VII

307×211 mm. Madera, entalladura.
Iluminada
IN, 2175



205. Fernando VII

LOS TRES MAS INOCENTES LOS /
TRES MAS PERSEGUIDOS / Y
LOS TRES MAS AMADOS /
FERNANDO VIIº REY DE LAS
ESPAÑAS / CARLOS SU
HERMANO / Y ANTONIO SU TIO.

221×170 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 2177



206. Escena de Corte y retrato de Fernando VII. País de abanico

*POR LA RELIGION, LA PATRIA
Y FERNANDO VII / 15.*

295×410 mm. Madera, entalladura.
Iluminada
IN, 4925

207. Fernando VII

*FERNANDO VII. / ¡Quan en vano se
desvela / todo traidor indolente!
En favor del inocente / La alta
Providencia vela. / Baja tu arrogancia
vana / Y abandona tu traición, /
Que está de España el Leon /
Libre ya de su quartana.*

218×158 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 2265



- FERNANDO VII.

*Dana en vano se desvela
Todo traidor indolente!
En favor del inocente
La alta Providencia vela.
Baja tu arrogancia vana /
Y abandona tu traición,
Que está de España el Leon /
Libre ya de su quartana.*



208. Alegoría de Fernando VII

*VIVA FERNANDO VII. / REY DE
ESPAÑA. / E, YNDIAS. /
MAGNIFICENCIA. PODER. Y
JUSTICIA.*

312×434 mm. Madera, entalladura.
Iluminado
IN, 2378



*FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA
Y JORGE III. REY
de Inglaterra.*

209. Fernando VII y Jorge III, Rey de Inglaterra

*FERNANDO VII. REY DE
ESPAÑA / Y JORGE III. REY / de
Inglaterra.*

114×87 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 10197



210. Fernando VII, María Cristina y la Princesa Isabel

270×210 mm. Madera, entalladura.
Iluminada
IN, 2178

211. José I

JOSE NAPOLEON I.º / Rey de las Espanas y de las Indias.

147×107 mm. Cobre, talla dulce
Col.: *Prontuario de las leyes y decretos del rey José Napoleón I desde el año 1808.*
Madrid, Imprenta Real, 1810.
IN, 2268



212. José I

JOSE NAPOLEON I.º / Rey de las Espanas y de las Indias.

234×173 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4655

213. María Josefa Amalia, esposa de Fernando VII

MARIA JOSEFA AMALIA / Reina Católica de España.

327×228 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
IN, 2179 y 12457





214. Retratos enigmáticos de Napoleón, su esposa y sus hermanos

Napoleon I.^o Emperador de los franceses. / RETRATOS ENIGMATICOS DEL / Emperador Bonaparte, su Esposa, el Príncipe José / Bonaparte Grande Elector, y el Príncipe Luis Bona.^{te}. / Condestable; hermanos del Emperador.

158×132 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13781



215. Alava y Viamont, Diego de

D. DIEGO DE ALAVA Y BEAUMONT, / Célebre escritor / militar del tiempo de Felipe 2.^o / Fue uno de los primeros que redujeron a principios / científicos el arte de la Artillería. Se ignora el año de / su nacimiento y de su muerte.

367×256 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [36]
IN, 12427



Retrato del Regicida Jacobo Juan Ankarstrom, azotado y expuesto por tres días al público en Estocolmo, y al fin decapitado; habiéndole cortado antes la mano derecha en 27 de Abril del presente año de 1792.

216. Ankarstrom, Jacobo Juan

Retrato del Regicida Jacobo Juan Ankarstrom, azotado y expuesto / por tres días al público en Estocolmo, y al fin decapitado; habiéndole / cortado antes la mano derecha en 27 de Abril del presente año de 1792.

207×145 mm. Cobre, talla dulce
IN, 10453



*RETRATO DE MARIA ANTONIA A
Vallejo y Fernandez (alias la Caramba), murio
en Madrid el dia 10 de Junio de 1787.*



216^{bis}. Vallejo Fernández, María Antonia «La Caramba»

135×46 mm. Madera, entalladura
IN, 2785

217. Fernandez de Bobadilla, Beatriz

D.^a BEATRIZ DE BOVADILLA /
PRIM.^a MARQUESA D MOYA / Y
CAMARERA MAYOR DE LA /
REYNA DOÑA YSABEL, / Nacio
Año de 1440. Murio Año d 1511.

264×167 mm. Cobre, talla dulce
G - Diego de Obregón (?)
Col.: F. Pinel Monroy, *Retrato del buen
vassallo*. Madrid, 1677.
IN, 4513

218. Belvis Moncada y Pizarro, María de la Concepción, Marquesa de Estepa y Ariza, Duquesa de Alba

Retrato de una Buena Madre / dedicado a su Hijo / por su amigo A. P.

226×180 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4694



219. Garrido, Miguel

EL SEÑOR MIGUEL / GARRIDO.

255×181 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2506

220. García, Juana

LA S.^{ra} JUANA GARCÍA / En la Comedia Nueva, el / CAFÉ.

119×91 mm. Cobre, talla dulce
Iluminada
IN, 2769

221. Godoy, Manuel

*S.^{mo} S.^r PRINCIPE DE LA PAZ
GENERALISIMO ALMIRANTE DE ESPAÑA E INDIAS.*

74×66 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 4580



222. Hurtado de Mendoza, Diego

D. DIEGO HURTADO / DE MENDOZA.

128×82 mm. Cobre, talla dulce,
recortado
Col.: Diego Hurtado de Mendoza, *Guerra de Granada*. Valencia, 1830.
IN, 10202





Si á la Naturaleza
Pudiese el arte aventajar, contemplo / Que ofrecerias tu el primer exemplo. / Tu, que de su belleza / Ymitadora fiel sabes prudente / Desechar lo que el gusto no consiente. Actriz sin par, grabados no estubieran.

Pero no es Arte, no; tus sentimientos nacen del corazon, que mal pudieran / En el rostro pintarse y los acentos. / Si alli profundamente, Actriz sin par, grabados no estubieran.



223. Luna, Rita

La S.^a Rita Luna / en la Comedia / LA ESCLAVA DEL NEGRO PONTO. / ¡Muere!

337×237 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2497

224. Luna, Rita

À LA SEÑORA RITA LUNA. / Si á la Naturaleza / Pudiese el arte aventajar, contemplo / Que ofrecerias tu el primer exemplo. / Tu, que de su belleza / Ymitadora fiel sabes prudente / Desechar lo que el gusto no consiente. / Pero no es Arte, no; tus sentimientos nacen del corazon, que mal pudieran / En el rostro pintarse y los acentos. / Si alli profundamente, Actriz sin par, grabados no estubieran.

139×112 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2498

225. María de Jesús de Agreda

*MISTICA / CIVIDAD / DE DIOS / VERA EFFIGIES / V. M. MARIAE A
IESV / ABATISSÆ CONVENTVS / Inmac. Concept Villæ de Agreda /
ætatis Suæ LXIII.*

270×170 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12189

226. Venerable Miguel de los Santos

ALLELUIA / V. P. F. MIGUEL DE LOS SANTOS.

95×66 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13126



227. Pericles

PERICLES.

132×80 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13343



Retrato del Poeta D." Francisco Gregorio de Salas / que fallecio en esta Corte, dia 2. de Diciembre de 1807. / de edad de 79. años. / Este era el alegre Sol / que á todos regocijaba; / y aunque espiro su arrebol, / su fama no, que le alaba / nuevo Marcial Espanol.



228. Salas, Francisco Gregorio de

Retrato del Poeta D." Francisco Gregorio de Salas / que fallecio en esta Corte, dia 2. de Diciembre de 1807. / de edad de 79. años. / Este era el alegre Sol / que á todos regocijaba; / y aunque espiro su arrebol, / su fama no, que le alaba / nuevo Marcial Espanol.

208×134 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 2440



229. Sarmiento de Acuña, Diego.

D. DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA, / Primer Conde de Godomar, Embajador de Felipe III. cerca / de Jacobo I, Rey de Inglaterra; celebre por su erudicion, por / su habilidad politica, y por su franqueza festiva de su / caracter. Nació á ultimos del siglo XVI. y murió en casa / de la Reyna, cerca de Haro, en 1626.

372×260 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [36]
IN, 12453

230. Todi, Luisa

[SONETO. / En la imagen que el gusto agradecido / Hizo grabar con singular cuidado / Está el mérito mismo retratado, / Está copiado lo mejor que ha habido: / El que del dulce encanto del oido / Piense de si que el arte ha superado, / Mire la copia, y quede avergonzado / Al verse en tantos grados excedido: / En la acción decorosa, en el empeño / De hacer el gesto mudo digno y grato / Cede la Europa toda á este diseño: / Solo él sostuvo el público conato / De complacer á el Pueblo Madrileño... / El que lee.] De la Todi es sin duda este retrato.] [Impresión tipográfica].



SONETO.

En la imagen que el gusto agradecido
Hizo grabar con singular cuidado
Está el mérito mismo retratado,
Está copiado lo mejor que ha habido:

El que del dulce encanto del oido
Piense de si que el arte ha superado,
Mire la copia, y quede avergonzado
Al verse en tantos grados excedido:

En la acción decorosa, en el empeño
De hacer el gesto mudo digno y grato
Cede la Europa toda á este diseño:

Solo el sostuvo el público conato
De complacer á el Pueblo Madrileño...
El que lee.] De la Todi es sin duda este retrato.

180×135 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2518



231. Tomás de la Virgen

El V. P. F. Tomás de la Virgen, natural de Villanueva de los Infantes, exemplo admirable / de toda Virtud; aquien se le aparecieron la siempre inmaculada Virgen Maria N. S. y S. Tomas / de Villanueva su tio, alentandole á sufrir con alegría quarenta años de enfermedad, y treinta y cuatro de cama, Obrando Dios por su intercesion, y por sus retratos infinitos milagros. / Murio en su Convento de Madrid de descalzos dela S. S. Trinidad. a 7 de octubre de 1647.

209×157 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14359

232. Wellesley, Arthur. Duque de Wellington

Lord Wellington / Duque de Ciudad Rodrigo.

154×104 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
IN, 4668



*Lord Wellington
Duque de Ciudad Rodrigo*

Duque de Ciudad Rodrigo
MARQUES WELLINGTON.



Duque de Ciudad Rodrigo /
MARQUES DE WELLINGTON.

232^{bis}. Wellesley, Arthur.
Duque de Wellington.
País de abanico

165 × 195 mm. Cobre, aguatinta
IN, 4670



LORD WELLINGTON.
Duque de Ciudad Rodrigo.



233. Wellesley, Arthur. Duque de Wellington

LORD WELLINGTON. / *Duque de Ciudad Rodrigo.*

364×244 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4669

234. Retrato de desconocido

351r×247r mm. Cobre, talla dulce
IN, 12454 (p.a.d.t.l.)

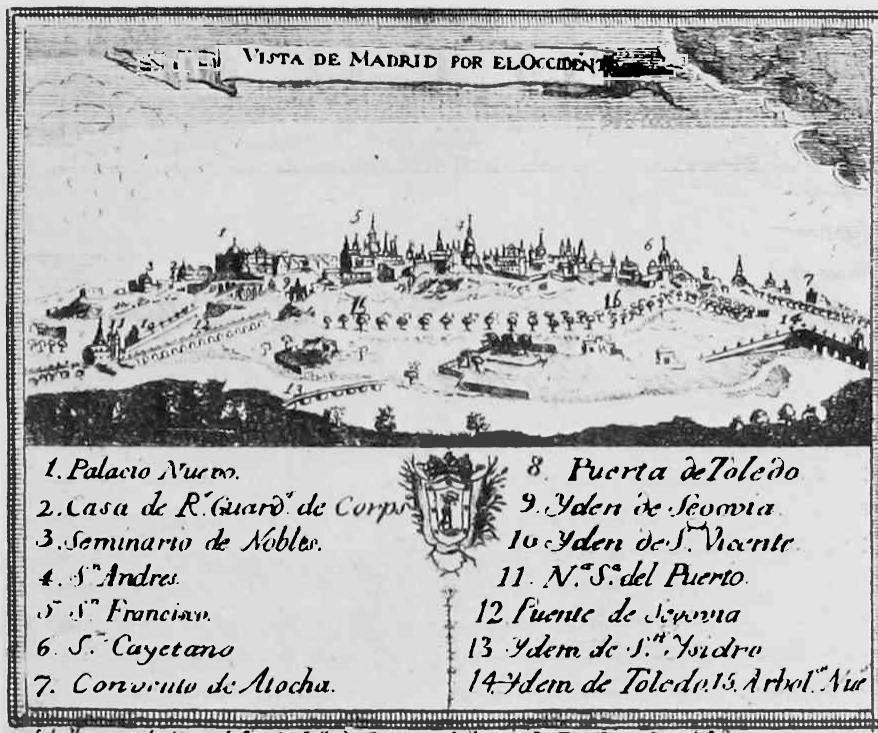


235. Vista de Madrid desde la Ribera derecha del Manzanares

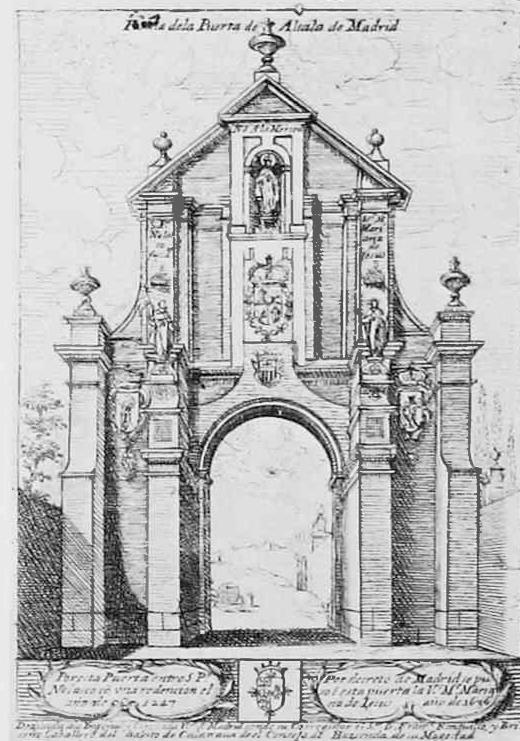
139×377 mm. Cobre, talla dulce
IN, 1851

236. Vista de Madrid por occidente

VISTA DE MADRID POR EL OCCIDENTE / 1. Palacio Nuevo. / 2. Casa de R.^s Guard.^s de Corps. / 3. Seminario de Nobles. / 4. S.ⁿ Andres. / 5. S.ⁿ Francisco. / 6. S.ⁿ Cayetano. / 7. Convento de Atocha. / 8. Puerta de Toledo. / 9. Yden de Segovia. / 10. Yden de S.ⁿ Vicente. / 11. N.^a S.^a del Puerto. / 12. Fuente de Segovia. / 13. Ydem de S.ⁿ Ysidro. / 14. Ydem de Toledo. / 15. Arbol.^s Nue.^s / Se hallara con la Mapa de España Calle de Carretas Libreria de Escribano Casa N.^o 8.



115×155 mm. Cobre, talla dulce
IN, 7621



237. Puerta de Alcalá, Madrid

Forma de la Puerta de Alcalá de Madrid / Por esta Puerta entro S. P.^o / Nolasco co una redencion el / año de 1247 / Por decreto de Madrid se pu-/so é esta puerta la V^e M^e María/na de Iesus año 1636 / Dedicada a la Ymperial y Coronada V.^a dt Madrid siendo su Corregidor el S.^{or} D. Fran.^{co} Ronquillo, y Bri-/ceño Caballero del habito de Calatrava de el Consejo de Hacienda de su Magestad.

203×158 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2924

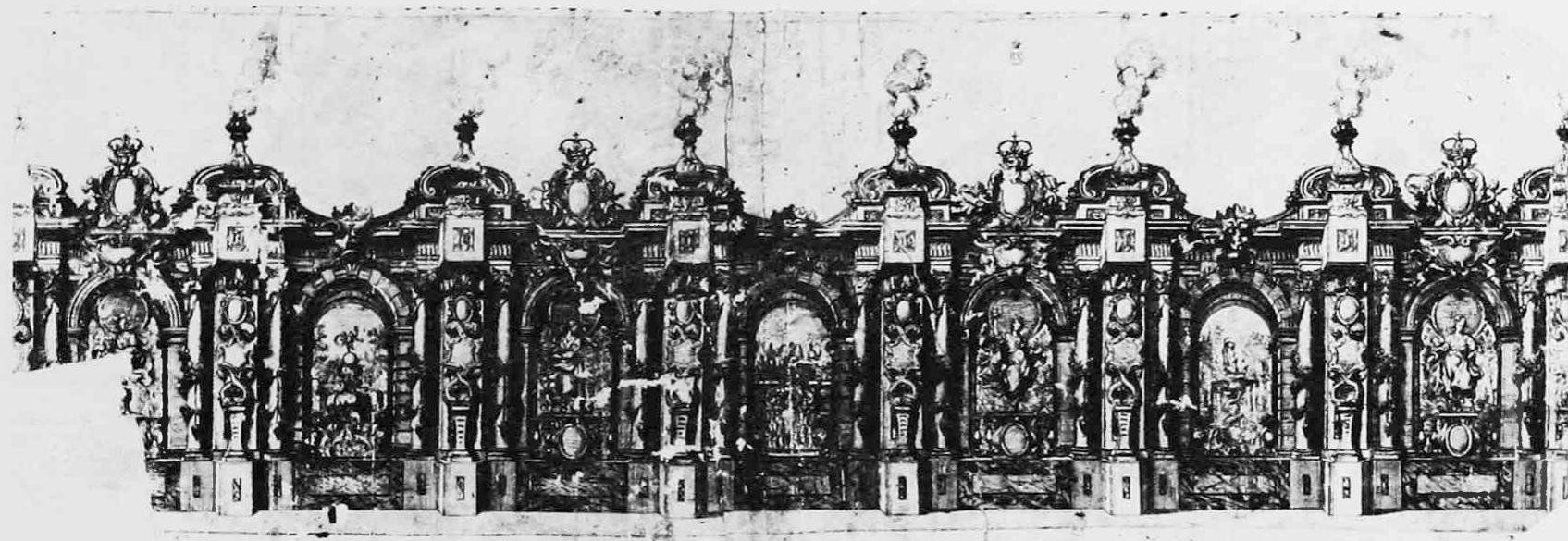
564



238. Plaza Mayor de Madrid

LA VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID.

316×434 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2561

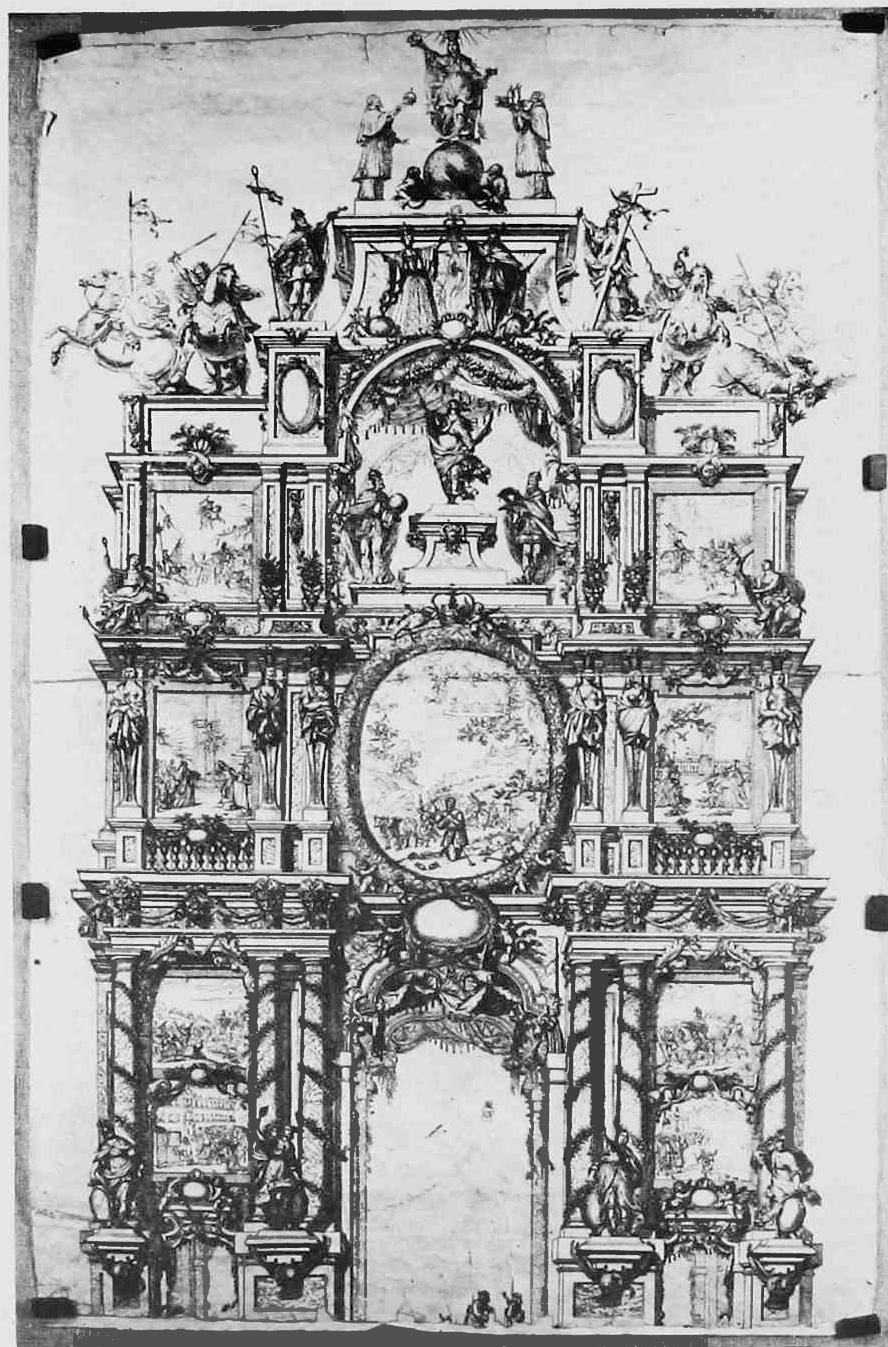


238^{bis}. Ornato erigido en la Plaza de la Villa con motivo de la entrada en Madrid de María Luisa de Orleans el 13 de diciembre de 1679

262×805 mm. Cobre, aguafuerte
IN, 2929

239. Ornato erigido en Madrid con motivo de la entrada de María Luisa de Orleans el 13 de diciembre de 1679

742r×491 mm. Cobre, aguafuerte
IN, 2927 (prueba de estado)



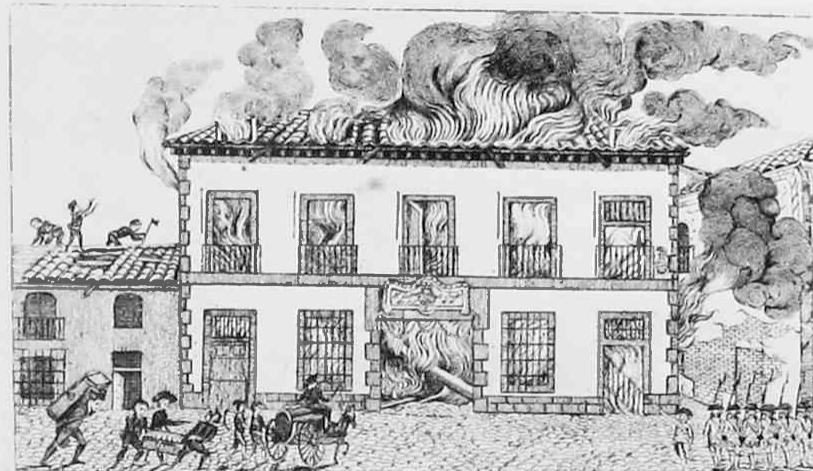


Vista de una Galería natural de cien pies de largo y diez de ancho en la inmediacion del Puerto del Descanso en el Estrecho de Juan de Fuca.

239^{bis}. Vista de una galería natural del Puerto del Descanso en el Estrecho de Juan de Fuca.

Vista de una Galería natural de cien pies de largo y diez de ancho, en la inmediacion del Puerto del Descanso, en el Estrecho de Juan de Fuca.

293r × 509r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [10]
IN, 15324

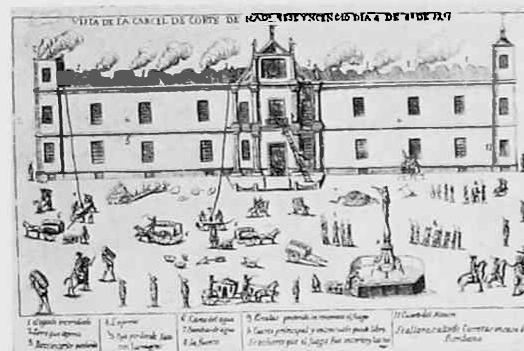


Vista del incendio acaecido en la R.º Fábrica de Coches, de S.S. MM. en el Abapies de Madrid, la noche del dia 18. de Agosto año de 1800.

240. Incendio de la Real Fábrica de Coches de Madrid

Vista del incendio acaecido en la R.º Fábrica de Coches, de S.S. MM. en el Abapies de Madrid, la noche del dia 18. de Agosto año de 1800.

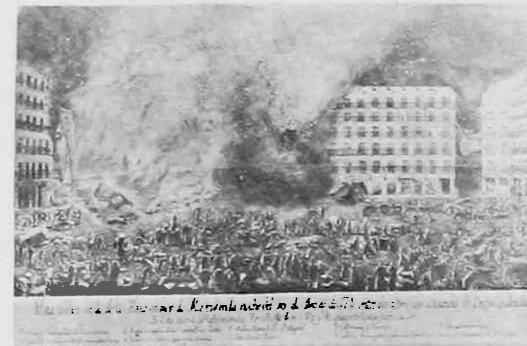
133 × 209 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2118, 15456, 15457 y 15458



241. Incendio de la Cárcel de Corte. Madrid

VISTA DE LA CARCEL DE CORTE DE MAD.º QSE YNCENDIO DIA 4 DE 8º DE 1791 / 1 el tejado incendiado / 2 torre que se qemo / 3. Parte interior pordonde enpezo el fuego / 4. Los presos / 5. reja por donde saca-/ron las mugeres / 6. Carros del agua / 7. Bombas de agua / 8. la fuente / 9. Escalas por donde se reconocio el fuego. / 10. Cuarto principal y entresuelo quedo libre. / Se acierte que el fuego fue interior y las rui-/nas / 11. Cuarto del Alcaire / se allara calle de Carretas en casa de / Excribano.

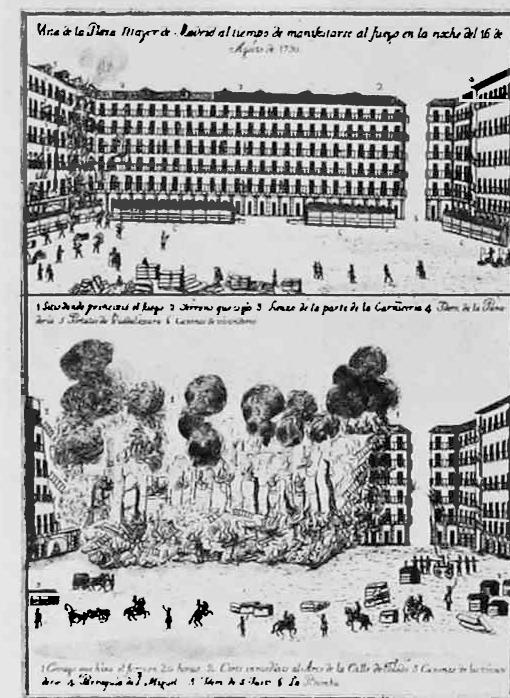
294×193 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2010, 15453, 15454 y 15455



242. Vista del incendio de la Plaza Mayor, 1790. Madrid

Vista del incendio de la Plaza mayor de Madrid en la noche del 16 de Agosto de 1790, entre dos y tres con asistencia de tropas, individuos / de Justicia, Religiones, trabajadores, Ect y de quanto hubo particular / 1 Arco de Toledo, y lado de la Carniceria / 2 Portal de Belem por donde principio el fuego / 3 Angulo o esquina de la Escalerilla de Piedra / 4 Lienzo de la fabrica que mira a la Cava / 5 Media Naranja de S.º Miguel / 6 Portales de Paños / 7 Calle Nueva y Platerías / 8 Calle la Amargura, y lado de la Panaderia / 9. Dios Sacramento 7 10. Jesus Nazareno / 11 S.º Roque.

319×498 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2482



243. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

Vista de la Plaza Mayor de Madrid al tiempo de manifestarse el fuego en la noche del 16 de Agosto de 1790. / 1 Sitio donde principió el Fuego. 2 Terreno que cogió 3 Lienzo de la parte de la Carniceria 4. Idem de la Pana-/deria. 5 Portales de Guadalajara. 6. Caxones de vivanderos. / 1 Estrago que hizo el fuego en 20 horas. 2. Corte inmediato al Arco de la Calle de Toledo. 3. Caxones de los vivan-/deros. 4. Parroquia de S. Miguel. 5. Idem de S. Justo. 6. La Bomba.

242×177 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2481 y 15433

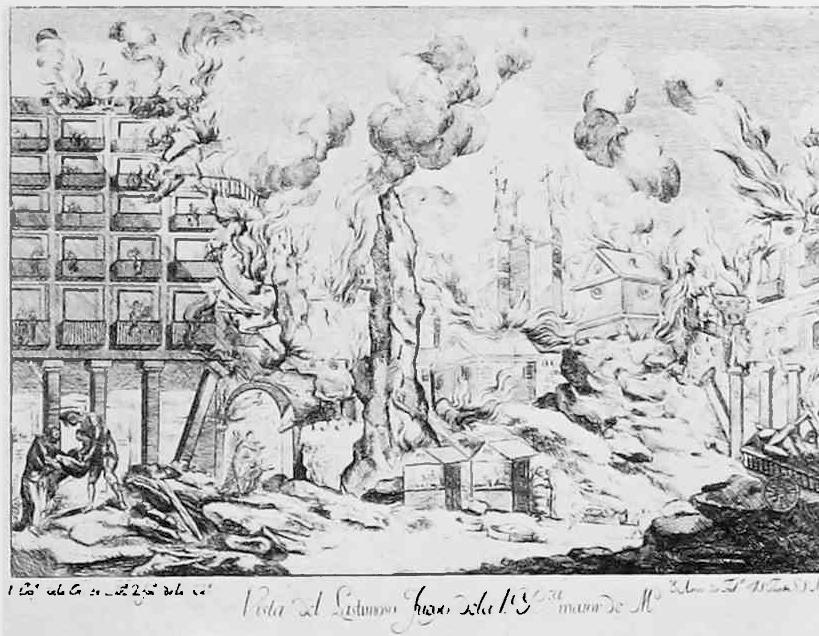


244. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

BISTA DEL YNCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID: EN DIECISEIS DE AGOSTO AÑO DE 1790. / 1 Calle de Zapateros. / 2 Portales de Provincia. / 3 Pasadizo de calle de Boteros. / 4 Arco de toledo. / 5. Arco de Carnicerias. / 6 Portales de Paños. / 7 Portales de Guadalajara. / 8 Calle de la Amargura. / 9 donde paro el fuego. / 10 Casa de tolosa / 11 Por donde se prendio el / fuego á las 11 de la Noche / 12 Escalerilla de Piedra. / 13 Donde llego el fuego á,

las 3 de la misma Noche. / 14 Parte por donde lo cortaron. / 15 Bonba de Agua. / 16 Carros de Agua. / 17 Generos de los Mercaderes. / 18 Soldados de Guarnicion. / 19 tropa de Prebencion. / 20 Cajones que apartan del fuego. / 21 Gente que lleva agua para la Bonva. / 22 familias de las Casas incendiadas. / 23 Pozos que hay en la Plaza para los inzendios. / 24 Asta donde se quemó. / Se allara en la Calle de / Carretas en la Libreria de Excribano.

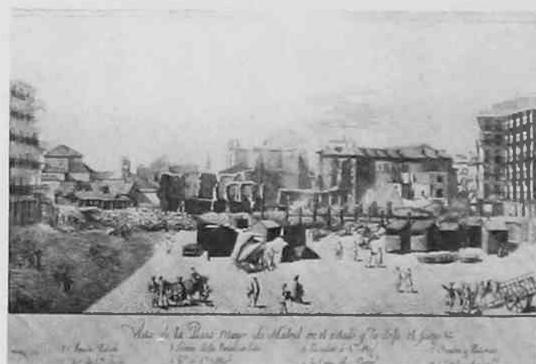
213r×317r mm. Cobre, talla dulce
IN, 6441, 15447, 15448 y 15449



245. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

1 Esq.^a de la Esc.^a de Pied.^a 2 fac.^a de la Car.^a 3. Arco de Tol.^a 4. S. Justo. 5. S. Mig.¹ / Vista del Lastimoso Fuego de la r.^a P.^a maior de M.^a

241×311 mm. Cobre, talla dulce
IN, 15445 y 5024



246. Vista de la Plaza Mayor después del incendio

Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el estado q^e la dejó el fuego a / 1 Arco de Toledo / 2 Ig^a de Sⁿ Justo / 3 Lienzo de los Portales de Paños / 4 Ig^a de Sⁿ Mig^l / 5 Pasadizo de Sⁿ Mig^l / 6 La Casa d las Plater.^s / 7 C^e nueva y Platerias / 8 C^e de la Amarg^ra.

320×486 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2486



247. Vista de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid

Segrabo en 4 de Septiembre de 1790. / Bista delas Ruinas de la Plaza maior de Madrid. mirada por la Calle nueba. / 1. Arco de Toledo. 2. portal de paños. 3. Escalerilla de Piedra. 4. Esquina del portal de Guadalaxara. 9. Calle nueva. / 6. Caba de Cuchilleros. 7. Esquina dela Caba de S. Miguel. 8. S.ⁿ Justo. 9. Ruina de la Yglesia de Sⁿ Miguel.

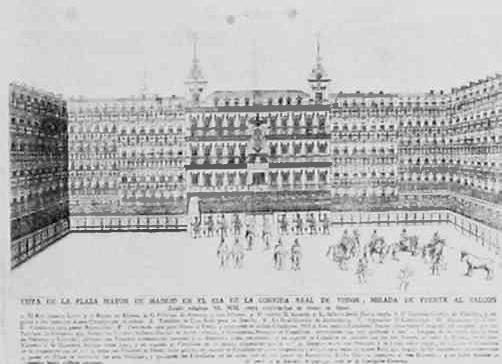
185×287 mm. Cobre, talla dulce
IN, 15450, 15451 y 15452



248. Vista de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid

VISTA DE LAS RUINAS DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID, / [Causadas por el incendio de la noche 16 de Agosto de este año de 1790 / 1. Lienzo de las Carnicerías. / 2. Sitio por donde fué atajado el fuego por el / Arco de toledo. / 3. Arco á la calle de toledo. / 4. Sitio por donde empezó el incendio. / 5. Escalerilla de Piedra. / 6. Portal de Paños. / 7. Puerta de Guadalaxara. / 8. Parroquia de San Miguel. / 9. Iglesia de San Justo. / 10. Casa de la Panadería. / 11. Peso Real / Aseguran ser el número de las casas quemadas y destruidas 82 Personas que las ocupaban 1302 / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto a Barrio-Nuevo; y en Sevilla en la de Caro, calle de Génova (Impresión tipográfica)].

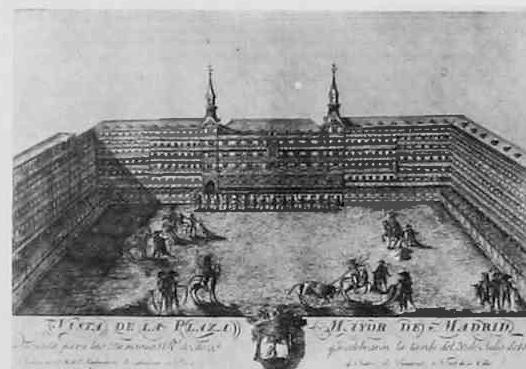
231×365 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2487



249. Vista de la Plaza Mayor de Madrid en día de toros

[VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL DIA DE LA CORRIDA REAL DE TOROS, MIRADA DE FRENTE AL BALCON / donde estaban SS. MM. cuya explicacion es como se sigue. / 1. El Rey nuestro Señor y la Reyna su Esposa. 2. El Principe de Asturias. 3. Las Infantas. 4. El Infante D. Antonio. 5. La Infanta Doña Maria Josefa. 6. El Supremo Consejo de Castilla, y seguidamente á este todos los demas Consejos por su orden. A Tendidos de Casa Real para su familia. B La Real Guardia de Alabarderos. C Alguaciles de Caballerizas. D Alguaciles de Corte. / E Caballeros para poner Rejoncillos. F Toreros de apie para llamar al Toro, y resguardo de dichos Caballeros.

NOTA. Los quatro Caballeros fueron presentados (despues del despejo) por sus Padrinos en Carrozas que fueron los Excmos. Señores Duques de



Arion, Osuna, y Santistevan, Marques de Cogolludo, advirtiendo que este apadrinó a dos. 1. Despues de retirados con su tren / de Volantes y Lacayos, salieron 100. Volantes vistosamente vestidos a la Romana, color encarnado, y en seguida el Caballero en caballo con los dos Toreros al lado. 2. Despues otros 100. / Volantes á la Española Antigua color azul, y en seguida el Caballero en la misma disposicion que el 1.^o 3. Despues otros 100 Volantes á la Usara color verde, en seguida el Caballero / en la disposicion que el 1.^o 4. otros 100 Volantes de Moro, color pajizo, en seguida el Caballero en dicha disposición; dirigiéndose todos al balcon Real, que despues de las ceremonias acostumbradas / y paseo de Plaza se retiraron los 400. Volantes, y quedaron los Caballeros en los sitios que debian poner los Rejoncillos. Dicha Plaza se compone de 700 Balcones, y en dicha funcion se / acomodan hasta 52.000 personas. /

Se vende en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima. [Impresión tipográfica].

245×382 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2557

250. Vista de la Plaza Mayor de Madrid en día de toros

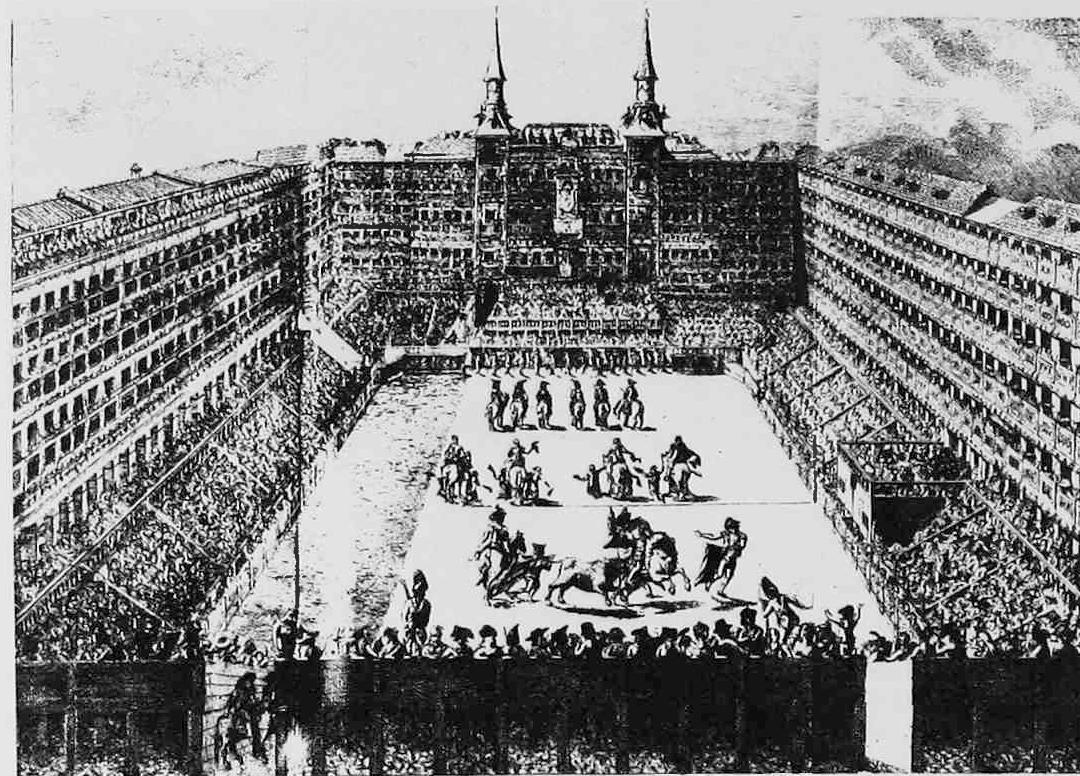
VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID, / adornada para las Funciones R.^s de Toros / q.^e se celebraron / la tarde del 20. de julio de 1803.

297×430 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2562

251. La Plaza Mayor de Madrid en tarde de toros

Vista Interior de la Plaza de Toros de Madrid, mirada desde el tabloncillo frente al Balcon de SS. MM. / con la demarcación del sol y sombra en funcion de la tarde.

225×300 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 4901



252. Vista de la Plaza Mayor de Madrid en tarde de toros

*VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE
MADRID / EN LA TARDE DEL
20 DE JULIO DE 1803.*

216×312 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4900 y 14978



253. Estatua ecuestre de Felipe IV

Estatua eqüestre de Felipe IV.

