CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. II

ASCENSION AGUERRI MARTINEZ
EDUARDO SALAS VAZQUEZ

ESTAMPAS EXTRANJERAS

GRABADO
(Ca. 1513-1820)

VOLUMEN SEGUNDO

MUSEO MUNICIPAL

MUSEO MUNICIPAL

ASCENSION AGUERRI MARTINEZ EDUARDO SALAS VAZQUEZ

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

II

ESTAMPAS EXTRANJERAS

GRABADO
(Ca. 1513-1820)

VOLUMEN SEGUNDO

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

1989

MAQUETA: *Cartela de Exposiciones, S. A.*

FOTOGRAFIAS: *Paloma Alonso, J. Bartolozzi, Juan J. Cogollo y Archivo fotográfico del Museo Municipal de Madrid.*

Depósito legal: M. 501-1990
I.S.B.N.: 84-7812-074-2 *(Tomo II)*
I.S.B.N.: 84-7812-075-0 *(Obra completa)*

Imprime: Artes Gráficas Municipales
Area de Régimen Interior y Personal

CATALOGO

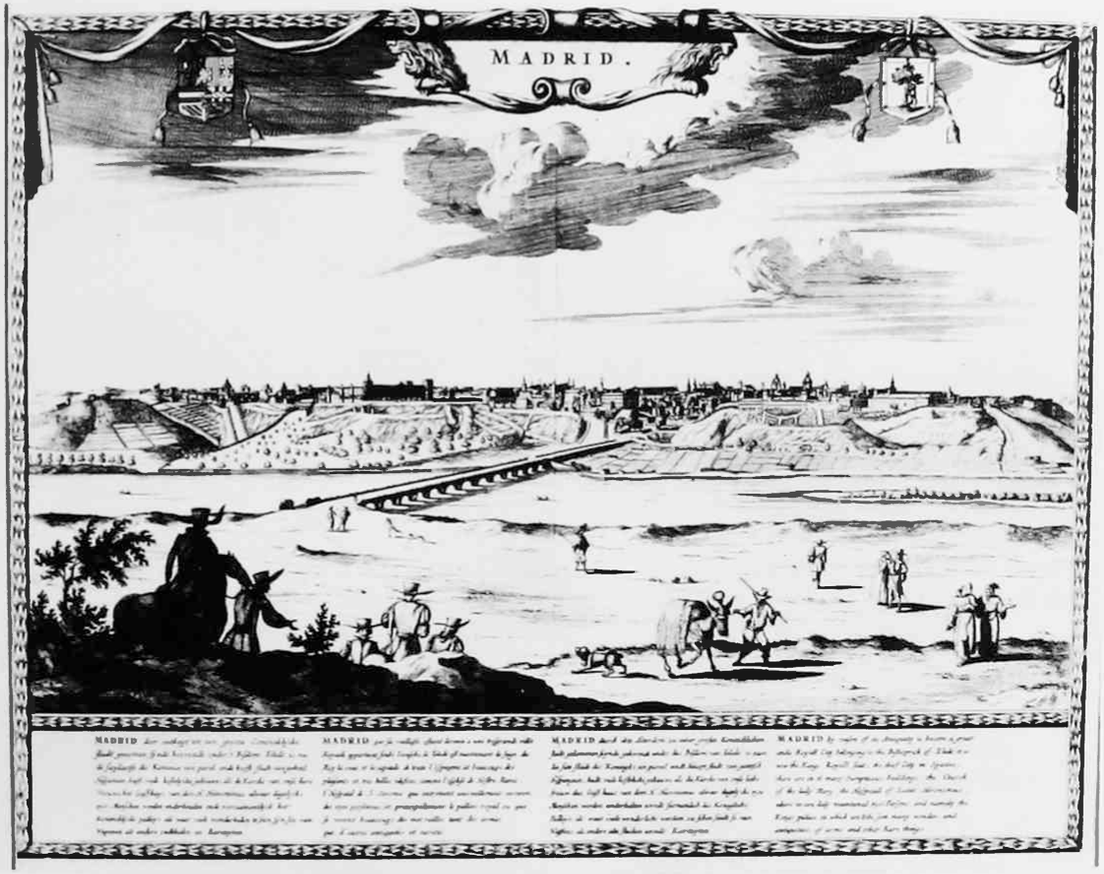
ANONIMOS

239

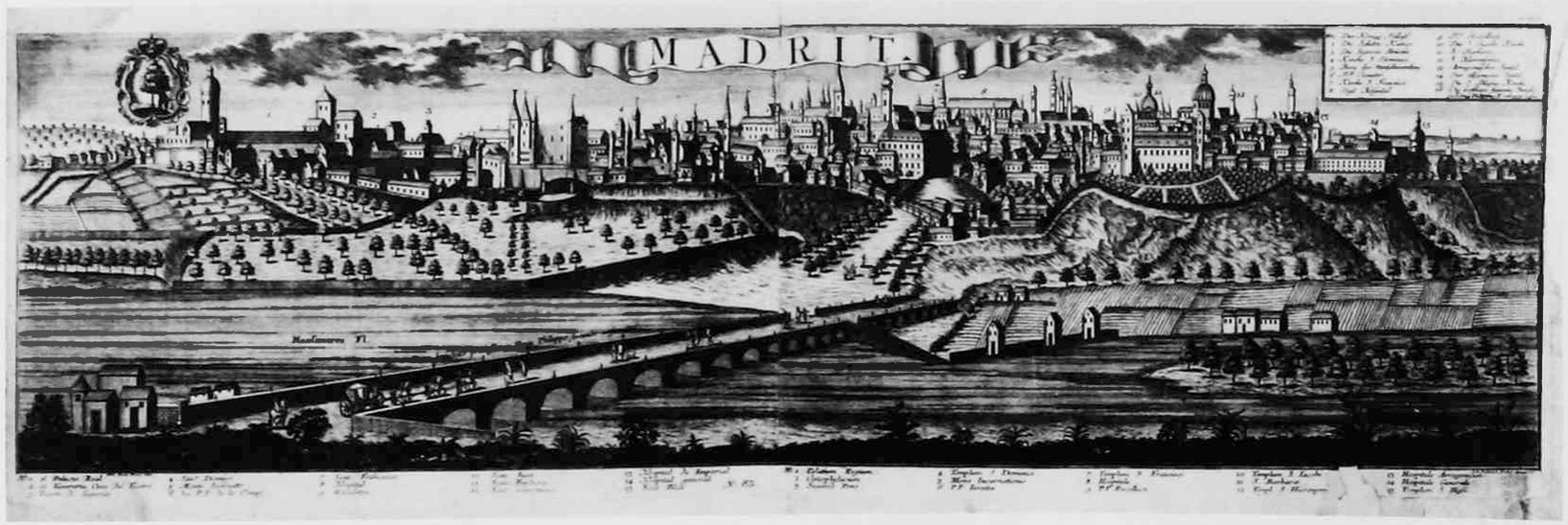
ANONIMOS

1. Madrid

MADRID . / MADRID door outheyt tot een groote Coninckl̈ycke / stadt gecomen synde hoorende onder't Bisdom Toledo is nu / de sitplaetse des Konincx een parel ende hooft stadt van geheel / Hispanien, heeft veele kostelycke gebouwe, als de Kercke van onse lieve / Vrouwe, het Gasthuys van den H. Hieronimus abvaer dagelycks / 1500 Menschen werden onderhouden ende voornamentlyck het / Koninckl̈ycke palleys als waer veele wonderheden te sien syn,soo van / Wapenen als andere oudtheden en Bariteyte teyten./ / MADRID par sa viellesse