156×91 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN, 12364

254. Falúa real en el Estanque del Buen Retiro. 1817. Madrid

*Vista del Estanque del Buen-retiro
y la Falua que se botó al agua en
19 de Marzo de 1817. y embarcados
en ella SS. MM. y AA.*

188×304 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 2445

255. Vista del Paseo del Prado de Madrid

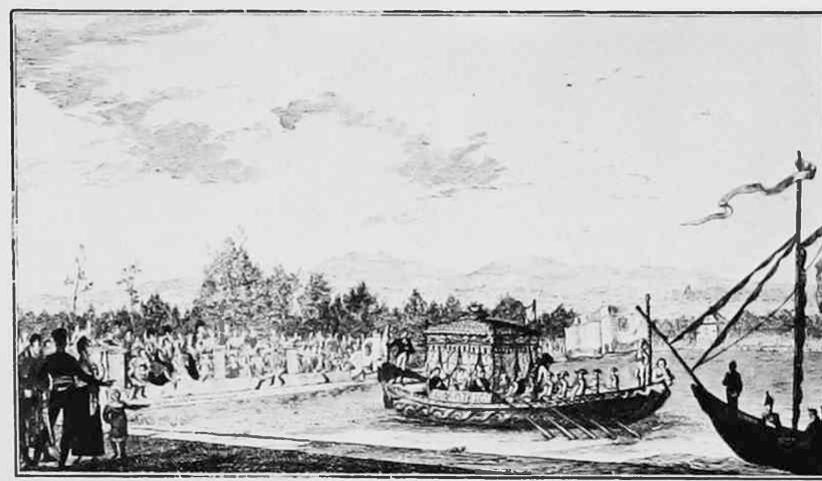
*NUEVA VISTA, DEL REAL PASEO,
DEL PRA-/DO DE LA CORTE,
DE MADRID. / SE BENDEN EN
LA' LIB.^ DE EXCRIBANO CALLE
DE CARRETAS.*

311×529 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2442

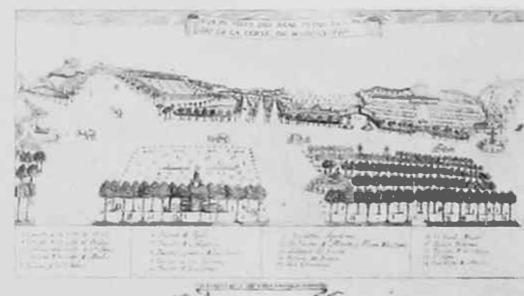
256. Vista de la Pradera de San Isidro de Madrid

*VISTA DE LA PRADERA DE
S^o ISIDRO EN EL DIA DEL
SANTO. / 1. Hermita del Santo. /
2. Montaña inmediata. / 3. Puestos de
dulces y frasquetes. / 4. Camino de
Madrid. / 5. Danza prima de Gallegos
y Asturianos. / 6. Comida de
Campo. / 7. Puestos de Cantarillas
y Naranjas. / 8. Patrullas.*

222×308 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 3010 y 3011



Llegada de la Falúa Real en el Estanque del Buen Retiro en el año de 1817. A color de cobre y dorado en vivo. C. H. R. grabó.





Arco colocado en la calle de Alcalá, en obsequio de la Reyna N.º S. en 1819.

257^a. Arco erigido en Madrid en la calle de Alcalá

Arco colocado en la calle de Alcalá, en obsequio de la Reyna N.º S. en 1819.

94×137 mm. Cobre, talla dulce
IN, 16450 y 2121

257^b. Ornato en el Canal del Manzanares. Madrid

Puerta, pirámide y castillos del embarcadero del R.^o Canal de Manzanares: año 1819.

92×136 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2123

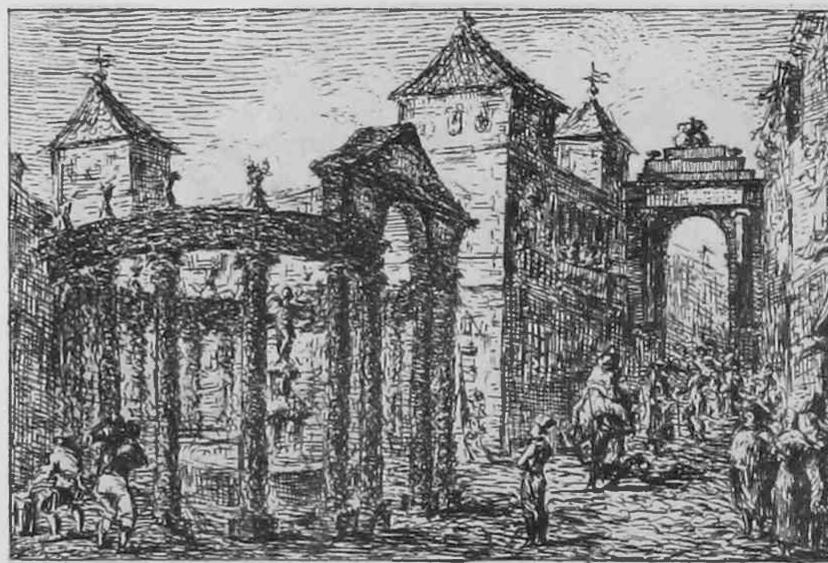
257^c. Ornato en la Puerta del Sol. Madrid

Fuente y arco de la Villa, puestos el año 1819 para la entrada de la Reyna N.º S.

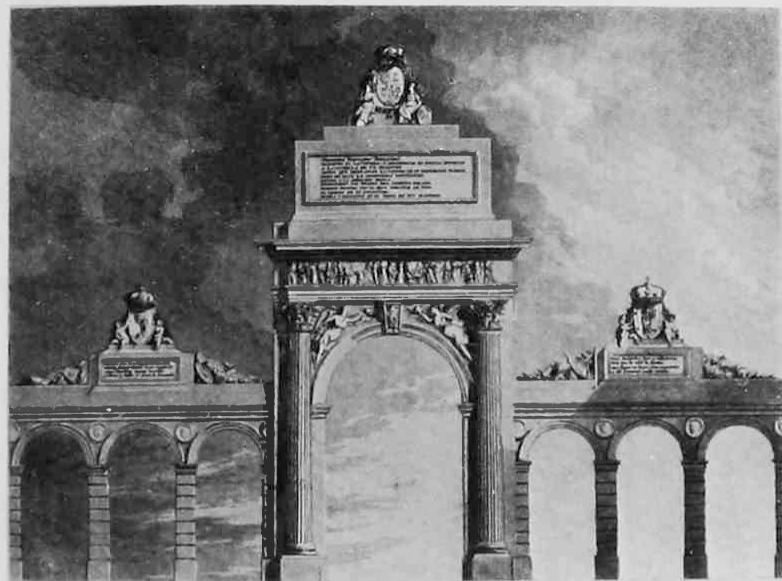
90×130 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2122



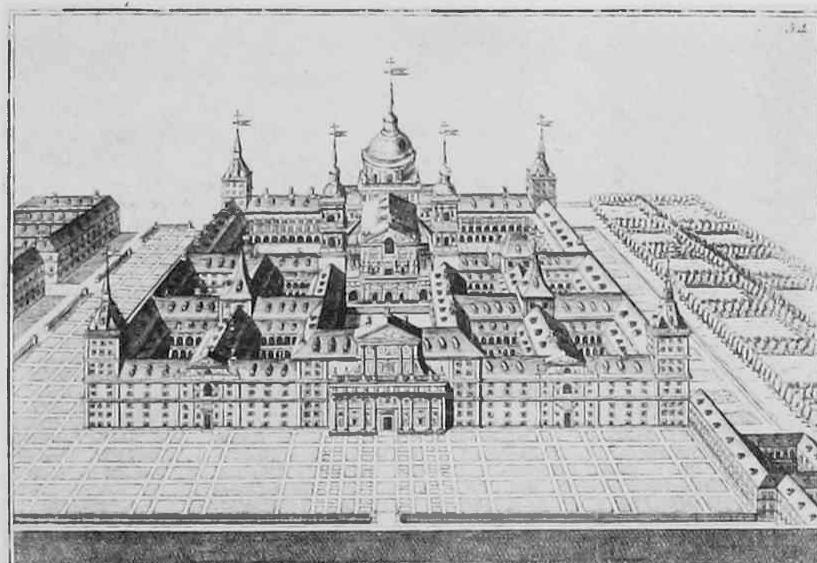
Puerta, pirámide y castillo del embarcadero del R.^o Canal de Manzanares: año 1819.



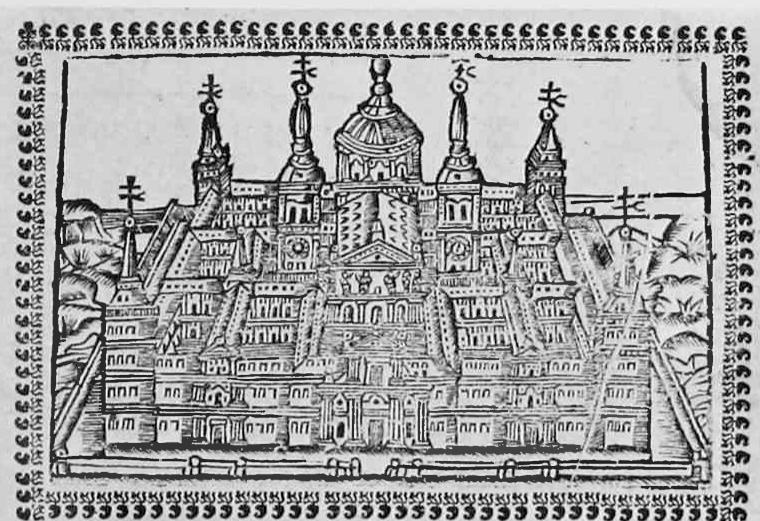
Fuente y arco de la Villa, puestos el año 1819 para la entrada de la Reyna N.º S.



Arco triunfal construido para la entrada de Fernando Septimo en Madrid en Mayo de 1814.



Vista de todo el Edificio del Escorial.



REAL CONVENTO DEL ESCVRIAL

258. Ornato para la entrada de Fernando VII en Madrid, 1814

Arco triunfal construido para la entrada de Fernando Septimo en Madrid en Mayo de 1814.

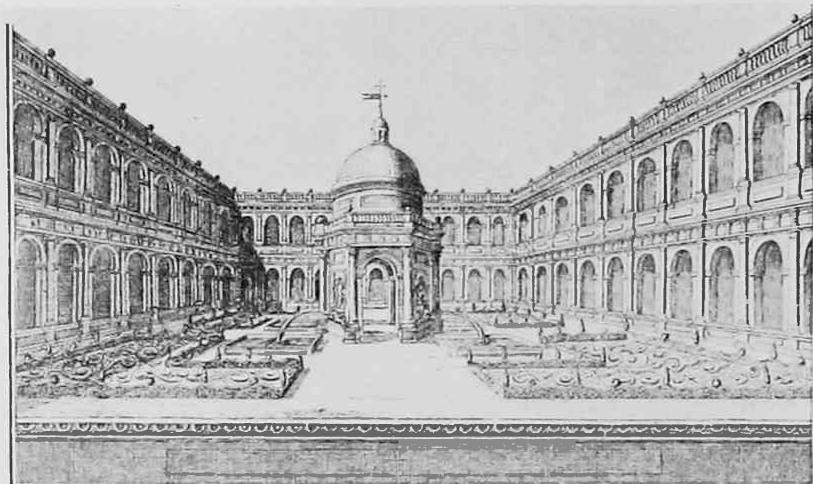
280 x 350 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2120

259. Vista del Monasterio de El Escorial
Vista de todo el Edificio del Escorial.

134r x 180r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN, 11522

260. Vista del Monasterio de El Escorial
REAL CONVENTO DEL ESCVRIAL.

109 x 157 mm. Madera, entalladura
IN, 18139

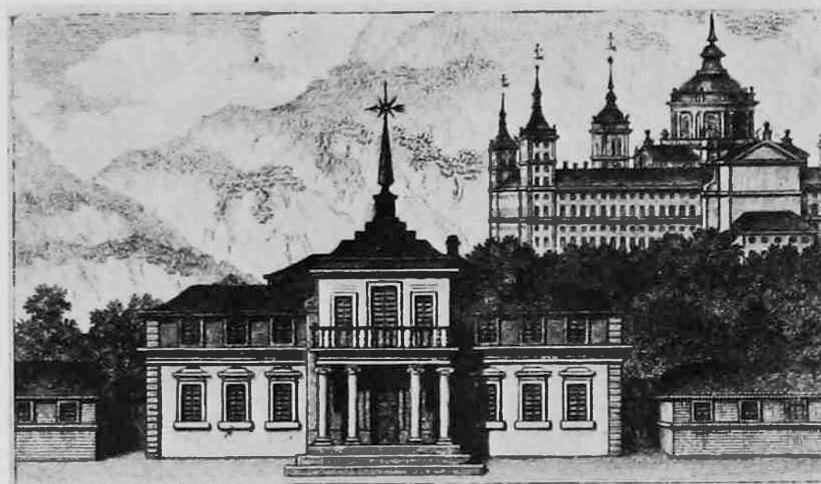


Patio de los Evangelistas.

261. Patio de los Evangelistas.
San Lorenzo de El Escorial

Patio de los Evangelistas.

118×176 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13800

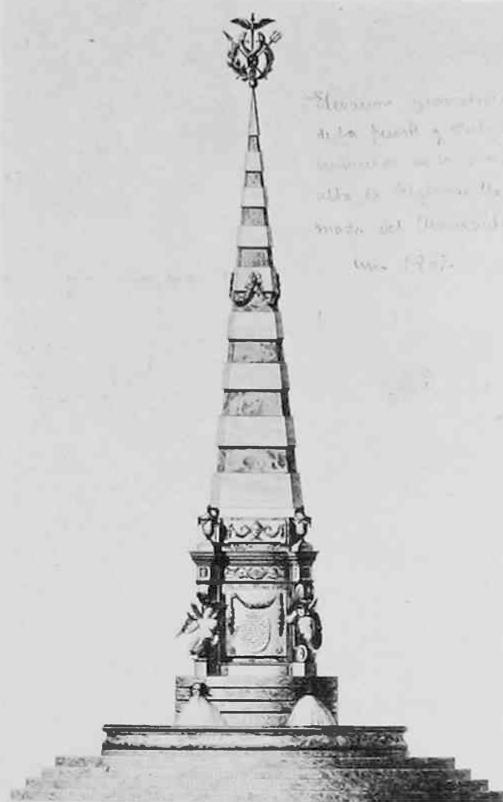


REAL CASA DE CAMPO DE S.º LORENZO.

262. Casa de Campo de San Lorenzo
de El Escorial

*REAL CASA DE CAMPO DE
S.º LORENZO.*

57×93 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13226



263. Fuente-obelisco levantada a la perpetua memoria del Príncipe de la Paz por la ciudad de Algeciras

EN EL / REYNADO DE / CARLOS IV. / A la perpetua memoria del Sermo. Sr. / Principe de la Paz / Gran Alm.^c Prot.^r del Com.^o / la Ciudad de Algec.^s / y Exto de / Campo de / Gibraltar á las Ord.^s / de D. Fran.^{co} Xavier / de Castaños : / 1807.

400r × 252r mm. Cobre, talla dulce
IN, 15098



264. Puente de Córdoba

259 × 144 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN, 14761



265. Cuenca

VISTA DE CUENCA.

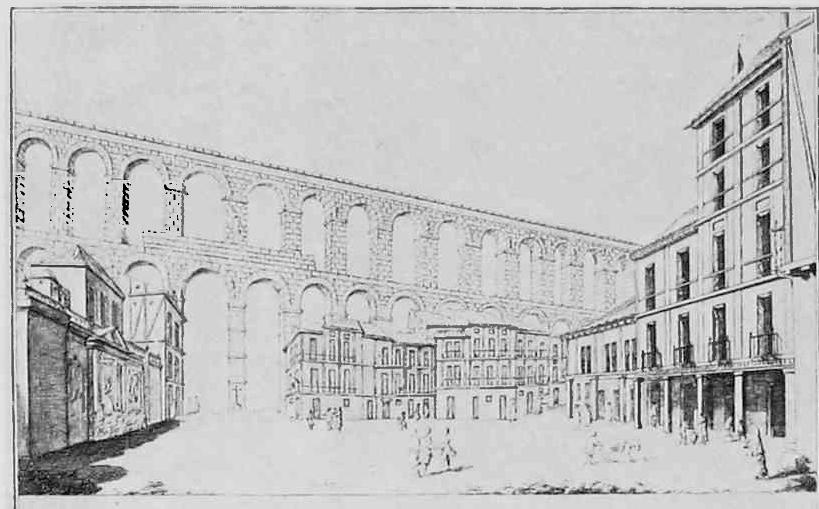
254 × 143 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN, 14762

VISTA DE LA PLAZA DE LA CIUDAD DE FUENTERRABIA,
Sus cercanias, y estado del Campo Frances en el Sitio del año 1638. mirada p.' el Monte Jaizquibel.



Explicacion de los Números.

1. Palacio del Rey en la villa de Fuenterrabia	14. Residencia de los señores de Vizcaya para a Espana
2. Iglesia Parroquial de S. Maria	15. Palacio enemigo en la villa de Fuenterrabia
3. Monasterio grande de monjas	16. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
4. Palacio de los Magdalena	17. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
5. Palacio de los Leyres	18. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
6. Palacio de la Reina	19. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
7. Palacio de la Reina	20. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
8. Palacio de S. Maria	21. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
9. Palacio de S. Felipe	22. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
10. Palacio de la Reina	23. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
11. Castillo del Rey	24. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
12. Armeria Francesa al pie del monte Jaizquibel	25. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
13. Armeria Francesa	26. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
14. Paseo a la villa de Fuenterrabia	27. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
15. Paseo a la villa de Fuenterrabia	28. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
16. Paseo a la villa de Fuenterrabia	29. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
17. Paseo a la villa de Fuenterrabia	30. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
18. Paseo a la villa de Fuenterrabia	31. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
19. Paseo a la villa de Fuenterrabia	32. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
20. Paseo a la villa de Fuenterrabia	33. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
21. Paseo a la villa de Fuenterrabia	34. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
22. Paseo a la villa de Fuenterrabia	35. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
23. Paseo a la villa de Fuenterrabia	36. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
24. Paseo a la villa de Fuenterrabia	37. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
25. Paseo a la villa de Fuenterrabia	38. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
26. Paseo a la villa de Fuenterrabia	39. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
27. Paseo a la villa de Fuenterrabia	40. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
28. Paseo a la villa de Fuenterrabia	41. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
29. Paseo a la villa de Fuenterrabia	42. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
30. Paseo a la villa de Fuenterrabia	43. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
31. Paseo a la villa de Fuenterrabia	44. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
32. Paseo a la villa de Fuenterrabia	45. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
33. Paseo a la villa de Fuenterrabia	46. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
34. Paseo a la villa de Fuenterrabia	47. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
35. Paseo a la villa de Fuenterrabia	48. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
36. Paseo a la villa de Fuenterrabia	49. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
37. Paseo a la villa de Fuenterrabia	50. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
38. Paseo a la villa de Fuenterrabia	51. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
39. Paseo a la villa de Fuenterrabia	52. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
40. Paseo a la villa de Fuenterrabia	53. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
41. Paseo a la villa de Fuenterrabia	54. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
42. Paseo a la villa de Fuenterrabia	55. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
43. Paseo a la villa de Fuenterrabia	56. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
44. Paseo a la villa de Fuenterrabia	57. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
45. Paseo a la villa de Fuenterrabia	58. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
46. Paseo a la villa de Fuenterrabia	59. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
47. Paseo a la villa de Fuenterrabia	60. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
48. Paseo a la villa de Fuenterrabia	61. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
49. Paseo a la villa de Fuenterrabia	62. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
50. Paseo a la villa de Fuenterrabia	63. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
51. Paseo a la villa de Fuenterrabia	64. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
52. Paseo a la villa de Fuenterrabia	65. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
53. Paseo a la villa de Fuenterrabia	66. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
54. Paseo a la villa de Fuenterrabia	67. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
55. Paseo a la villa de Fuenterrabia	68. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
56. Paseo a la villa de Fuenterrabia	69. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
57. Paseo a la villa de Fuenterrabia	70. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
58. Paseo a la villa de Fuenterrabia	71. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
59. Paseo a la villa de Fuenterrabia	72. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
60. Paseo a la villa de Fuenterrabia	73. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
61. Paseo a la villa de Fuenterrabia	74. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
62. Paseo a la villa de Fuenterrabia	75. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
63. Paseo a la villa de Fuenterrabia	76. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
64. Paseo a la villa de Fuenterrabia	77. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
65. Paseo a la villa de Fuenterrabia	78. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
66. Paseo a la villa de Fuenterrabia	79. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
67. Paseo a la villa de Fuenterrabia	80. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
68. Paseo a la villa de Fuenterrabia	81. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
69. Paseo a la villa de Fuenterrabia	82. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
70. Paseo a la villa de Fuenterrabia	83. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
71. Paseo a la villa de Fuenterrabia	84. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
72. Paseo a la villa de Fuenterrabia	85. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
73. Paseo a la villa de Fuenterrabia	86. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
74. Paseo a la villa de Fuenterrabia	87. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
75. Paseo a la villa de Fuenterrabia	88. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
76. Paseo a la villa de Fuenterrabia	89. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
77. Paseo a la villa de Fuenterrabia	90. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
78. Paseo a la villa de Fuenterrabia	91. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
79. Paseo a la villa de Fuenterrabia	92. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
80. Paseo a la villa de Fuenterrabia	93. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
81. Paseo a la villa de Fuenterrabia	94. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
82. Paseo a la villa de Fuenterrabia	95. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
83. Paseo a la villa de Fuenterrabia	96. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
84. Paseo a la villa de Fuenterrabia	97. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
85. Paseo a la villa de Fuenterrabia	98. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
86. Paseo a la villa de Fuenterrabia	99. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia
87. Paseo a la villa de Fuenterrabia	100. Iglesia de Santa Maria de la villa de Fuenterrabia



VISTA DEL AQUEDUCTO DE SEGOVIA POR LA PLAZA DEL AZOGUEJO.

266. Vista de la plaza de Fuenterrabia en el sitio de 1638

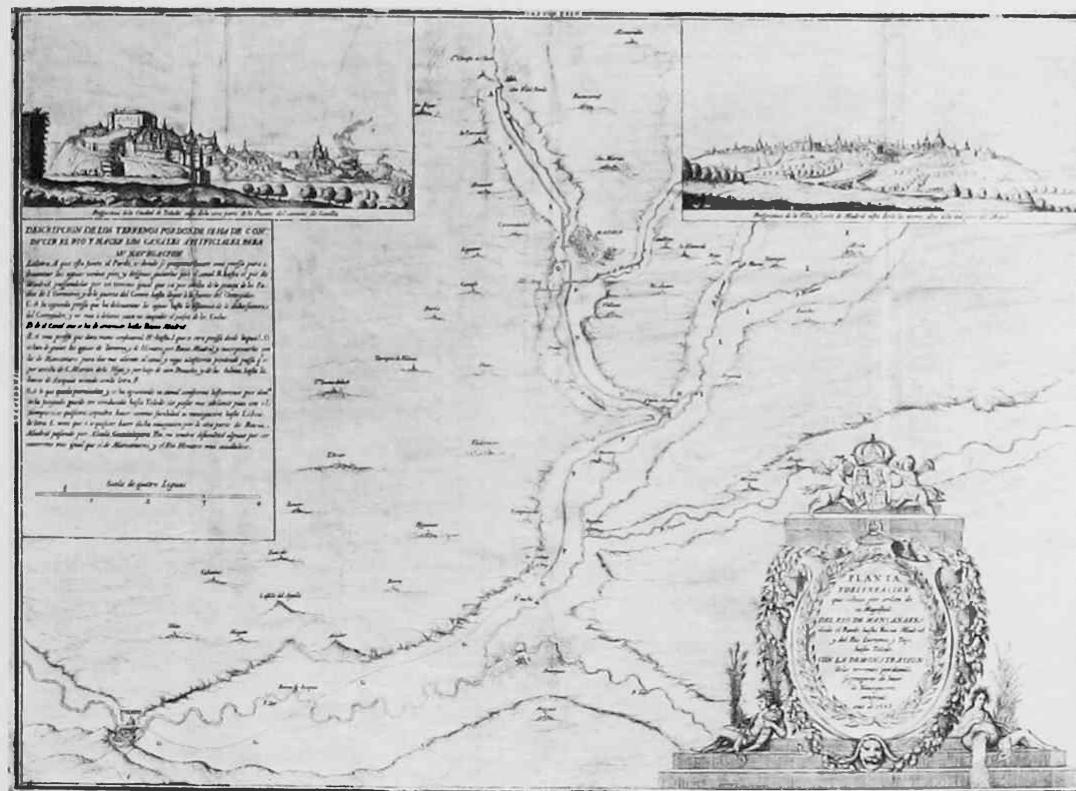
VISTA DE LA PLAZA DE LA CIUDAD DE FUENTERRABIA, / Sus cercanias, y estado del Campo Frances, en el Sitio del año 1638. mirada p.' el alto del Monte Jaizquibel. / [...] / Se hallará en la librería de Munúa, Calle de las Carretas, frente a la Imprenta Real.

462r x 336r mm. Cobre, talla dulce
IN, 15318

267. Acueducto de Segovia

254 / VISTA DEL AQUEDUCTO DE SEGOVIA POR LA PLAZA DEL AZOGUEJO.

155 x 230 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN, 11523

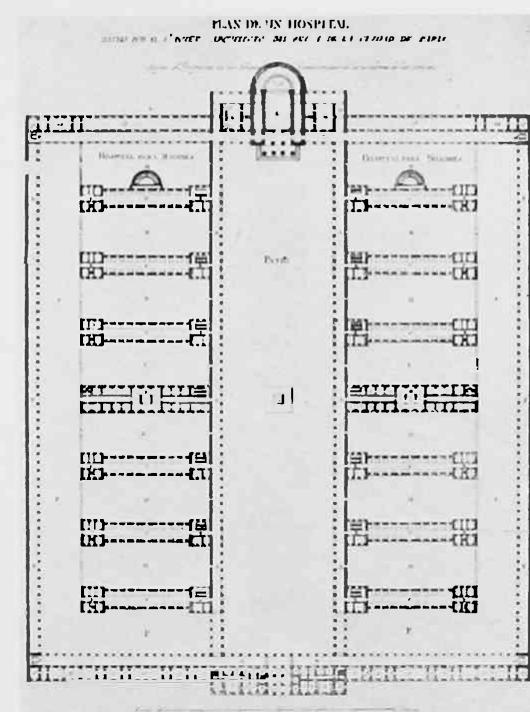


268. Proyecto de Canalización del río Manzanares. Vista de Toledo. Vista de Madrid

Prespectiva de la Ciudad de Toledo vista de la otra parte de la Puente del camino de Sevilla / Prespectiva de la Villa, y Corte de Madrid vista desde las tierras altas dela otra parte del Angel. / DESCRIPCION DE LOS TERRENOS PORDONDE SE HA DE CONDVCIR Y HACER LOS CANALES ARTIFICIALES, PARA SV NAVEGACION / Escala: Scala

de quatro leguas: del ½ al 4=113 mm. / PLANTA Y DELINEACION que sebiço por orden de / su Magestad. / DEL RIO DE MANZANARES / desde el Pardo hasta Bacia Madrid. / y, del Rio Iarama, y Tajo. / hasta Toledo. / CON LA DEMONSTRACION / de los terrenos por donde / se propone de hacer / la Nauegacion / artificial. / año de 1668.

402×552 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5115



269. Planta de Poyet para un hospital

PLAN DE UN HOSPITAL. / HECHO POR EL S.R POYET ARQUITECTO DEL REY Y DE LA CIUDAD DE PARIS. / Segun el Programa de los Señores Comisionados de la academia de las ciencias. / [Escala: 60 toesas=128 mm.]

393r×287r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14995



270. David

*DAVID SALMOS PENIT.^s*86×66 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13125

271. La Natividad de la Virgen

*A 8 de Septiembre. / LA NATIVIDAD DE N.ª S.ª*104×69 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13131

272. La huida a Egipto

V.º R.º DE LA MIL.ª IMAG.ª
DE N.ª S.ª DE LA HUIDA DE
EJICTO que se venera, en el Convento
de Trinitarios descalzos de Madrid. /
El Em.º S.º Card.º Arzob.º de Toledo
concede 100 dias de Ynd.ª a todas
las personas q. rezaren una Salbe, ó Ave
Maria delante de esta S.ª Imag.ª /
El Yl.º S.º Ynquisidor Gen.º /
Arzbispo de Pharsalia concede 80 dias
rezando lo mismo. AÑO DE 1700.

150×216 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14316

273. Circuncisión de Jesús

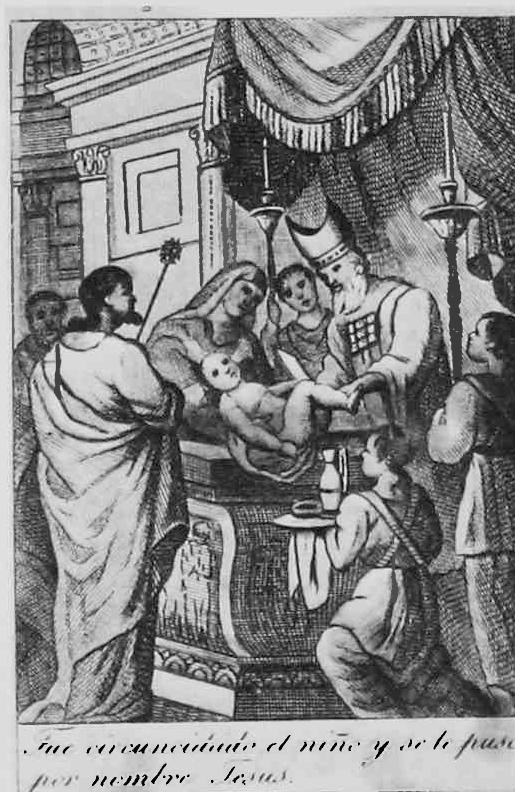
*Fue circuncidado el niño y se le puso / por nombre Jesus.*93×61 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13105

274. El milagroso Niño Montañés

V.º R.º DE MILAG.º Y DIV INO
Ni/ño Montanes q se venera en la R.º
Casa / d las S.º Com.ºas d Santiago
el M.º de M.º / el Em.º S.º Cardenal d
Moli/na Conzed.iº, 80 dias d Indul/ga
Reza/do un PN d lante / DE^s ta, S.ª
y mag.º

147×103 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13733

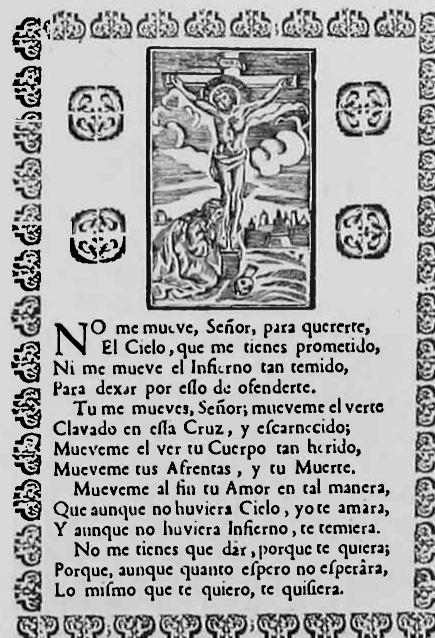
275. Jesús crucificado

195×135 mm. Madera, entalladura
IN, 12187



276. Cristo del Desamparo

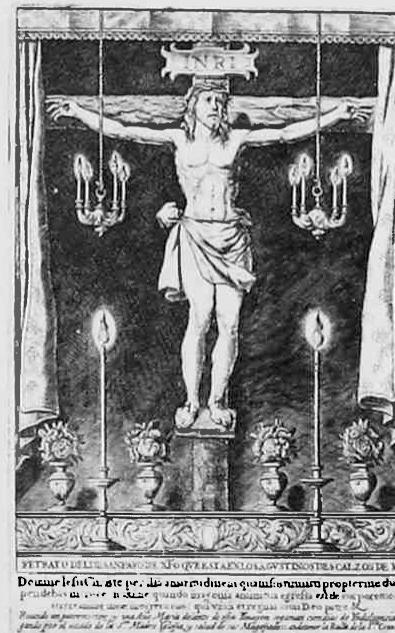
*INRI / RETRATO DEL
DESAMPARO DE XPO QUE E STA
EN LOS AGUSTINOS DESCALZOS
DE M.^o / Domine Iesu Christe per
illā amaritudinem quamsustinisti
propterme dum / pendebas in cruce :
maxime quando inagonia animata
egressa est de corpore tuo mi-/serere
anime meae inegrusu suo : qui vinis et
regnas cum Deo patre & / Reçando
un paternoster, y una Ave Maria
delante de esta Ymagen seganan cien
días de Yndulgencia ro-/gando por el
estado de la S.^{ta} Madre Yglesia, y
salud de sus Magestades =
andetener la Bulla de la S.^{ta} Cruzada.*



277. Jesús de la Corona

*INRI / S. SEBASTIAN S. ROQUE /
IMAGEN DEL SANTIS^{mo} CRISTO
DE LA CORONA / Que su Ill.^a
Cofradía venera en la Iglesia Parroq.¹
de S.^{ta} Catalina M.^r / de Valencia
perpetuando assi la memoria de haver
sido por su patro/cinio preservados sus
Cofrades de todo contagio y peste. /
A expensas de la misma / El Ex.^{mo} e
Ilt.^{mo} S.^r D.^r F. Joaquin Company
Arzob.^o de Valencia concede 80 dias
de In-/dulgencia al q.^e rezase devotam.^{te}
un Credo delante de esta S.^{ta} Imagen.*

281×186 mm. Cobre. talla dulce
IN, 14215





278. Cristo de los Afligidos

*CONSUELO DE AFLIGIDOS /
V.^{ro} R.^{to} DEL SSMO. CHRISTO DE
LOS AFLIGIDO^s / que se venera
en los Mercenari^s descal.^{os} / del
combento de Ribas. / Rezando un credo
a esta S.^{ta} Ymg.ⁿ se Ganan / 140 dias
de Yndulg.^a*

182×112 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13702

279. Cristo del Desamparo

*V. R. ^{del} SS CHRISTO ^{del}
DESAMPARO QUE SE VENERA / en
el Convento de Agustinos descalzos
desta Villa de / Madrid : el Y.^{mo} S.^r
Apo de S.^{ta} Fee C.^{de} 80 dias de Ynd.^a
al q.^e rezare un Credo á / esta
S.^{ta} Ym.ⁿ*

179×115 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13703



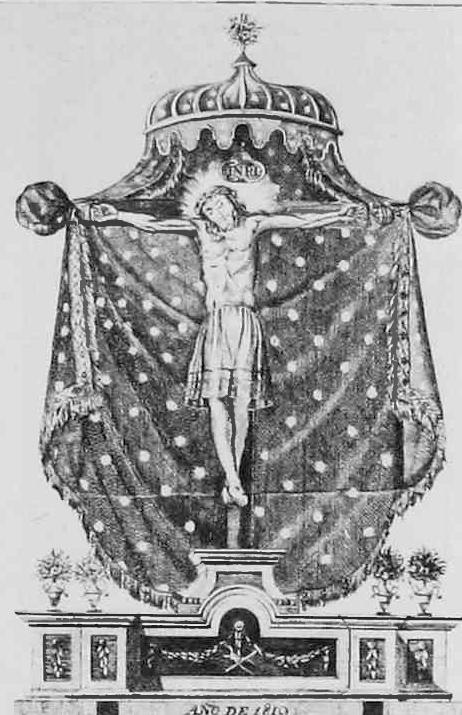
280. Cristo de Luca

*Nicodemus p.^r inspiracion celestial
fabrica el busto de / Christo adornado
con las insignias q.^e le convienen de /
Sacerdote y Rey supremo. Y vn Angel
pone milagrosam.^{te} / al busto la divina
caveza. / REX / TREMENDAE /
MAIESTATIS / Gualfredo Obispo del
Piamonte se embarca en Jope / con
este simulacro en vna nave sin
tripulacion / arriva asi prosperam.^{te}
al puerto de Luni (oy Ceresana) / y
Juan Obpo. de Luca la sale a recibir p.^r
revel.^{on} divina / Vn Pobre Peregrino
no pudiendo contribuir con dones á /
este simulacro : le canta y tañe
fervorosam.^{te} divinas / alabanzas, y el
S.^{or} alargandole uno de sus zapatos /
de plata le premia su devicion
afectuosa. / Contienden los de Luca*



*y Luni sobre la Posesion de / este
simulacro : le ponen en vn carro tirado
de dos / novillos cerriles q.^e le
conducen respetuosam.^{te} á / Luca, y
este prodigo decide la question. /
V.^o R.^o DEL SS.^{mo} CHRISTO DE
LUCA / que se venera en Madrid en
el R.^o Conv.^{to} / de N^{ra} S.^{ra} de
Atocha. / El Prototipo de esta imagen
es traslado exacto del prodigioso /
original de la Ciudad de Luca, se
copió alli, se trajo, y colocó en su
R.^o Conv.^{to} año de 1610. a devucion
del M. R. / P. Fr. Domingo de
Mendoza digno hijo suyo. Y p.^r dadiva
y voto del Embajador a la sazo
de aquella Repub.^{ca} en la Corte de
Esp.^{na} / [cortado ilegible] Mall.^{ca}*

371r×220r mm. Cobre, talla dulce
G - [José Muntaner y Moner?] IN, 14864 (a)



V. A de la milag. Imagen del S. Smo. Cristo DEL HUMILLADERO que se venera en su Hermita extramuros de la muy Leal e Iltr. Pue. de Almenar De Pardo. Cognac de sus Devotos El Exmo. Sr. Arzob. concedio 100 dias de Indulg. rez. un P. N. y A. M. delante esta prodig. Ima."

281. Cristo del Humilladero

AÑO DE 1819 / V.º R.º de la milag.º
Ymagen del S. Smo. Cristo DEL
HUMILLADERO, que / se venera en
su Hermita extramuros de la muy
Leal e Ylltre. V.º / de Colmenar de
Oreja. A espensas de sus Devotos.
El Exmo. Sr. Arzo.º / de Toledo
concede 100 dias de Indulg. rez.º un
P. N. y A. M. delante esta prodig.º
Ima."

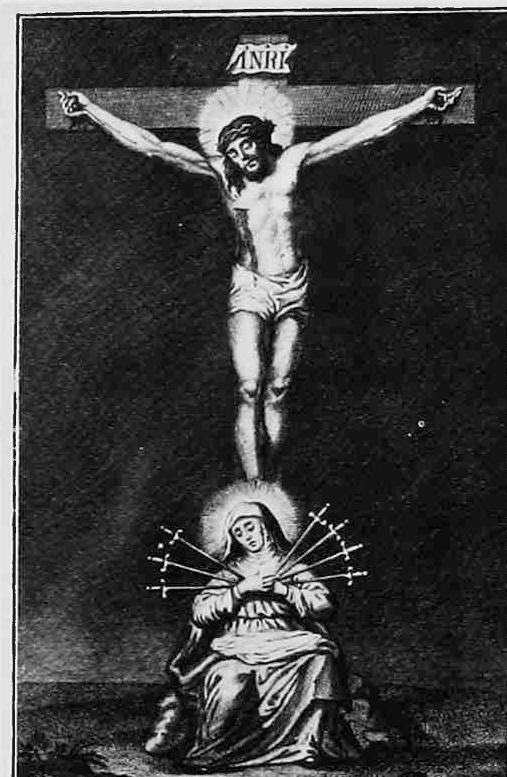
191×130 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13988



282. Cristo del Pardo

V. R.º DE EL S. S.º CHRISTO DEL
PARDO, como SE VEN.º EN EL R.
CONVENTO DE / P. P.º Capuchinos
del Pardo. El E.º S.º Card.º D. Carlos
de Borsa concede 100 dias de
Indulg.º à quien rezare / un Credo á
esta S.º Imagen p.º la Exaltac.º de
la Ecc. Cath.º y salud de sus Mag.º

267×204 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6446



S.MO. CRISTO DE LA SALUD
Que se venera en su capilla situada en la Iglesia de RR. PP. Mercenarios Calzados de esta Corte. A espensas de su Ill.º y V.º Hermandad.

283. Cristo de la Salud

INRI / SMO. CRISTO DE LA
SALUD / Que se venera en su capilla
sita en la Iglesia de RR. PP.
Mercenarios Calzados de esta Corte.
A espensas de su Ill.º y V.º Hermandad.

217×140 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14222



Vº Rº D SS^{mo} XPTO DE LA SALUD
DEL COMB.^{to} D S.ⁿ NORB.^{to} DL
ORD.ⁿ D PREMONSTRATENSES DE
ESTA CORTE: CADA VEZ QUE
SE / DIXERE LA ORACIⁿ DEL
SUDARIO SESACA ANIMA DEL
PVRGATORIO POR CONCESION
DE CLEMENTE OCTAVO.

284. Cristo de la Salud

Vº Rº D SS^{mo} XPTO DE LA SALUD
DEL COMB.^{to} D S.ⁿ NORB.^{to} DL
ORD.ⁿ D PREMONSTRATENSES DE
ESTA CORTE: CADA VEZ QUE
SE / DIXERE LA ORACIⁿ DEL
SUDARIO SESACA ANIMA DEL
PVRGATORIO POR CONCESION
DE CLEMENTE OCTAVO.

183×260 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14224

285. Resurrección

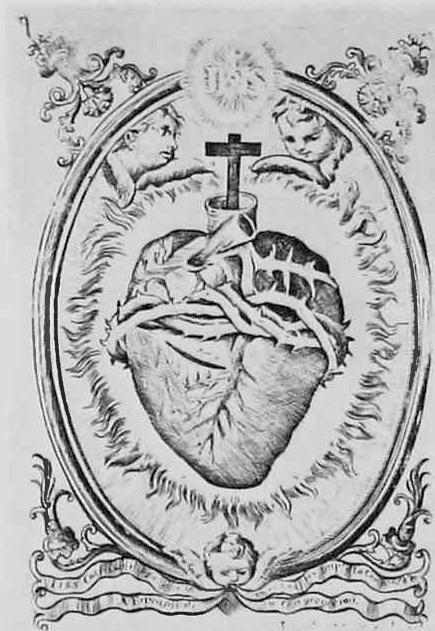
104.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [42]
IN, 11384

286. Corazón de Jesús

IHS / El S.S. Corazon de Jesus que se
V. en el Colegio Imp.^e d la Comp.^{ta} d
IHS / A Espensas de su Congregacion.

143×96 mm. Cobre, talla dulce
G - [borrado]
IN, 13697



287. Corazones de Jesús y María

*ET ONERATI ESTIS & EGO
REFICIAM VOS. / VENITE AD ME
OMNES QUI LABORATIS / EGO
MATER PULCHRÆ / DILECTIONIS
ET SANCTÆ SPEI. / ¡Oh Corazon
Smo de Jesus, Corazon amoro-sísimo,
y he-/rido por nro. amor, aflijido-símo
por ntros. pecados y en / la Eucaristia
desconocido y despreciado! con todas
ntras / fuerzas os amamos, adoramos,
damos gracias y gloria ¡Oh / Señor!
convertidnos a Vos, vivificadnos,
inflamadnos con / vuestro divino
fuego, y salvadnos. Amen. / ¡Oh
Santísimo Corazon de María, Corazon
amo/ro-sísimo, Corazon alegría y
refugio del nro! conse-/gvidnos el
mas ardiente amor a Jesus y a Vos,
alcanzad fe/liz gobierno á nro muy
amado Sumo Pontifice, tranquilidad / a
la Iglesia, paz al Pueblo Cristiano,
salud a todas las gentes, y / descanso
eterno á las almas del Purgatorio.
Amen / OFRECIMIENTO*

*PERSONAL A LOS SAGRADOS
CORAZONES DE JESUS Y DE
MARIA. / Yo para tener mas facil
acogida en el Divinísimo Corazon de
Jesus / y adherirme á un medio más
eficaz de honrarle y desagraviarle de
los ultrajes que su Divina Magestad /
recibe especialmente en el Sacramento
de su amor hoy del mes de
del año me / dedico, consagro y
ofrezco al Dulcísimo Corazon de Maria
proponiendo morir antes que vivir
un solo / instante sin seguir las
virtudes y afectos de un Corazon tan
puro tan santo y tan conforme a el
de Jesus.*

194×166 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14195



288. Corazón de María

131×93 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13375

289. Virgen del Carmen y San Simón
Stock del Convento de Carmelitas
Calzados. Madrid

441×293 mm. Cobre, talla dulce
IN, 15375 (prueba de estado)



290. Virgen del Aguila

V.^o RET.^o DE N.^{ra} SR.^o DEL
AGUILA. / Están concedid.^s 40 días
de Indulg.^a á todas las Perso-/nas que
que rezaren vna salve ante ésta Sta.
Imagen, que / se venera en las Ventas
con Peña Aguilera. / A devocion de
los Vecinos de dicho Pueblo.

148×100 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13760



291. Virgen de la Almudena

RETRATO DE LA ANTIQSS.^{ma} Y
MILAG.^{ra} IMAGEN DE N.^{ra} S. LA
REAL DEL ALMUDENA. UNICA
PAT.^{ma} DE LA NOBILISSIMA Y
CORONADA / VILLA DE MADRID.

367×239 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6598



292. Virgen de la Almudena en
la muralla de Madrid

«S. M. L. R. Almud. Nra Un. Patr. /
B. D. C. y M. D. S. 1778».

144×96 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4850





293-294. Virgen de Atocha

*N. S. DE ATOCHA.*60×55 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13433

295. Virgen de la Cabeza

San Isidro / La Antiquí.^{ma} Imagen de Nra. S.^a de la Cabeza de la Parroquial de S. Gines de Madrid 1673 / Maria de / la Cabeza / NUESTRA S.^A DE LA CABEZA LA ANTIGUA / Y ESCUDEROS DE LA DE ATOCHA / PATRONA DE LOS SASTRES Y ALMACENISTAS DE PAÑOS / Establecida en la iglesia de S. Ginés de Madrid, en su Capilla propia de esta Real e Ilustre Congregación.

260×180 mm. Cobre, talla dulce,
estampación sobre seda
IN, 4856

296. Virgen del Carmen

N. S. DEL CARMEN / como se venera por su congregación establecida en la Yglesia parroquial de S.^r Miguel y / S. Justo y Pastor de esta Corte.

150×102 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13434



N. S. DEL CARMEN

como se venera por su congregación establecida en la Yglesia parroquial de S.^r Miguel y S. Justo y Pastor de esta Corte.

297. Virgen de la Concepción

La Virgen de la Concepcion.

146×85 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12193



298. Virgen de la Consolación

N.^{ra} S.^{ra} DE LA CONSOLACION. / Los Illmos. Sres. D. Rafael de Murquiz, Arzobpo. de Seleucia Abad de San Ildefonso; y Fr. Cirilo de Barcelona, / Obpo. de Tripoli, tienen concedidas 120 dias de Indulg.^a á todos los Fieles que rezaren una Ave María ó Salve delante dicha Imagen.

496×327 mm. Cobre, talla dulce
IN, 15376



La Virgen de la Consolación



LA APARECIDA Y MILAGROSA IMAGEN DE N.^{ra} S.^{ra} DEL CUBILLO EN EL LVGAR DE ALDEA BIEJA.

299. Virgen del Cubillo

LA APARECIDA Y MILAGROSA IMAGEN DE N.^{ra} S.^{ra} DEL CUBILLO / EN EL LVGAR DE ALDEA BIEJA.

185×126 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14034



300. Virgen de los Desamparados

Verdad.º Retrato de N.ª S.ª de los Desamparados q. Vulgarmente llaman la Remendadica y se Venera en el Coro del Comb.º de Fran.º C.º de S.º Ioseph de Madrid. / El Em.º S.º C.º Borja concedió Cien dias de Indulg.ª a los q. rezaren una Salve a esta S.ª Im.º R.º a D.º p.º N.ª S.ª Fe.º ca.

205×148 mm. Cobre, talla dulce
IN, 22589

301. Divina Pastora

DIVINA PASTORA.

101×75 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13124

302. Virgen de los Dolores

INRI / V.º R.º de N.ª S.ª de los Dolores, se venera en el Comb.º de S.ª / Clara d.º ésta Corte El Em.º S.º Card.º de la Cerda, y S.º Carlos concede 100 dias de Indulg.ª a los que rezasen una Salve delante de esta S.ª Imagen. A devocion de D. B. S. R. Año 1779.

147×96 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13438

303. Virgen de los Dolores

N.ª Señora de los Dolores.

90×60 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13122

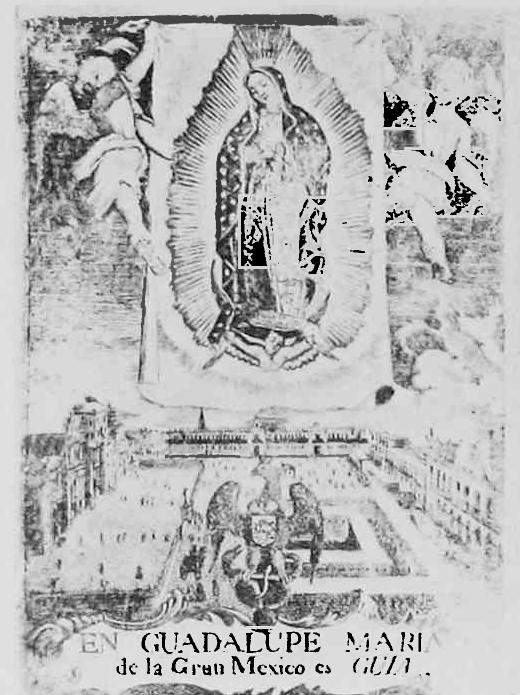


Altura, Tamaños, y Perfec.ⁿ de N.^a S.^a de Gracia: venerada en el Combento de S.ⁿ Agustín, de S.ⁿ Pablo, de los Montes de T.^{do} / Protectora especialissima de la V.^a de Ajofrin.

304. Virgen de Gracia

Altura, Tamaños, y Perfec.ⁿ de N.^a S.^a de Gracia: venerada en el Combento de S.ⁿ Agustín, de S.ⁿ Pablo, de los Montes de T.^{do} / Protectora especialissima de la V.^a de Ajofrin.

91×70 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13151



305. Virgen de Guadalupe

EN GUADALUPE MARIA / de la Gran Mexico es GUIA.

102×74 mm. Cobre, talla dulce, tinta roja
IN, 13152



306. Virgen de la Merced

155×180 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14377 (prueba de estado)



307. Virgen de la Merced

164×177 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14378

308. Virgen de Loreto

N.^a S.^a DE LORETO. / Dedicada á la Real Congregacion por / un Individuo de la misma.

102×72 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13439



309. Virgen del Pilar

R. M. / Vº Rº de NTRA S^a DEL PILAR, como se venera en la Capilla del Smo. Cristo / del Humilladero de la V^a de Colmenar de Oreja. El Illmo. Sr. Arz.^{po} de Zarag.^a / concede 80 dias de Ind.^a a todos los fieles por cada vez que rez." dev."^e una Salve / delante esta Sta. Imagen.= A espensas de la dev."^e del S.^{mo} Cristo. / AÑO DE 1819.

194×133 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14042



310. Virgen del Pilar

Rezando una Ave María, quando da el relox, y / diciendo: Alabada sea la hora, en que N. Señora / vino en carne mortal á Zaragoza, se ganan 9020 / dias de indulgencia: y 8120. quantas veces se re-/pita con dicha alabanza ante esta gran Imágen.

168×115 mm. Madera, entalladura
IN, 13767



311. Virgen de la Rosa

215×148 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14029 (p.a.d.t.l.)



312. Virgen del Rosario de la Iglesia de Santo Tomás de Madrid

160r × 116r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14039



313. Virgen del Rosario

N.ª S.ª DEL ROSARIO / como se venera en la Iglesia parroquia de Sta. Cruz de Madrid / Por su Real Archicofradia.

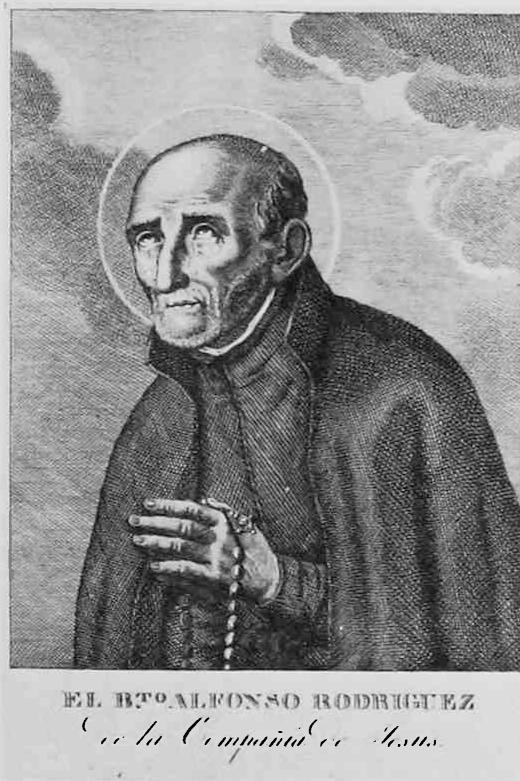
208 × 148 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14389



314. Virgen de San Lorenzo

CONSOLA / TRIX AFLIC
TORUMORA / PRO NOV.º / M.º
SS.ª DE SAN LORENZO. / Patrona
de la Ciud.º de Vallad.º

133 × 91 mm. Madera, entalladura
IN, 13449



315. Beato Alonso Rodríguez

*EL B.^{to} ALFONSO RODRIGUEZ /
de la Compañía de Jesus.*

151×113 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13693

316. Venerable Bernardino de Obregón

*E. P^e BERNADINO de OBREGON,
Instituidor del Nuestro Habito ē
Istituto de Hospitalidad de los
Herma/nos Enfermos Pobres que
asisten al servicio y cura de los
En/fermos deste Hospital General y
Hospital de la Corte de esta Villa / de
Madrid y demas Hospitales de España
y de otros Reynos Carceles y Armadas
e Indias de Castilla y de Portugal;
a Obrado y Obra / cada dia por su
Intercesion Dios Nuestro Señor muchas
obras / marabillosas como se vera en
su vida que anda Impresa en Libro ap.^{te}*

332×215 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2434

317. Santa Bibiana

S.^a BIBIANA V. y M. / abogada de los Niños contra la Alfericia, / y de toda clase de accidentes.

100×71 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 13371



318. San Cosme y San Damián

Verdaderos Retratos de los Milagrosos
Mártires Médicos / S. COSME y
S. DAMIAN. / A devocion del
Monasterio de N. P. S. Basilio de
Madrid. / Los Emmos. Sres. Card.^s
Portocarrero y Mendoza concedieron
cada uno cien dias de Indulgencia,
rezando un / Padre nuestro y
Ave-Maria delante de estas Stas.
Imagenes, que se veneran en dho
Monast.^o ó sus Estampas.

265×159 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2421



319. San Elías

SAN. ELIAS / PROPHETA, / Y
FUNDADOR / DEL CARMEN
CALZ.^{do} / A. DEVOCION DEL
P. FR. ELIAS. RINCON /
SACRISTAN MAIOR.

304r×177r mm. Cobre, talla dulce
IN, 15080 A



320. San Felipe Neri y San Félix de Cantalicio

S. FELIPE NERI Y S. FELIX DE CAN-/TALICIO.

196×135 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13977



321. San Francisco de Asís

240×179 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Zurbarán
D y G - [José Vázquez?]
IN, 14238 (p.a.d.l.)



322. San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán

QVIS EST HOMO QVI VIVIT ET
NON VIDEBIT MORTE. STEMUS
SIMUL NOS AUTEM
PRAEDICAMUS CHRISTUM
CRUCIFIXUM / R.^{io} delos dos
Amiguis.^{mos} y Santis.^{mos} el Serafico
S.^{."} FRANCISCO de / Asís y el
Querubico S.^{io} DOMINGO de Guzman
en accion de abra-/zarse y saludarse
afectuosísimam.^{te} p.^r sus propios nomb.^s
la prim.^{ra} vez q.^e se vieron al salir de /
la Yglesia de S.^{."} Pedro de Roma.

173×113 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13707



323. San Francisco de Paula

CHA/RI/TAS/ V.^o R.^o de la Imagen
del Glorioso Portento de Milagros S.^{."} /
S. Francisco de Paula, como esta en
el Prototipo del / Palacio Vaticano
de Roma. sacase á devicion de un /
humilde hijo Novicio de su V.^e O.ⁿ
Terzera, sita en la Au./xiliar Parroch.[!]
de S. Antonio, de esta Ciud.^d de
Cadiz. / el Illmo. S.[!] Obpo. de dha
Ciud concede 40 dias d Ind^a, á qui-/en
Rezaren un P.^e N.^o y Ave Maria,
delante d esta Imagen, y otros 40 /
[ilegible, recortado]. / Año 1764.

206r×136r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13996

324. San Gregorio

214×153 mm. Madera, entalladura
IN, 12188



S. GREGORIO OBISPO DE OSTIA
venerado por su Cofradía en la
Iglesia de la Vitoria.

325. San Guillermo

*El Emm.^{mo} S.^{or} Delgado Arzpo de
Sevilla, el Exe.^{mo} S.^{or} Lorenzana Arzpo
de Toledo, y el Ill.^{mo} S.^{or} Palomeque
Obpo de / Pamplona conced.^{ron} 220
dias de Ind.^a rezando un P. nro y Ave
Maria ante esta Estampa. / B. Augus/
tinus No= / vellus / Beatus / Clemens /
de Auximo / S Guillermo gran Duque
de Aquitania, Conde / d Pitania
Religioso lego del Primitivo Instituto
d N. / P. S. Agustin: Dedicante sus
Herm.^s a sus especiales Dev.^s en su /
mui relig.^{so} Conv.^{to} d N. S.^a de
Copacavana de M.^a A.^o d 1770 /
[ilegible].*

378r×223 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14871



326. San Isidro

*S. ISIDRO PATRON DE MADRID. /
A devocion de Eusebio Alvarez
individuo de esta Archicofradia.*

202×135 mm. Cobre, talla dulce
IN, 17158



S ISIDRO PATRON DE MADRID



S. ISIDRO LABRADOR

327. San Isidro

S. YSIDRO LABRADOR, Patron de Madrid, que se venera en su Ermita en la ribera de Manzanares, donde hizo el milagro, pegando con su hijada en una peña y dixo: Aquí quando Dios queria, agua habia. / A devozion de Dn Juan Rubiños.

223r×159r mm. Cobre, talla dulce
IN, 17159

328. San Isidro

121r×91r mm. Madera, entalladura
IN, 17175

329. San Isidro

S. ISIDRO LABRADOR.

100r×75r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13385



330. San Isidro

A 15 de Mayo. / S.ⁿ ISIDRO
LABRADOR.

93×66 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13386

331. Vida de San Isidro Labrador

ARMAS DE MADRID / 1. Vida de S. Isidro Labrador, patron de Madrid. / 2. S. Isidro labrando los Campos de M. / 3. Bisita S. Isidro todos los dias a N. S. de Atocha. / 4. Desposorio de S. Isidro y S^a Maria de la Cabeza. / 5. Visita S. Isidro todos los dias a N. S. de la Almudena. / 6. Halla S. Isidro a su Burro Comido de lobos y orando a N. S. Resuc.^{ta} el b.^o y mueren los lobos. / 7. Le dicen a el amo de S. Isidro q^e por estar/se en la Iglesia no trabaja. / 8. Va el amo aber si trabaja S. Isidro y en/cuentra un angel aciendolo por él. / 9. Llebando trigo a el molino socorre el ambre a las palomas. / 10. S. Isidro a el golpe de su aijada saca agua y socorre la sed de su Amo. / 11. Le dicen a el amo q^e S. Isidro le desperdicia el trigo lo cela y se halla multip.^a la arina. / 12. Le dicen a S. Isidro mal de su Esposa. / 13. Ba S. Isidro a celar a su esposa y la alla pasando el Rio sobre su Mantilla. / 14. Por la intercesion de S. Isidro Libra Dios a Madrid de un Asalto de Moros. / 15. Por la intercesion de S. Isidro sacan del pozo a su hijo. / 16. Muere S. Isidro en Madrid en la Parroquia de S. Andres. / 17. Por rebelacion de S. Fran.^{co} de Asis se descubre el Cuerpo de S. Isidro. / 18. Pide el rey Felipe II a el Pontifice bea la Causa de S. Isidro y le declara por Santo.



311×205 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
IN, 2436, 2437, 2438 (iluminado), 4851,
4852 y 20184



332. San Isidro y Santa María de la Cabeza

355×251 mm. Madera, entalladura
IN, 23622

333. San Isidro y Santa María de la Cabeza

*S. ISIDRO LABRADOR. Y SU
ESPOSA / S. MARIA DE LA
CABEZA.*

280×178 mm. Madera, entalladura
IN, 23623

334. San José de Calasanz

*Constitutio/nes Schol / Piar /
S. JOSEPH CALASANZ.*

221×158 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14260



S. JOSEPH CALASANZ

335. Venerable Juan Bautista de la Concepción

EL V. P. F. JUAN BAUT.^{ta} DE LA CONCEPCION. / Fundad.^r de los Desc.^{zos} de la Sma. Trinidad, cuyos milagros se hallan apro/bados para su beatificac.ⁿ por N. Smo. P. Pio VII.^o / Obra Dios por su interces.^{on} muchos milag.^s especialm.^{te} en peligr.^{os} partos. / A devucion de su menor hijo Fr. Gregorio de la Sma. Trinidad.

159×113 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13724



EL V. P. F. JUAN BAUT. DE LA CONCEPCION.
Fundad.^r de los Desc.^{zos} de la Sma. Trinidad, cuyos milagros se hallan apro/bados para su beatificac.ⁿ por N. Smo. P. Pio VII.^o / Obra Dios por su interces.^{on} muchos milag.^s especialm.^{te} en peligr.^{os} partos. / A devucion de su menor hijo Fr. Gregorio de la Sma. Trinidad

336. Venerable Juan Bautista de la Concepción

El V. P. F. Juan B.^{ta} de la Concepcion / Fund. de los Trin.^s Desc.^s Abogado en los / peligrosos partos.

66×53 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13123



*El V. P. F. Juan B.^{ta} de la Concepcion
Fund. de los Trin.^s Desc.^s Abogado en los
peligrosos partos.*



337. Beato Juan Bautista de la Concepción

EL BEATO JUAN BAVTISTA DE LA CONCEPCION. / Fundador de los Desc.^s de la SSma Trinidad beatificado por ntro. SSmo P. Pio VII en 26 de Sept.^{bre} / de 1819. Es especial Abogado en peligrosos partos.

223r×151r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14268

338. San Juan de Dios y San Rafael

S. IVAN DE DIOS S. RAFAEL. / S. D. Carlos de Borja Cardenal Concede / [...] los Fieles Christianos, que devotamente ado / [...]aren una Ave Maria delante esta Santa / [...] Cien dias de Indulgencia.

127r×74r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13399

339. San Juan Evangelista

S. JUAN EVANGELISTA. / LA CRISTIANDAD AVMENTA, DE S. JUAN EVANGELISTA / LA ALTA CIENCIA NUNCA VISTA / QUE DE DIOS LA GLORIA OSTENTA. / A LA RELIGION SVSTENTA, / Y ABATE TODA MALDAD; / PUES LA MAS SANTA VERDAD / EL SABIO APOSTOL ESPLICA, / Y SVBLIME SANTIFICA / TODA SU POSTERIDAD.

206r×155r mm. Madera, entalladura, iluminada
IN, 13973



340. San Juan Nepomuceno

V.º R.º DE LA MILAG.º IMAGEN
DE S.º JVA NEPOMUCENO /
ABOGADO DE LA HONRA Y FAMA
DE SUS DEVOTOS QUE
DEDICAN / LOS HERMANOS DE
SU R.º CONGR.º A SU
PROTECTOR EL REY NRO S.º /
VARIOS SS. ARZOBISPOS Y
OBISPOS CONCEDEN 1080. DIAS
DE INDULG.º / A LOS Q.º
REZAREN UN PAD.º NUESTRO Y
AVE MARIA ANTE ESTA STA
IMAGEN.

266x173 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14266



342. San Judas Tadeo

*SAN JUDAS THADEO AP.º / como se
venera en la Parrochial de / [...]*

302r x 227r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14882

3426



341. Venerable Juana de la Cruz

S. JAUREL AUREO / INRI / ABRIOSE / LA
PARED / PARA QUE / ADORASE / AL S. S.º /
SACRAM.º / LA V.º M.º Y SIERRA DE
DIOS S.º JVA-NA D LA T RELIGIOSA
DEL ORDE TERCERA DE N.º SE.º P.º S.º
FRAN.º DE LA S.º / PROV.º DE CASTILLA
ABB.º Q FUE EN EL CONVENTO DE N.º S.º
DE LA T. 17. A. LOS. 28 DESUEDAD, Y
FUE ELECTA EN 3 DE / MAYO AÑO
DE 1509. DIA DE LA YNVENCION DE LA
S.º T. Y NACIO EN EL MISMO DIA EL AÑO
DE 1481 TOMO / EL BAUITO EN EL
MISMO DIA AÑO DE. 1496. PROFESSO
DICHO DIA EL AÑO DE. 1497 MURIO EN EL
MISMO = / DIA EL AÑO DE. 1534. A LOS.
53 AÑOS DE SU EDAD.

260r x 173r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14270



343. San Julián

*A 28 de Enero. / S. JULIAN O. DE
CUENCA.*

101x64 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13128



344. San Lucas

S. LUCAS EVANGELISTA. / SANTIDAD É ILUSTRACION / SE LUCAS BIEN POSEYÓ, Y TODO EL ORBE LE DIÓ / ETERNA VENERACION: / LA VERDAD Y RELIGION / QUE EN SUS ESCRITOS ABUNDA, / A TORA LA TIERRA INUNDA / DE LA MAS SANA MORAL, / Y ES NECESARIO QUE EL MAL / A SU VISTA SE CONFUNDA.

205r x 152r mm. Madera, entalladura, iluminada
G - [Manuel Bru?] IN, 13974



345. San Luis Beltrán

VERA EFFIG. S. LUDOVICI BERTRANDI / ORE, HIC SAC / DOMLIC CA, HIC / NONPARO / Se allará en Casa Mas en Valencia.

166 x 114 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14007



346. San Marcos

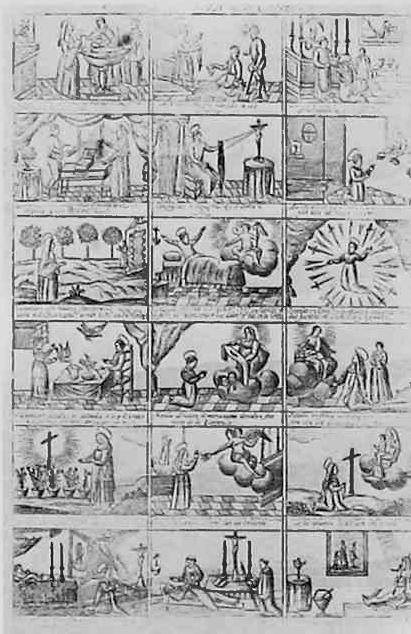
S. MARCOS. EVANGELISTA. / Es S. MARCOS UN PORTENTO / DE SANTA SABIDURIA, / QVE A LOS HOMBRES NOS ENVIA / VN SABER DE ERROR ESENTO: / PRESTA AL NVEVO TESTAMENTO / INCONTRASTABLE FIRMEZA: / TODA LA NATURALEZA / VENERA SU NOMBRE SANTO; / Y SVS ESCRITOS EN TANTO / DAN DEL CIELO LA RIUZA.

205r x 160r mm. Madera, entalladura, iluminada
IN, 13975

347. Beata María Ana de Jesús

Bautizan a la B María Ana de Jesus en la / Parroquia de Santiago. / De 3 años da su comida a los / Pobres. / De edad de 4 años comulga en la / Parroquia de S. Migel. / Quieren Casarla Sus Padres el novio le envia / Regalos y los desprecia / Consagrarse a Jesucristo y se corta el / Pelo. / La encierran en un cuarto oscuro / y la dan de comer por una Ventana. / Caminaba con mucha frecuencia desde su / casa a S. Bernadi.º donde tení^a su Pa.º Espiri.º / Estando enferma se le aparece.º Crisº su Esposo y / le pide le haga sentir los dolor.º q.º tub.º en la Cruz / Estando en Ora.º se la aparece una vicioⁿ de agu/das puntas de cuchillos y Espadas. / Su ardiente caridad se extendia a dar de comer / a los pobres pajeros en su escasa mesa. / Recibe el habitu de mercenaria descalza por / mano de la Virgen. / Seballa en grave necesidad y la Socore la Vir-/gen con un Canastillo de pan. / Riñe a las plantas de su Jardin por que no davan / Flores para adorno del S^{mo} Sacramento. / Estando en Oración en la Ygl.º se la aparece Jesu/crisº y la atravi^a el cora^c con un tridente. / Estando Rezando el Rosario al pie de la Cruz / se la aparece la Virgen con el niño / Por su fervorosa oracion resucito un niño muerto / con mucha alegría de sus Padres / Recibe el [...] y / devucion [...] / Gloriosa muerte de la B María Ana / de Jesus.

304×204 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 2435



348. Beata María Ana de Jesús

V^{ro} R^{to} D LA B^{ta} MARIA ANA DE JESVS. Sita / en la Yglesia de San Juan de Dios de esta Corte / A Expensas y devocion de la Congreg.ⁿ de Naturales de Madrid / Año de 1788.

236×165 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14286

349. Beata María Ana de Jesús

Transito de la Beata Virgen Maria Ana de Jesus Religiosa Mercenaria Descalza / cuius Cuerpo se venera en el Convento de S^{ta} Barvara de Madrid. Beatificada por / N^o SS P. Pio sexto dia 18 de Henero de 1783=

210×140 mm. Cobre, talla dulce, estampación sobre seda
IN, 4853



Transito de la Beata Virgen Maria Ana de Jesus Religiosa Mercenaria Descalza / cuius Cuerpo se Venera en el Convento de S^{ta} Barvara de Madrid. Beatificada por / N^o SS P. Pio sexto dia 18 de Henero de 1783=



350. Beata María Ana de Jesús

B. MARIANNA DE JESUS, / del R.¹ y Mil. Orden de N.^a Señora de la Merced Redencion de Cautivos.

235×163 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14287

351. Santa María de la Cabeza

A. 9. de Septiembre / S^{ta} MARIA DE LA CABEZA.

94×60 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13406

352. Santa María de la Cabeza

S. MARIA DE LA CABEZA.

99r×76r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13407

353. Santa María Magdalena

S. MARIA MAGDALENA. / Pauperum Penitentium Protectrix.

150×102 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14011



354. San Mateo

*A 21 de Setiembre. / S.ⁿ MATEO
AP^o*

100×62 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13133



355. San Mateo

Sⁿ MATEO. EVANGELISTA. / DE
Sⁿ MATEO EL PODER. / TODO EL
MUNDO HA CONOCIDO / PUES
EN TODO EL HA VERTIDO /
DE RELIGI^ON EL SABER: / DA SU
NOMBRE QUE TEMER / AL
FILOSOF^O OBSTINADO, / Y LE
HACE MAL DE SU GRADO /
CONOCER LA LUZ DIVINA, / QUE
A LA CIENCIA PEREGRINA /
DE Sⁿ MATEO HA ILUSTRADO.

208r×154r mm. Madera, entalladura,
iluminada
IN, 13976



356. San Miguel Arcángel

*ALLELUYA / EL ARCANG.^l
S. MIGUEL*

114r×80r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13127

*S.^m Ramon.**A 22 de Mayo.*
S.^{ta} RITA DE CASIA.

MILAGROSA S.^{ta} RITA D CASIA Y LA PRIMITI
de todas q se venera en su capilla de Agustinos
descalzos de esta Corte de Madrid.

357. San Ramón

S.^m Ramon.

88r×60r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13134

358. Santa Rita de Casia

*A 22 de Mayo. / S.^{ta} RITA
DE CASIA.*

86×59 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13129

359. Santa Rita de Casia

*LA MILAGROSA S.^{ta} RITA D CASIA
Y LA PRIMITI/ba de todas q se
venera en su capilla de Agustinos /
descalzos de esta Corte de Madrid.*

198×145 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4178



360. San Roque

S. Roque Confesor Abogado contra la Peste / como se venera de escultura en la Yglesia de S. Plazido de Madrid.

330×222 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14895



361. Santiago

A 23 de Mayo. / LA APAR.ºN DE SANTIAGO.

103×72 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13130



362. Santiago

70×97 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13418



363. Santiago

77×108 mm. Cobre, talla dulce
Col.: *Proprium sanctorum hispanorum... pars autumnalis*, Madrid, Sancha, 1794
IN, 10386 y 10387

364. Santa Teresa de Jesús

S.^{ta} Theresa.

77r×60r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13138

365. Santa Teresa de Jesús

STA. TERESA DE JESVS / VIRGEN
Y FUNDADORA.

173r×118r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13803



366. Santa Teresa de Jesús

S.ª TERESA DE JESUS.

92r×60r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13139



S.ª TERESA DE JESUS.



B41

367. Santa Teresa de Jesús

S.ª TERESA DE JESUS.

98×69 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 13142



368. Santa Teresa de Jesús

S.ª TERESA DE JESUS.

93r×62r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13143



S.ª TERESA DE JESUS V.

369. Santa Teresa de Jesús

S.ª TERESA DE JESUS V.

102×64r mm. Acero, talla dulce
IN, 13144

*S. ta Teresa de Jesus F.*

370. Santa Teresa de Jesús

S. ta Teresa de Jesus F.

92r×69r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 13145

371. Santa Teresa de Jesús

S. TERESA DE JESUS.

188×134 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14024

372. Santo Tomás

321r×425r mm. Cobre, talla dulce
IN, 15348

373. Santo Tomás de Villanueva

*A 18 de Setiembre / S.^{ro} TOMAS
DE VILLANU.^A*

99×63 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [43]
IN, 13132

*S. TERESA DE JESUS.**A 18 de Setiembre.**S.^{ro} TOMAS DE VILLANU.^A*



VERD.º RET.º DE LA MILAG.º IMAG.º DE S. VICENTE MARTIR VENERA
EN VALENCIA EN S.ª TECLA. / [...]

374. San Vicente Ferrer

VERD.º RET.º DE LA MILAG.º
IMAG.º DE S. VICENTE MARTIR
VENERAº / EN VALENCIA EN
S.ª TECLA. / [...]

215×149 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14365



S.º VICENTE FERRER
Como se venera en la Iglesia de Pad.º Dominico[s]
de la Pasión de esta Corte.

BM 47



S. Vicente de Paul Fundador de la Congregación de la misión y de las hijas de la Caridad.

375. San Vicente Ferrer

S.º VICENTE FERRER / Como se
venera en la Iglesia de Pad.º
Dominico[s] / de la Pasión de esta
Corte.

103r×62r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13149

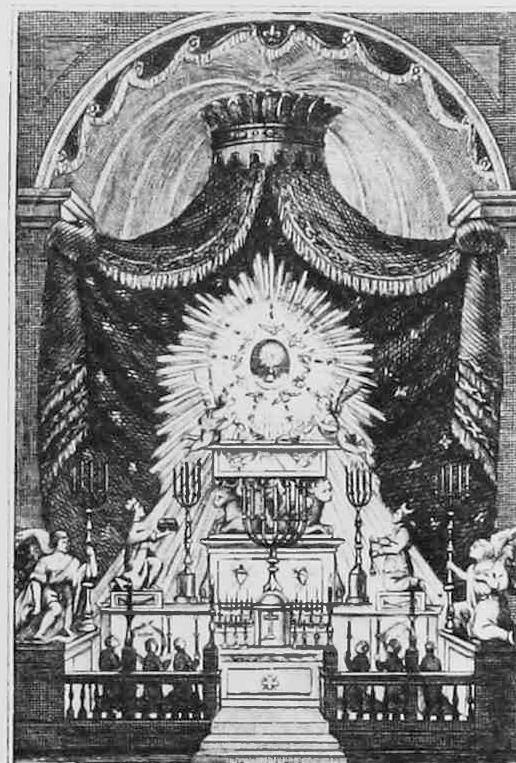
376. San Vicente de Paúl

S. Vicente de Paul Fundador de la
Congregación de / la misión y de
las hijas de la Caridad.

202×146 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12197



SANTO DIOS, SANTO FUERTE,
SANTO INMORTAL,
SEÑOR DE TODO MAL.



Altar portatil que la R^l Congregacion del SS^{mo} Sacramento en las Cuarenta Horas coloca en sus solemnes funciones de Pascua de Resureccion.

377. Santísima Trinidad

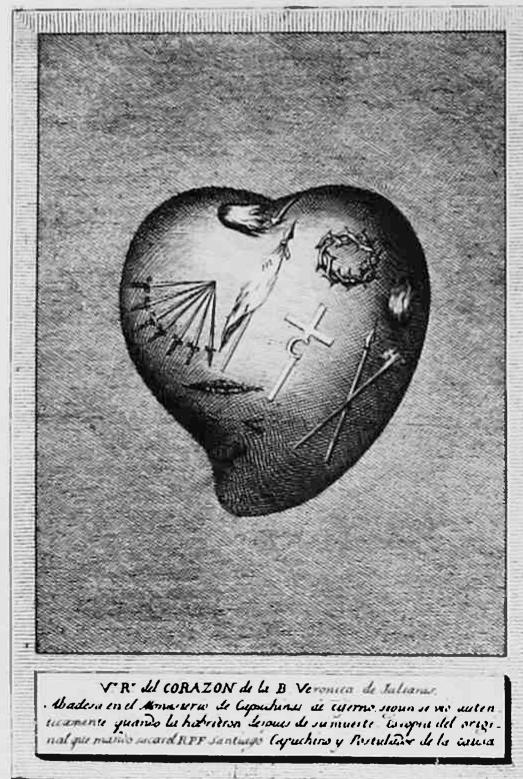
*SANTO DIOS, SANTO FUERTE, /
SANTO INMORTAL, / LIBRANOS
SEÑOR DE TODO MAL.*

215r×148 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12203

378. Altar portátil

*Altar portatil que la R^l Congregacion
del SS^{mo} Sacramento en las Cuarenta
Horas coloca en sus solemnes /
funciones de Pascua de Resureccion.*

139×93 mm. Cobre, talla dulce
IN, 13417



379. Corazón de la beata Verónica de Julianis

V.R. del CORAZON de la B. Verónica de Julianis, / Abadesa en el Monasterio de Capuchinos de Tiferno, segun se vió autentíicamente quando la habrieron despues de su muerte. Es copia del original que mandó sacar el R.P.F. Santiago Capuchino y Postulador de la causa.

219x155 mm. Cobre, talla dulce
IN, 14194



380. Familia Agustiniana

N.ª S.ª DE LA CONSOLACION. / SAN AGUSTIN. / SANTA MONICA. / SAN GELASIO. / STO. TOMAS de VILLAN.ª / SANTA RITA. / S. JUAN DE SAHAGUN. / FAMILIA AGUSTINIANA. / Al Ylmo. y Rmo. Sr. D. Fr. Hilarion Diez Arzobispo de Manila. / Su Provincia de Agustinos Calzados de Filipinas.

359r x 245r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14900



381. Familia de Santas y Beatas Agustinas

S.ª Monica V.ª S.ª Maxima V. y M. S.ª Rita de Casia. V.ª / S.ª Clara de Monte-falco. V. S.ª Julianas de Bustos Arsicio. V. S.ª Catalina de Palencia. V. / B.ª Limbania. V. B.ª Verónica de Binasco. V. B.ª Cristiana. V. / Familia del Gran Padre y Doctor de la Iglesia S. Agustín, santificada por medio de la observancia de la apostólica Regla que el mismo S.º Padre le dió.

373r x 255r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14901



SANTO ANGEL DE LA GUARDA

382. Angel de la Guarda

EL SANTO ANGEL DE LA GUARDA, / Como se ven.^a en la Herm.^{ta} del Smo Cristo de la Oliva camino de N.^a S.^a de Atocha, rehabilit.^{da} en 1825. / Están concedidos 540 dias de Indulg.^a rezando un Padre ntro. y Ave Maria ante S.^{ta} Imag.ⁿ

252r×171r mm. Cobre, talla dulce
IN, 14178

383. Ornato dedicado al Santísimo Sacramento

Solemne y misterioso Ornato que al SANTÍSIMO SACRAMENTO consagra la R.¹ Congregacion de la / Guardia y Oracion al Sacrosanto Misterio en las 40 Horas durante los nueve dias de funciones anual.^s en la Igl.^a de PP. Frin.^s calzad.^s de esta Corte. / Explicación: El 1.^{er} objeto es la



Es copia original de la preciosísima Reliquia que los Habitantes de Madrid con tanta edificación concurren á su procesion y adorar el Domingo de Ramos / por la tarde Jueves y Viernes Santo. / A devoción y expensas de D.^r Francisco Caro.

Custodia que descansa en un Trono de resplandor por dentro y fuera. Los dos Angeles en el ayre que adornan al Señor tienen en sus manos / espigas y pampanos simbolo de las sagradas especies. La Nube que baja sobre el Arca significa la santa obscuridad del Misterio de / la Fe. El Candelabro con siete mecheros á imitacion del antiguo representa los siete Sacramentos. El Arca de antiguo Testamento la Sagra-/da Humanidad de Ntro. Redentor verdadera Arca del nuevo. Las Tablas de la Ley gravadas en ella, la Ley nueva que venia a anunciar / Jesu Cristo gravada en su corazon. La vara florida de Aaron representa al mismo Señor Hijo de la Virgen Maria. El Maná la Sagrada Eucaristia. Los / Animales que sostienen el Arca los Santos Evangelistas confirmando el antiguo Testamento. Melchisedec colocado en un Pedestal al lado derecho ofreciendo /

pan y vino repres.^{ta} el Sacerdocio eterno de J. C. Aaron Pontifice con el Incensario en el pedest^l opuesto adora al Verdad.^o Mesias anunciado y prometido. Ultim.^{te} los dos Angeles en los pedestales / de la varandilla del Presbit.^o recuerdan el piadoso ejercicio de los Herman.^s velando al Smo. con bachas mientras está pal.^{te} en el jubileo.

492×319 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2426 y 15366

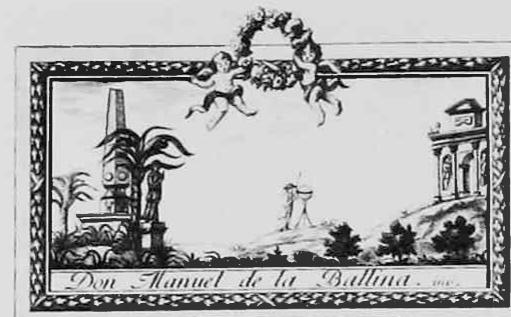
384. Reliquia de la Corona de Espinas

Es copia original de la preciosísima Reliquia que los Habitantes de Madrid / con tanta edificación concurren á su procesion y adorar el Domingo de Ramos / por la tarde Jueves y Viernes Santo. / A devoción y expensas de D.^r Francisco Caro.

215×149 mm. Cobre, talla dulce
IN, 4214



385. Tarjeta de la Marquesa de Aguilar
La Marquesa de Aguilar y Espinardo.
55×76 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6459



387. Tarjeta de Manuel de la Ballina
Don Manuel de la Ballina, inv.
66×103 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6462



389. Tarjeta de Javier de Castaños
D.º Xavier de / Castaños.
64×81 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5136



386. Tarjeta de Antonia Arche
D.ª Antonia Arche.
48×67 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 6461



388. Tarjeta del Conde y Señor de Benalva
El Conde y S.º de Benalva.
59×83 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6464



390. Tarjeta del Obispo de Lérida
EL OBISPO DE LERIDA.
66×95 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6484



391. Tarjeta del Conde de Polentinos
el Conde / de Polentinos.

74×97 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5135



393. Tarjeta de Santiago Romero
Rodríguez

*D. SANTIAGO RO/MERO
RODRIGUEZ.*

55r×86r mm. Cobre, talla dulce
IN, 6473



395. Tarjeta del Marqués de Cilleruelo
El Marques de Zilleruelo.

48×71 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6482



392. Tarjeta del Conde de Requena
*VERITAS VINCIT. / EL CONDE
DE REQUENA.*

50×85 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6470



394. Tarjeta de Pedro Velarde

Pedro Velarde / y / Santiyan.