estant devenu a une tresgrande ville / Royaele appartient soubs l'evesche de Tolede est maintenant la siege du / Roy la veue et la capitale de toute l'Espaigne at beaucoups des / plaisants et tres belles edifices, comme l'esglise d'Nostre Dame, / l'Hospital de S. Jerome qui entretient iournellement environ / des 1500 personnes, et principalement le pallais royal ou que / se voient beaucoups des merveilles tant des armes / que d'autres antiquitès et raritès. / / MADRID durch ihte Alterdorn zu einer grosen Koninckl̈ichen / stadt gekommen seynde / geborende under das Bisdom van Toledo in nun / die sitz stade des Koninghs ein parcel undt Hauptstadt van gantsch / Hispangien, hadt viele kosteliche gevauwe als die Kirche van onse liebe / frauw das Gast haus van dem H. Hieronimus abwaer dagelycks 1500 / Menschen werden underhalten unndt surnamlich das Konigliche / Palleys. als waer viele wonderliche wercken zu sehen sindt so van / Waffens, als andere alte stucken unndt Rariteyten. / / MADRID by reason of its Antiquity is becom a great / anda Royall City belonging to the Bishoprick of Toledo, it is / now the Kings Royall seat; the chief City in Spaine; / there are in it many Sumptuous Buildings; the Church / of the lady Mary, the Hospitall of Saint Hironimus; / where in are daly maintaned 1500 Persons, and namely the / Kings palace in which are tobe seen many wonders, and / antiquities; of arms and other Rare things.