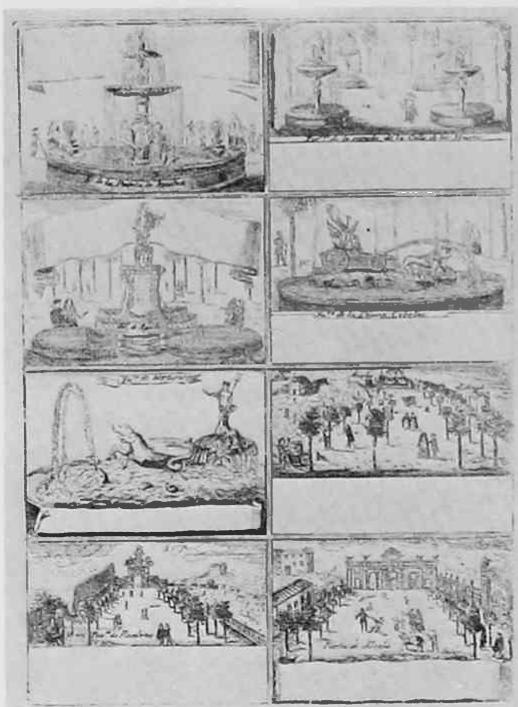
43×68 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5137



396. Tarjeta del Rector de las
Escuelas de San Fernando

*MA / MP OY / EL RECTOR / de
Las Escuelas Pías / de S. Fernando.*

50×80 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6485



397. Pliego con ocho tarjetas con vistas de las Fuentes del Prado y de las Puertas de Recoletos y Alcalá. Madrid

F. de la Puerta de Atocha / Fue^{tes} de la entrada de la Calle de las Huertas. / F.^e de Apolo / Fu.^e de la Diosa Cibeles. / Fu.^e de Neptuno. Sⁿ / Blas / Atocha / el Angel / Pue.^{ta} de Recoletos / Puerta de Alcalá.

240×175 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2450



398. Tarjeta de visita

56×79 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 5151

399. Tarjeta de visita

CONSTITUCION / O / MUERTE.

61×43 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5147

400. Tarjeta de visita

43×85 mm. Cobre, talla dulce
IN, 6480





401. Programa de mano de una función de teatro. 4 diciembre de 1815

TEATRO / Lunes 4 D^{bre} 1815 / A BENEFICIO DE LA S^a ANTONIA FUENTES / Se dará á tan RESPETABLE PUBLICO la siguiente función / Cantarán las S.^{ras} ROSSI y LAVIGNE un DUO y dos ARIAS / Se representará la tragedia en tres actos / LA CONDESA DE CASTILLA / Cantará una ARIA el S.^r LLORD / Despues el dicho con el S.^r SAGARRA y la / INTERESADA Cantaran la tonadilla EL YNGLES Y LA GADITANA / La misma baylará el solo del JALEO DEL CABALLO / Finalizando la función con el Saynete / LA BEATA HABLADORA / A las 5.

276×179 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2542



402. Billete de la Empresa de la Diligencia Correo

Empresa de la Diligencia Correo. / Celeridad MOBILIZATE VIGET. Comodidad.

80×152 mm. Cobre, talla dulce
IN, 5128



403. Papel de carta

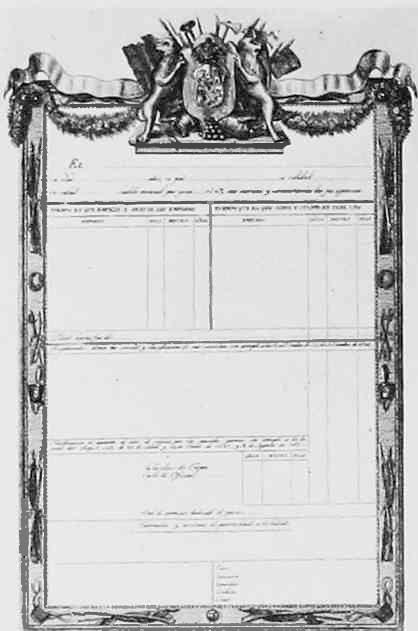
¿HAREMOS ALGO DE BVENO? NO, QVE ME DARÁ Vº MAL PAGO.

146×101 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN, 5150

404. Marbrete de una fábrica

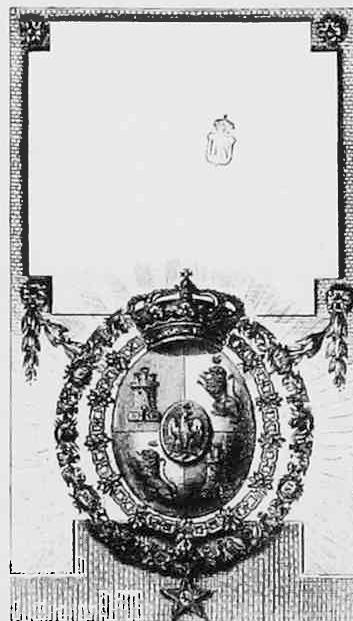
FAB.⁴ DE JUAN BOTELLA / EN ALCOY / DELGADO DE REY.

163×223 mm. Madera, entalladura, iluminada
IN, 14132



405. Hoja de servicios del ejército

300 × 200 mm. Cobre, talla dulce
IN, 12147



406. Escudo de armas del Rey José

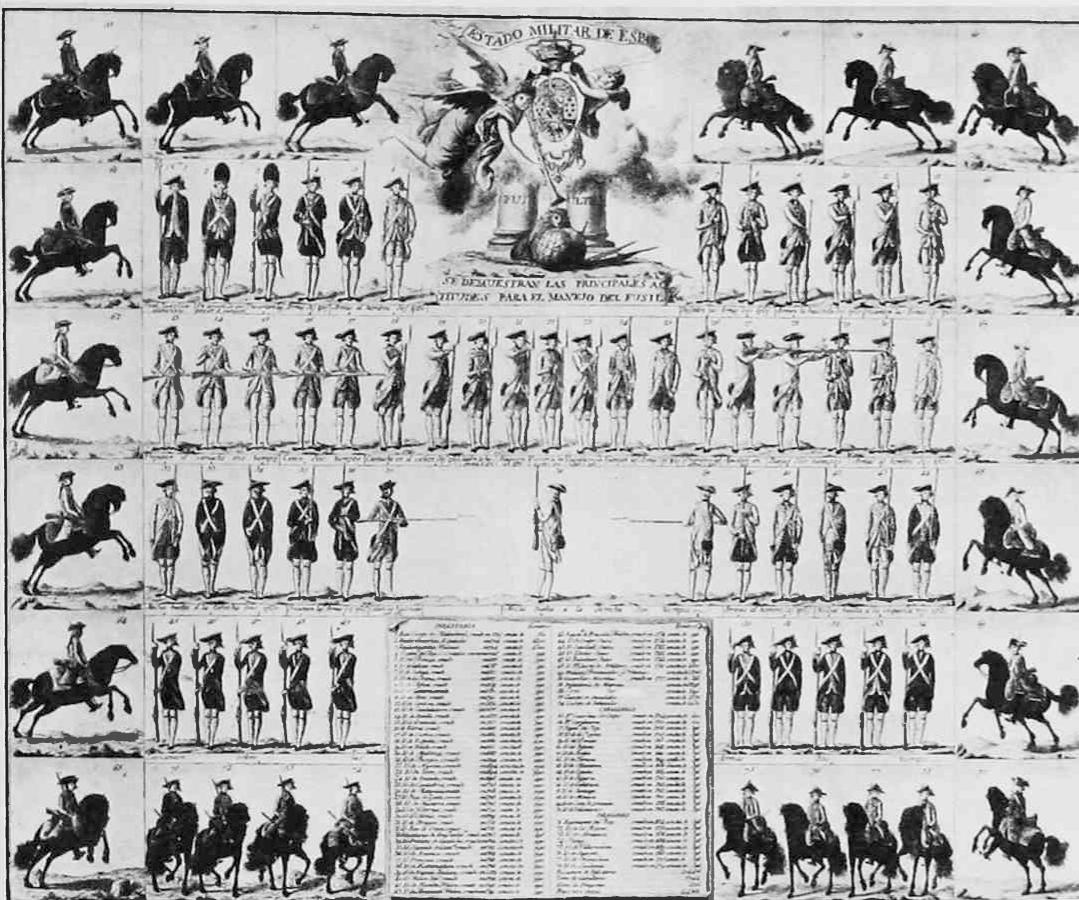
195 × 125 mm. Cobre, talla dulce
IN, 2958



407. Portada de los Estatutos de la Universidad de Salamanca

D M /
ESTA = /TVTOS HE/CHOS POR
LA / VNIVERSIDAD / DE
SALAMANCA / Recopilados
nueua/mente Año de / 1625 /
Impresos en Salamanca / por Diego
Cusio / Año de . 1625. / L H.

217 × 145 mm. Cobre, talla dulce
Col.: *Estatutos hechos por la Universidad de Salamanca. Recopilados nuevamente. Salamanca, Diego Cusio, 1625.*
IN, 14585



408. Estado Militar de España

*ESTADO MILITAR DE ESPAÑA /
PLUS ULTRA / SE DEMUESTRAN
LAS PRINCIPALES AC/TITUDES
PARA EL MANEJO DEL FUSIL. /
[. .] / Se hallara en la Libreria
de Razola Calle de Atocha.*

475×597 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN, 4559

409. Portada

ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.

90r×55r mm. Cobre, talla dulce
IN, 10886

410. Monte Parnaso

PROLOGO.

146r×78r mm. Cobre, talla dulce
IN, 13460

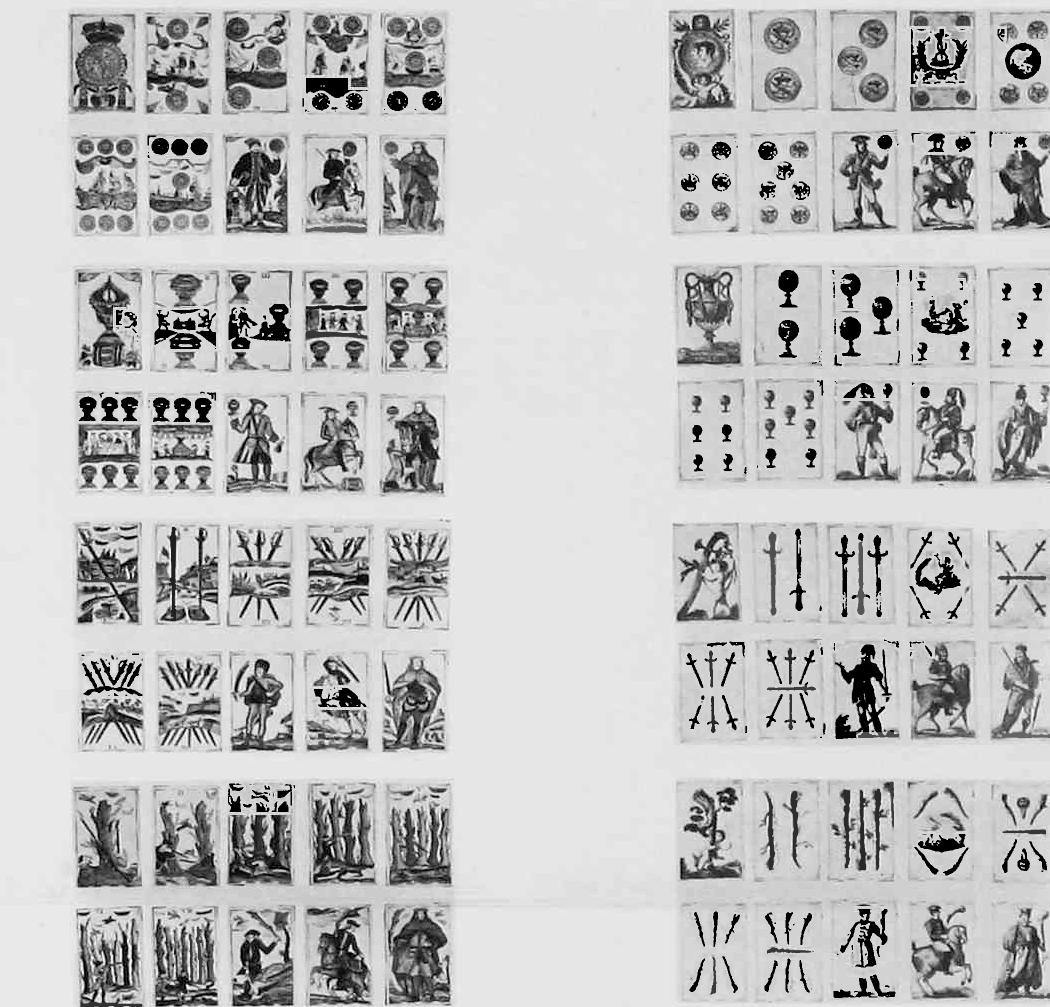




411. Musa Terpsichore

Choreis delectat TERPSICHORE / parte 3. fol. ii2.

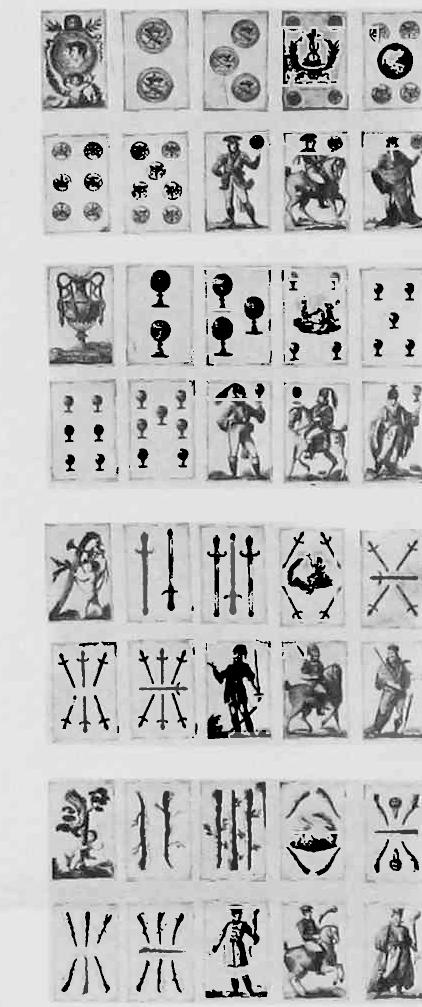
184×136 mm. Cobre, talla dulce
D - Alonso Cano [?]
Col.: [35]
IN, 12351



412. Baraja española.

[Cuatro de copas :] Aprovecha / la / Suerte / Fabrica de Rodes / Barcelona 1816 / El Juego es una Rueda.

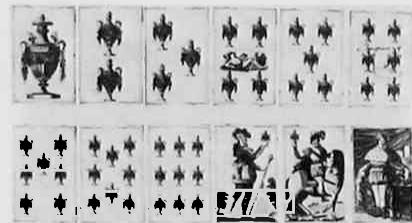
85×55 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
ED - Rodes
IN, 5169



413. Baraja española.

[Cuatro de oros :] FABRICA DE CASTELLANOS / Calle de la Caba
baja N.º 7 / MADRID AÑO DE 1816.

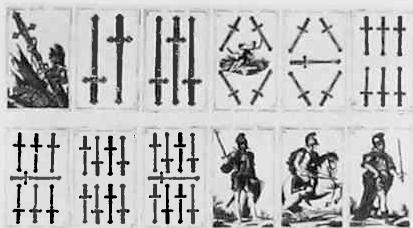
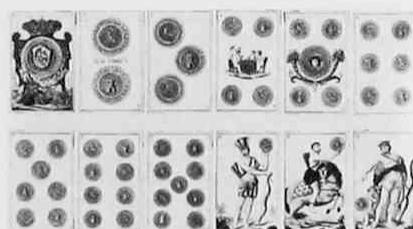
86×56 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
ED - Castellanos
IN, 5168



414. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] F.^a DE D.^o /
CLEMENTE ROXAS.

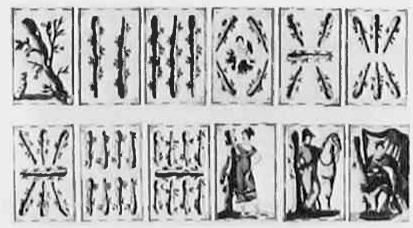
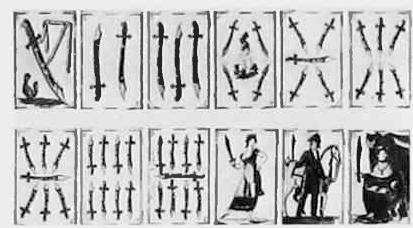
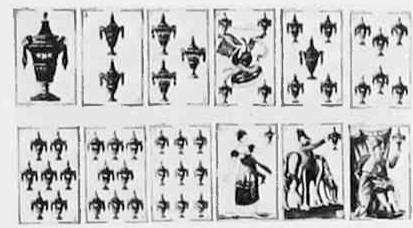
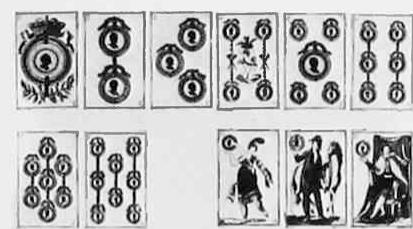
83×54 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
ED - Clemente Rojas
IN, 5173



415. Baraja española. 48 naipes

[Dos de oros:] REAL FABRICA.
Rey de Copas: D.^o C. R.

88×55 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
ED - Clemente Rojas
IN, 5174



416. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] FABRI^s POR FELIX
SOLESIO.

90×58 mm. Cobre, talla dulce.
Iluminada
ED - Félix Solesio
IN, 5164

JUEGO DE PREGUNTAS Y
RESPUESTAS

417.

*¿NO LA CONOCES? SI : : YA YA
CAIGO*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 1

418.

*(De Málaga) / ¿ME TIENE V.^o EN
LA MEMORIA?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 2

419.

*(A la Francesa) / ¿SUELE V.^o
MENTIR.*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 3

420.

*(De Madrid.) / Y V.^o SENSIBLE.*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 4

421.

*(Bolero.) / ¿TENDREMOS
OCASIÓN?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 5

422.

*(De Barcelona.) / ¿SUEÑA V.^o CON
MI AMOR?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 6

423.

*(Usar.) / ¿PUEDO TENER
CONFIANZA EN V.^o?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 7

424.

*(A la Inglesa.) / ¿GUSTA V.^o DE
VISITA?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 8

425.

*(De Zaragoza) / ¿ESTA V.^o
SATISFECHA DE MI AMOR?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 9

426.

*(De Mascara) / ¿QUIERE V. IR AL
BAILE?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 10

427.

*(De la Ysla) / ¿GUARDARA V.^o UN
SECRETO?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 11

428.

*(De Cádiz) / ¿Y SABE V.^o QUE LA
QUIERO?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 12

429.

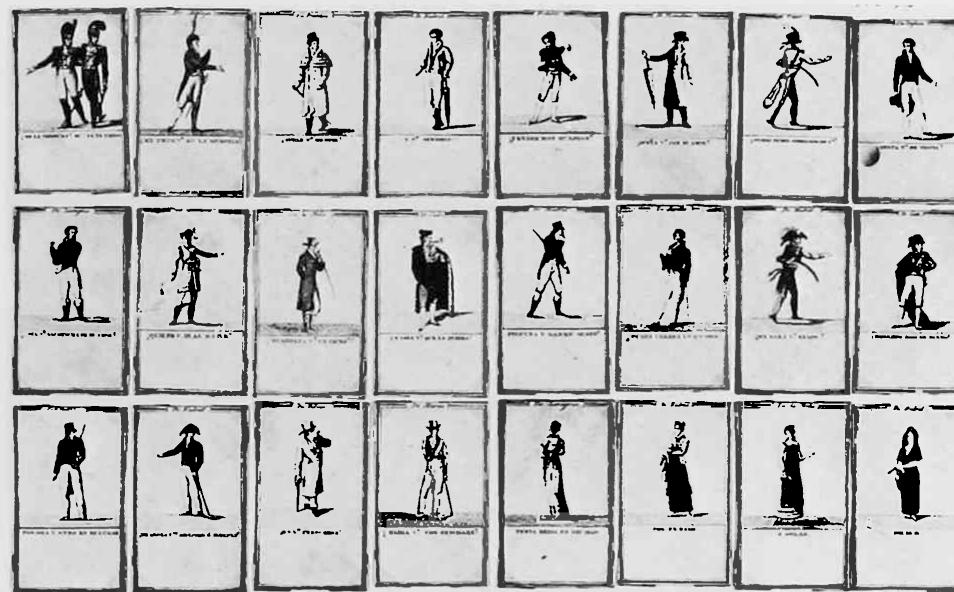
*(De Madrid) / PROCURA V.
DARME GUSTO?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 13

430.

*(De Sevilla.) / ¿PODRE CREHER
LO Q.^E V.^o DICE?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 14

431.

*(De Madrid) / ¿ME DARÁ V.^o
ZELOS?*67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 15



432.

(De Cadiz) / ¿HAREMOS ALGO DE BUENO?

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 16

433.

(Petimetre) / PONDRA V. OTRO EN MI LUGAR.

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 17

434.

(De Madrid.) / ¿ME ADORA V.? SOY LIBRE É INDEFEN.^{TE}.

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 18

435.

(De Bilbao.) / ¿ES V.^D PRESUMIDA?

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 19

436.

(De Murcia) / ¿HABLA V.^D CON SENCILLEZ?

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 20

437.

(De Zaragoza.) / TONTA SERIA EN DECIRLO.

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 21

438.

(De Madrid.) / POR UN RATO.

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 22

439.

(De la Ysla) / A SOLAS.

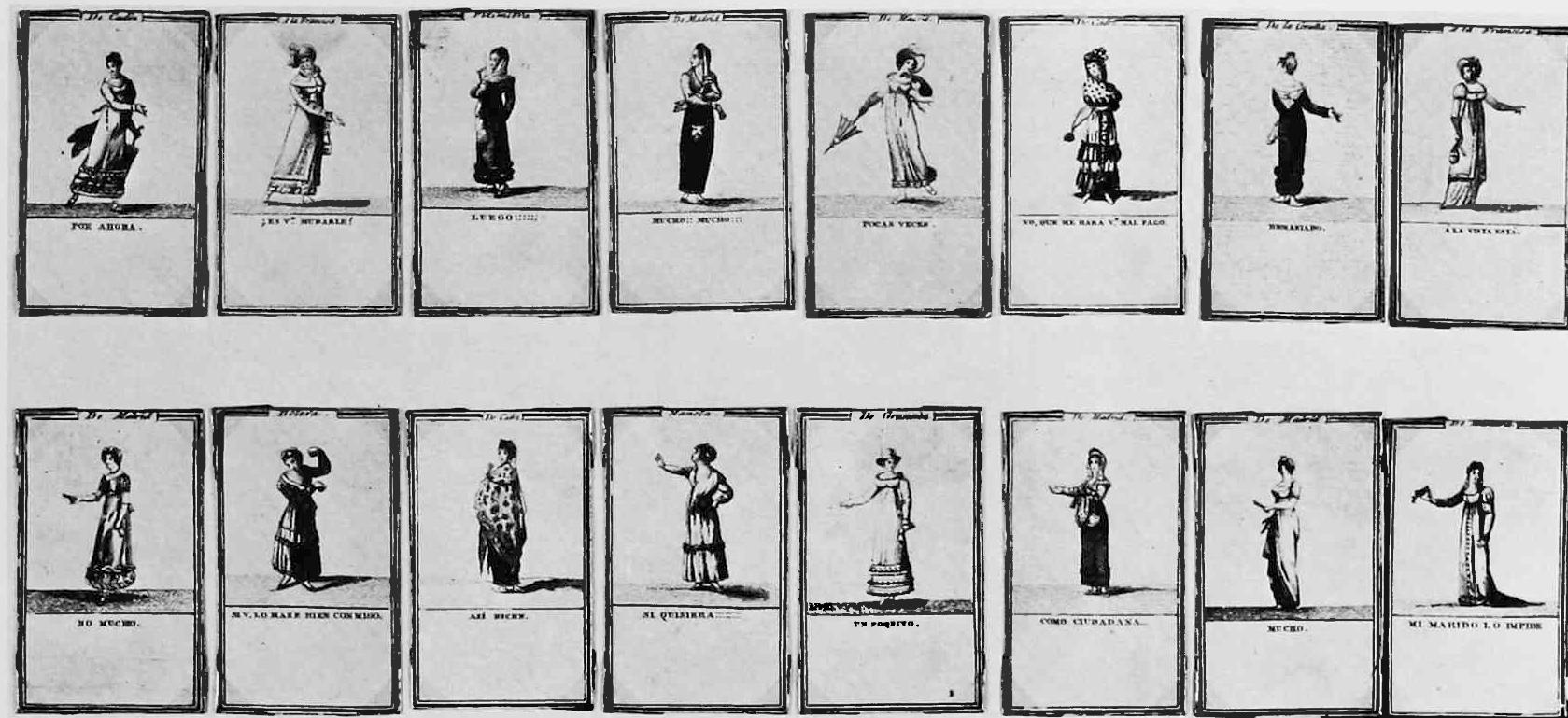
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 23

440.

(De Madrid.) / POR MI SI.

67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 24

441. (De Cádiz) / POR AHORA.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 25
442. (A la Francesa) / ¿ES V.^D MUDABLE?
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 26
443. (Petimetra.) / LUEGO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 27
444. (De Madrid.) / MUCHO. MUCHO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 28
445. (De Madrid.) / POCAS VECES.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 29
446. (De Cádiz) / NO, QUE ME DARA
V.^D MAL PAGO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 30
447. (De La Coruña.) / DEMASIADO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 31
448. (A la Francesa.) / A LA VISTA
ESTÁ.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 32
449. (De Madrid) / NO MUCHO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 33
450. (Bolera.) / SI V. LO HAZE BIEN
CONMIGO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 34
451. (De Cádiz) / ASI DICEN.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 35
452. (Manola.) / SI QUISIERA.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 36
453. (De Granada) / UN POQUITO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 37
454. (De Madrid.) / COMO
CIUDADANA.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 38
455. (De Madrid) / MUCHO.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 39
456. (De Mascara.) / MI MARIDO LO
IMPIDE.
67×41 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [25]
IN, 5152 - 40



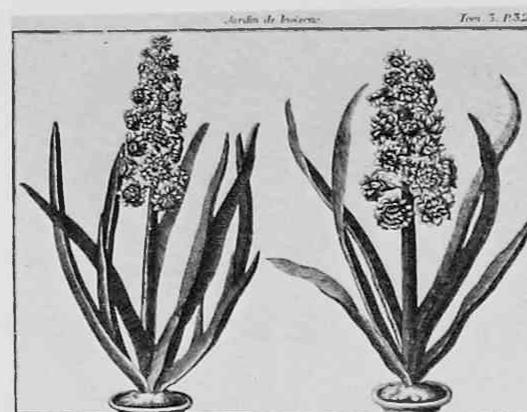
457. Jardín de invierno

Jardin de Invierno. Tom. 3. P. 32.

154×203 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14481



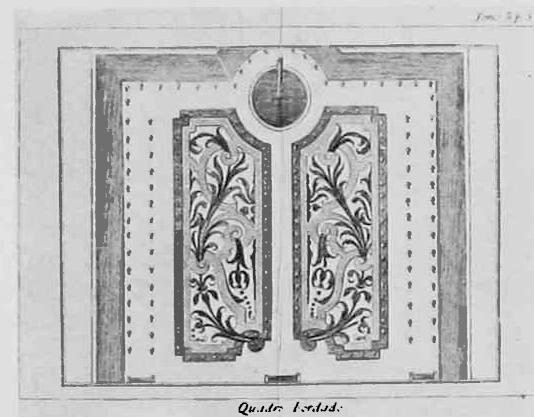
458. Partes de la planta

*Tomo 3. p. 46. / C. la Oreja de Osso.
B. el follaje de la planta. A. la raiz.*

155×212 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14482



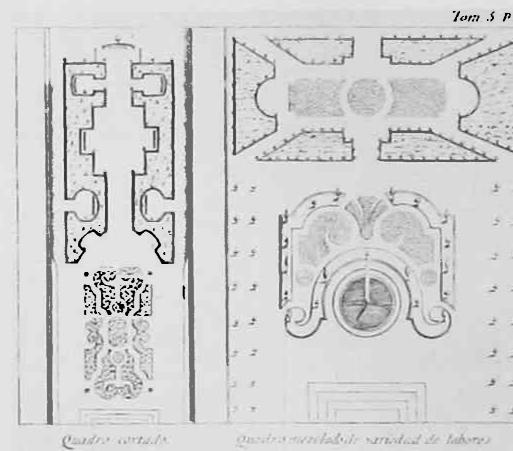
459. Trazado de jardines

*Tom. 3 P. 52 / Quadro cortado.
Quadro mezclado de variedad de
laboros.*

150×182 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14633



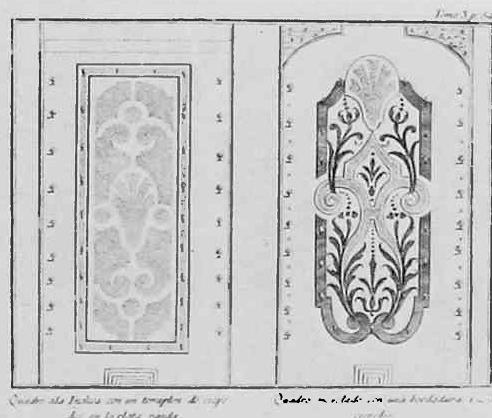
460. Trazado de jardines

Tomo 3. p. 53. / Quadro bordado.

152×213 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14636



461. Trazado de jardines

Tom. 3 p. 54. / Quadro a la Inglesa con un terraplen de cespedes en la plata vanda. / Quadro mezclado con una bordadura i / cespedes.

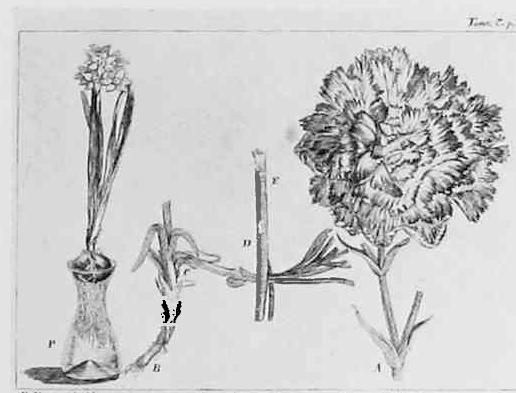
152×187 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14639



462. Anémona y tulipán

Tomo 3. p. 64. / Anemona. Tulipan.

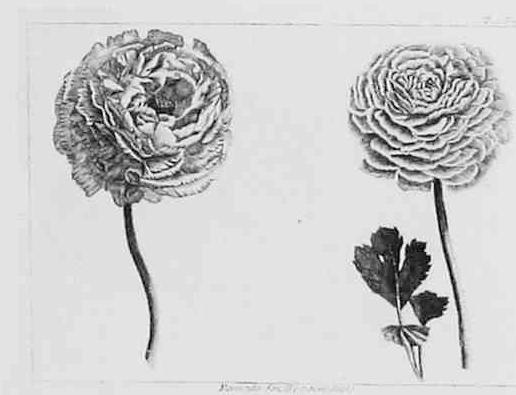
154×208 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14483



463. Narciso y clavel

Tomo. 3. p. 80. / P. Especie de Narciso que se conserva fresco y hermoso dentro de una redoma El Clavel

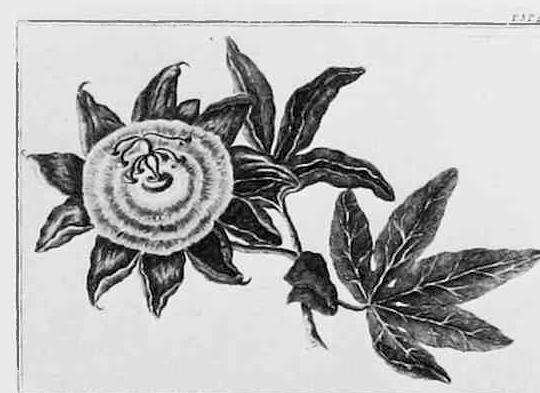
159×212 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14484



464. Ranúnculo sencillo o semidoble

T. 3. P. 87. / Ranuculo Sencillo ó Semidoble.

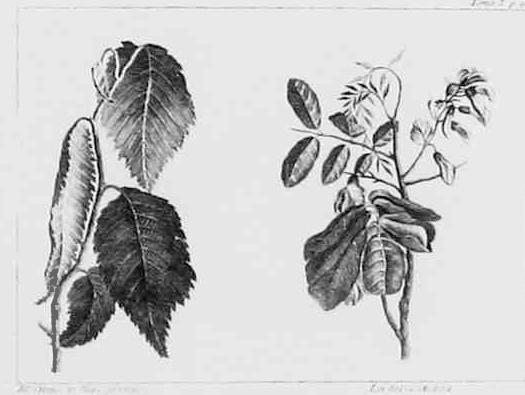
155×209 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14485



465. Granadilla

T. 3. P. 92. / La Granadilla, dicha falsamente flor de passion Hoxa de la Granadilla Sacada al natural conforme se ve en España.

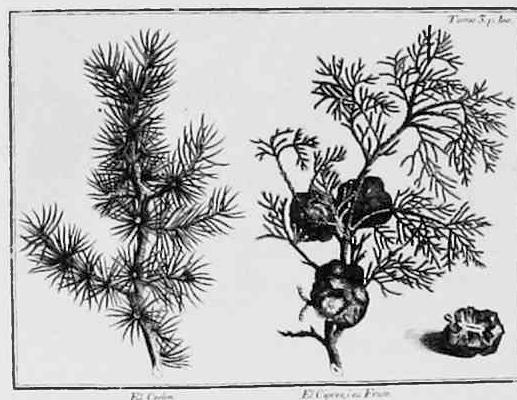
147×218 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14486



466. Olmo de hojas grandes

Tomo. 3. p. 96. / El Olmo de Ojas grandes. La falsa Acacia.

158×210 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14487



467. Cedro y ciprés

Tomo 3. p. 100. / El Cedro. El Cipres, i su Fruto.

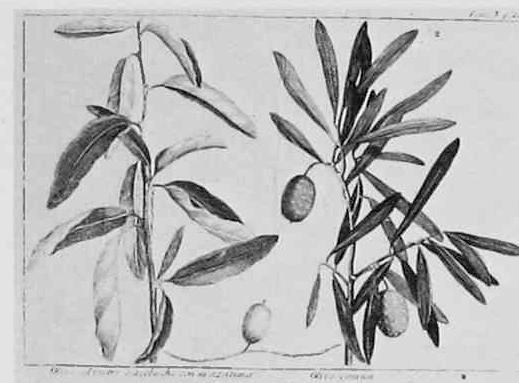
155×202 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14489



469. Acebo

Tomo. 3. p. 105. / El Azebo.

157×208 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14491



471. Olivo y acebuche

Tomo 3. p. 235. / Olivo silvestre ó acebuche con su azeituna. Olivo comun.

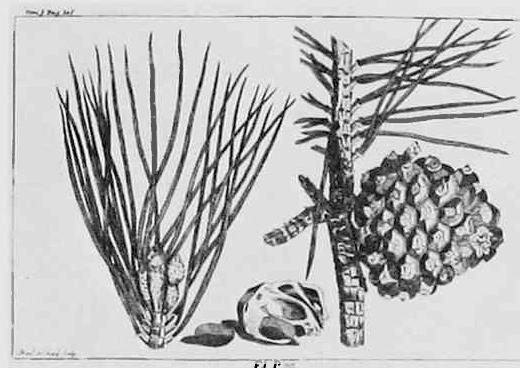
154×205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14493



468. Tejo y abeto

Tomo 3. P. 102 / El Texo. La Semilla del Abeto. El Abeto.

156×215 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14490



470. Pino

Tomo. 3. p. 105. / El Pino.

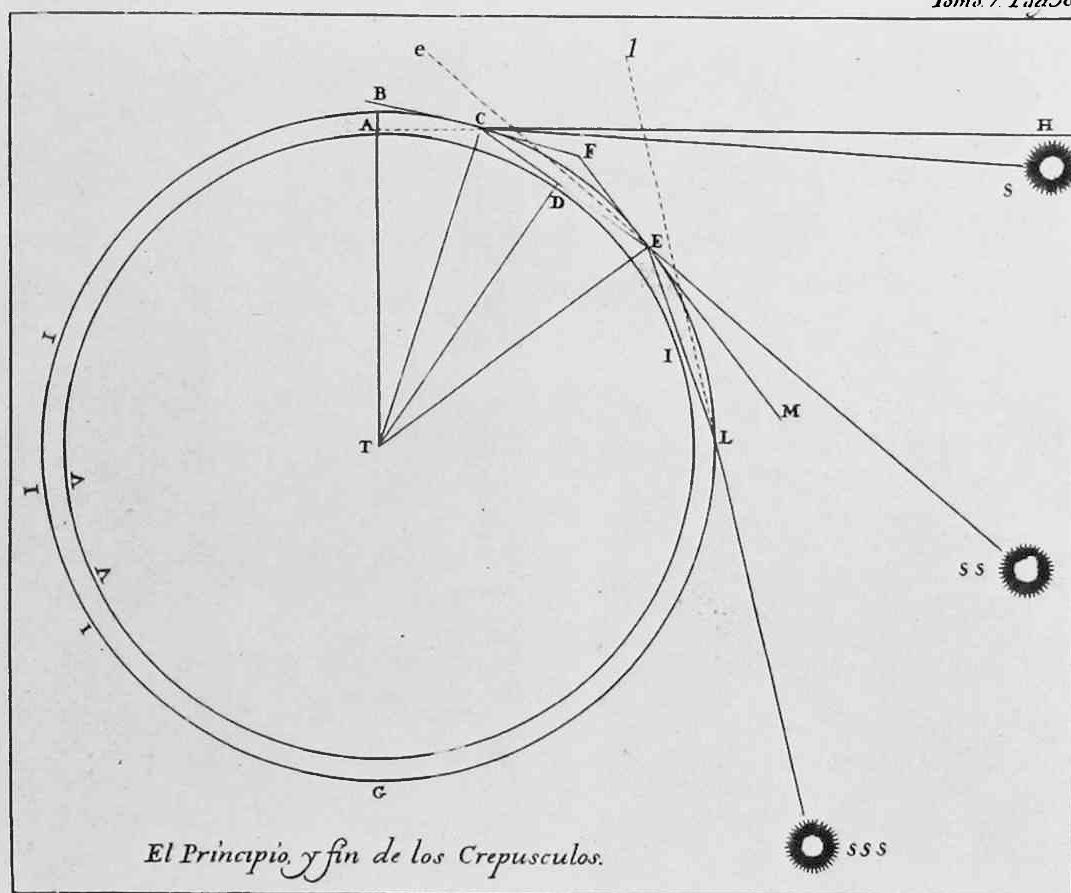
153×205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14492



472. Ananás

T. 3. p. 237 / El Ananas, ó Piña de dos pies, y dos pulgadas y media de alto sin comprender el tiesto.

151×201 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 14494



473. Representación de los crepúsculos

Tomo 7. Pag. 56. / *El Principio, y el fin de los Crepusculos.*

143×166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 16005 y 24232

474. Puerto de Ophir

T. 8. P. 66 / *EL PUERTO DE OPHIR / LA ANTIGVA DERROTA DE TARSIS / LA GRECIA JONIA.*

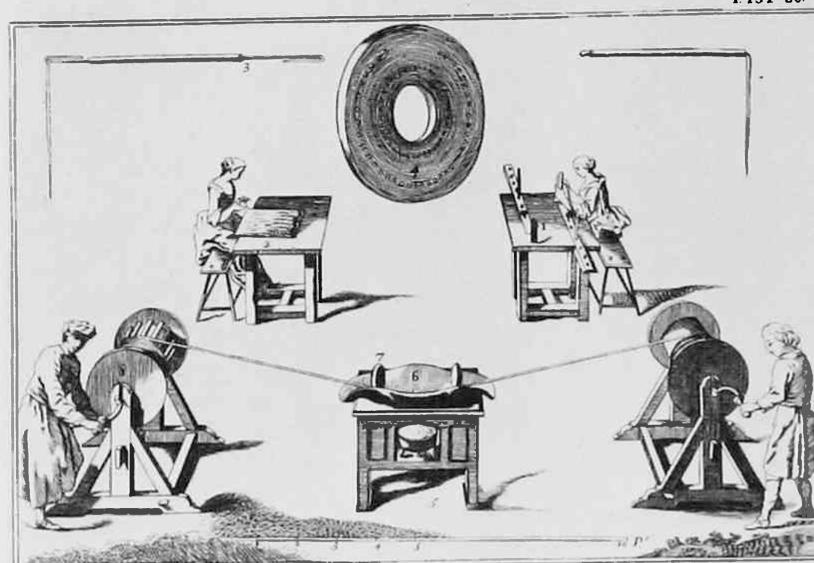
134×152 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 24237



475. Mapa de Ptolomeo

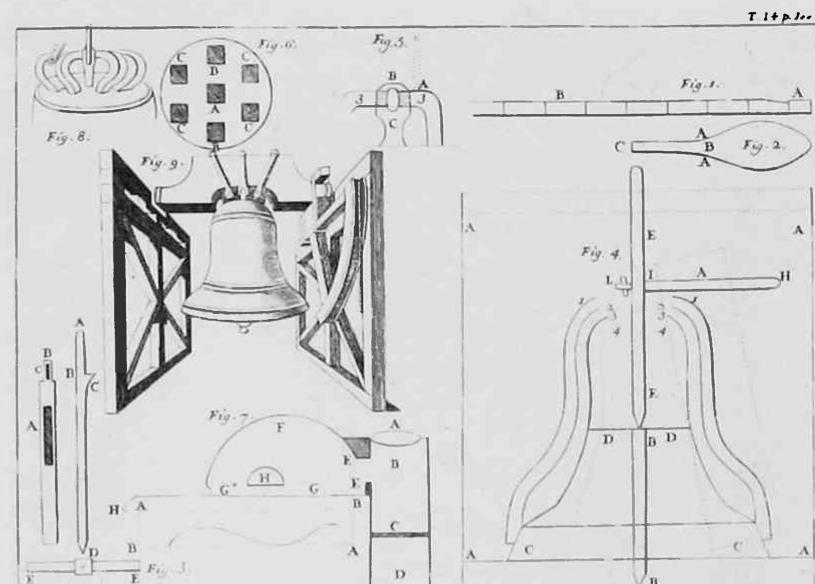
Tom. 8. Pag. 86. / *CARTA UNI/VERSAL DE / PTOLOMEO.*

143×193 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN, 24238



Fábrica de la Cerilla

T. 13 P. 86.



El molde, la fundición, y colocación de las Campanas

T. 14 p. 100.

476. Fábrica de cerilla

T. 13. P. 86. / P.^s / *Fabrica de Cerilla.*

153×200 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN. 14717

477. Fabricación de campanas

T. 14 p. 100 / *El molde, la fundición, y la colocación de las Campanas.*

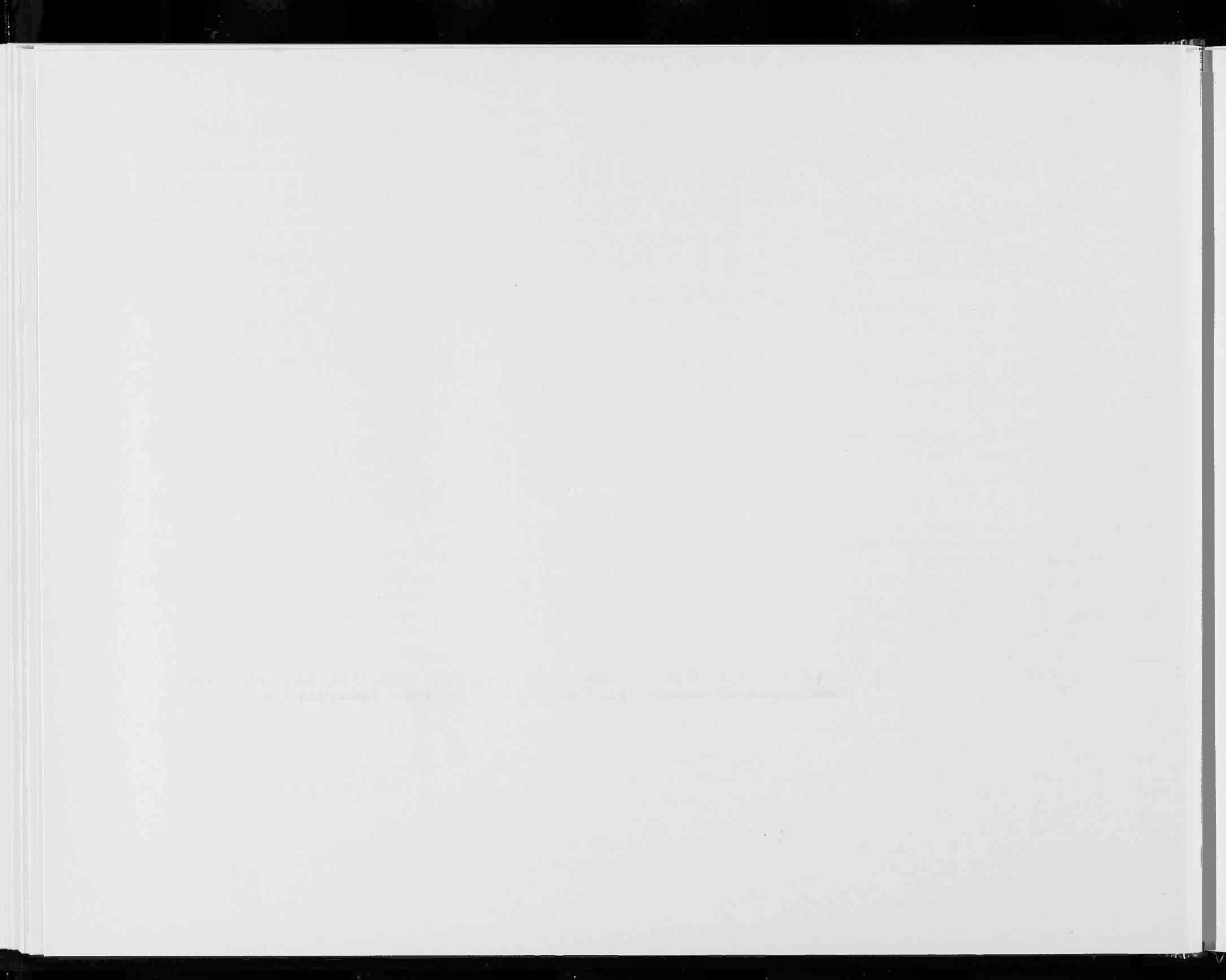
146×197 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [31]
IN. 14723

RELACIÓN DE LIBROS Y COLECCIONES DE ESTAMPAS

- [1] ANQUETIL, Luis. *Compendio de la Historia de España*, traducido por Francisco Vázquez. Madrid, Imprenta Real, 1806.
 86-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.
- [2] CARNICERO, Antonio. *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*. Madrid, 1790.
 35-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [3] Carro fúnebre de Daoiz y Velarde.
 7-9; 50-3.
- [4] *Colección de cabezas de asuntos devotos sacadas de quadros de pintores célebres. Gravado al estilo de lápiz por D. Josef Gomez de Navia*. Madrid, 1795.
 69-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18.
- [5] *Colección de diferentes vistas del magnífico Templo y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, fabrica del Católico y prudente Rey Felipe II, construido por los insignes arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera su discípulo*. Madrid, Real Calco-grafía, 1800-1807.
 4-8, 9; 86-4, 5.
- [6] *Colección de estampas grabadas a buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España*. Madrid, [1791-1798].
 4-1; 7-1, 2, 3; 12-1; 13-9; 32-1, 2, 3;
- 49-1, 2, 3; 52-1; 106-1, 2, 3; 133-6; 151-1; 164-1, 2; 165-1, 2, 3.
- [7] *Colección General de los trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801*. Madrid. Consta de 14 cuadernos de 8 estampas cada uno.
 3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29; 4-16, 17; 94-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46; 138-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35; 173-121.
- [7 bis] *Colección general de los trajes que usan actualmente todas las Naciones del mundo descubierto Dibujados y grabados con la mayor exactitud por R. M. V. A. R. Obra muy útil y en especial para los que tienen la del viajero universal*. Madrid, Librería Antonio del Castillo y en el Puesto de Cerro de la Calle de Alcalá, 1799.
 3-30, 31, 32; 94-47, 48; 138-32; 165-36, 37.
- [8] *Colección de retratos de SS. Majestades, Príncipes e Infantes de España. Dibujados por D. Antonio Carnicero*
- Pintor de Cámara y grabados por D. Juan Brunetti. Madrid, 1802-1804.
 29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [9] *Corrida de toros*.
 173-65, 66, 67, 68, 69, 70.
- [10] *Costumbres y vistas del Río de la Plata*. Expedición de Alejandro Malaspina en las corbetas Descubierta y Atrevida. [1795-1798].
 26-4, 5, 6; 173-239.
- [11] CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la. *Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos que comprehende todos los de sus Dominios*. Madrid, 1777.
 44-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- [12] *Descripción de los Ornatos Públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de... Carlos IV y Doña Luisa de Borbón y la jura del... Príncipe de Asturias*. Madrid, Imprenta Real, 1789.
 67-1; 94-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [13] *Día dos de Mayo de 1808 en Madrid*.
 86-13, 14, 15, 16.
- [14] *Dos de Mayo de 1808*.
 21-4, 5, 6; 80-2.
- [15] *Escenas de la Brigada de la Artillería Volante*. 1796.
 20-1; 50-4, 5; 52-2; 86-18, 19.
- [16] *Escenas de majos*.
 173-117, 118, 119, 120.

- [17] ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Colección de estampas de fachadas o vistas de palacios, edificios y monumentos antiguos y modernos no solo de la Corte de Madrid y Sitios Reales sino también de los Estados que componen la Monarquía Española*. Madrid, 1790.
115-1, 2; 151-15.
- [18] *Explicación del arco de triunfo colocado en la Puerta de Toledo con motivo del regreso de S. M. á Madrid en el mes de mayo del año 1810 después de su feliz viage á los quatro reynos de Andalucía* (s. l.-s. i.-s. a.)
3-3; 151-23.
- [19] FENELÓN. *Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises...* traducida del francés por don Fernando Nicolás de Rebolledo. Madrid, Imprenta de Mateo Repullés, 1803.
19-1; 64-3; 118-1; 135-1; 141-1.
- [20] FLEURY, Claudio. *Catecismo histórico que contiene en compendio la Historia Sagrada y la doctrina cristiana...* traducido en español por Fray Juan Interian de Ayala. Valencia, Benito Monfort, 1816.
33-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
- [21] GODEAU, Antonio. *Los cuadros de la Penitencia*. Madrid, Imprenta de Vega y compañía, 1819, 2 vols.
27-72, 73, 74; 118-4; 121-2; 144-3, 4; 155-5; 163-7.
- [22] GOYA, Francisco de. *Caprichos*.
75-9, 10.
- [23] *Gritos de Madrid*. Madrid, Imprenta Real, c. 1817.
60-5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
- [24] *Juego de preguntas y respuestas*.
10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.
- [25] *Juego de preguntas y respuestas con figuras vestidas a la moda*.
173-417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456.
- [26] MARIANA, Juan de. *Historia general de España*. Valencia, Benito Monfort, 1783-1796, 9 vols.
27-11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40.
- [26 bis] *Missale Romanum*. Madrid, Imprenta de Manuel de Mena, 1772.
148-36, 38, 41, 42, 43, 45, 46.
- Missale Romanum*. Madrid, Real Compañía de Impresores y Libreros, 1776.
114-15, 16, 17, 19, 20, 21.
- [27] *Modas de Madrid. Año de 1804*.
4-18; 94-49; 138-33; 165-8.
- [28] MORENO, José. *Viage á Constantino-pla, en el año de 1784*. Madrid, Imprenta Real, 1790.
13-17; 28-4, 5, 6, 7; 165-6, 7.
- [29] ORTIZ Y SANZ, José. *Compendio cronológico de la Historia de España*. Madrid, 1841-1845.
Con anterioridad formaron distintas series, publicadas en numerosas ocasiones.
173-134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185.
- [30] *Pinturas del Casón del Buen Retiro*.
13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3.
- [31] PLUCHE, Noel. *Espectáculo de la naturaleza o conversaciones acerca de las particularidades de la Historia Natural...* traducido al castellano por el P. Estevan de Terreros. Madrid, en la Oficina de Gabriel Ramírez, 1754-1755, 16 vols.
También hay ediciones de: Ibarra, 1756-1768; Pedro Marín, 1771-1773, y Andrés de Sotás, 1785.
8-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 31-1, 2; 40-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 47-1, 2, 3, 4, 5; 57-1, 2, 3, 4; 71-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19; 82-1, 2; 84-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15; 122-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

- 20, 21, 22; **141-2**, 3, 4, 5, 6, 7, 8; **173-457**, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, **471**, 472, 473, 474, 475, 476, 477.
- [32] PONZ, Antonio. *Viaje de España*. Madrid, Joaquín Ibarra y viuda de Joaquín Ibarra, 1772-1794, 8 vols. **173-253**, 259, 264, 265.
- [33] *Principales suertes de una corrida de toros*. **173-62**, 63, 64.
- [34] *Proclamación de Fernando VII*. 4-6; **7-7**; **94-1**, 2.
- [35] QUEVEDO, Francisco de. *El Parnaso Español*. Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1648. **173-411**.
- [36] *Retratos de los Españoles mas ilustres con un epítome de sus vidas*. Madrid, Imprenta Real, 1791. 4-3, 4, 5; **7-13**, 14; **12-4**, 5; **13-11**, 12, 13, 14; **20-2**; **22-5**, 6; **27-6**, 7, 8, 9; **28-2**; **50-17**; **52-5**, 6, 7; **59-3**, 4; **63-8**; **69-3**; **86-10**; **92-1**; **94-12**, 16; **106-5**, 6, 7; **148-11**, 12; **149-10**, 18; **151-8**, 9, 12, 14, 18, 19, 20; **164-3**, 4, 6, 7; **173-215**, 229.
- [37] *Ruinas de Zaragoza*. **26-7**, 8, 9, 10, 11, 12.
- [38] *Santos del mes de enero*. Se hallará en Madrid en la Librería de D. Antonio Baylo, Calle de las Carretas. **148-19**, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 47.
- [39] *Seguidillas boleras*. **157-2**, 3, 4, 5, 6, 7.
- [40] *Suertes de una corrida de toros*. **173-71**, 72, 73, 74, 75, 76.
- [41] TIZIANO. *Trages de Italia hasta el siglo XVI, diseñados por el gran... y por Cesar, su hermano*. Madrid, 1794. **173-80**, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133.
- [42] VILLASEÑOR, Juan de. *Biblia de las familias católicas*. Madrid, 1855, 2 vols.
- SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. *Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia*. Madrid, Benito Cano, 1794-1797.
- TORRES AMAT, Félix. *La Sagrada Biblia nuevamente traducida de la Vul-*
- gata latina al español*. Madrid, León Amarita, 1824. 3-34, 35, 36, 37, 38; **4-22**, 23, 24, 25; **19-2**, 3; **21-7**, 8, 9, 10, 11, 12, 13; **24-1**, 2, 3, 4; **27-75**, 76; **41-4**, 5, 6, 7; **49-8**, 9; **55-4**, 5, 6, 7, 8; **59-1**; **64-4**, 5, 6, 7, 8, 9; **65-3**, 4, 5, 6, 7, 8; **86-37**, 38; **87-1**; **91-1**; **94-51**, 52, 53, 54, 55; **97-12**, 13, 14, 15, 16; **98-3**, 4, 5, 6; **118-5**, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; **120-2**, 3, 4, 5; **129-1**; **135-3**, 4, 5; **143-5**, 6, 7; **151-28**; **155-6**, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; **163-6**; **164-16**; **173-285**.
- [43] VICARIO, Manuel Iñigo. *Compendio del año cristiano, ó ocupación diaria. Escogido y compendiado de las obras del Padre Croiset*. Madrid, Imprenta de Ventura Cano, 1819, 15 vols. **173-271**, 330, 343, 351, 354, 358, 361, 373.
- [44] *Vistas de Madrid dibujadas por José Gómez de Navia*. 4-10, 11, 12, 13, 14, 15; **22-7**, 8, 9, 10, 11; **63-1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- [45] *Vistas del Real Sitio de Aranjuez*. **12-2**; **13-10**; **51-1**; **66-1**; **101-3**; **104-10**; **106-4**; **149-4**; **151-5**, 6.



ÍNDICE

El presente índice comprende los nombres de personas, topónimos y términos clave de los títulos y leyendas de las estampas. El número al que remite se refiere al del grabador y su correspondiente estampa.

AARÓN: 173-383
ABADAL, Pedro: 1
ABANICO: 60-10; 173-109, 110, 206
ABDENAGO: 3-35
ABECEDARIO: 173-98
ABEDUL: 47-3
ABEL: 50-16
ABETO: 40-1; 173-478
ABRAHAM: 39-2
ABRANTES Y LINARES, Duquesa de: 148-13
ACACIA: 47-1; 173-466
ACADEMIA ESPAÑOLA: 74-1; 159-4
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: 27-5; 28-1; 48-2; 51-1; 66-2; 69-1; 86-2, 12; 94-4; 106-13, 14; 148-4, 6; 149-2, 3, 27, 29, 33; 150-2; 159-4, 5
ACAYA: 126-1, 2
ACEBO: 57-2; 173-469
ACEBUCHÉ: 173-471
ACEDO, Diego de: 75-6; 106-1
ACEROLO: 40-7
ACRÓSTICO: 150-2
ACUÑA Y TRONCOSO, Cosme: 151-15
ADÁN, Juan: 7-28
ADMETO: 13-6
ADORACIÓN: 12-8, 9; 33-11; 41-2; 104-9; 114-15, 17; 135-4; 148-37, 38, 39
ADORNO: Vide, ORNATO
ADVOCACIONES MARIANAS: Vide, VIRGEN
AEROSTÁTICAS, Elevaciones: Vide, GLOBOS

AFRICA: 134-2
AGAR: 39-2
AGILA: 27-23; 173-134
AGRICULTURA: 27-42
AGUADO, José: 165-7
AGUADO DEL PRADO, Antonio: 28-4, 5, 6; 94-6, 7, 10
AGUEDA, Santa: 165-2
AGUILAR, Marquesa de: 173-385
AGUIRRE, Domingo de: 12-2; 13-10; 51-1; 66-1; 101-3; 104-10; 106-4; 149-4; 151-5, 6
AGUIRRE Y ARANZ, Tiburcio: 159-4
AGUSTÍN, San: 164-12; 173-325, 380, 381
AGUSTÍN, Antonio: 106-6
AGUSTÍN GRANDE, Francisco: 7-21
AGUSTÍN NOVELLO, Beato: 173-325
AGUSTINOS DESCALZOS, Orden de: 70-2; 71-2; 173-276, 359, 380
AHUMADA, Beatriz: 63-12
AJOFRÍN (Toledo): 60-26; 173-304
ALAMEDA Y BREA, Cirilo: 155-3
ÁLAMO: 40-5; 47-2
ALARCOS (Ciudad Real): 173-141
ALARICO: 27-18; 173-135
ALAVA Y BEAUMONT, Diego: 173-215
ALBA, Duque de: 94-6, 7; 149-19; 173-218
ALBIÓN: 14-2
ALBIS: 170-7
ALBITZUR Y TORNARÍA, Bernardo: 2; 12-7; 148-40
ALBORNOZ, Gil de: 106-5
ALBUDEITE, Marquesa de: 104-8
ALBUERNE, Manuel: 3

ALBURQUERQUE, Duque de: 173-45
ALCALÁ DE HENARES (Madrid): 148-3; 149-23; 151-8
— Convento de Carmelitas Descalzas: 149-23
ALCÁNTARA, Orden: 159-4; 168-1
ALCAÑICES, Marqués de: 27-46
ALCARRIA (Guadalajara): 94-30
ALCESTES: 13-4, 6
ALCOY (Alicante): 173-404
ALDEAVIEJA (Ávila): 173-299
ALDEROITO, Conde: 173-168
ALEGORÍA: 2-1; 27-41, 42; 29-13; 33-2; 80-1; 102-2, 3; 125-1; 148-4, 5; 173-13, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 198, 208
ALEGRE, Manuel: 4
ALEJANDRO III: 168-4
ALEJANDRO VII: 33-1
ALEMANIA: 44-3; 63-12; 170-7; 171-19; 173-14, 54
ALFONSO I: 173-151, 156
ALFONSO II: 173-168
ALFONSO III: 173-136
ALFONSO X: 173-175
ALFONSO DE ARAGÓN: 152-2
ALMARAZ, Bernardo: 5
ALEXANDRINO, San: 148-26
ALGECIRAS (Cádiz): 173-263
— Plaza del Almirante: 86-3
ALGÉZARES (Murcia): 22-3; 151-19
ALMANZOR: 173-144
ALMAZAN (Soria): 63-8
ALMERÍA: 173-136
ALMERÍA, Obispo de: 70-1
ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): 148-12
ALONSO: 173-143, 174, 184
ALONSO II: 173-137
ALONSO III: 173-165
ALONSO IV: 173-139
ALONSO V: 173-140, 145
ALONSO VI: 173-138
ALONSO VIII: 173-141
ALONSO XI: 126-1

ALONSO RODRÍGUEZ: 107-1
ALPUJARRA (Granada): 173-152
ALTAMIRA, Conde de: 94-11
ALTARRIBA, José: 22-4; 55-2; 109-4; 116-1;
118-4; 155-5
ALVAREZ, Imprenta de: 27-41
ALVAREZ, Eusebio: 173-326
ALVAREZ DE MON, Manuel: 6
ALUMBRADO Y VELA DE LOS SANTOS
SAGRARIOS, Congregación de: 55-3
AMALARICO: 27-20; 173-135, 142, 181
AMAN: 55-4
AMAYA: 173-165
AMBROSIO, San: 144-4
AMÉRICA: 8-10; 33-2; 161-1
AMETLLER Y ROTLLAN, Blas: 7
AMÓN: 115-5
ANA, Santa: 50-22
ANANAS: 40-3; 173-472
ANDALUCÍA: 3-3; 86-33; 99-1; 138-30, 31;
148-12; 149-11; 165-32; 173-28, 37, 158,
185
ANDES, Cordillera de los: 26-4, 5
ANDRADE, José: 8
ANDRÉS DE SOTOS, Casa de: 114-3
ANDÚJAR (Jaén): 173-37
ANÉMONA: 57-1; 173-461
ANGEL, Santo: 149-36
ANGEL DE LA GUARDA: 105-3; 173-382
ANGELA DE FULGINO, Beata: 27-50
ANILLO ASTRONÓMICO: 71-5
ANKASTROM, Jacobo Juan: 173-216
ANTIGUO TESTAMENTO: 164-16; 173-383
ANTÍOCO: 163-7
ANTIOQUÍA: 151-18; 173-294
ANTOLÍNEZ, José: 69-7
ANTONINO PÍO: 148-22
ANTONIO, San: 77-4
ANTONIO ABAD, San: 165-38
ANTONIO DE PAULA, San: 66-2
ANTONIO, Nicolás: 27-8
ANUNCIACIÓN: 69-5; 135-3; 148-36; 169-1
AÑABATE, Marqués de: 159-2
APARICI, José: 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,
32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42,
43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
APOLO: 141-1; 161-1; 173-199
ARADO: 122-8
ARAGÓN: 4-4; 28-9; 36-6; 60-3; 86-23; 94-
35, 36; 99-1; 138-20, 21; 148-11; 152-2;
173-28, 30, 136, 161
ARAGÓN, Cardenal: 112-1
ARALI, Joaquín: 49-6
ARANJUEZ (Madrid): 4-6; 12-2; 13-10; 32-
1, 2, 3; 36-4, 6; 48-1; 51-1; 60-14; 66-1;
94-1; 101-3; 104-10; 106-4; 108-1; 149-4;
151-4, 5, 6; 173-45, 98
— Arboles, calle de: 151-5
— Infantas, calle de las: 12-2
— Ocaña, camino de: 104-10
— Príncipe, calle del: 12-2
— Reina, calle de la: 12-2; 48-1
— Toledo, calle de: 151-5
— Casa de la Montaña: 13-10
— Casa de las Vacas: 106-4
— Convento de San Pascual: 151-6
— Iglesia de Alpajés: 48-1
— Palacio Real: 101-3; 108-1; 149-4;
151-6
— Plaza de San Antonio: 66-1
— Puente de Barcas: 12-2; 66-1; 101-3
ARAUCANA, La: 104-2, 3; 151-9
ARAUJO, Leonardo: 105-2
ARBOL: 40-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 47-1, 2, 3, 4,
5; 57-2, 3; 173-466, 467, 468, 469, 470,
471, 472
ARCE: 40-7; 47-3; 141-8
ARCE, Celedonio: 148-6
ARCHE, Antonio: 173-386
ARCO: Vide, MONUMENTO
ARCOS (Burgos): 52-6
ARELLANO, Juan: 117-1
ARES DEL MAESTRE (Castellón): 60-23
ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo: 148-
11
ARIZCARN, Francisco: 30-1
ARNAL, Pedro: 94-4; 104-2; 149-20; 159-1
ARQUITECTOS, Real Congregación de:
86-35
ARTILLERÍA: 7-9; 20-1; 50-3, 4, 5; 52-2;
86-18, 19; 173-42
ASADOR: 71-14, 15
ASCENSIÓN: 148-44, 45
ASIA: 8-11; 28-7; 165-7
ASÍS: 7-27
ASSENSIO Y MEJORADA, Francisco: 9
ASSENSIO Y TORRES, José: 10
ASTARBE: 118-1
ASTORGA (León): 173-165
ASTORGA, Diego de: 170-7
ASTORGA, Marqués de: 94-1
ASTURIAS: 3-18, 19; 23-2; 27-9; 29-7; 46-1;
55-1; 99-1; 102-2; 173-167
ASUNCIÓN: 148-46
ATAHUALLPA: 114-22
ATANAGILDO: 27-24; 173-134, 163
ATAULFO: 27-11; 150-1; 173-180
ATILA: 173-180
AUGUSTO: 6-1
AURELIO: 173-137, 156
AUSTRIA, Baltasar Carlos de: 12-1; 100-1;
173-186
AUSTRIA, Casa de: 173-294
AUSTRIA, Juan de: 86-29; 94-12; 164-3
AUSTRIA, María Carolina de: 26-2
AVELLANO: 47-3
AVILA: 27-46; 60-29; 63-12; 165-20, 21; 173-
149
— Convento de los Franciscanos Des-
calzos: 60-29
— Convento de San Antonio: 27-46
AVILA, Obispo de: 13-12; 27-46
AYESTA, Francisco de Paula: 94-12
AYUNTAMIENTO DE MADRID: 173-41,
44
AZNAR DE POLANCO, Juan Claudio: 11
AZPÍLCUETA, Martín de: 149-10
BACALLAR, Vicente: 115-6
BACO: 75-8; 173-24, 26

- BADAJOZ: 151-18; 173-191
 BAEZA (Jaén): 173-136
 BAILE: 16-1; 25-1; 88-1; 138-6, 7; 157-2, 3, 4, 5, 6, 7; 170-6; 173-99, 112, 113, 114, 115, 116, 421, 450
 BAILÉN (Jaén): 36-6; 173-37, 45
 BAILÉN, Duque de: 68-2
 BALANZA: 165-5
 BALBUENA, Bernardo: 50-14
 BALLESTER Y BALLESTER, Joaquín: 12
 BALLINA, Manuel de la: 173-387
 BAÑEZA, La (León): 13-14
 BARAJA: 4-19; 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 36-1, 2; 55-2, 97-9, 10; 173-412, 413, 414, 415, 416
 BARBARA, Santa: 115-4
 BARBIERI, Francesco Giovanni, «Il Guercino»: 4-1; 50-2; 63-9
 BARCELÓN Y ABELLAN, Juan: 13
 BARCELONA: 9-2; 22-2; 23-8, 9; 42-2; 45-1, 99-1; 100-1; 102-3, 4, 5, 6, 7; 173-412, 422
 — Ripoll, calle del: 99-1
 — Escuela de Nobles Artes: 22-2
 — Casa Lonja: 102-4; 161-2
 — Junta Particular de Comercio y Consulado: 22-2; 99-1; 102-4
 — Palacio Real: 102-4; 161-1
 BARRERA, José: 15
 BARRIO NUEVO (Madrid): 35-1, 2; 173-248
 BARROSO, Pedro: 126-1, 2
 BARRUTIA, L.: 16
 BARSANTI, Nicolás: 14
 BARTOUN, Juan Domingo: 70-3
 BASABRU Y ROMERO, Lorenzo: 97-3
 BASILIO MAGNO, San: 106-17
 BASILISA, Santa: 148-25
 BATAN: 84-1; 122-13
 BAUSAC, Rafael: 17
 BAUZIL, Juan: 50-8, 9, 10
 BAYEU, Francisco: 32-1, 2, 3; 149-27; 151-4; 165-4
 BAYEU, Manuel: 50-20
 BAYEU, Ramón: 18; 148-18
 BAYONA: 173-5, 21
 BAZAN, Alvaro de: 164-4
 BEATRIZ DE PORTUGAL: 173-159
 BÉCQUER, Juan José: 19
 BELARMINO, Roberto: 51-3
 BELÉN: 148-39
 BELLIARD: 173-21
 BELVIS MONCADA Y PIZARRO, María de la Concepción: 173-218
 BENALVA, Conde de: 173-388
 BENAVENTE, Cristóbal de: 100-1
 BENEDICTO XIII: 124-1
 BENEYTO, Vicente: 86-9
 BERATÓN, José: 94-12
 BERGIÓN: 14-2
 BÉRGAZ, Alfonso: 149-7
 BERMUDO I: 173-137, 142, 143
 BERMUDO II: 173-140, 144
 BERMUDO III: 173-145
 BERNARDINO, San: 173-347
 BERNARDINO DE ANTEQUERA, Venerable: 66-2
 BERNARDINO DE OBREGÓN, Venerable: 173-316
 BERNARDO DE CORLEÓN, Beato: 148-17
 BERTIER: 99-1
 BERWICK Y DE ALBA, Duque de: 50-15
 BESANZÓN Y BARTOLI, Nicolás: 20
 BETHANIA: 89-1
 BIBIANA, Santa: 173-317
 BIBLIA: 42-1
 BILBAO: 173-435
 BILLETE: 50-18, 19; 94-50; 149-20; 173-401, 402
 BLANCO, Carlos: 27-10
 BLANCO Y ASSENSIO, Alejandro: 21; 86-21, 24, 31
 BLAS, San: 8-23
 BLÁZQUEZ AHUMADA, Mateo: 63-12
 BLAZQUEZ DAVILA, Juan: 63-12
 BLUCHER: 173-10
 BOIX, Francisco: 23
 BOIX Y VISCOMPTA, Esteban: 22
 BOLONIA, Colegio de Españoles: 106-5, 6
 BONAPARTE, Familia: 173-18
 BONAPARTE, José: 36-6; 86-13; 99-1; 173-3, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 45, 89, 108, 211, 212, 214, 406
 BONAPARTE, Josefina: 173-22
 BONAPARTE, Luis: 173-214
 BONAPARTE, Napoleón: 27-41; 29-12; 80-2; 86-17; 99-1; 163-3; 166-1; 170-2; 173-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 30, 34, 35, 40, 45, 89, 195, 199, 214
 BONIFAZ, José: 24; 86-20, 27
 BORBÓN, Casa de: 173-294
 BORBÓN, Antonio de: 94-2; 173-6, 45, 205
 BORBÓN, Carlos Clemente: 102-2; 148-4
 BORBÓN, Carlos María Isidro de: 4-2; 21-3; 29-8, 11; 46-1; 80-2; 173-6; 45, 205
 BORBÓN, Carlota Joaquina: 148-5
 BORBÓN, Francisco Jenaro: 29-6
 BORBÓN, Francisco de Paula: 46-1; 86-13; 97-10; 155-2
 BORBÓN, Luis María: 50-22
 BORBÓN, María Amalia: 148-5
 BORBÓN, María Isabel: 46-1
 BORBÓN, María Luisa: 29-10; 46-1
 BORBÓN SICILIA, Luisa Carlota: 155-2
 BORGOÑA, Felipe de: 149-2
 BORJA, Carlos de: 15-1; 27-46; 78-3, 4; 145-1; 170-7; 173-282, 300, 338
 BORROMÉE: 25
 BOTELLA, Juan: 173-404
 BOUCHE: 33-3
 BRANCIFORTE, Marqués de: 51-2
 BRAMBILLA, Fernando: 7-8; 7-17, 18^{bis}, 26
 BRANDI, Mariano: 27
 BRAULIO, San: 149-37
 BRIEVA, Simón: 28; 149-12
 BRIUDA: 148-24

BRIVIESCA (Burgos): 12-14
BROBDINGNAG, rey de: 173-23
BROZAS: 50-17
BRU, Manuel: 173-344
BRÚJULA: 71-3
BRUNA Y AHUMADA, Francisco de: 151-27
BRUNETTI, Juan: 29
BRUNO, San: 33-6; 50-20; 114-7; 149-29
BRUSELAS: 52-7
BUEN SUCESO, Congregación de Nuestra Señora del: 36-10
BUENAVENTURA, San: 77-5
BUENO, Ángel: 60-26
BUENO, León: 4-1; 7-2; 49-1, 3; 52-1; 106-1, 2; 165-2
BUFFON, Conde de: 151-26
BURGOS: 12-14; 44-7; 94-32; 138-14; 149-7; 173-148
BURGOS, Arzobispo de: 12-14; 52-6
BUSTAMANTE, Francisco: 30

CABO GRIEGO, Castillo de: 28-7
CADENAS Y ROBLEDO, Bernardo: 31-1
CÁDIZ: 3-28; 76-1; 135-2; 165-34, 35; 173-16, 45, 55, 428, 432, 441, 446, 451
— Parroquia de San Antonio: 173-323
CÁDIZ, Obispo de: 96-1; 173-323
CÁDIZ, Diego de: 149-11
CAHORS: 149-10
CALAHORRA: 106-13
CALANDRIA: 122-14
CALATRAVA, Orden de: 37-2; 78-4; 151-27; 168-4; 173-237
CALCOGRAFÍA, Real: 4-1, 8, 9; 22-1; 29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 49-2, 5; 50-1, 2, 15; 52-1, 9; 86-1, 4, 5; 106-2; 133-1; 149-1; 151-2, 3, 4; 165-2, 3
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 27-6
CALIBRE: 122-21
CALLIANO, Antonio: 50-15
CALLIOPE: 104-3
CALOÇERO, San: 146-1
CALZADA, Bernardo María de: 94-14

CAMARÓN Y BORONAT, José: 7-1, 24, 25; 12-6; 32; 50-1, 20; 52-9; 60-24; 102-3; 120-1, 7; 151-2
CAMILO DE LELIS, San: 8-24; 60-30
CAMPANAS: 122-20, 21; 173-477
CAMPOMANES, Conde de: 170-3
CANALS, Juan Pablo: 161-1
CANCERBERO: 13-5; 173-15
CANO, Alonso: 12-1; 13-18; 52-9; 69-12; 117-1
CANO, Benito: 170-3
CANADA, Marqués de: 100-1
CAPAC-YUPANQUI: 114-22
CAPILLA Y GIL, Vicente: 33
CAPUCHINOS, Orden de los: 7-21, 26, 27; 8-24; 27-44; 33-4; 76-1; 86-11; 98-1; 149-11
CARAMBIA, La: Vide, VALLEJO FERNÁNDEZ, María Antonia
CARDANO Y BAUZA, Felipe: 34
CARDUCHO, Vicente: 115-4
CARICATURA: 173-9, 17, 18, 23, 24, 25, 93, 99; Vide, SÁTIRA
CARIDAD, Hijas de la: 173-376
CARIDDIS: 173-11
CARLOS I: 92-1; 114-22; 149-5; 151-7; 165-1; 168-4; 173-152, 161
CARLOS II: 52-3; 86-30; 114-22; 151-1; 159-5; 111-1
CARLOS III: 9-1; 33-1; 69-16, 19; 74-1; 86-33; 101-4; 102-2; 106-14; 114-8; 148-4; 149-7, 8, 29, 33; 173-187
CARLOS III, Orden de: 33-1; 149-3; 150-2
CARLOS IV: 4-6; 29-1, 3; 33-1; 36-3; 42-1; 46-1; 50-7, 8, 9, 10, 23, 24; 51-2; 69-2; 94-1, 4, 5, 6, 9, 10, 11; 102-4; 148-6, 7; 149-9; 154-1; 157-1; 170-7; 173-1, 5, 6, 21, 45, 188, 189, 190, 191, 263
CARLOS BORROMEO, San: 29-15
CARMELITAS, Orden de: 5-1; 29-15; 63-12; 148-13; 149-15
CARNICERO, Antonio: 13-14; 27-5; 29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 35; 51-3; 104-1; 106-17; 128-1; 149-21; 151-9, 11; 164-4, 6

CARNICERO, Isidro: 113-1; 151-10
CARO, Francisco: 173-384
CARO, María Luisa: 86-9
CARO, Ventura: 86-9
CARPINTERÍA: 84-9
CARRACCI, Aníbal: 29-14; 50-1
CARRAFA, Juan: 36
CARREÑO, Juan: 114-8
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia): 151-14
CARTAGENA, Obispo de: 15-1
CARTUJAS, Congregación de las: 33-6
CARVAJAL, Luis Fermín de: 152-1
CASANOVA, Carlos: 37
CASIANO, San: 11-1
CASILDA, Santa: 12-14; 49-6; 106-18; 149-28
CASPE (Alicante): 70-3
CASTAÑO: 141-7
CASTAÑOS, Francisco Javier: 68-2; 86-3; 173-263, 389
CASTELLANOS, Fábrica de: 173-413
CASTELLS, Diego: 38
CASTILLA: 3-16, 17; 4-4; 13-13; 86-20, 33; 94-31, 32; 99-1; 138-13, 14; 145-1; 151-12; 165-20, 21; 173-136, 138, 141, 145, 147, 148, 149, 154, 155, 159, 160, 161, 174, 175, 184
CASTILLA, Comendador de: 52-7
CASTILLA, Consejo de: 22-6
CASTILLA, Conde de: 173-166, 173
CASTILLA, Condes de: 173-139
CASTILLA, Condesa de: 173-401
CASTILLO, José del: 13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3; 39; 106-7; 115-4; 149-31
CATALINA DE PALENCIA, Santa: 173-381
CATALUÑA: 45-1; 78-1; 94-12, 37, 38; 99-1; 138-22; 152-2; 164-6; 173-153
CATILINA: 149-22
CAVALLUCCI, Antonio: 29-15
CAVANILLES, Antonio José: 60-23
CAYETANO, San: 13-19
CECILIA, Santa: 52-1
CEDAZO: 122-9

CEDRO: 173-466
CELEDONIO, San: 105-2
CERA: 84-11
CENTAURO: 86-2
CEPEDA, Inés: 63-12
CERDA, Infantes de la: 173-175
CERDA Y SAN CARLOS, Cardenal de la: 12-11, 13; 15-1; 44-8; 173-302
CEREZO, Mariano: 26-12
CEREZO, Mateo: 39-3; 69-13
CERILLA: 173-476
CERVANTES, Miguel de: 106-10; 151-8
CÉSPEDES, Pablo: 48-2; 86-10
CHACÓN, Pedro: 28-2
CAHILLY, Joaquín: 29-12
CHESO: 94-35, 36
CHILDEVERTO: 173-142
CHINA: 3-31, 32; 94-47, 48; 138-32; 165-36, 37
CHINCHÓN, Conde de: 50-22
CHINDASVINTO: 27-34; 173-183
CHINFONÍA: 165-17
CHINTILA: 27-33; 173-178, 183
CHOZAS, Manuel de: 40
CILLERUELO, Marqués de: 173-395
CIMAROSA, Domenico: 170-6
CIMONA: 86-1
CIPRÉS: 173-467
CIPRIANI, Giovanni Battista: 7-23
CIRILO DE BARCELONA, Fray: 173-298
CIUDAD REAL: 90-1
— Iglesia de Santa María Magdalena: 90-1
CIUDAD RODRIGO (Salamanca): 99-1
CIUDAD RODRIGO, Duque de: Vide, WELLINGTON
CLARA, Santa: 77-6
CLARA DE MONTEFALCO: 173-381
CLAVEL: 8-3, 4; 173-462
CLEMENTE VI: 126-2
CLEMENTE VII: 173-284
CLEMENTE XIII: 33-1; 143-1; 148-17
CLEMENTE XIV: 13-18
CLEMENT DE AUXIMO, Beato: 173-325

CLODOVEO: 173-135
CLOTILDE: 173-142
COBO Y RODRÍGUEZ, Narciso: 41
COELLO, Claudio: 52-3, 8
COGOLLUDO, Marqués de: 67-1
COIMBRA: 149-10
COLETA, Santa: 27-51; 77-7
COLMENAR DE OREJA (Madrid): 173-281, 309
— Capilla del Cristo del Humilladero: 173-309
— Ermita: 173-281
COLONIAS: 8-7, 10
COLÓN, Cristóbal: 7-29; 50-15
COMPANY, Joaquín: 173-277
COMPANÍA DE JESÚS: 63-8; 66-2; 123-1; 127-1; 173-286, 315
CONCA, Sebastián: 124-1
CONSTANTINO: 23-2; 126-1, 2
CONSTANTINOPLA: 28-4, 5; 126-1, 2
— Santa Sofía: 28-4
CONSTITUCIÓN: 54-1; 173-8, 45, 46, 399
CÓNSUL: 164-5
CÓRDOBA: 7-13; 48-2; 44-8; 86-10; 94-44; 106-7; 149-34; 159-5; 164-8, 11; 173-134, 136, 185, 264
— Hospital de Jesús Nazareno: 164-8
CÓRDOBA SOLÍS, Cardenal: 15-1; 93-1; 159-7
CORIA (Cáceres): 173-165
CORIA, Obispo de: 115-3
CORNEJO: 7-27
CORNELIO: 97-16
CORNIZO: 40-6
CORUÑA, La: 86-27; 104-6; 173-447
CONSEJO DE CASTILLA, Gobernador del: 23-2
CORNEJO: 104-4
CORNEJO, Félix: 124-1
CORNELIO BARTOVODORO, Beato: 27-52
COROMINA Y FARALT, José: 42; 99-1
CORPS, Guardia de: 20-1; 50-4, 5; 52-2; 86-18, 19
CORREOS, Fortaleza de: 173-28

CORTÉS, Hernán: 7-11, 29
COSME, San: 112-1; 173-318
COSTILLARES, Joaquín: 44-7
COTRON, Obispo de: 52-8
COVARRUBIAS Y LEYVA, Antonio de: 12-5

CREPÚSCULOS: 173-473
CRETA: 13-8
CREVILLENT (Alicante): 3-26
CRISPÍN DE VITERBO, Beato: 63-11
CRISTALES: 84-12, 13, 14
CRISTINA, Beata: 173-381
CRISTO:

— *Advocaciones:*

Afligidos: 104-4; 173-278
Buena Muerte: 27-48
Corona: 173-277
Desamparo: 149-23; 173-276, 279
Humilladero: 173-281, 309
Luca: 173-280
Obediencia: 36-10
Oliva: 105-3; 173-382
Pardo: 173-282
Perdón: 27-49; 130-1
Remedios: 78-2
Salud: 69-19; 90-1; 93-1; 173-283, 284
San Ginés: 44-8
Veracruz: 170-7
Villanueva del Campo: 41-3