400 × 510 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 1841



2. Madrid

MADRIT. / Mansanares Fl. / / N.° = 1. Der Könige: Pallast. / 2. Die Schatz-Kamer. / 3. Die Segovia Brücke. / 4. Kirche S. Dominici. / 5. Berg der Menschwerdung. / 6. P.P. Jesuiter. / 7. Kirche S. Francisci. / 8. Dass Hospital. / 9. P.P. Recollecti. / 10. Die S. Jacobs Kirche. / 11. S. Barbara. / 12. S. Hieronÿmus. / 13. Arragonischer Spital. / 14. Der allgemeine Spital. / 15. Die S. Blasius Kirche. / 16. Die Kostbare steinerne Brücke, / so König Philippus II. erbauen lassen. / / Frid. Bernh. Werner. delin. / Ioh. Friderich Probst excud. Aug. / / N° 1. el Palacio Real. / 2. la Tesaruria Casa del Tesoro. / 3. Puento de Segovia. / 4. San:to Domigo. / 5. Monte Inarnato. / 6. los P: P: de la Compe. / 7. Sant. Francesco. / 8. Hospital. / 9. Recoletos. / 10. Sant. Iuan. / 11. Santo Barbara. / 12. Sant Gieronimo. / 13. Hospital de Imperial. / 14. Hospital general. / 15. Sant. Blas. / N° 1. Palatium Regium. / 2. Gazophylacium. / 3. Segoviae Pons. / 4. Templum S. Dominici. / 5. Mons Incarnationis. / 6. P.P. Iesuitae. / 7. Templum S. Francisci. / 8. Hospitale. / 9. P.P. Recollecti. / 10. Templum S. Iacobi. / 11. S. Barbarae. / 12. Templ. S. Hieronymi. / 13. Hospitale Arragonicum. / 14. Hospitale Generale. / 15. Templum S. Blasii / / 16. Pons lapideus pretiosus a Rege Philippo secundo exstructus.

320 × 1.040 mm. Cobre, talla dulce
D - Friedrich-Bernhard Werner
Ed - Johann-Friedrich Probst, Augsburgo
Col.: [113]
IN. 17644

3. Madrid

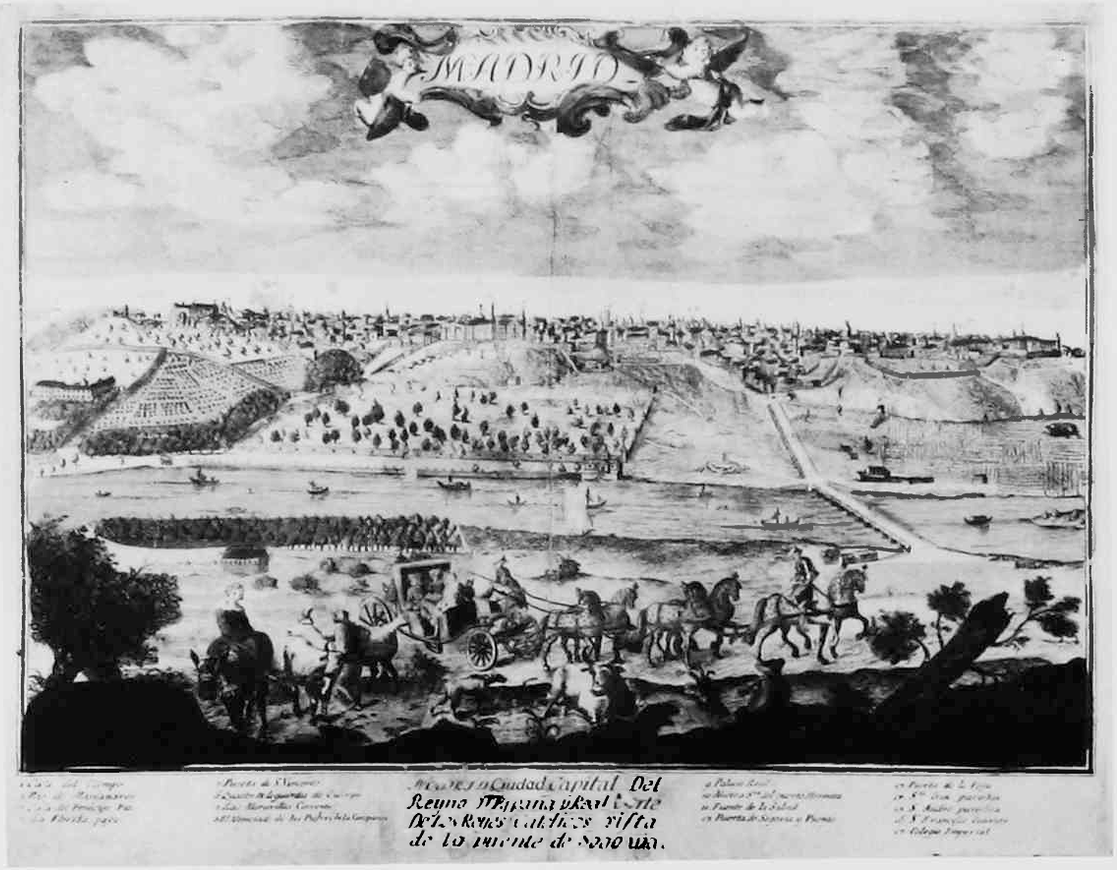
MADRID. / Ville d'Espagne considerable dans la nouvelle Castille et residence du Roy d'Espagne elle est nouvellement batie qui s'est arrive par la ruine de / Villa manta qui est la Mantua Capelanorume des anciens qui est devenue la capitale de toutte l'Espagne depuis que le Roy Philippe II. et ses / Successeurs y ont Etablie le Sejour ordinaire. / 1. Porte de Tolede / 2. N. Dame d'Atocha / 3. Palais de Buon Retiro / 4. S.t Francois Convent / 5. S.t Isidore Convent / 6. Hostel de la Monoye / 7. Porte de la Vega / 8. S.t Jean de Latran / 9. Palais du Roy d'espagne / 10. College Imperial des Jesuittes / 11. S.t Michel Monastere / 12. Porte S.t Joachim / 13. College S.t Augustin / 14. Pont de Segovie / 15. Palais du Roy del Campo / 16. Fontaine de l'Ange Gardien.