CRUA, Andrés: 33-5; 86-9
CRUZ, Manuel de la: 28-10; 44-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 106-5; 164-2, 7
CRUZ, Ramón de la: 44-6
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la: 44
CRUZ Y RÍOS, Luis de la: 7-11
COSSÁ, Diego: 43
CUCÓ, Pascual: 45
CUENCA: 138-12; 106-5; 173-265
CUESTA, José de la: 78-2
CUEVAS, Teresa de las: 63-12
CUPIDO: 3-33

CUSIO, Diego: 173-407
DACIANO: 148-34

DAGANZO (Madrid): 140-1; 173-50
DAMASCO: 148-47
DÁMASO, San: 114-14; 119-3
DAMIÁN, San: 112-1; 173-318
DANIEL: 3-36
DAOÍZ, Luis: 7-9; 21-4; 36-6; 50-3; 86-14; 173-42, 45
DAUN: 161-1
DAVID: 9-3; 12-7; 27-49; 60-25; 86-37; 94-55; 173-270
DÁVILA Y AHUMADA, Beatriz: 63-12
DELFINA, Beata: 144-1, 2
DELGADO, Cardenal: 106-13; 173-325
DELGADO, José: 173-57, 58
DESCANSO, Puerto del (Estrecho de Juan de Fuca): 173-239 *bis*
DESCARTES, René: 71-12
DIANA: 68-7; 148-32
DÍAZ DE LA CARRERA, Diego: 168-1, 2, 3, 4
DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ, Fray: 76-1
DÍEZ, Hilarión: 173-380
DILIGENCIA, Correo: 173-402
DIOCLECIANO: 148-24
DOBLADO, José: 97-11; 142-1
DOBLADOR: 84-6
DOLCI, Carlo: 7-22
DOLZ, Joaquín: 86-3
DOMINGO DE GUZMAN, Santo: 22-4; 69-7; 173-322
DONAS: 46
DOS DE MAYO: 7-8, 9; 21-4, 5, 6; 36-5, 6, 7; 50-3; 80-2; 86-13, 14, 15, 16; 173-21, 39, 41, 42, 43, 44
DOS SICILIAS, Reino de las: 29-6
DRAGÓN: 14-3
DRAKE, Francis: 86-27
DUCRAY-DUMIL: 64-1, 2
DUERO: 173-140
DUPONT: 173-21, 22, 30, 37
DUPORLT: 173-16

ÉFESO, Obispo de: 148-32
ÉGICA: 27-38; 173-146, 150
ELADIO, San: 149-37
ELBA: 173-9
ELCANO, Juan Sebastián: 7-29
ELEAZARIO, San: 144-1, 2
ELÍAS, San: 173-319
ELISEO: 65-4
EMAÚS: 3-38; 7-24; 39-3
EMETERIO, San: 105-2
ENCINA: 47-3
ENDIMIÓN: 68-8
ENEIDA, La: 104-3
ENRIQUE II: 173-147
ENRIQUE III: 173-148, 160
ENRIQUE IV: 86-22; 173-149
ENRIQUE VIII: 106-2
ENRIQUE DE BORGOÑA: 173-138
ENRIQUEZ DE TOLEDO Y SILVA, Pedro Alcántara: 104-4
ERASO, Manuel: 52-6
ERCILLA, Alonso de: 104-2; 151-9
EROLES, Barón de: 100-1
ERVIGIO: 27-37; 173-150, 171
ESCORIAL, El: Vide, SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
ESCRIBANO Y DÁVILA, Bartolomé: 47
ESCUELAS DE SAN FERNANDO, Rector de las: 173-396
ESCULAPIO: 68-6
ESCUTARI: 28-5
ESFERA: 8-8
ESOPO: 49-1
ESPAÑA: 3-1; 4-4, 7; 8-6, 7; 10-51; 13-14; 21-1, 2, 3; 23-2; 27-1, 8, 9, 41; 29-3, 4, 5, 8, 9, 10; 33-1, 2, 6; 36-7; 42-1; 43-1; 44-3, 4, 5; 46-1; 50-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 20; 52-3, 4; 54-1; 60-1; 62-1; 63-12; 65-1; 69-2; 74-1; 86-3, 6, 7, 8, 13, 17, 25, 28, 34; 97-1, 2; 99-1; 100-1; 101-4; 102-3; 104-1; 106-7; 114-3, 22; 120-1; 121-1; 124 *bis*-1; 126-2; 128-1; 138-1; 143-2; 148-5, 7, 9, 10; 149-8; 150-1; 151-19; 152-1; 153-1; 154-1; 155-1, 2, 4; 157-1; 162-2 *bis*; 163-1, 2, 3; 168-2; 170-7; 173-2, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 30, 33, 38, 40, 45, 80, 87, 134, 135, 142, 144, 150, 152, 153, 158, 162, 163, 164, 167, 170, 171, 172, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 185, 193, 195, 197, 199, 200, 201, 202, 203, 208, 209, 211, 212, 213, 221, 236, 280, 294, 316, 408, 409
ESPEJO, José: 44-6
ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo: 115-1
ESPINEL, Vicente: 52-5
ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Antonio: 48
ESPÍRITU SANTO: 24-2; 92-3; 148-42
ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel: 49
ESTAMPERÍA: 173-62, 63, 64
ESTANISLAO DE KOSTKA, San: 38-1
ESTEPA Y ARIZA, Marquesa de: 173-218
ESTEVE, Agustín: 49-2; 50-7, 22; 65-1; 106-3; 151-1; 165-1
ESTEVE Y VILELLA, Rafael: 27-8; 50
ESTOCOLMO: 173-216
ETRURIA: 29-9, 10; 46-1; 86-13
EUCARISTÍA: 17-1; 36-8; 55-3; 97-14; 106-8; 125-1; 173-287, 347, 383
EUGENIO, San: 149-37
EUGENIO III: 42-4
EULALIA, Santa: 9-2
EURICO: 27-17; 173-135, 162, 179
EUROPA: 8-10, 11; 28-7; 33-2; 164-4; 165-6; 173-34, 45, 230
EUSEBI, Luis: 86-12
EVANGELIO: 142-1; 173-383
EXTREMADURA: 3-29; 94-44; 99-1

FABREGAT, José Joaquín: 51
FACE: 115-6
FACEYA: 115-6
FARNESIO, Francisco: 114-1
FARSALIA, Arzobispo de: 9-2; 12-13; 15-1; 44-8; 173-272
FAVILA: 173-151
FEIJÓO, Jerónimo: 12-13
FELIPE I: 86-24; 173-161

FELIPE II: 4-5; 36-10; 86-26; 114-22; 165-1; 173-152, 215, 331
FELIPE III: 61-2; 75-1; 86-28; 114-22; 123-2; 173-153
FELIPE IV: 7-14; 12-1; 33-1; 75-2, 3, 4, 6, 7; 94-12; 104-1; 114-22; 115-4; 164-6; 168-1, 2; 173-153, 253
FELIPE V: 43-1; 86-30, 31; 114-2, 7, 22; 124-1; 126-2; 145-1; 159-4
FELIPE, San: 55-8
FELIPE NERI, San: 8-24; 27-53; 29-15; 173-320
FÉLIX DE CANTALICIO, San: 29-15; 173-320
FÉLIX DE VALOIS, San: 13-21
FENICIO: 8-7
FERMIN, San: 48-3
FERNÁN NUÑEZ, Conde de: 173-105, 106
FERNÁNDEZ, Juan de Dios: 151-27
FERNÁNDEZ DE BOVADILLA, Beatriz: 173-217
FERNÁNDEZ DE CASTRO, Pedro: 20-2
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y MONCADA, Pedro Alcántara: 106-11
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y PIMENTEL, María Vicenta: 148-13
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 143-4
FERNÁNDEZ NOSERET, Luis: 52
FERNÁNDEZ PIEDRA, Luis: 53
FERNÁNDEZ DE PITA, Mayor: 86-27
FERNANDO I: 173-145, 154
FERNANDO II: 173-155
FERNANDO V: 149-6; 168-4
FERNANDO VI: 114-14, 22; 124 bis-1
FERNANDO VII: 3-1, 2, 3; 4-6; 7-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 19; 27-1, 2, 3, 4; 33-2; 34-1; 36-3, 4, 6; 42-2; 46-1; 50-3, 11, 12; 55-1; 80-1, 2; 86-6, 7; 94-1, 2, 9; 97-1; 99-1; 121-1; 158-1; 161-2; 163-1; 173-4, 5, 6, 21, 34, 44, 45, 105, 106, 188, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 258

FERNANDO EL CATÓLICO: 86-22, 24, 25; 126-2; 173-161
FERNANDO, San: 65-1
FERRERAS, Juan de: 13-14
FERRO, Gregorio: 106-10; 149-34; 151-8
FERROL, El (La Coruña): 86-8
FIGUERAS (Gerona): 99-1
— Castillo de San Fernando: 100-1
FILIPINAS: 120-7; 173-380
FITERO (Navarra): 37-2; 78-4
FITZ JAMES STUART, Jacobo José: 60-2
FLANDES: 3-29; 52-7; 63-2; 164-6
FLOR: 57-1; 60-19; 141-3, 4; 173-462, 463, 464, 465
FLORIDABLANCA, Conde de: 115-1; 150-2; 151-15; 153-1
FOLCH DE CARDONA, Francisco de: 153-1
FOLCH, Santiago María: 54
FOLCH Y COSTA, José: 52-10
FONSECA Y MENDOZA, José: 55; 86-22, 26, 28, 29, 30, 33
FONTANA, F.: 67-1
FORCADA, Mariano: 56
FRANCIA: 26-12; 27-41, 63; 29-12; 34-1; 36-6; 44-3; 63-12; 80-2; 86-13, 14, 15, 16, 17; 99-1; 149-3, 4; 173-3, 45, 107, 108, 135, 419, 442, 448
FRANCISCO DE ASÍS, San: 7-26; 69-8; 76-1; 77-8; 149-30, 31; 173-321, 322, 331, 341
FRANCISCO DE BORJA, San: 120-8
FRANCISCO CARACCIOLI, Beato: 148-18
FRANCISCO DE PAULA, San: 23-8; 69-9; 75-11; 173-323
FRANCISCO DE SALES, San: 148-19
FRANCISCO DE SAN FELIPE NERI, Fray: 151-25
FRANCISCO DE LOS SANTOS, Beato: 52-8
FRESNEDA: 173-136
FRESNO: 47-2
FRIGDARIO: 173-180
FROYLON SAAVEDRA, Bernardo: 40-8

FRUELA I: 173-137, 156, 177
FRUELA II: 173-157
FRUTO: 141-5
FUBRE: 173-16
FUENCARRAL (Madrid): 94-26; 170-7
FUENTE, María de la: 71-21
FUENTENEBRO, Imprenta: 64-1, 2
FUENTERABÍA (San Sebastián): 173-266
FUENTES, Antonia: 173-401
FULGENCIO, San: 149-37
GABRIEL, Arcángel: 69-6
GALCERÁN Y ALAPÓN, Vicente: 57
GALIA: 173-18, 163
GALICIA: 94-34; 99-1; 138-16; 149-11; 173-138, 174
GÁLVEZ, Bernardo: 149-12
GÁLVEZ, Juan: 7-20, 29; 26-7, 8, 9, 10, 11, 12; 58
GÁLVEZ Y GALLO, Isidro: 59
GAMBORINO, Miguel: 60
GÁMEZ, Juan: 48-1
GANGOITÍ ECHEVARRÍA, Pedro Manuel de: 61; 163-3
GARCÍA: 173-138, 165, 174
GARCÍA, Juana: 173-220
GARCÍA, María: 149-17
GARCÍA HIDALGO, José: 62
GARCÍA DE LA HUERTA: Vicente: 151-10
GARCÍA SANZ, Alonso: 63
GARRIDO, José: 64; 86-23, 25, 32, 34
GARRIDO, Miguel: 44-4; 173-218, 219
GASCÓ, Pedro Nolasco: 65
GASPAR BONO, Beato: 151-24; 164-13
GAUSA, Conde de: 151-16
GELASIO, San: 173-380
GÉNOVA: 50-15
GENOVESES, Castillo de los: 28-7
GENOVEVA, Santa: 148-20
GERIÓN: 13-3
GERMÁN, San: 148-20
GERONA: 148-35
GESALEYCO: 27-19; 173-135

- GIBERT Y TUDÓ, Carlos: 152-1
 GIBRALTAR: 173-21, 263
 GIJÓN (Asturias): 164-5
 GIL, Jerónimo Antonio: 66; 115-5, 6
 GILA, Roque Antonio: 102-5
 GILABERTE, Francisco Javier: 70-1
 GINEBRA: 148-19
 GINÉS, José: 21-1; 27-1
 GIRALDOS, Andrés: 68
 GIRALDO Y GARCÍA, José: 67
 GLAUCO: 68-9
 GLOBOS: 77-1; 140-1; 173-46, 47, 48, 49, 50
 GODOMAR, Conde de: 163-229
 GODOY, Manuel: 20-1; 27-5; 50-4, 5; 52-2;
 86-3, 7 ^{bis}, 17, 18, 19; 94-1; 97-2; 151-11;
 170-4; 173-2, 4, 6, 11, 16, 21, 103, 221,
 263
 GÓMEZ, Pedro: 71-21
 GÓMEZ DE NAVIA, José: 4-8, 9, 10, 11,
 12, 13, 14, 15; 22-7, 8, 9, 10, 11; 28-8;
 63-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 69; 86-4, 5
 GÓNGORA, Luis de: 7-13
 GONZÁLEZ: 70
 GONZÁLEZ (dibujante): 50-19
 GONZALEZ, Francisco: 151-2
 GONZALEZ, José: 71
 GONZÁLEZ, Justo: 27-53
 GONZÁLEZ, Mateo: 72
 GONZÁLEZ, Pedro: 79-1
 GONZALEZ DE SALCEDO, Pedro: 111-1
 GONZÁLEZ RUIZ, Antonio: 114-14
 GONZALEZ VELÁZQUEZ, Antonio: 148-
 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31,
 32, 34, 35, 39, 47; 149-2, 15
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Cástor: 133-1;
 148-13
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro: 80-1
 GONZÁLEZ VELAZQUEZ, Luis: 66-2
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarías: 4-6;
 7-7; 13-15, 20; 36-7; 86-35; 94-1
 GORDILLO, Francisco: 74
 GOYA, Francisco de: 7-15, 16; 50-7, 16;
 75; 86-12; 120-8; 149-9; 151-16; 165-4
 GRANADA: 12-1; 60-4; 68-1; 69-3; 94-41,
 42; 99-1; 126-1, 2; 164-3, 4; 165-30, 31;
 173-453
 — Alhambra: 68-1
 GRANADA, Arzobispo de: 12-14
 GRANADA, Guerra de: 69-3
 GRANADILLA: 8-6; 173-465
 GRAN BRETAÑA: Vide, INGLATERRA
 GRANADEROS, Regimiento de: 173-105,
 106, 107
 GRAVELINGAS, Batalla de las: 173-152
 GRAVINA, Pedro: 26-2
 GRECIA: 173-474
 GREGORIO MAGNO, San: 7-1; 126-1, 2;
 173-324
 GREGORIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, Fray: 173-335
 GREUZE, Jean Baptiste: 102-1
 GRIGNON, Santiago: 53-1
 GRIÑÓN (Madrid): 71-21
 GROUCHI: 173-16
 GRUCHI: 173-21
 GRÚA, Miguel de la: 51-2
 GUADALAJARA: 151-14
 GUADIX (Granada): 173-136
 GUDULA, Santa: 148-21
 GUERRA DE INDEPENDENCIA: 163-3;
 173-13, 31, 32, 33, 35, 45
 GUERRERO, Antonio: 3-1, 2; 4-2; 20-1;
 21-1, 2; 22-3, 5; 23-1; 27-49; 36-9; 52-2,
 11; 86-11; 18, 19; 142-1; 155-1, 2, 4;
 162-2 ^{bis}
 GUILLERMO DUQUE DE AQUITANIA,
 San: 173-325
 GULLIVER: 173-23
 GUNDEMARO: 27-28; 173-158
 GUREBA, Santuario de la: 12-14
 GUTIÉRREZ, Francisco: 149-33
 GUTIÉRREZ, Jenaro: 7-3
 GUTIÉRREZ, Martín: 76
 GUTIÉRREZ BUENO, Pedro: 27-10
 GUZMÁN, Gaspar: Vide, OLIVARES, Conde de Duque de
 GUZMAN, Jaime Miguel de: 102-5, 6
 HALLE, Noël: 102-2
 HARO: 173-229
 HAYA: 141-8
 HELLÍN: 13-11
 HEMISFERIO: 122-3, 4, 5, 6
 HERA, José de la: 26-11
 HÉRCULES: 13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1,
 2, 3; 173-30
 HERMOSO, Pedro Antonio: 27-49
 HERNÁNDEZ, Francisco: 77
 HERODES: 4-25; 173-35
 HERODÍAS: 151-3
 HERMENEGILDO: 27-26; 173-162
 HERRERA, Juan: 27-9
 HIBAS: 173-135
 HIDRA: 14-1
 HIGINIO, San: 148-22
 HIJAR, Duque de: 94-8, 9
 HIMENEO: 148-4, 5
 HINOJOSA, Gala: 104-6
 HOCH KIRCHEN, Batalla de: 161-1
 HOLANDA: 165-1; 173-153
 HORACIO: 149-13
 HORNAZAS, Marquesa de las: 97-4
 HUAINA-CAPAC: 114-22
 HUASCAR-INCA, 114-22
 HUERTA, Tomás de: 84-16
 HUESCA: 86-33
 — Colegio de la Merced: 70-1
 HUIDA A EGIPTO: 32-3; 39-1; 173-272
 HUMILIANA, Beata: 27-54
 HURTADO DE MENDOZA, Diego: 69-3;
 173-222
 IBÁÑEZ: 100-1
 IBARRA, Joaquín (Imprenta): 48-1; 50-14;
 104-9; 106-10; 143-2; 149-22, 30, 37;
 151-26
 IBIZA: 138-23; 165-26
 IBÓN, San: 27-55
 IGNACIO DE LOYOLA, San: 22-5; 123-1;
 127-1
 ILDEFONSO, San: 149-37; 151-1
 ILIADA, La: 104-3

IMPRENTA REAL: 49-2; 50-15; 52-1; 60-23; 79-1; 106-2; 133-1; 149-1, 13; 151-4, 7; 153-1; 165-2, 3; 173-44, 211, 266
INCA: 26-3; 114-22
INCA ROCA: 114-22
INCENDIO: 173-240, 241, 242, 243, 244, 245, 246
INDIAS: 3-1; 10-51; 21-1; 33-2; 44-8; 50-15; 52-4; 63-12; 78-2; 86-3, 6, 7, 7 ^{bis}; 97-1, 2; 104-6; 120-1; 124 bis-1; 148-7; 149-8; 153-1; 155-1; 162-2 ^{bis}; 163-1, 2; 173-45, 193, 199, 200, 202, 203, 208, 211, 212, 221, 316
INDIO, El (Torero): 173-59, 75
INDULGENCIAS: 4-21; 9-2; 10-52; 12-11, 13, 14; 13-18; 15-1; 23-2; 27-43, 46, 47, 48; 28-9; 30-1; 36-10; 40-8; 41-3; 42-4; 44-8; 60-26, 28, 29; 69-16, 19; 70-3; 71-21; 77-2; 78-2, 3, 4; 84-16; 90-1; 93-1; 104-4, 6; 105-3; 106-13, 16; 112-1; 114-6; 115-3, 4; 118-3; 126-1, 2; 130-1; 134-2; 136-1; 148-13; 149-23; 159-7; 164-11, 12; 170-7; 173-272, 274, 276, 277, 278, 279, 281, 282, 290, 294, 298, 300, 302, 309, 310, 318, 323, 325, 338, 340, 382
INFANTADO, Duque del: 86-12; 104-4, 5
INFANTADO, Duquesa Viuda del: 27-48
INGLATERRA: 27-41; 86-17, 32; 106-2; 173-3, 8, 9, 14, 19, 21, 30, 152, 197, 209, 229, 425
INTERIAN DE AYALA, Juan: 114-1
INZA, Joaquín: 149-12, 14, 16
IRALA Y YUSO, Matías de: 43-1; 78
IRIARTE, Domingo: 33-3
IRIARTE, Juan: 149-13
IRIARTE, Tomás: 149-14
ISAAC: 135-5
ISABEL DE BORBÓN: 75-3; 168-3
ISABEL LA CATÓLICA: 86-22; 126-2; 173-161, 217
ISABEL, Santa: 22-1; 32-2; 118-5
ISABEL, Santa (Reina de Hungría): 27-56
ISABEL, Santa (Reina de Portugal): 27-57
ISABEL BONA, Beata: 27-58

ISABEL DE FARNESIO: 43-1; 114-3
ISAÍAS: 105-2; 149-33
ISIDORO, San: 148-28; 149-37
ISIDRO, San: 1-1; 52-11; 77-9; 99-1; 114-8, 14; 162-1; 173-295, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
ISMAEL: 39-2
ISRAEL: 65-3; 115-6
ITALIA: 8-7; 20-2; 29-12; 63-12; 94-12; 170-2; 173-22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 130, 131, 132, 133
IURBIETA, Marqués de: 30-1
JACA (Huesca): 28-9
JACINTA MARESCOTI, Santa: 27-59
JACOB: 50-2; 135-5
JACOBO I: 173-229
JAÉN: 4-16; 173-136
— Catedral: 98-2
JAIRO: 19-3
JAIZQUIBEL: 173-266
JAMAICA, Marqués de: 50-15
JANO: 13-1
JANSEN, Juan Felipe: 79
JAPÓN, Mártires del: 120-7
JARAMA: 60-15; 173-98, 268
JARDÍN: 8-1, 2; 141-2; 173-457, 459, 460, 461
JAUREL AUREO, San: 173-341
JENIZARI, Castillo de: 28-7
JENER, Eduardo: 170-1
JEREMÍAS: 27-49
JEREZ (Cádiz): 173-24, 172
JERÓNIMO, San: 18-1; 69-10; 126-1; 148-23, 30
JERÓNIMOS, Monjes: 126-1, 2
JERÓNIMO DE SAN ELISEO, Fray: 106-8
JERUSALÉN: 94-55; 148-30, 47; 155-1
JESUCRISTO: 4-23, 24, 25; 7-21, 22, 23, 24, 25; 12-1, 10; 18-1; 19-3; 20-3, 4; 21-9, 10, 11, 12, 50; 22-2; 24-1, 2, 4; 27-75, 76; 29-14, 15; 33-7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15; 39-2; 41-4, 6, 7, 8; 42-4; 49-9; 55-3, 5, 6, 7; 60-26; 63-6, 9; 64-8, 9; 65-5, 6,

8; 69-4; 71-21; 91-1; 92-2; 94-53; 97-15; 98-2, 6; 106-11; 114-19, 20, 21; 115-3; 118-4, 7, 8, 11, 12, 13, 15; 120-2, 3, 4, 5, 6, 8; 121-1; 129-1; 143-5, 7; 147-1; 148-14, 15, 40, 41, 43, 44, 45; 149-25, 26; 151-1, 4, 24, 27; 155-6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15; 162-1; 171-1; 173-242, 273, 275, 285, 313, 322, 347, 383
JIMÉNEZ DE CISNEROS, Francisco: 86-25; 151-12
JOAQUÍN, San: 50-22; 172-1
JONAS: 118-16
JOPE: 173-280
JORDÁN, Francisco: 80
JORDÁN, Lucas: 13-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3; 39-1, 2
JORGE III: 86-17; 173-209
JOSÉ: 3-34; 50-2
JOSÉ, San: 4-20; 7-28; 27-2, 3, 4; 52-9, 10; 69-11; 86-35; 118-6; 120-4; 149-32; 151-24; 164-14
JOSÉ DE CALASANZ, San: 104-7; 114-9; 150-3; 173-334
JOSÉ DE LA PURIFICACIÓN, Fray: 5-1; 149-15
JOSÉ DE SAN BENITO, Fray: 78-1
JOSÉ DE LA VIRGEN, Fray: 104-6
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: 164-5
JUAN I: 126-1, 2; 173-148, 159
JUAN II: 86-20, 21; 173-149, 160
JUAN VIII: 45-1
JUAN, San: 49-9; 55-3; 89-1; 147-1; 173-339
JUAN DE AVILA, Venerable: 148-12
JUAN BAUTISTA, San: 7-20; 41-5; 55-5
JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN, Beato: 173-336, 337, 375
JUAN CAPISTRANO, San: 27-60
JUAN DE DIOS, San: 69-12; 114-10; 173-338, 348
JUAN DE FUCA, Estrecho de: 173-239 ^{bis}
JUAN NEPOMUCENO, San: 28-10; 173-340
JUAN DE SAHAGÚN, San: 173-380
JUANA I: 173-161
JUANA DE AZA, Beata: 22-4

- JUANA DE LA CRUZ, Venerable: **173-341**
 JUANA FRANCISCA FREMIOT DE CHANTAL, Santa: **27-61**
 JUANES, Juan de: **114-20**
 JUDA: **115-5**
 JUDAS ISCARIOTE: **155-13**
 JUDAS TADEO, San: **173-342**
 JUEGOS: **4-19; 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 55-2; 36-1, 2; 97-9, 10; 173-85, 86, 87, 88, 412, 413, 414, 415, 416, 417**
 JULIA, Asensio: **50-4, 5; 165-4**
 JULIAN, San: **148-24, 25; 149-37**
 JULIÁN DE CUENCA, San: **173-343**
 JULIANA DE BUSTO ARSICIO, Santa: **173-381**
 JUNOT: **173-16**
 JÚPITER: **68-3**

 LABORDE, Nicolás de: **161-2**
 LACASA, Librería de José: **82 bis-1**
 LADVEDANT, María: **44-5; 137-1**
 LAGAR: **31-2; 141-6**
 LAÍNEZ, Diego: **63-8**
 LAGUNA, Andrés: **92-1**
 LALLEMANT: **12-7**
 LANES: **173-22**
 LARIO Y LANCIS, Juan: **23-2**
 LARISA, Arzobispo de: **40-8**
 LASO DE LA VEGA, García: **151-13**
 LASO DE LA VEGA, Pedro: **66-2**
 LATASA, Mariano: **82 bis**
 LATONA: **78-4**
 LAVIGNE: **173-401**
 LAZARO: **3-37; 27-72; 89-1**
 LEANDRO, San: **126-1, 2; 149-37**
 LEFEVRE: **173-30, 46**
 LEGANÉS, Marqués de: **164-6**
 LEGIER: **6-1**
 LEMOS, Conde de: **20-2**
 LEÓN: **12-4; 99-1; 104-8; 138-15; 145-1;**

 165-22; **173-136, 137, 138, 139, 140, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 151, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 165, 166, 168, 174, 177, 184**
 LEÓN, Fray: **7-27**
 LEÓN, Isla de: **173-45**
 LEÓN, Joaquín: **36-1, 2**
 LEOVIGILDO: **27-26; 173-162, 163**
 LEPANTO: **164-3; 173-152**
 LÉRIDA, Obispo de: **173-390**
 LERMA, Duque de: **104-4**
 LESAGE: **60-24**
 LEZCANO, Francisco: **164-1**
 LIBERKUN: **71-12**
 LIMA: **26-6**
 LIMBANIA, Beata: **173-381**
 LIRIA: **165-29**
 LIRIA, Duque de: **60-2**
 LISBOA: **60-4; 61-2; 148-34; 164-4; 173-166**
 LISORO, Francisco: **42-4**
 LISTA Y ARAGÓN, Alberto de: **153-1**
 LIUVA: **27-25**
 LIVA: **27-28**
 LIVA I: **173-163**
 LIVA II: **173-164**
 LIVIO, Tito: **60-3**
 LIZOS: **122-17, 18, 19**
 LLANOS, Marqués de: **149-3**
 LLODRA, Francisco: **83**
 LLOQUE-YUPANQUI: **114-22**
 LLORD: **173-401**
 LOBO, Blas: **39-4**
 LOGROÑO: **173-28**
 LOMBARDÍA: **164-6**
 LONDRES: **106-2; 173-23**
 LONGINOS: **86-38**
 LOTERÍA: **173-85, 86, 87, 88**
 LOO, Carle Van: **50-15; 149-26**
 LOPERRAEZ CORBALAN, Juan: **28-3**
 LOPEZ, Nemesio: **84**
 LOPEZ, Ventura: **77-9**
 LOPEZ, Vicente: **3-1; 4-2; 7-5, 6, 10, 19; 27-2, 3, 4; 33-4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,**
 13, 14, 15; **50-6, 11, 12, 13; 80-3; 86-6, 7, 9, 17**
 LÓPEZ, Victorino: **41-1**
 LÓPEZ DURANGO, Casiano: **85**
 LÓPEZ ENGUIDANOS, José: **13-16, 17; 28-3; 50-17; 69-1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18**
 LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás: **86**
 LÓPEZ ENGUÍDANOS, Vicente: **87**
 LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo: **151-14**
 LÓPEZ PELEGRÍN: **94-14**
 LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás: **88**
 LORENZANA, Francisco Antonio: **51-3; 85-1; 148-15; 173-325**
 LORENZO DE BRINDIS, Beato: **61-2**
 LORIERI: **95-1**
 LOZANO, Pedro: **89**
 LUCA, Obispo de: **173-280**
 LUCAS, San: **7-20; 63-10; 126-1, 2; 173-344**
 LUCÍA, Santa: **71-20**
 LUCIO, Beato: **27-62**
 LUIS I: **29-9; 86-31; 114-22**
 LUIS, Rey de Francia, San: **27-63**
 LUIS BELTRAN, San: **173-345**
 LUIS DE GRANADA, Fray: **60-4**
 LUISA DE ALBERTONA, Beata: **27-64**
 LUNA, Alvaro de: **86-21; 173-160**
 LUNA, Rita: **173-223, 224**
 LUNARDI, Vicente: **140-1; 173-46, 48, 49**
 LUNI: **173-280**
 LUSACEA: **161-1**
 LUSITANIA: **173-140, 166**
 LYDIA: **21-3**

 MACABEOS: **105-2**
 MACANAZ, Melchor de: **13-11**
 MACARIO, San: **148-26**
 MADINAVEITIA, Alejandro: **106-13**
 MADRAMUNI, Mariano: **121-1**
 MADRID: **3-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; 4-5; 7-2, 3, 7; 12-4, 6; 20-2; 22-3, 5, 6; 27-6, 7, 9, 10; 28-3, 9; 29-1, 2, 6, 9, 12; 35-1, 2; 36-1, 2, 4, 5, 6; 41-2, 8; 48-1;**

49-4, 5; 50-2, 7, 8, 9, 10, 14; 51-3; 52-4, 5, 9, 11; 57-1, 2, 3, 4; 60-1, 27; 63-10; 64-1, 2; 67-2; 77-12; 78-1; 79-1; 80-2; 85-1; 86-7^{bis}. 13, 14, 30, 34; 89-1; 93-1; 94-2, 9, 12, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 49; 97-10; 100-1; 101-3, 4; 104-1, 2, 3, 5, 9; 106-4, 10, 17; 108-1; 111-1; 114-3, 5; 115-1; 119-3; 125-1; 128-1; 132-1; 134-2; 137-1; 138-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 33; 139-1; 140-1; 142-1; 143-1, 2, 3; 145-1; 146-1; 148-5, 8; 149-11, 12, 13, 22, 25, 30, 34, 37; 151-5, 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20; 159-3, 4; 163-1, 2, 5; 164-6; 165-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; 168-1, 2, 3, 4; 170-3; 173-21, 24, 29, 34, 39, 41, 42, 43, 45, 57, 58, 62, 89, 96, 98, 121, 139, 211, 230, 236, 239, 258, 268, 291, 292, 294, 331, 348, 363, 384, 413, 420, 429, 431, 434, 438, 444, 445, 449, 454, 455

— *Calles, barrios, plazas, etc.:*

Abapiés, El: 173-240
Aduana, calle de la: 150-1
Alcalá, calle de: 22-11; 63-2; 73-1; 94-50; 173-257
Amargura, calle de la: 173-242, 244, 246
Atocha, calle de: 94-2; 173-408
Atocha, camino de Nuestra Señora de: 105-3
Bordadores, calle de: 101-1
Boteros, calle de: 173-244
Burro, calle del: 139-1
Cabestreros, calle de: 27-48
Carmen, calle del: 173-82, 83
Carretas, calle de las: 29-2; 50-16; 60-1; 148-4, 5, 8; 162-1; 163-1; 173-24, 46, 81, 82, 83, 236, 241, 244, 255, 266
Cava, calle de la: 173-242
Cava Baja, calle de la: 173-413
Cebada, plaza de la: 40-8

Coches, paseo de: 73-1
Concepción Jerónima, calle de la: 35-1, 2; 173-248, 249
Cruz, calle de la: 173-62, 63, 64
Cuchilleros, cava de: 173-247
Delicias, paseo de las: 94-2
Esparza, calle de: 163-1
Gradas de San Felipe: 138-1
Huertas, calle de las: 173-397
Madrid, camino de: 173-256
Manzanares, río: 4-14; 159-4; 173-235, 257^b, 268
Majaderitos Ancha, calle de: 173-62, 63, 64
Montera, calle de la: 22-11; 150-1
Nueva, calle: 173-242, 246, 247
Pescado, plaza del: 149-6
Platerías, calle de las: 173-242, 246
Prado, paseo del: 21-6; 23-4; 28-8; 36-6, 7; 63-4, 6, 7; 73-1; 86-16; 94-19; 173-41, 43, 95, 255
Puerta del Sol: 4-12; 21-5; 22-11; 36-6; 86-15; 163-1; 173-51, 257^c
San Fermín, paseo de: 73-1, 2
San Isidro, pradera de: 173-256
San Jerónimo, carrera de: 22-11; 44-4; 68-2; 73-2; 173-102
San Justo, calle de: 173-245
San Justo, cava de: 173-247
San Luis, Red de: 138-1
San Martín, calle de: 114-3
San Miguel, calle de: 173-242, 245
San Miguel, cava de: 173-247
San Miguel, pasadizo de: 173-246
Santiago, costanilla de: 150-1
Toledo, calle de: 139-1; 173-243, 248
Villa, plaza de la: 173-238^{bis}
Zapateros, calle de: 173-244

— *Edificios y monumentos:*

Aduana, Real: 63-2
Alcalá, Puerta de: 22-9; 73-1; 173-237, 397

Apolo, Fuente: 28-8; 63-7; 73-1, 2; 173-397
Armería, Arco de la: 4-10
Artillería, Parque de: 21-4; 36-6; 50-3; 86-14
Atocha, Puerta de: 173-397
Belén, Portal de: 173-242
Buen Retiro, Real Sitio del: 7-18; 36-7; 39-1, 2; 73-1; 173-46, 50, 254
Buen Retiro, Casón del: 13-1, 2, 5, 6, 8
Buenavista, Palacio de: 63-4
Caños del Peral, Teatro de los: 88-1
Cárcel de Corte: 159-3; 173-241
Carlos V, Fuente de: 149-5
Carnicerías, Arco de: 173-244
Carnicería, Casa de la: 173-242, 243, 245, 248
Casa de Campo: 4-14
Casa de Fieras: 7-17
Casino de la Reina: 50-18, 19
Cibeles, Fuente de: 22-8; 73-1, 2; 173-397
Clínica, Real Establecimiento de: 143-1
Colegio Imperial: 159-7
Consejos, Palacio de los: 4-15
Correos, Edificio de: 4-12
Duque de Alba, Casa del: 73-2; 94-6, 7
Duque de Béjar, Casa del: 73-1, 2
Duque de Berwick y de Liria, Palacio del: 22-7
Duque de Medinaceli, Casa del: 73-1, 2; 94-10
Duque de Villahermosa, Casa del: 73-2
Escuela de Veterinaria, Real: 173-53
Escuelas Pías de San Fernando: 114-9; 150-2
Fábrica de Coches, Real: 173-240
Fuentes del Paseo del Prado: 22-10; 173-397

Gremios, Edificio de los: 50-16
Guadalajara, Portales de: 173-243, 244, 247, 248
Guardias de Corps, Cuartel de: 173-236
Hospicio: 114-7
Hospicio de la Real Cartuja del Pular: 149-29
Hospital de Corte: 173-316
Hospital General: 73-1
Jardín Botánico: 22-10
Monte de Piedad: 101-2
Neptuno, Fuente de: 63-4; 73-1, 2; 173-397
Museo, Real: 133-1
Palacio Real: 4-1, 10, 11, 13; 7-1, 2, 3; 12-1; 49-1, 2, 3; 52-1; 63-3; 75-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 80-2; 106-1, 2; 115-2; 133-1; 148-1, 2; 151-1; 159-1; 164-1, 2; 165-1, 2, 3; 173-236
Panadería, Casa de: 173-242, 243, 248
Paños, Portales de: 173-244, 246, 247
Platerías, Casa de las: 173-246
Plaza Mayor: 13-19; 92-3; 170-5; 173-238, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252
Príncipe, Teatro del: 50-16; 148-3; 149-5
Príncipe Pío, Montaña del: 173-39
Recoletos, Puerta de: 103-1; 173-397
San Fermín, Torre de: 73-1, 2
San Isidro, Puente de: 173-236
San Juan de Dios, Hospital: 77-2
San Pedro y San Andrés, Sacramental de: 77-9
San Vicente, Puerta de: 4-13; 173-236
Segovia, Puente de: 173-236
Segovia, Puerta de: 173-236
Seminario de Nobles, Real: 173-236
Toledo, Arco de: 173-242, 244, 245, 246, 247, 248

Toledo, Puente de: 159-4; 173-236
Toledo, Puerta de: 3-3; 173-236
— *Conventos, Monasterios, Iglesias, Parroquias, Capillas y Ermitas:*
Agustinos Descalzos, Convento de: 37-1; 173-276, 279
Agustinos Descalzos, Capilla de: 173-359
Agustinos Recoletos, Convento: 39-3
Alemanes, Iglesia-Hospital de los: 109-4
Antón Martín, Iglesia del Convento-Hospital del Venerable: 27-49
Aragón, Real Hospital de: 27-45
Atocha, Convento de: 173-236, 280
Atocha, Ermita de la Virgen de: 119-3
Buen Suceso, Iglesia del: 21-5; 22-11; 36-10; 86-15
Calatravas, Monasterio de Religiosas: 78-4
Capuchinos del Pardo, Real Convento de: 173-282
Carmelitas Calzadas, Convento de: 27-43
Carmen Descalzo, Iglesia del: 65-2
Carmelitas Descalzos, Convento de: 106-8; 173-289
Copacabana, Convento de Nuestra Señora de: 173-325
Descalzas Reales, Convento de las: 101-1; 149-36; 159-4
Dominicos, Iglesia de Padres: 173-375
Encarnación, Convento de la: 114-1
Escuelas Pías de San Fernando, Iglesia de las: 7-28; 165-38
Espíritu Santo, Iglesia del: 149-32
Espíritu Santo de Clérigos Menores, Iglesia del: 49-6
Franciscanos Calzados, Iglesia de: 173-283

Merced, Convento de la: 114-12
Mercedarios Calzados, Iglesia de: 173-283
Mercedarios Descalzos, Convento de los: 116-1; 173-278
Orden Tercera Franciscana, Capilla de la: 149-31
Paseo Nuevo, Ermita del: 114-5
Salesas, Iglesia de las: 73-2
Salesas, Convento de las: 151-2; 159-3
San Andrés, Iglesia de: 13-14; 164-14; 173-236, 331
San Antonio, Parroquia de: 173-323
San Antonio del Prado, Convento de Capuchinos de: 7-26
San Basilio, Monasterio de: 173-318
San Blas, Ermita de: 173-397
San Cayetano, Iglesia de: 27-48; 173-236
San Felipe El Real, Convento de: 114-6; 164-12
San Francisco El Grande, Iglesia de: 26-2; 80-1; 173-236
San Gil, Convento de: 84-16
San Ginés, Iglesia de: 12-13; 44-8; 162-1; 173-295
San Hermenegildo, Convento de: 5-1; 149-15
San Isidro, Capilla de: 114-8
San Isidro, Iglesia de: 7-9; 50-3; 173-42
San Isidro, Ermita de: 77-9; 173-256
San Jerónimo, Convento de: 145-1
San José, Convento de Francisca- nos de: 173-300
San Juan de Dios, Convento de: 105-4; 109-2
San Juan de Dios, Iglesia de: 173-348
San Justo y Pastor, Iglesia de: 173-296
San Justo, Parroquia: 173-243, 248

San Luis, Iglesia Parroquial de: 77-2
San Martín, Iglesia de: 101-2
San Martín, Monasterio de: 164-10
San Miguel, Iglesia de: 173-243, 246, 247, 248, 296, 347
San Norberto, Iglesia de: 63-1
San Pascual, Iglesia de: 73-2
San Plácido, Iglesia de: 173-360
Santa Bárbara de Mercedarias Descalzas, Convento de: 104-6; 173-349
Santa Catalina Menor, Iglesia Parroquial: 173-277
Santa Clara, Convento de: 173-302
Santa Cruz, Iglesia de: 12-11; 30-1; 112-1; 173-313
Santa Isabel, Iglesia de: 73-1
Santiago, Parroquia de: 173-347
Santiago El Menor, Real Casa de las Comendadoras de: 173-274
Santo Cristo de la Oliva, Ermita del: 105-3; 173-382
Santo Tomás, Iglesia de: 173-312
Trinitarios Calzados, Iglesia de: 28-10
Trinitarios Descalzos, Convento de: 106-11; 148-14; 173-272
Victoria, Convento de Nuestra Señora de la: 52-10; 78-3
Virgen del Puerto, Ermita de la: 173-236
Visitación, Convento de la: 151-2
Visitación, Monasterio de la: 7-19; 63-5

— *Librerías y estamperías:*

Caro, Librería de: 173-248
Castillo, Librería del: 163-2; 138-1
Cerro, Viuda de, Librería: 138-1
Corradi, Ángel, Librería: 148-4
Corradi, Viuda de, Librería: 148-5, 8