182 × 253 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama
IN. 1845

4. Madrid

MADRID / MADRID Ciudad Capital Del / Reyno D'España y Real Corte / De Los Reyes Catolicos vista / de la puente de Segouia. / 1. Casa del Campo / 2. Rio de Mansanares / 3. Casa del Principe Pio. / 4. La Florida paseo. / 5. Puerta de S. Vicente / 6. Quarter De la guardas de Cuerpo / 7. Las Maravillas Convento / 8. El Noviciado de los Padres de la Compania / 9. Palacio Real / 10. Nuetra S^ra^ del puerto Hermita / 11. Fuente de la Salud / 12. Puerta de Segovia y Puente / 13. Puerta de la Vega. / 14. Sta Cruz parochia / 15. S. André parochia / 16. St Francisco Convento / 17. Colegio Imperial.

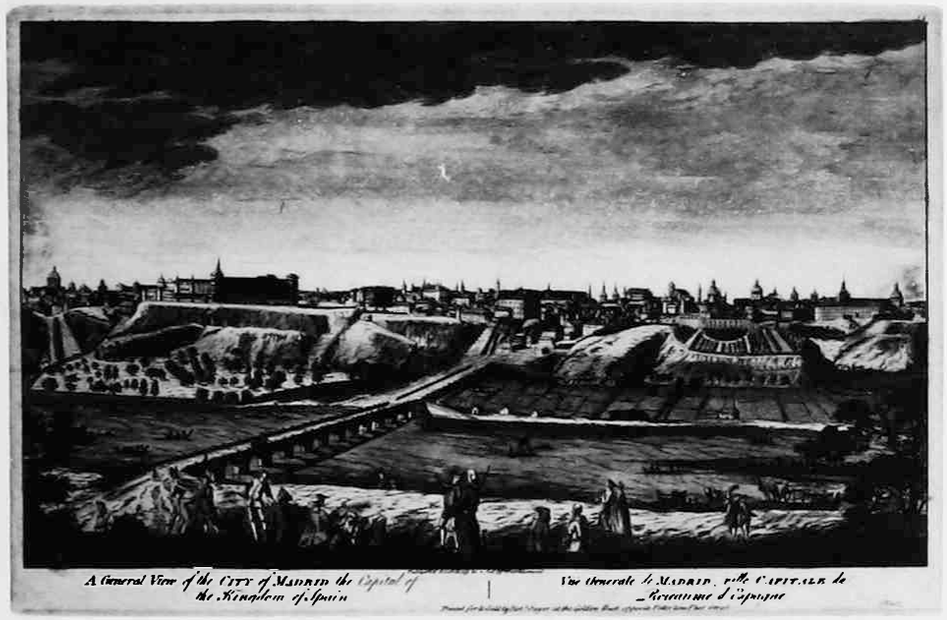
370 × 485 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 17645



5. Madrid

48 / Published according to