Escribano, Librería: 60-1; 150-1; 163-1, 2; 173-46, 81, 82, 83, 236, 241, 244, 255
Gila, Librería de: 50-16
Gutiérrez, Librería: 173-82, 83
Hurtado, Librería de: 173-24
Malaquera, Librería: 173-82, 83
Martínez, Librería de: 162-1
Miguel Copin, Casa de: 44-4
Millana, Librería: 36-5
Munita, Librería de: 173-266
Música, Almacén de: 68-2
Quiroga, Librería: 35-1, 2; 173-248, 249
Quirós, Librería: 50-16
Razola, Librería: 173-408
San Martín, Librería: 150-1
Soto, Librería de: 162-1
Torrecilla del Leal, Estampería: 173-56
MADRID, Isidoro de: 90
MADRIGAL, Alonso de: 13-12
MAEA, José: 4-3, 4, 20; 7-13, 15, 26; 12-5; 13-12, 13; 20-2; 27-1, 9, 65; 27-41, 70; 28-2; 52-5; 60-3, 4; 63-8; 86-10; 92-1; 94-16; 106-6; 148-12; 149-18, 28; 151-12, 14, 18, 22, 25
MAELLA, Mariano Salvador: 2-1; 12-11; 28-9; 55-3; 104-5; 106-8; 148-17; 149-13, 22, 29, 37; 151-24, 26; 153-1
MAGALLÓN, Francisco: 72-1
MAGÍN, San: 12-13
MAHÓN (Mallorca): 94-40
MAÍQUEZ, Isidoro: 50-16
MAÍZ: 141-5
MÁLAGA: 138-29; 173-24, 28, 418
MALLORCA: 3-22, 23; 94-39; 99-1; 165-27; 173-280
MANCHA, La: 3-13, 14, 15; 94-29; 99-1; 165-19; 173-49
MANCO-CAPAC: 114-22
MANILA, Arzobispo de: 173-380
MANRESA, Obispo de: 45-1
MANZANARES (Madrid): 130-1
— Ermita de la Vera Cruz: 130-1
MAPA: 173-475
MARBETE: 173-404
MARCHESÍ, Luis: 33-2
MARDOQUEO: 55-4
MARGARITA DE AUSTRIA: 123-2
MARÉ Y REVERTER, Cipriano: 91; 163-3
MARÍA ANA DE AUSTRIA: 111-1
MARÍA ANA DE NEOBURGO: 62-1
MARÍA ANTONIA DE BORBÓN: 29-7; 173-192
MARÍA DE LA CABEZA, Santa: 77-9; 114-14; 156-1; 162-1; 173-331, 332, 333, 351, 352
MARÍA CRISTINA DE BORBÓN: 7-29; 162-2 *bis*: 173-210
MARÍA ISABEL DE BORBÓN: 29-5
MARÍA ISABEL DE BRAGANZA: 21-1; 50-6; 52-4; 80-1, 2; 158-1; 163-2
MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA: 7-11, 19; 10-51; 21-2; 36-10; 50-13; 60-1; 155-1; 173-213, 257
MARÍA LUISA DE ORLEANS: 173-238 *bis*, 239
MARÍA LUISA DE PARMA: 29-4; 42-1; 46-1; 50-7, 8, 9, 10, 24; 51-2; 86-8; 94-9; 148-8, 9, 10; 154-1; 173-6, 188, 189, 190, 191
MARÍA MAGDALENA, Santa: 27-65; 28-1; 69-13; 70-3; 149-26; 155-5; 173-353
MARIANA DE JESÚS, Beata: 109-2; 114-11; 115-4; 173-237, 347, 348, 349, 350
MARCIANO, San: 148-27
MARÍA JESÚS DE AGREDA, Venerable: 173-225
MARIANI Y TODOLÍ, Vicente: 92
MARCOS, San: 129-1; 173-346
MARGARITA DE CORTONA, Santa: 27-66
MARÍN, Imprenta de la viuda e hijo de: 60-24
MARÍN, Lorenzo: 93
MÁRQUEZ, Mariana: 16-1
MARRUECOS: 132-1

MARTE: 173-30
MARTÍ MORA, Francisco de Paula: 94
MARTÍN, B. C.: 94-4
MARTÍN, Jerónimo: 95
MARTÍN, José María: 96
MARTÍN, Manuel: 114-4
MARTÍN, San: 148-28
MARTINA, Santa: 148-29
MARTÍNEZ, Antonio: 29-1, 14
MARTÍNEZ, Francisco: 100-1
MARTÍNEZ, José: 7-15; 50-2; 86-1
MARTÍNEZ DE CASTRO, José: 97
MARTÍNEZ HERVÁS, José: 7-16
MAS, Casa: 173-345
MAS, Julián: 98
MASFERRER, Juan: 99
MASONES DE LIMA Y SOTOMAYOR, Jaime: 149-26
MATEO, San: 41-4; 63-6; 135-4; 173-354, 355
MATURANA, Vicente María: 20-1; 50-4, 5; 52-2; 86-18, 19
MAUREGATO: 173-137, 143, 177
MAURICIO, Emperador: 126-1, 2
MÁXIMA, Santa: 173-381
MAXIMINO, San: 69-14
MAYOL, Alejandro Salvador: 99-1
MAYTA-CAPAC: 114-22
MECOU: 100
MEDINA, Mateo: 71-21
MEDINA DEL CAMPO, Cortes de: 86-20
MEDINACELI, Duques de: 106-11, 17; 114-9; 148-14; 149-33
MEDITERRANEO: 8-7, 8
MÉJICO: 51-2; 155-1; 173-305
MEJORADA, Marquesa de: 164-11
MELCHISEDEC: 173-383
MELÉNDEZ, Miguel Jacinto: 28-3
MELQUÍADES, San: 119-3
MENA, Juan: 12-11
MENA, Manuel de: 149-25
MENA, Pedro de: 149-32
MENDOZA, Cardenal: 30-1; 78-2; 173-318
MENDOZA, Domingo: 173-280

MENDOZA Y BOBADILLA, Francisco de: 52-6
MENESES: 155-3
MENGS, Antonio Rafael: 7-2; 49-5; 69-5, 6; 148-3; 149-3, 8, 19
MENIPO: 49-3
MERCEDARIOS, Orden de: 70-1; 104-4; 114-12; 115-4; 116-1; 173-349, 350
MERCURIO: 13-2
MERCHI, Cayetano: 29-1
MERLEIN: 70-1
MESIA Y GUZMÁN, Diego: 164-6
METGEN: 164-2
METHOANES, Obispo de: 90-1
MICAELINA, Beata: 27-67
MICROSCOPIO: 71-12
MIGUEL ARCÁNGEL, San: 66-2; 173-356
MIGUEL DE LOS SANTOS, Beato: 56-1; 173-226
MILAGRO: 19-2; 49-8, 9; 118-9; 129-1; 164-4
MILÁN: 29-15
MILLA, Juan: 115-1, 2
MINA, Marqués de: 102-5, 6
MINERVA: 148-4, 5; 149-16
MINGUET, Juan: 44-4; 101
MINOS, Leyes de: 135-1
MISACH: 3-35
MODA: Vide, TRAJE
MOISÉS: 87-1; 163-5
MOLES, Pedro Pascual: 102
MOLINA, Cardenal: 40-8; 84-16; 173-274
MOLINO: 8-13, 14, 15; 84-2, 3; 71-6, 7, 8, 9, 10, 17; 141-6
MONCADA, Teresa de: 114-9
MONCADA GUILLÉN, Ramón de: 95-1
MONCEI: 173-16
MONFORT, Impresor: 33-6
MÓNICA, Santa: 173-380, 381
MONISTROL (Barcelona): 45-1
MONTALVÁN (Córdoba): 149-34
MONTAÑA, Pedro Pablo: 102-4
MONTEALEGRE, Conde de: 50-15; 104-8
MONTEALEGRE, Marqués de: 106-13

MONTES, Antonio: 103
MONTILLA (Córdoba): 148-12
MONTION: 173-21
MONTSERRAT, Montaña de: 45-1
MONTSERRAT, Monasterio de: 45-1; 78-1
MONUMENTO: 26-2; 29-7; 80-1; 114-1, 2; 149-5, 6, 7; 173-41, 43, 55, 257, 258, 263
MOÑINO, José: 151-15
MORALES, Ambrosio de: 106-7
MORENO, Custodio Teodoro: 7-29
MORENO TEJADA, Juan: 104
MORISCOS: 86-28; 164-3
MORO, Antonio: 164-2; 165-1
MORO, Tomás: 106-2
MORRA, Sebastián de: 75-7; 133-1
MOVELLÁN (Asturias): 27-9
MOYA, Marquesa de: 173-217
MUELA, Andrés de la: 105
MUNTANER Y DÍAZ DE ALMENDÁRIZ, José: 107
MUNTANER Y MONER, Francisco: 12-14; 49-1, 2, 3; 106
MUNTANER Y MONER, José: 173-280
MUÑOZ, Pintor: 69-14, 17
MUÑOZ Y MATARRANZ, Manuel: 148-6
MUÑOZ DE UGENA, Manuel: 69-2
MURAT, Joaquín: 80-2; 86-13; 173-12, 17, 21, 22, 39, 45
MURCIA: 3-27; 13-11; 22-3; 86-33; 99-1; 138-26, 27; 151-19; 173-98, 436
MURGUÍA MARTÍNEZ, José Manuel: 108
MURIEL, Luis: 68-1
MURILLO, Bartolomé: 4-3; 7-3, 21; 22-2; 28-1; 69-11; 76-1; 86-1; 115-16; 148-1, 2; 151-1
MURQUÍZ, Miguel: 151-16
MURQUÍZ, Rafael de: 173-298
MUSCAÑA, Mujer de Sim: 173-82
MÚSICOS: 173-78, 84
NAAMÁN: 155-16
NAÍM: 49-8
NAIPES: Vide, BARAJA

NAPOLES: 20-2; 46-1; 148-18; 173-21, 131, 132, 153
NARBAL: 118-1
NARBONA: 173-163
NARCISO: 8-3, 4; 173-463
NAVARRA: 3-20, 21; 99-1; 138-18, 19; 149-10; 173-136, 145, 155, 158, 161
NAVARRO, Manuel: 7-25; 106-12; 109
NAVAS DE TOLOSA (Jaén): 173-141
NAVEGACIÓN: 8-10
NAVIA DE OSORIO, Alvaro: 164-7
NAXERA, Juan Antonio: 105-1
NEGRO: Vide, SIM
NEGRO, Mar: 165-6, 7
NEPOCIANO, Conde: 173-168
NEPTUNO: 19-1
NEY: 173-22
NICODEMO: 143-5
NICOLÁS DE BARI, San: 65-2
NICOLÁS FACTOR, Beato: 12-6; 77-10
NINFA: 161-1
NÍNIVE: 118-16
NIÑO JESÚS DEL HUERTO: 33-5
NIÑO JESÚS MONTAÑÉS: 173-274
NIÑO JESÚS DE LA PROVIDENCIA: 148-13
NIÑO JESÚS DEL REMEDIO: 77-2
NOORT, Juan de: 110
NUEVA ESPAÑA, Virrey de: 51-2
NUEVO TESTAMENTO: 89-1; 173-346

OBREGÓN, Diego de: 173-217
OBREGÓN, Pedro de: 111
OCAMPO, Florián: 170-3
OCANA (Toledo): 51-1
OCEJO, Fábrica de Naipes de Felipe: 139-1
ODER: 173-9
ODISEA, La: 104-3; 149-13, 19
OLAVIDE, Pablo de: 142-1
OLAZÁBAL, Martín Antonio de: 151-27
OLÍAS RUIZ DE GAONA, José: 159-2
OLIVARES, Conde-Duque de: 75-5
OLIVO: 57-3; 173-471

OLMO: 40-4; 47-1; 173-466
OÑATE, Condes de: 55-1; 106-13
OÑATE, Villa de (Navarra): 106-13
OPHIR: 173-474
ÓPTICA: 71-11
ORDONÓ I: 173-165
ORDONÓ II: 173-139, 157, 173
ORDONÓ III: 173-144, 166, 173
OREJA DE OSSO: 173-458
ORMISINDA: 173-151
ORENSE, Obispo de: 13-13
ORESTES: 50-16
ORGÁ, José de: 33-4
ORNATO: 55-1; 67-1; 94-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 102-4; 128-1; 161-1; 173-238 ^{bis}, 239, 258, 383
ORONCIO, San: 148-35
OROSIA, Santa: 28-9
OROZCO, Marcos: 112
ORTIZ DE SANTA BÁRBARA: 151-17
ORTIZ Y SANZ, José: 86-34
OSMA (Soria): 105-1; 173-139
OSMA, Obispado de: 28-3
OSORIO, Marqués de: 27-46
OSTIA: 173-324
OSTIA, Obispo de: 173-324
OSUNA, Duques de: 7-15
OTELO: 50-16
OTTAVIANI, Juan: 113
OVIEDO (Asturias): 37-2
— Iglesia de El Salvador: 173-137

PABLO III: 123-1
PABLO, San: 21-13; 86-36; 148-47
PACHACUTEC: 114-22
PADRE ETERNO: 32-1; 86-36
PADRINO Y SOLÍS, José: 74-1
PAÍSES BAJOS: 173-17; 152
PALACIOS, Manuel de: 151-27
PALAFOX, Juan de: 105-1
PALAS: 13-2
PALOMARES, Javier Santiago: 149-24
PALOMEQUE, Obispo de Pamplona: 173-325

PALOMINO, Antonio: 114-16, 19; 159-5
PALOMINO, Francisco: 114-6
PALOMINO, Juan Bernabé: 114
PALOMINO, Juan Fernando: 115
PALLAVICINI, Monseñor: 15-1
PAMPLONA, Obispo de: 173-325
PANCILLI, P.: 60-30
PANFIL Y LÓPEZ, Francisco: 116
PANNEELS, Hermán: 117
PANYAGUA Y GONZÁLEZ, Juan Rafael: 97-5
PARÁBOLA: 4-22; 21-8; 27-73, 74; 33-10; 59-1; 64-5, 7; 65-7; 94-54; 97-13; 98-4, 5; 118-10; 143-6
PARDO, El (Madrid): 173-268
PARET, Luis: 104-3; 148-3, 4, 5
PARÍS: 4-5; 102-2; 149-2; 173-10, 20, 269
PARÍS, Obispo de: 148-20
PARMA: 43-1
PARNASO, Monte: 173-410
PARREÑO ARCE RUIZ DE ALARCÓN Y VALDÉS, Isabel: 149-3
PASCUAL Y PÉREZ, Vicente: 118
PASCUAL, San: 77-11
PASIÓN, Flor de: 173-465
PASTRANA, Duque de: 104-4, 5
PATIÑO, José: 119
PAULA, Santa: 126-1; 148-30
PAULAR, Cartuja de El: 94-5; 114-7; 149-29
PEDRO I: 173-147
PEDRO, San: 4-1; 13-15; 45-1; 66-3, 4; 69-15; 86-36; 97-16; 118-14; 123-1
PEDRO DE ALCANTARA, San: 149-33
PEDRO NOLASCO, San: 79-1; 173-237
PEDRO PASCUAL, San: 79-1
PEDRO DE SEÑA, Beato: 27-68
PEÑA AGUILERA: 173-290
PEREDA, Antonio: 69-10
PELAGRO, II: 126-2
PELAYO: 173-151, 167
PEINES: 71-16
PÉNDOLA: 84-15
PELEGUER, Vicente: 121
PELEGUER Y TOSSAR, Manuel: 120

PELLICER, José: 4-4
PEÑA, Juan de la: 122
PEÑOLO, Conde: 173-168
PEÑARANDA DE BRACAMONTE, Vaca-
da de: 173-57, 58
PERCHADURA: 84-5
PEREIRA, Manuel: 114-7; 149-29
PÉREZ, Antonio: 4-5
PÉREZ, Juan Bautista: 94-16
PÉREZ, Silvestre: 3-3; 92-3; 94-11; 149-5,
 6
PERICLES: 173-227
PERRET, Pedro: 123
PERSIA: 63-12
PERÚ: 114-22
PESO, Catalina del: 63-12
PIAMONTE, Obispo del: 173-280
PIEDAD BERNARDA, Convento de la (Va-
llecas): 134-2
PIEDRABUENA (Ciudad Real), Ermita
de: 115-3
PIFERRER, Teresa: 161-2
PIFERRER, Tomás: 102-5
PIGNATELLI, Ramón de: 72-1
PIGNATELLI Y GONZAGA, María Manue-
la: 29-14
PILAJA, Pablo: 124
PILAS, Villa de (Sevilla): 151-1
PILATOS: 4-24
PIMENTEL Y CERNECIO, María Petro-
nila: 106-11
PINOS: 40-2; 173-470
PINTO (Madrid), Iglesia Parroquial de:
 4-21
PÍO V, San: 36-10
PÍO VI: 77-2; 151-24; 173-349
PÍO VII: 63-11; 173-335, 337
PIZARRO, Francisco: 7-29
PIZZO: 173-39
PLANELLA, Ramón: 100-1
PLANES, Tomás: 124 bis
PLANETA: 71-4
PLANISFERIO: 122-2
PLANTA: 122-1

PLOMO: 71-18, 19
POLENTINOS, Conde de: 173-391
POLONIA: 63-12; 126-1, 2
POLYMNEIA: 117-1
PONS, Antonio: 126-2
PONTEJOS, Marquesa de: 114-12
PONZ, Zacarías: 49-4
POPMA, Alardo de: 125
PORTOCARRERO, Luis: 12-11; 114-6;
 173-318
PORTUGAL: 63-12; 86-17; 94-12; 128-1;
 164-6; 170-4; 173-14, 30, 33, 138, 152,
 153, 159, 316
POYET, Arquitecto: 173-269
POZA Y MUÑOZ, Antonio: 50-23, 24
POZUELO DEL Tajo (Toledo): 173-48, 49
PRAT, José: 23-2
PRECIADO, Francisco: 12-14; 113-1
PREDICADORES, Orden de: 13-13; 22-4;
 60-4; 114-13
PRENSA: 57-4; 71-1; 84-10; 122-22
PRÍNCIPES DE ASTURIAS: 148-4, 6, 8;
 173-192
PRIETO, Félix: 126
PRIETO, Melchor: 125-1
PRIETO, Tomás Francisco: 127
PRO, Joaquín: 128
PROCOPIO: 173-80
PROMETEO: 13-7
PROVENZA, Batalla de: 86-32
PRUSIA: 161-2
PTOLOMEO: 173-475
PUEBLA, Obispo de La: 105-1
PUEBLA DE ALMORADIEL (Toledo):
 69-19
PURGATORIO: 40-8; 173-287
PURÍSIMA CONCEPCIÓN, Orden de la:
 33-2
QUEIPO DE LLANO, Fernando: 97-6
QUEROL, José: 129
QUEVEDO, Francisco de: 27-7; 104-3
QUIJOTE, Don: 106-10; 151-8
QUINTANO BONIFAZ, Manuel: 9-2

RAFAEL ARCÁNGEL, San: 49-7; 67-2;
 105-4; 109-4; 173-338
RAIMUNDO, San: 37-2; 78-4; 79-1
RAMÓN NONATO, San: 114-12; 173-357
RAMOS, Francisco: 13-11; 52-7; 97-2;
 151-19; 164-3
RAMOS DE LA VEGA, José: 130
RAMÍREZ, Gracián: 119-3
RAMÍREZ, José: 172-1
RAMÍREZ, Sancho: 86-23
RAMIRO I: 173-165, 168
RAMIRO II: 173-139, 166
RAMIRO III: 173-144
RANÚNCULO: 8-5; 173-464
RATISBONA: 164-3
RAVANALS, Juan Bautista: 131
RAVENA: 29-15
REBOLLEDO, Bernardino de: 12-4; 104-1
RECAREDO I: 173-169
RECAREDO II: 27-27, 30; 173-162, 164, 170
RECESVINTO: 27-35; 173-171, 183
RECHIMIRO: 27-31
REDINO, General: 173-37
REFUGIO Y PIEDAD, Santa Real Her-
mandad del: 66-2
REMOI, Gaspar Luis: 120-1
RENI, Guido: 52-1; 151-3
REQUENA, Conde: 173-392
REQUESENS: 52-7
REUS (Tarragona): 138-22
REYES CATÓLICOS: 33-1; 86-22; 126-1, 2
RIBA, Diego de la: 44-4
RIBADENEYRA, Pedro de: 22-5
RIBALTA, Francisco: 69-18
RIBELLES, José: 7-8, 9; 21-4, 5, 6; 25-1;
 50-3, 14, 18; 80-2; 86-7 ^{bis}, 8
RIBERA, José: 7-1; 18-1; 69-15; 165-3
RIBERA, Francisco: 133
RICARTE, Hipólito: 134
RICARDOS CARRILLO DE ALBORNOZ,
 Antonio: 7-16
RICO, José: 135
RHIN: 173-9
RINCÓN, Elías: 173-319

RIOJA, La: 164-10
RITA, Santa: 173-358, 359, 380, 381
RIVERA, Juan de: 151-18
RIVERA, Pedro de: 159-4
RIZI, Francisco: 69-4
ROBLES, Agustín de: 149-11
ROBUSTI, Jacopo: Vide, TINTORETTO
ROCAFORT Y LÓPEZ, Tomás Vicente: 136
ROCAFULL, Josefa: 104-8
ROCLAUS, Teodoro: 149-1
RODA, La (Albacete): 100-I
RODES, Fábrica de: 173-412
RODRIGO ALONSO, Gabriel: 144
RODRIGUEZ: 137
RODRIGUEZ, Alonso: 173-315
RODRIGUEZ, Antonio: 3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32; 4-16, 17, 18; 27-42, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74; 94-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 120-6; 138; 143-4; 144-1, 2, 3, 4; 149-16; 163-4; 165-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
RODRIGUEZ, Cayetano: 68-2; 139
RODRIGUEZ, José: 4-7; 140
RODRIGUEZ, J. R.: 148-11
RODRIGUEZ, Manuel: 7-29; 141
RODRIGUEZ, Manuel Antonio: 97-7
RODRIGUEZ, Pedro: 142
RODRIGUEZ, Pedro Vicente: 143
RODRIGUEZ, Ventura: 94-11; 114-2
RODRIGUEZ ARAUJO, Pedro: 145-1
RODRIGUEZ DE ARELLANO, José Javier: 12-14
RODRIGUEZ DE ARELLANO, Vicente: 64-1, 2
RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro: 22-6; 170-2

RODRÍGUEZ DE ESPRERA: 149-21
RODRIGUEZ DEL PINO, Diego: 163-4
RODRIGO: 27-40; 126-2; 173-172, 185
ROJAS, Clemente de: 173-414, 415
ROJAS, Gaspar de: 13-18
ROJAS, José de: 97-1
ROLDÁN, Pedro: 151-27
ROMA: 13-13; 27-8; 28-2; 29-15; 60-30; 63-8, 11; 69-3; 123-1; 124-1; 126-1, 2; 150-3
— Convento de Monjas del Niño Jesús: 29-15
— Iglesia de San Pedro: 173-322
— Palacio del Vaticano: 173-323
ROMÁN, Juan: 114-1
ROMANA, Marqués de la: 86-17
ROMANO, Giulio: 13-9
ROMAQUERA, Salvador: 131-1
ROMERO, Pedro: 44-6^{bis}
ROMERO RODRÍGUEZ, Santiago: 173-393
RONCAL, El (Navarra): 138-18, 19
RONDA (Málaga): 52-5
RONQUILLO Y BRICEÑO, Francisco: 173-237
ROQUE, San: 27-69; 69-16; 104-8; 173-242, 277, 360
ROSA DE LIMA, Santa: 7-3
ROSALÍA, Santa: 8-24
ROSELLÓN, El: 173-153
ROSSI: 173-401
ROSSI, Andrés: 3-33
ROZAS, Toribio: 77-2
RUBIÑOS, Juan: 173-327
RUBIO, Pedro Antonio: 69-16
RUIZ: 21-4
RUIZ, J.: 55-2
RUIZ, Teniente: 86-14
RUIZ DE LA IGLESIA, Francisco Ignacio: 146
RUSIA: 173-11
SAAVEDRA Y FAJARDO, Diego de: 22-3; 151-19
SACRAMENTO, Real Congregación del Santísimo: 173-378, 383

SABINA, Santa: 13-13
SAGARRA: 173-401
SAGRADA FAMILIA: 13-9; 53-1; 86-35
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS: 7-19; 32-4; 36-8; 49-4; 149-27; 173-286, 287
SALADO, Batalla del: 126-1, 2
SALAMANCA: 3-16, 17; 50-17; 126-1, 2; 149-10; 173-165, 407
SALAMANCA, Obispo de: 106-13; 115-3
SALAMANCA Y ZALDÍVAR, Onésimo: 12-14
SALAS, Francisco Gregorio: 173-228
SALAS Y LÓPEZ, José: 147
SALCEDO Y AGUIRRE, Francisco Antonio: 28-3; 159-4
SALESA, Buenaventura: 149-10
SALOMÓN: 21-7
SALUSTIO CRISPO, Cayo: 149-22
SALVA, Ignacio: 76-1
SALVADOR CARMONA, Juan Antonio: 148
SALVADOR CARMONA, Luis: 114-14
SALVADOR CARMONA, Manuel: 4-1, 3, 4, 5; 7-2, 13; 52-1, 7; 149
SALVADOR CARMONA, Pedro: 149-17
SALVADOR LEZCANO, Pedro: 148-14
SAN CARLOS, Cardenal de: 15-1
SAN CRISTÓBAL, Hermandad de: 173-37
SAN ELOY, Congregación de: 149-21
SAN ESTEBAN DE GORMAZ (Soria): 173-166
SAN FERNANDO, Escuelas de: 173-396
SAN FRANCISCO, Orden de: 12-6; 23-1; 27-50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71; 52-10; 60-29; 84-16; 120-7; 136-1; 144-1, 2; 149-31, 34; 151-24; 155-3; 164-13; 173-323, 341
SAN GIL, Castillo de: 173-28
SAN ILDEFONSO (Segovia): 69-16; 173-53
SAN ILDEFONSO, Abad de: 173-298
SAN JUAN DE DIOS, Orden de: 27-49
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: 86-4, 5; 149-18; 163-1; 173-260, 261, 262

— Monasterio: 4-8, 9; 22-1; 27-9; 52-3, 8; 86-4, 5, 26; 173-152, 259, 260, 261
SAN MARTÍN, Julián de: 149-31
SAN QUINTIN, Batalla de: 86-26; 173-152
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid), Iglesia Parroquial de: 78-2
SANCHÁ: 173-145, 154, 173
SANCHÁ, Antonio de: 89-1; 151-10
SANCHÁ, Imprenta de: 104-3; 173-363
SÁNCHEZ, Antonio: 118-2
SÁNCHEZ, Francisco: 50-17
SÁNCHEZ, Luis: 125-1
SÁNCHEZ, Teresa: 63-12
SÁNCHEZ COELLO, Alonso: 149-18
SÁNCHEZ DE CEPEDA, Alfonso: 63-12
SÁNCHEZ DE CEPEDA, Juan: 63-12
SÁNCHEZ MANSILLA, Lorenzo: 150
SANCHO I: 173-173
SANCHO II: 173-138, 174
SANCHO III: 173-141, 155
SANCHO IV: 173-175
SANCHO PANZA: 106-10
SANLÚCAR, Duque de: 75-5
SANTA CATALINA, Cristóbal de: 164-8
SANTA CRUZ, Marqués de: 164-4
SANTA CRUZ DE MARCENADO, Marqués de: 164-7
SANTA FE, Arzobispo de: 106-13; 173-279
SANTAMARÍA DE URREJOLA (Villa de Oñate, Navarra): 106-13
SANTANDER: 94-33; 165-23
SANTANDER, Miguel de: 86-11
SANTIAGO APÓSTOL: 82 bis-1; 146-1; 173-361, 362, 363
SANTIAGO, Orden de: 27-6, 7; 149-3; 151-9
SANTIAGO EL MENOR: 92-3; 165-3
SANTIAGO, Fray: 173-379
SANTILLANA, Gil Blas de: 60-24
SANTILLANA, Marqués de: 151-14
SANTOS, Hilario: 151-10
SANZ, Francisco: 146-1
SANZIO, Rafael: 21-1; 92-2, 3; 151-2
SAPIEHA, Conde de: 126-1, 2
SAQUETI, Juan Bautista: 114-2; 159-1

SARMIENTO DE ACUÑA, Diego: 173-229
SÁSTAGO, Conde de: 72-1
SATIRA: 166-1; 173-2, 7, 8, 11, 14, 15, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 40, 88; Vide, CARICATURA
SCILA: 173-11
SCIO DE SAN ANTONIO, Fernando: 29-15
SEBASTIÁN, San: 127-1; 173-277
SEGORBE (Castellón): 94-16
SEGORBE, Obispo de: 13-18; 94-16
SEGOVIA: 86-22; 92-1; 138-13; 173-267 — Plaza del Azoguejo: 173-267
SEIRO, Ramón: 148-28
SELEUCIA, Arzobispo de: 173-298
SELLENT, Agustín: 152
SELMA, Fernando: 22-6; 151
SEMEI: 86-37
SEMPERE, Luis: 153
SEPÚLVEDA, Juan Ginés de: 151-7
SERAFÍN DEL MONTE, San: 148-17
SERIMAN, Zaccaria: 119-1, 2
SERRA, Juan Jerónimo: 66-2
SERRANO, San: 37-2
SERVIDORI, Domingo María: 150-2
SESMA, Gertrudis de: 114-12
SEVERO LÓPEZ, José: 143-1
SEVILLA: 5-1; 7-2, 14, 21; 27-8, 53; 74-1; 86-1; 94-43, 44; 97-1; 126-1, 2; 138-28; 149-34; 151-1, 18, 27; 153-1; 165-33; 173-45, 100, 248, 268, 430 — Calle de Génova: 173-248 — Convento del Carmen: 151-17 — Iglesia de San Francisco: 151-27
SEVILLA, Arzobispo de: 173-325
SICILIA: 151-2; 173-153
SIDRACH: 3-35
SIGERICO: 27-12; 173-176
SIGÜENZA (Guadalajara): 149-18
SILO: 173-137, 177
SILVA ÁLVAREZ DE TOLEDO, Fernando de: 149-19
SILVESTRE, San: 77-2
SILLERO, Sebastián de Jesús: 149-34

SIM, Negro europeo: 173-81, 82, 83
SIMANCAS (Valladolid): 173-139
SIMEÓN: 65-5
SIMÓN DE ROJAS, Beato: 113-1
SIMÓN STOCK, San: 27-43; 173-289
SINCHI-ROCA: 114-22
SISEBUTO: 27-29; 173-158, 170
SISENANDO: 27-31; 173-170, 178
SIXTO V: 79-1
SOCIEDAD DE IMPRESORES Y LIBEROS, Real: 41-2; 77-12
SOLARES Y MORENO, Tomás: 154-1
SOLDADO: 173-103, 104, 105, 106, 107, 108
SOLESIO, Félix: 15-1; 173-416
SORRIBA (Asturias): 22-6
SUECIA: 173-14
SUINTILA: 27-31; 173-170
SUÑER, Bautista: 33-1
SURCO, Marqués del: 106-9
SURIA Y LOZANO, Francisco: 155-1
SUSANA: 151-28
SUTRE: 173-16

TACITO: 60-3
TADEI, Ángel María: 26-2; 55-1; 94-8, 9
TAJO: 173-140, 268
TALAMANTES, Baltasar: 156-1
TALAVERA (Toledo): 173-139
TAMAJÓN (Guadalajara): 173-51
TAMARIT Y DE COMPANY, Vicente: 80-3
TARAZONA (Zaragoza): 173-51
TARJETA: 36-3, 4, 5, 6; 54-1; 61-1; 80-3; 96-1; 97-3, 4, 5, 6, 7, 8; 106-9; 109-50; 118-2; 134-1; 151-22; 163-4, 5; 164-9; 173-385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400
TARRAGONA: 23-2
TARRAGONA, Arzobispo de: 23-2; 106-6
TARSIS: 173-474
TAURINO: Vide, TOROS
TAYLLERAN: 173-5, 16, 18
TEBA, Conde de: 93-1
TECLA, Santa: 23-1

TEIJEIRO DE VALCARCA, Luis Bernardo: **104-8**
TEJIDOS: 8-16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; **94-37**
TEJO: **40-1**; **173-468**
TELAR: **84-7**; **122-10**, 11, 16
TELÉMACO: **19-1**; **64-3**; **118-1**; **135-1**; **141-1**
TELESCOPIO: **71-13**
TELESFORO, San: **148-22**, 31
TÉLLEZ, Matías: **149-23**
TÉLLEZ VILLAR, Marcos: **157**
TELMO, San: **10-50**
TEODOREDO: **27-14**; **173-180**
TEODORICO: **27-16**, 20; **173-179**, 180
TEODOSIO: **144-4**
TEPA, Conde de: **128-1**
TERCIOPELOS: **122-15**, 16
TERESA DE JESÚS, Santa: **27-70**; **30-1**; **36-9**; **63-12**; **65-1**; **69-17**; **109-3**; **149-35**; **164-15**; **173-364**, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371
TERPSICHORE: **173-411**
TEUDIS: **27-21**; **173-135**, 181
TEUDISELO: **27-22**; **173-182**
TILO: **47-3**
TIMÓTEO, San: **148-32**
TIPOS POPULARES: Vide, TRAJE
TINTORETTO: **49-2**
TIZIANO VECELIO: **49-2**; **106-2**; **151-7**
TODI, Luisa: **173-230**
TOISON DE ORO, Orden del: **149-2**
TOLEDO: **22-5**; **27-6**, 47; **28-2**; **40-8**; **41-3**; **44-8**; **50-22**; **173-134**, 138, 146, 164, 169, 171, 178, 268
— Castillo de Cervantes: **26-1**
— Convento de los Montes: **173-304**
— Convento de San Agustín: **173-304**
— Convento de San Pablo: **173-304**
— Convento de San Pedro Mártir: **149-24**
— Parroquia de San Juan Bautista: **50-22**
TOLEDO, Cardenal Arzobispo de: **30-1**; **41-3**; **51-3**; **60-26**; **71-21**; **85-1**; **93-1**

104-6; **106-5**; **112-1**; **114-6**; **148-13**, 15; **149-23**; **151-12**; **159-7**; **173-272**, 281, 325
TOLSA, Manuel: **51-2**
TOMÁS, Santo: **24-3**; **33-7**; **173-372**
TOMÁS DE AQUINO, Santo: **12-12**; **114-13**; **131-1**; **148-33**
TOMÁS DE VILLANUEVA, Santo: **173-373**, 380
TOMÁS DE LA VIRGEN, Fray: **151-25**; **173-231**
TOMÉ, Antonio: **149-7**
TORI, Obispo de: **70-3**
TORERO: Vide, TORO
TORIBIO, Santo: **124-1**; **149-37**
TORNO: **84-3**
TORO (Zamora): **60-16**
TORO: 35-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; **138-30**; **173-31**, 32, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 249, 250, 251
TORQUEMADA, Juan de: **13-13**
TORRÁ, Mariano: **33-3**
TORREBLANCA, José Mariano: **158-1**
TORRECILLA, Marqués de la: **94-50**
TORREJÓN, Conde de: **97-8**
TORRELAGUNA (Santander): **151-12**
TORTOSA (Tarragona): **33-2**
TOULOUSE: **149-2**, 10
TRAJE: 3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32; **4-16**, 17, 18; **7-2**; **26-12**; **44-1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 33; **60-5**, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; **86-24**; **94-19**, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; **137-1**; **138-1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33; **165-8**, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35; **173-61**, 89^{bis}, 90^a, 90^b, 90^c, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 101, 102, 111, 117, 118, 119, 120, 426, 476, 433, 441, 452

TRAMULLAS, Francisco: **102-7**
TRAMULLAS, Manuel: **102-5**, 6
TRENTO: **33-1**; **63-8**; **69-3**
TRINIDAD, Santísima: **13-18**; **33-1**; **151-25**; **173-377**
TRINITARIOS, Orden de los **56-1**; **148-14**; **173-335**, 336, 337
TRÍPOLI, Obispo de: **173-298**
TUDOR, María: **165-1**
TUPAC-YUPANQUI: **114-22**
TULGA: **27-34**; **173-183**
TULIPÁN: **57-1**; **173-462**
TUNDIDORES: **122-12**
TURISMUNDO: **27-15**; **173-180**
TURQUÍA: **13-16**, 17; **164-3**; **165-6**, 7; **173-14**
TUY (Pontevedra): **173-165**

UBILLA Y MEDINA, Antonio: **145-1**
UCLÉS (Cuenca): **69-19**
UGARTE Y GASCÓN, Hermenegildo Víctor: **159**
UGO, Vicente: **26-2**
UNIÓN, Conde de la: **152-1**
URANIA: **68-5**
URBANO VIII: **126-2**
URDIDERAS: **84-4**; **122-18**, 19
URRACA: **173-138**, 174, 184
URRUTIA, General: **7-15**
URRUTIA, José: **86-12**
UTRECH: **165-1**
UTRERA (Sevilla): **97-1**

VACCARO, Andrea: **165-2**
VADILLO, Marqués de: **114-5**; **159-4**
VALDEMORO (Madrid), Ermita del Cristo de: **93-1**
VALDEPENAS (Ciudad Real): **173-97**
VALDÉS, Antonio: **151-22**
VALDIGNA, Andrés de: **33-4**
VALENÇAY: **34-1**
VALENCIA: 3-24, 25; **7-1**; **12-6**; **33-4**, 6; **45-1**; **60-21**, 23; **77-1**; **86-9**, 28; **94-16**; **98-1**; **99-1**; **115-1**; **20-7**, 8; **121-1**; **131-1**; **137-1**; **138-24**, 25; **151-18**, 24; **164-13**

165-28, 29; 173-16, 28, 30, 45, 98, 345, 374
 — Colegio del Santo Espíritu: **10-52**
 — Convento de San Francisco: **120-1**
 — Convento de San Sebastián: **151-24**
 — Convento de Santa María: **12-6**
 — Iglesia Parroquial de Santa Catalina Menor: **173-277**
 — Monasterio de la Puridad: **136-1**
VALENCIA, Arzobispo de: **52-6; 173-277**
VALERIO, San: **148-34; 149-37**
VALERO, Francisco: **71-21**
VALIDÉ, Sultana: **28-6**
VALLADOLID: **52-7; 173-314**
 — Iglesia de San Diego: **118-3**
VALLADOLID (Michoacan): **105-1**
VALLECAS (Madrid): **134-2; 164-1**
 — Ermita: **15-1**
VALLEJO FERNANDEZ, María Antonia «La Caramba»: **44-3; 173-216^{bis}**
VALLS, Ignacio: **161**
VAN LOO, Carlos: Vide, LOO, Carlos van
VARGAS: **165-5**
VARGAS MACHUCA, Carlos de: **94-5**
VATICANO: **126-1**
VÁZQUEZ: **162; 164-3**
VÁZQUEZ, Antonio: **163; 164-1**
VÁZQUEZ, Bartolomé: **164**
VÁZQUEZ, José: **138-18, 19; 165; 173-321**
VEGA, Félix Lope de: **151-20**
VEGA, Pedro de la: **169-1**
VEIGA: **164-7**
VEJER, Villa de (Cádiz): **173-55**
 — Ermita de la Oliva: **173-55**
VELARDE, Pedro: **7-9; 21-4; 36-6; 50-3; 86-14; 173-42, 45, 394**
VELASCO: **166**
VELASCO, Domingo Antonio: **4-21**
VELAZQUEZ, Antonio: **51-2**
VELAZQUEZ, Diego: **7-2, 14; 41-8; 49-1, 3; 69-9; 75-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 106-1, 3; 133-1; 164-1**
VELAZQUEZ, Isidro: **167**
VELAZQUEZ, José: **28-7; 165-6**

VELÁZQUEZ SALVADOR, Vicente: **36-8, 10**
VENECIA: **69-3; 173-122, 123, 126, 127, 128, 129, 133**
VENTAS (Madrid): **173-290**
VERA Y PANTOJA, Fernando de la: **10-50**
VERA TASSIS, Juan de: **146-1**
VERAGUA Y DE LA VEGA, Duque de: **50-15**
VERÓNICA DE BINASCO, Beata: **173-381**
VERÓNICA DE JULIANIS, Beata: **98-1; 173-379**
VESER: **173-9**
VICENTE, San: **148-34, 35**
VICENTE FERRER, San: **69-18; 173-374, 375**
VICENTE DE PAÚL, San: **173-376**
VICENTE DE SAN RAFAEL, Fray: **67-2**
VICH (Barcelona): **56-1**
VÍCTOR: **173-22**
VÍCTOR, San: **148-35**
VIDAL, Domingo: **102-7**
VILLAFRANCA, Marqués de: **61-2**
VILLAFRANCA DEL BIERZO (León), Iglesia de: **104-8**
VILLAFRANCA Y MALAGÓN, Pedro de: **168**
VILLAGARCÍA, Marqués: **149-23**
VILLAHERMOSA, Duquesa viuda de: **29-14**
VILLALANTES, Casa de José: **13-19**
VILLANUEVA, Diego: **44-8; 101-1, 2; 108-1; 114-22**
VILLANUEVA, Juan de: **94-6**
VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora), Iglesia de: **41-3**
VILLAVERDE, Marqués de: **164-9**
VIMARRANO: **173-156**
VINGLES, Juan de: **169**
VINUESA, Matías: **173-51**
VIRACOCHA-INCA: **114-22**

VÍRGENES:

— *Advocaciones*:
Águila: **173-290**
Almudena: **60-27; 104-5; 146-1; 173-291, 292, 331**
Angustias: **13-19**
Aránzazu: **106-12**
Asunción: **106-13**
Atocha: **106-14; 109-1; 119-3; 128-1; 173-1, 293, 294, 295, 331**
Belén: **86-35; 164-11**
Cabeza: **173-295**
Caridad: **12-11**
Carmen: **27-43; 173-289, 296**
Concepción: **33-1; 41-1; 66-2; 173-297**
Consolación: **37-1; 97-11; 173-298, 380**
Copacabana: **173-325**
Corazón de María: **36-8; 173-287, 288**
Cubillo: **173-299**
Desamparados: **173-300**
Divina Gracia: **10-52**
Divina Pastora: **27-44; 84-16; 94-51; 173-301**
Dolores: **106-15; 173-302, 303**
Fe: **112-1**
Gracia: **26-9; 40-8; 173-304**
Guadalupe: **60-28; 126-1, 2; 173-305**
Loreto: **173-308**
Luz: **159-7**
Maria: **7-21, 22, 23; 18-1; 22-1; 32-2; 49-5; 50-22; 63-10; 84-16; 86-36; 114-15; 118-5; 120-1, 4; 148-46; 151-1, 24; 169-1; 173-51, 341, 347, 383**
Mayor Dolor: **27-49**
Merced: **104-6; 106-16; 173-306, 307**
Milagro: **77-3**
Montserrat: **45-1**
Natividad: **4-21; 173-271**
Peligros: **134-2**
Piedad: **136-1**
Pilar: **27-45; 82 bis-1; 173-309, 310**

Portería: 27-46; 60-29; 118-3
Puerto: 114-5
Purificación: 114-6
Remedios: 70-2; 116-1
Remendadica: 173-300
Rosa: 173-311
Rosario: 30-1; 149-24; 170-8; 173-312, 313
San Lorenzo: 173-314
Socorro: 79-1
Soledad: 78-3; 112-1; 148-15
Torre: 15-1
Valvanera: 164-10
Valle: 27-47

VIRGILI, Pedro: 102-7
VIRIDIANA, Beata: 27-71
VISEO: 173-140
VISITACIÓN DE SANTA MARÍA, Orden de la: 27-61
VÍSTULA: 173-9
VITORIA: 99-1
VITORIA, Batalla de: 36-6
VIZCAÍNOS, Congregación de: 151-27
VÍZCAYA: 99-1; 138-17; 165-25, 26

VOUGLE, Campos de: 173-135
VULCANO: 13-2
WALIA: 27-13; 173-176
WAMBA: 27-36; 86-34; 173-150, 171
WANTON, Enrique: 119-1, 2
WEGRAN Y NEWCHATEL, Príncipe de: 99-1
WELLESLEY, Arthur, Duque de Wellington: 86-17; 173-10, 232, 232^{bis}, 233
WIFREDO II «El Velloso»: 45-1
WITERICO: 27-28; 173-158, 164
WITIZA: 27-39; 173-146, 172, 185
WODRÓN Y CAMPEELL, Juana Francisca: 151-21

XAYALO: 50-16
XIMENO, José: 4-5; 27-43, 45; 151-13; 164-14; 170-1
XIMENO, Rafael: 12-1, 4; 27-6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 46; 50-2; 151-20
XIMENO, Vicente: 52-4

YAHUAR-HUACAC: 114-22
YUGURTA: 149-22
YUPANQUI: 114-22

ZAMACOLA, Juan Antonio: 143-2
ZAMORA: 171
ZAPATA, José: 98-1
ZAQUEO: 155-10
ZARAGOZA: 4-4; 26-7, 8, 9, 10, 11, 12; 27-45; 60-3; 70-2; 72-1; 106-6; 148-11; 149-27; 173-310, 426, 437
— Iglesia del Carmen: 26-10
— Iglesia del Hospital General: 26-9
— Iglesia de Montserrat: 27-45
— Palacio de la Aljafería: 26-12
— Parroquia de San Pablo: 26-12
— Patio de Santa Engracia: 26-7
— Tabernáculo de la Virgen del Pilar: 82 bis-1

ZARAGOZA, Obispo de: 86-11; 148-34; 173-309
ZIRES, Manuel María de: 94-16
ZUDANEL, Francisco: 172
ZURBARÁN, Francisco de: 69-8; 173-321
ZURITA, Jerónimo: 60-3



CORRESPONDENCIA ENTRE EL NÚMERO DE INVENTARIO DE LAS ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL
Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
1450	173-17	2047	159-4	2220	86-16	2294	173-49
1533	128-1	2075	7-18 bis	2223	36-6	2295	140-1
1534	173-57	2076	7-17	2224	36-6	2296	173-48
1535	173-58	2079	50-18	2225	36-6	2297	173-47
1536	94-1	2080	50-19	2226	36-6	2299	173-112
1537	94-2	2086	173-186	2227	36-6	2300	157-5
1538	86-13	2088	114-3	2231	36-7	2301	157-6
1539	86-15	2089	149-8	2232	173-36	2302	157-7
1540	86-16	2091	148-7	2240	173-42	2303	157-4
1541	86-14	2092	46-1	2241	173-43	2304	157-3
1851	173-235	2094	173-189	2245	173-3	2305	157-2
1893	63-6	2095	173-190	2246	173-12	2306	173-118
1894	63-4	2096	173-188	2247	173-33	2307	173-119
1895	63-7	2098	50-23	2249	173-35	2308	173-117
1896	22-10	2099	50-24	2250	173-32	2309	173-120
1897	4-10	2116	26-2	2252	173-31	2313	173-90 a
1898	4-11	2118	173-240	2253	173-40	2314	173-90 b
1899	63-3	2119	94-2	2255	173-11	2315	173-96
1900	4-13	2120	173-258	2256	81-1	2316	173-95
1901	22-11	2121	173-257 a	2259	173-25	2333	173-85
1902	4-12	2122	173-257 c	2260	173-24	2338	173-102
1903	63-2	2123	173-257 b	2261	86-17	2339	173-90 c
1904	22-9	2173	110-1	2262	173-34	2340	173-94
1905	4-15	2175	173-204	2263	27-41	2341	138-33
1906	22-7	2177	173-205	2264	173-38	2342	165-8
1907	63-1	2178	173-210	2265	173-207	2343	4-18
1908	63-5	2179	173-213	2266	173-108	2344	94-49
1909	22-8	2213	80-2	2267	29-12	2345	138-33
1910	4-14	2214	21-4	2268	173-211	2346	165-8
2002	101-1	2215	21-5	2269	170-2	2378	173-208
2003	101-2	2216	21-6	2281	36-1	2380	143-3
2004	159-2	2217	86-13	2282	36-2	2381 (1-49)	10-1 a 49
2008	159-3	2218	86-14	2291	173-84	2415	116-1
2010	173-241	2219	86-15	2293	173-50	2416	156-1

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
2417	164-12		2497	173-223		2769	173-220		3027	3-3
2418	164-14		2498	173-224		2773	168-3		3027 bis	151-23
2419	159-6		2505	44-4		2777	62-1		3071	50-3
2420	44-8		2506	173-219		2778	115-4		3072	7-9
2421	173-318		2509	50-16		2779	16-1		3097	44-6
2422	12-11		2518	173-230		2785	173-216 ^{bis}		3155	35-1
2425	49-6		2539	44-5		2923	103-1		4140	40-8
2426	173-383		2541	173-97		2924	173-237		4177	78-4
2427	27-49		2542	173-401		2927	173-239		4178	173-359
2428	66-2		2555	35-2		2929	173-238 ^{bis}		4179	114-5
2430	112-1		2557	173-249		2930	145-1		4182	121-1
2431	114-14		2560	173-56		2932	114-2		4213	114-12
2432	119-3		2561	173-238		2933	94-9		4214	173-384
2433	86-35		2562	173-250		2934	94-8		4264	80-1
2434	173-316		2563	44-6 ^{bis}		2935	67-1		4513	173-217
2435	173-347		2564	44-7		2936	94-11		4526	111-1
2436	173-331		2565	43-1		2937	94-7		4549	114-22
2437	173-331		2655	148-3		2938	94-6		4550	124 ^{bis-1}
2438	173-331		2658	60-5		2939	94-10		4552	150-1
2440	173-228		2659	60-6		2940	94-4		4555	148-4
2441	162-2		2660	60-7		2941	94-5		4556	102-2
2442	173-255		2661	60-8		2942	55-1		4557	5-1
2443	73-1		2662	60-9		2956	173-39		4559	173-408
2444	73-2		2663	60-10		2957	173-41		4560	148-8
2445	173-254		2664	60-11		2958	173-406		4561	9-1
2450	173-397		2665	60-12		2961	173-46		4562	101-4
2451	63-7		2666	60-13		2975	157-1		4563	148-6
2461	7-18		2667	60-16		2977	78-3		4564	148-6
2481	173-243		2668	60-15		2988	173-1		4565	149-7
2482	173-242		2669	60-14		3003	149-5		4567	151-10
2484	170-5		2670	60-17		3006	173-52		4570	150-2
2485	170-5		2671	60-18		3007	173-111		4571	148-9
2486	173-246		2672	60-19		3010	173-256		4572	148-10
2487	173-248		2673	60-20		3011	173-256		4573	154-1
2488	94-3		2674	60-21		3018	170-6		4575	85-1
2492	7-7		2675	60-22		3019	143-4		4576	33-1
2496	44-3		2766	123-2		3022	88-1		4577	69-2

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
4578	173-191	4626	173-203	4669	173-233	4773	80-1
4579	27-5	4627	163-1	4670	173-232 bis	4773 bis	80-1
4580	173-221	4628	173-199	4672	173-10	4777	7-29
4581	97-2	4629	173-195	4673	173-9	4849	39-3
4582	97-2	4630	173-196	4674	173-34	4850	173-292
4583	29-1	4631	173-193	4675	121-1	4851	173-331
4584	173-192	4632	173-194	4676	173-198	4852	173-331
4587	149-13	4633	173-199	4677	86-7	4853	173-349
4589	50-4	4634	173-200	4679	36-3	4855	151-1
4590	50-5	4635	173-197	4680	36-4	4856	173-295
4591	20-1	4636	27-1	4681	36-6	4858	137-1
4592	33-3	4637	173-202	4682	36-6	4874	35-3
4593	42-1	4638	86-6	4683	36-6	4875	35-3
4594	29-2	4639	33-2	4685	36-5	4876	35-4
4595	29-3	4640	173-13	4687	173-45	4877	35-5
4596	29-4	4641	99-1	4688	173-41	4878	35-6
4597	29-5	4643	173-22	4693	68-2	4879	35-7
4598	29-6	4644	173-21	4694	173-218	4880	35-8
4599	29-7	4645	173-14	4696	27-2	4881	35-9
4600	29-8	4646	173-15	4697	27-4	4882	35-10
4601	29-9	4648	173-16	4698	27-3	4883	35-11
4602	29-10	4649	173-17	4699	21-1	4884	173-62
4603	29-11	4651	173-8	4700	163-2	4885	173-63
4605	170-4	4652	173-18	4701	163-2	4886	173-64
4606	143-2	4654	173-20	4702	52-4	4887	173-65
4607	86-8	4655	173-212	4704	4-2	4888	173-66
4608	86-7 bis	4657	173-26	4705	155-2	4889	173-67
4610	173-103	4658	173-27	4708	155-1	4890	173-68
4611	143-1	4659	173-28	4709	10-51	4891	173-69
4612	173-4	4660	173-29	4710	60-1	4892	173-70
4613	173-5	4661	173-19	4711	21-2	4893	173-71
4614	173-6	4662	173-23	4711 bis	21-2	4894	173-72
4617	153-1	4663	166-1	4714	7-19	4895	173-73
4618	173-37	4664	173-7	4715	3-1	4896	173-74
4619	173-105	4665	173-30	4716	7-5	4897	173-75
4620	173-106	4666	100-1	4729	173-107	4898	173-76
4625	97-1	4668	173-232	4741	162-2 bis	4899	173-59

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO	
4900	173-252		5135	173-391		6461	173-386		7410	159-1	
4901	173-251		5136	173-389		6462	173-387		7411	4-8	
4908	44-1		5137	173-394		6463	97-3		7621	173-236	
4909	44-2		5138	134-1		6464	173-388		7622	173-89	
4910	173-89 bis		5147	173-399		6465	61-1		7721	161-1	
4911	173-86		5148	54-1		6466	97-4		7722	149-17	
4912	173-87		5150	173-403		6468	97-5		7723	7-15	
4913	173-101		5151	173-398		6469	97-6		7725	165-4	
4914	173-93		5152 (1-40)	173-417		6470	173-392		7792	150-1	
4915	173-92			a 456		6471	97-7		7793	148-15	
4916	173-91		5164	173-416		6472	163-4		7794	69-1	
4917	25-1		5165	55-2		6473	173-393		7795	173-2	
4918	173-116		5166	97-9		6474	118-2		7796	7-4	
4919	173-115		5167	4-19		6475	106-9		8013	149-5	
4920	173-114		5168	173-413		6476	80-3		8554	151-9	
4921	173-113		5169	173-412		6477	97-8		8555	164-3	
4922	173-98		5170	139-1		6478	151-22		8556	4-5	
4924	173-110		5171	97-10		6479	10-50		8557	151-20	
4925	173-206		5172	97-10		6480	173-400		8558	20-2	
4926	173-109		5173	173-414		6481	164-9		8559	27-7	
5011	108-1		5174	173-415		6482	173-395		8560	164-6	
5012	149-4		5340	50-6		6483	96-1		8561	27-6	
5013	101-3		5350	94-3		6484	173-390		8562	94-12	
5014	66-1		6293	52-3		6485	173-396		10173	114-4	
5015	12-2		6317	149-21		6557	114-9		10174	70-1	
5016	151-6		6429	75-10		6558	149-26		10175	161-3	
5017	13-10		6430	75-9		6559	149-16		10176	102-5	
5018	51-1		6441	173-244		6560	149-2		10178	12-3	
5019	104-10		6445	28-3		6561	149-27		10179	74-1	
5020	151-5		6446	173-282		6562	148-44		10180	173-187	
5021	106-4		6451	94-18		6563	13-1		10181	149-16	
5023	115-1		6452	94-17		6564	149-3		10182	102-7	
5024	173-245		6455	97-17		6565	55-1		10183	151-15	
5115	173-268		6456	94-13		6566	7-12		10184	104-1	
5127	149-20		6457	94-15		6598	173-291		10185	60-2	
5128	173-402		6458	94-14		6599	146-1		10186	149-13	
5134	94-50		6459	173-385		6727	173-60		10187	149-14	

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
10188	151-11		10383	148-45		10429	27-18		10880	50-13
10189	164-5		10384	148-46		10430	27-19		10885	155-4
10190	152-1		10385	2-1		10431	27-20		10886	173-409
10192	86-11		10386	173-363		10432	27-21		10939	106-10
10193	7-16		10387	173-363		10433	27-22		10940	142-1
10194	22-3		10388	12-7		10434	27-23		10941	60-24
10195	33-4		10389	12-8		10435	27-24		11008	173-80
10196	155-3		10390	12-9		10436	27-25		11009	173-122
10197	173-209		10391	12-10		10437	27-26		11010	173-123
10198	27-10		10392	41-2		10438	27-27		11011	173-124
10202	173-222		10393	41-4		10439	27-28		11012	173-125
10203	50-14		10394	135-4		10440	27-29		11013	173-133
10358	169-1		10395	120-4		10441	27-30		11014	173-133
10359	79-1		10396	64-6		10442	27-31		11015	173-126
10360	114-18		10397	49-9		10443	27-32		11016	173-127
10361	114-15		10398	129-1		10444	27-33		11017	173-128
10362	114-16		10399	120-5		10445	27-34		11018	173-129
10363	114-17		10401	33-8		10446	27-35		11019	173-130
10364	114-19		10402	33-10		10447	27-36		11020	173-131
10365	114-20		10403	33-11		10448	27-37		11021	173-132
10366	114-21		10404	33-12		10449	27-38		11285	115-5
10367	149-25		10405	33-13		10450	27-39		11286	115-6
10368	104-9		10406	33-14		10451	27-40		11287	9-3
10369	152-2		10407	33-15		10452	149-14		11288	135-5
10370	7-24		10408	33-9		10453	173-216		11289	3-34
10371	148-38		10409	120-6		10454	33-3		11290	4-22
10372	148-37		10418	95-1		10455	104-2		11291	94-54
10373	148-41		10419	102-6		10456	106-8		11292	163-6
10374	148-43		10420	39-4		10457	42-2		11293	65-3
10375	148-43		10421	170-3		10458	21-3		11294	87-1
10376	148-45		10422	27-11		10871	149-2		11295	64-7
10377	148-42		10423	27-12		10872	148-5		11296	21-8
10378	148-46		10424	27-13		10873	4-7		11297	65-7
10379	148-36		10425	27-14		10874	50-9		11298	98-4
10380	148-38		10426	27-15		10875	64-1		11299	97-13
10381	148-37		10427	27-16		10876	64-2		11300	94-55
10382	148-40		10428	27-17		10879	50-11		11301	55-8

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
11302	86-37		11339	94-53		11376	4-25		11675	75-5
11303	97-16		11340	155-7		11377	50-21		11676	75-2
11304	21-7		11341	19-3		11378	97-15		11677	13-1
11305	21-13		11342	65-6		11379	147-1		11678	39-2
11306	65-4		11343	49-9		11380	155-14		11679	13-8
11307	155-16		11344	24-1		11381	86-38		11680	14-1
11308	55-4		11345	155-8		11382	64-9		11681	13-3
11309	3-35		11346	41-6		11383	118-15		11682	14-2
11310	3-36		11347	129-1		11384	173-285		11683	13-7
11311	151-28		11348	118-11		11385	21-12		11684	13-2
11312	118-16		11349	20-3		11386	143-7		11685	14-3
11313	135-3		11350	118-12		11387	3-38		11686	13-4
11314	118-5		11351	20-4		11388	24-4		11687	13-6
11315	118-6		11352	98-3		11389	24-3		11688	13-5
11316	41-4		11353	143-6		11390	55-7		11689	39-1
11317	135-4		11354	155-9		11391	155-15		11690	149-3
11318	65-5		11355	41-7		11392	164-16		11691	4-1
11319	118-7		11356	21-9		11393	60-25		11692	49-1
11320	120-4		11357	118-13		11394	163-7		11693	164-1
11321	97-12		11358	3-37		11395	118-4		11695	106-1
11322	155-6		11359	155-10		11396	27-72		11696	165-1
11323	41-5		11360	155-11		11397	144-3		11697	165-2
11324	143-5		11361	55-6		11398	27-73		11698	133-1
11325	118-8		11362	98-5		11399	27-74		11700	49-3
11326	19-2		11363	21-10		11400	155-5		11701	7-2
11327	64-4		11364	155-12		11401	144-4		11702	106-2
11328	118-9		11365	64-8		11522	173-259		11703	106-3
11329	94-52		11366	4-23		11523	173-267		11704	151-2
11330	120-2		11367	97-14		11524	86-4		11705	22-2
11331	64-5		11368	24-2		11525	4-9		11706	76-1
11332	91-1		11369	98-6		11526	4-8		11707	32-1
11333	27-75		11370	21-11		11527	80-1		11708	69-4
11334	49-8		11371	120-3		11670	75-6		11709	69-10
11335	55-5		11372	155-13		11671	75-7		11710	69-9
11336	27-76		11373	65-8		11672	75-4		11711	69-7
11337	118-10		11374	118-14		11673	75-1		11712	69-12
11338	59-1		11375	4-24		11674	75-3		11713	63-9

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
11714	120-8	12259	B 173-181	12284	173-155	12416	106-6
12144	173-79	12260	A 173-182	12285	173-141	12417	164-4
12145	173-78	12260	B 173-134	12286	173-175	12418	13-14
12146	173-53	12261	A 173-163	12287	173-147	12419	151-20
12147	173-405	12261	B 173-162	12288	173-159	12420	27-6
12187	173-275	12262	A 173-169	12289	173-148	12421	22-6
12188	173-324	12262	B 173-164	12290	173-160	12422	148-11
12189	173-225	12263	A 173-158	12291	173-149	12423	149-10
12190	149-37	12263	B 173-170	12292	173-161	12424	27-8
12191	93-1	12264	A 173-178	12293	173-152	12425	164-3
12192	67-2	12264	B 173-183	12294	173-153	12426	151-8
12193	173-297	12265	A 173-171	12295	86-20	12427	173-215
12194	13-21	12265	B 86-34	12296	86-21	12428	7-14
12195	28-9	12266	A 173-150	12297	86-22	12429	13-12
12196	149-34	12266	B 173-146	12298	86-23	12430	13-13
12197	173-376	12267	A 173-185	12299	86-24	12431	149-18
12198	18-2	12267	B 173-172	12300	86-25	12432	151-18
12199	18-1	12268	A 173-167	12301	86-26	12433	94-16
12200	151-26	12268	B 173-151	12302	86-27	12434	4-4
12201	148-33	12269	A 173-156	12303	86-28	12435	4-3
12202	148-23	12269	B 173-177	12304	86-29	12436	63-8
12203	173-377	12270	A 173-143	12305	86-30	12437	92-1
12204	50-20	12270	B 173-137	12306	86-31	12438	151-14
12205	33-6	12271	173-168	12307	86-32	12439	27-9
12206	7-26	12272	173-165	12308	86-33	12440	60-4
12207	29-14	12273	173-157	12349	117-1	12441	7-13
12208	148-16	12274	173-139	12350	102-3	12442	13-11
12209	148-14	12275	A 173-166	12351	173-411	12443	52-7
12210	107-1	12275	B 173-173	12363	173-77	12444	151-19
12212	22-4	12276	173-144	12364	173-253	12445	106-5
12213	36-10	12277	173-140	12409	12-5	12446	164-7
12255	149-22	12278	173-145	12410	151-12	12447	69-3
12256	173-176	12279	173-154	12411	86-10	12448	50-17
12257	173-180	12280	173-174	12412	28-2	12449	12-4
12258 A	173-179	12281	173-138	12413	52-5	12450	22-5
12258 B	173-135	12282	173-184	12414	60-3	12451	106-7
12259 A	173-142	12283	173-136	12415	148-12	12452	52-6

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
12453	173-229	13147	98-1	13386	173-330	13448	170-8
12454	173-234	13149	173-375	13389	27-55	13449	173-314
12455	52-3	13151	173-304	13390	27-58	13460	173-410
12456	52-8	13152	173-305	13391	27-56	13485	141-1
12457	173-213	13226	173-262	13392	27-57	13486	118-1
12458	7-5	13227	68-1	13393	27-59	13487	64-3
12459	7-6	13255	149-9	13394	7-25	13488	135-1
13105	173-273	13256	50-8	13395	33-7	13489	19-1
13106	77-3	13257	50-8	13398	27-60	13520	68-3
13107	77-8	13258	50-8	13399	173-338	13521	68-4
13108	77-4	13259	50-10	13400	27-61	13522	68-5
13109	77-5	13260	50-10	13401	61-2	13523	68-6
13110	77-11	13261	50-7	13402	27-62	13524	68-7
13111	77-6	13262	50-7	13403	27-63	13525	68-8
13112	77-7	13263	7-10	13404	27-64	13526	68-9
13113	77-10	13264	7-11	13405	27-66	13539	104-3
13120	71-20	13265	7-11	13406	173-351	13548	29-13
13122	173-303	13266	50-12	13407	173-352	13561	27-42
13123	173-336	13267	158-1	13409	109-2	13562	3-33
13124	173-301	13268	158-1	13410	114-11	13567	42-3
13125	173-270	13283	3-2	13411	27-67	13573	50-16
13126	173-226	13286	151-13	13412	56-1	13574	29-3
13127	173-356	13343	173-227	13413	33-5	13575	72-1
13128	173-343	13366	165-38	13414	27-68	13578	173-193
13129	173-358	13367	27-50	13415	27-69	13579	151-16
13130	173-361	13371	173-317	13416	17-1	13655	132-1
13131	173-271	13373	121-2	13417	173-378	13658	170-1
13132	173-373	13374	106-18	13418	173-362	13693	173-315
13133	173-354	13375	173-288	13420	109-3	13694	144-4
13134	173-357	13376	27-51	13427	27-71	13695	8-23
13138	173-364	13377	27-52	13429	13-19	13696	171-1
13139	173-366	13379	144-1	13430	106-12	13697	173-286
13142	173-367	13380	12-12	13431	60-27	13698	32-4
13143	173-368	13381	144-2	13433	173-293	13699	162-1
13144	173-369	13382	38-1	13434	173-296	13700	105-2
13145	173-370	13384	27-54	13438	173-302	13701	69-4
13146	164-15	13385	173-329	13439	173-308	13702	173-278

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
13703	173-279		13974	173-344		14030	104-5		14217	173-276
13705	7-27		13975	173-346		14032	106-15		14218	149-23
13707	173-322		13976	173-355		14033	37-1		14222	173-283
13720	172-1		13977	173-320		14034	173-299		14223	90-1
13724	173-335		13978	48-3		14035	27-44		14224	173-284
13729	28-10		13979	27-47		14036	106-16		14226	41-3
13733	173-274		13980	149-36		14037	70-2		14230	148-39
13734	77-2		13983	149-28		14039	173-312		14232	125-1
13745	30-1		13984	149-11		14040	134-2		14237	149-30
13750	36-9		13985	13-20		14041	27-45		14238	173-321
13752	114-13		13986	164-8		14042	173-309		14242	148-19
13754	69-18		13988	173-281		14106	173-54		14243	69-6
13758	104-5		13990	27-46		14108	66-3		14245	164-13
13760	173-290		13996	173-323		14109	66-4		14246	151-24
13762	63-10		13997	23-1		14120	173-24		14247	148-20
13763	10-52		13999	127-1		14121	173-25		14250	148-21
13764	60-28		14000	52-11		14122	173-8		14251	148-22
13765	104-6		14002	4-20		14123	173-99		14253	123-1
13767	173-310		14003	7-28		14129	173-61		14256	106-8
13768	149-24		14004	150-3		14130	77-1		14257	52-10
13771	75-11		14005	114-10		14131	173-100		14260	173-334
13772	86-2		14006	151-21		14132	173-404		14262	151-17
13781	173-214		14007	173-345		14177	105-3		14263	149-15
13782	173-88		14008	12-13		14178	173-382		14264	69-12
13783	173-81		14010	27-65		14188	98-2		14266	173-340
13784	173-82		14011	173-353		14192	49-4		14267	105-1
13785	173-83		14012	70-3		14194	173-379		14268	173-337
13800	173-261		14013	65-2		14195	173-287		14270	173-341
13803	173-365		14014	7-20		14196	36-8		14271	148-24
13966	69-8		14016	28-9		14197	63-11		14272	148-25
13967	69-9		14018	13-15		14201	55-3		14274	89-1
13968	69-11		14019	109-4		14206	29-15		14281	148-26
13969	69-14		14023	149-35		14209	147-1		14282	148-27
13970	69-15		14024	173-371		14211	41-8		14283	69-13
13971	69-17		14025	63-12		14213	115-3		14284	28-1
13972	69-5		14026	27-70		14214	27-48		14286	173-348
13973	173-339		14029	173-311		14215	173-277		14287	173-350

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO	
14288	148-29		14476	141-3		14517	40-1		14554	47-5	
14289	148-28		14477	141-4		14518	57-2		14555	71-11	
14297	12-6		14481	173-457		14519	40-2		14556	71-11	
14299	148-47		14482	173-458		14520	57-3		14557	71-11	
14304	148-30		14483	173-462		14521	40-3		14558	71-12	
14307	49-7		14484	173-463		14522	141-5		14559	71-12	
14308	105-4		14485	173-464		14523	47-2		14560	71-13	
14309	135-2		14486	173-465		14524	47-3		14561	71-13	
14313	135-2		14487	173-466		14525	40-4		14562	71-13	
14316	173-272		14488	82-1		14526	40-5		14575	51-3	
14317	50-22		14489	173-467		14527	40-6		14577	168-4	
14318	92-2		14490	173-468		14528	47-4		14578	168-1	
14322	60-26		14491	173-469		14529	40-7		14578 bis	168-1	
14323	92-3		14492	173-470		14530	141-8		14579	168-2	
14349	37-2		14493	173-471		14531	141-7		14581	173-407	
14353	148-31		14494	173-472		14532	47-5		14586	115-1	
14358	148-32		14495	8-1		14533	141-5		14592	165-5	
14359	173-231		14496	122-1		14534	47-2		14593	11-1	
14361	151-25		14497	57-1		14535	47-3		14594	173-104	
14364	77-12		14498	8-3		14536	40-4		14603	44-7	
14365	173-374		14499	8-5		14537	40-5		14606	7-21	
14366	148-34		14500	8-6		14538	40-6		14607	148-1	
14367	148-35		14501	47-1		14539	47-4		14608	148-2	
14371	7-23		14502	82-1		14540	40-7		14633	173-459	
14372	7-22		14503	82-2		14541	141-8		14634	31-1	
14376	106-13		14504	40-1		14542	141-7		14635	31-1	
14377	173-306		14505	57-2		14543	47-5		14636	173-460	
14378	173-307		14506	57-3		14544	141-5		14637	8-2	
14380	97-11		14507	40-3		14545	47-2		14638	8-2	
14381	94-51		14508	8-1		14546	47-3		14639	173-461	
14382	84-16		14509	122-1		14547	40-4		14640	141-2	
14383	106-15		14510	57-1		14548	40-5		14641	141-2	
14386	136-1		14511	8-4		14549	40-6		14642	57-4	
14387	118-3		14512	8-5		14550	47-4		14643	57-4	
14388	60-29		14513	8-6		14551	40-7		14644	57-4	
14389	173-313		14514	47-1		14552	141-8		14645	71-1	
14395	78-1		14516	82-2		14553	141-7		14646	71-1	

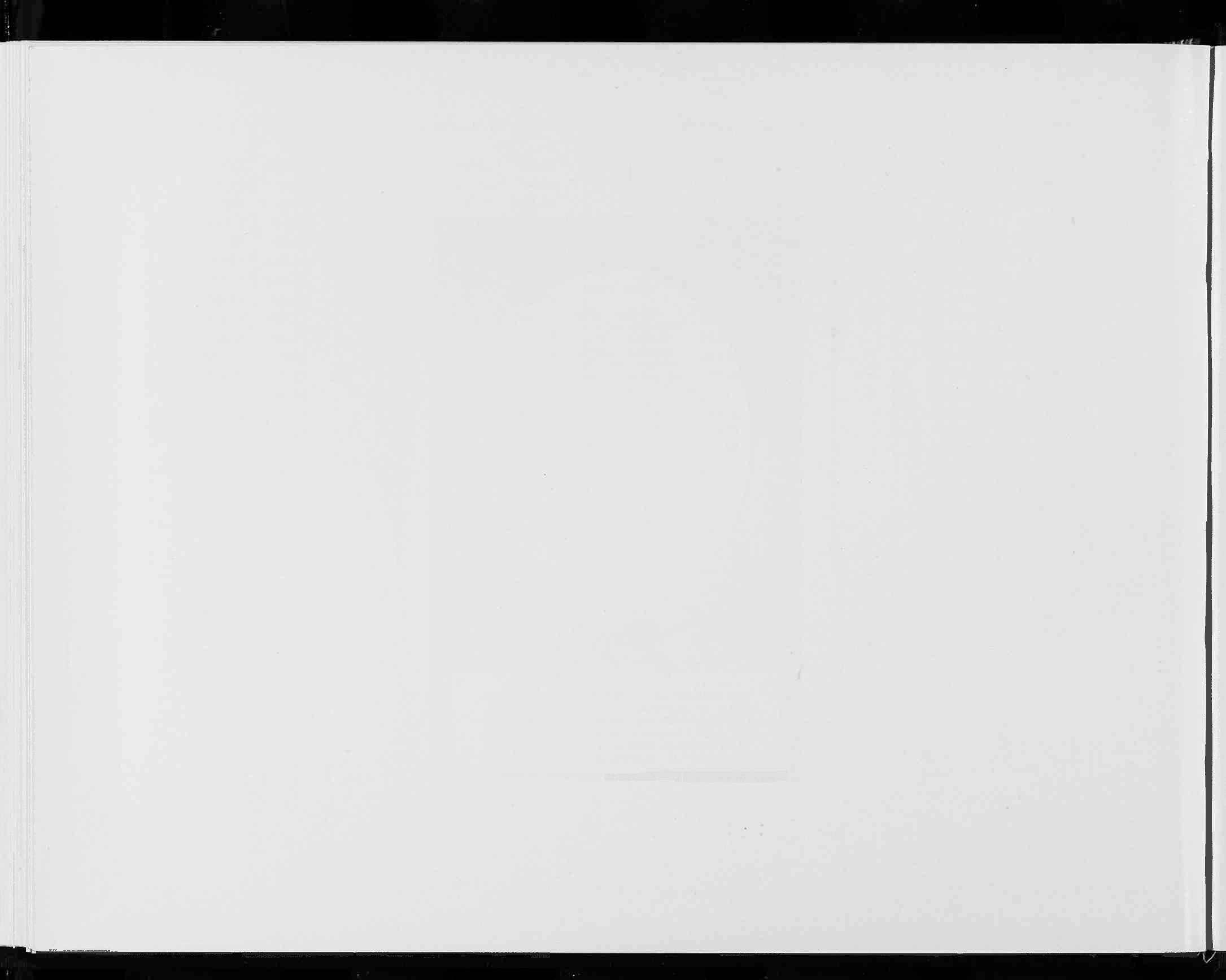
INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO	
14647	141-6		14684	122-13		14721	122-20		14900	173-380	
14648	141-6		14685	122-13		14722	122-21		14901	173-381	
14649	31-2		14686	122-14		14723	173-477		14903	27-43	
14650	31-2		14687	122-14		14724	122-22		14904	113-1	
14651	84-1		14688	84-6		14725	122-22		14908	131-1	
14652	71-8		14689	84-6		14726	84-15		14910	13-18	
14653	71-9		14690	8-19		14727	159-4		14912	164-10	
14654	71-10		14691	8-19		14728	48-2		14913	164-11	
14655	71-10		14692	8-20		14736	151-7		14914	41-1	
14656	84-2		14693	8-20		14761	173-264		14915	126-2	
14657	8-13		14694	122-10		14762	173-265		14917	114-6	
14658	71-7		14695	122-10		14767	60-23		14918	15-1	
14659	71-7		14696	8-21		14794	6-1		14920	149-19	
14660	71-6		14697	8-21		14817	26-4		14931	50-6	
14661	71-6		14698	84-7		14818	26-5		14935	86-12	
14662	8-15		14699	84-7		14856	148-17		14978	173-252	
14663	8-14		14700	122-15		14857	8-24		14995	173-269	
14664	71-16		14701	122-15		14860	106-11		15003	161-2	
14665	71-16		14702	122-16		14861	39-3		15021	75-4	
14666	122-8		14703	122-16		14862	104-4		15027	75-3	
14667	122-9		14704	122-17		14863	71-21		15034	49-5	
14668	122-9		14705	122-18		14864 (a)	173-280		15037	173-55	
14669	71-14		14706	122-19		14865	130-1		15074	114-7	
14670	71-15		14707	122-17		14866	69-19		15075	12-14	
14671	8-16		14708	8-22		14867	170-7		15080 A	173-319	
14672	8-16		14709	8-22		14869	9-2		15081	12-14	
14673	8-17		14710	84-8		14871	173-325		15089	7-6	
14674	8-17		14711	84-9		14879	149-32		15090	173-201	
14675	84-3		14712	71-17		14882	173-342		15098	173-263	
14676	84-3		14713	71-18		14887	148-13		15136	4-6	
14677	84-4		14714	71-19		14888	148-13		15137	94-1	
14678	84-4		14715	84-10		14890	83-1		15300	50-15	
14679	122-11		14716	84-11		14891	78-4		15305	149-3	
14680	8-18		14717	173-476		14893	69-16		15308	106-4	
14681	84-5		14718	84-12		14894	104-8		15310	151-5	
14682	122-12		14719	84-13		14895	173-360		15316	86-5	
14683	122-12		14720	84-14		14898	53-1		15317	86-3	

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
15318	173-266		15449	173-244		15544	13-9		16003	122-3
15324	173-239 bis		15450	173-247		15545	149-34		16004	8-7
15326	26-6		15451	173-247		15547	32-2		16005	173-473
15341	149-29		15452	173-247		15559	149-33		16006	71-5
15342	50-20		15453	173-241		15562	26-3		16007	71-2
15343	60-30		15454	173-241		15563	26-1		16008	71-4
15344	60-30		15455	173-241		15564	26-7		16009	71-3
15346	149-27		15456	173-240		15565	26-8		16010	8-12
15348	173-372		15457	173-240		15566	26-9		16011	8-8
15350	151-27		15458	173-240		15567	26-10		16012	122-7
15353	65-1		15480	140-1		15568	26-11		16367	51-2
15355	148-18		15483	86-14		15569	26-12		16370	34-1
15359	104-7		15484	86-13		15570	114-1		16445	48-1
15363	120-7		15485	86-16		15572	149-3		16450	173-257 a
15366	173-383		15486	86-15		15573	151-4		16455	86-9
15367	106-17		15509	7-2		15574	151-1		16458	52-2
15369	23-2		15512	102-1		15576	7-1		16459	50-4
15373	86-36		15513	50-1		15577	32-1		16460	86-18
15374	80-4		15515	49-2		15578	151-2		16461	86-19
15375	173-289		15518	75-8		15579	124-1		16462	50-5
15376	173-298		15519	52-3		15583	49-1		16463	20-1
15377	80-5		15520	29-1		15586	149-1		16464	78-2
15378	126-1		15521	63-9		15587	12-1		16465	149-31
15380	45-1		15523	133-1		15589	50-15		16691	173-51
15381	4-21		15527	52-8		15591	52-1		17150	7-2
15382	82 bis-1		15528	151-3		15592	22-1		17156	106-14
15396	102-4		15529	32-3		15594	50-2		17158	173-326
15426	4-15		15533	69-1		15595	86-1		17159	173-327
15431	28-8		15534	52-9		15598	49-3		17163	77-9
15432	173-49		15535	4-1		15605	148-3		17174	99-2
15433	173-243		15536	39-3		15623	163-3		17174 bis	119-1
15438	159-1		15537	7-3		15623 bis	163-3		17175	173-328
15439	115-2		15538	106-2		15997	8-9		17175 bis	119-2
15443	4-10		15540	164-2		15998	8-11		17179	114-8
15445	173-245		15541	165-1		15999	8-10		17180	1-1
15447	173-244		15542	106-1		16001	122-2		17906	149-6
15448	173-244		15543	165-3		16002	122-6		17912	60-5

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO
17913	60-6		17950	94-25		20127	165-36		24116	3-6
17914	60-7		17951	138-8		20128	165-37		24117	3-7
17915	60-8		17952	138-9		20129	94-47		24118	165-12
17916	60-9		17953	3-10		20130	94-48		24119	165-13
17917	60-10		17954	3-11		20131	138-32		24120	94-21
17918	60-11		17955	165-16		20132	13-16		24121	94-22
17919	60-12		17956	165-17		20133	13-17		24123	138-6
17920	60-13		17957	94-26		20134	28-4		24124	138-7
17921	60-14		17958	165-18		20135	28-5		24125	165-14
17922	60-15		17959	3-12		20136	28-6		24126	94-23
17923	60-16		17960	94-27		20137	28-7		24127	3-8
17924	60-17		17961	138-10		20138	165-6		24128	94-24
17925	60-18		17962	138-11		20139	165-7		24129	165-15
17926	60-19		17963	94-28		20184	173-331		24130	3-9
17927	60-20		17964-1	4-10		22023 a	7-8		24132	94-25
17928	60-21		17964-2	63-1		22023 b	173-44		24133	138-8
17929	60-22		17964-3	22-7		22024 a	173-44		24134	138-9
17930	165-9		17964-4	63-2		22024 b	7-8		24135	3-10
17931	163-5		17964-5	22-8		22589	173-300		24136	3-11
17932	173-121		17964-6	4-11		22722	151-9		24137	165-16
17933	165-11		17964-7	22-9		22935	42-4		24138	165-17
17934	138-4		17964-8	4-12		22941	109-1		24139	94-26
17935	138-5		17964-9	4-13		22942	120-1		24141	165-18
17936	3-6		17964-10	63-3		22948	27-53		24142	3-12
17937	3-7		17964-11	22-10		23622	173-332		24143	94-27
17938	165-12		17964-12	4-14		23623	173-333		24144	138-10
17939	165-13		17964-13	63-4		24104	138-1		24145	138-11
17940	94-21		17964-14	63-5		24105	165-9		24146	94-28
17941	94-22		17964-15	4-15		24106	165-10		24147	3-13
17942	138-6		17964-16	22-11		24107	138-2		24148	165-19
17943	138-7		17964-17	63-6		24108	138-3		24150	3-14
17944	165-14		17964-18	63-7		24109	94-19		24151	3-15
17945	94-23		18134	149-12		24110	94-20		24152	94-29
17946	3-8		18139	173-260		24111	3-4		24153	94-30
17947	94-24		20124	3-30		24112	3-5		24154	138-12
17948	165-15		20125	3-31		24114	138-4		24155	138-13
17949	3-9		20126	3-32		24115	138-5		24156	165-20

INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO		INVENTARIO	CATÁLOGO	
24157	165-21		24181	94-35		24204	3-26		24226	138-30	
24159	3-16		24182	94-36		24205	3-27		24228	3-29	
24160	3-17		24183	138-20		24206	138-26		24229	94-46	
24161	94-31		24184	138-21		24207	138-27		24230	71-5	
24162	94-32		24186	94-37		24208	165-30		24231	122-7	
24163	138-14		24187	94-38		24209	165-31		24232	173-473	
24164	138-15		24188	138-22		24210	94-41		24233	71-2	
24165	165-22		24189	138-23		24211	94-42		24234	122-2	
24166	165-23		24190	165-26		24213	4-16		24235	122-4	
24168	94-33		24191	165-27		24214	4-17		24236	122-5	
24169	3-18		24192	3-22		24215	165-32		24237	173-474	
24170	3-19		24193	3-23		24216	165-33		24238	173-475	
24171	94-34		24195	94-39		24217	138-28		24239	8-8	
24172	138-16		24196	94-40		24218	138-29		24240	71-3	
24173	138-17		24197	3-24		24219	94-43		24241	8-9	
24174	165-24		24198	3-25		24220	94-44		24242	8-10	
24175	165-25		24199	138-24		24222	94-45		24243	8-11	
24177	3-20		24200	138-25		24223	3-28		24244	8-12	
24178	3-21		24201	165-28		24224	165-34		24245	71-4	
24179	138-18		24202	165-29		24225	165-35		24227	138-31	
24180	138-19										





[REDACTED]

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA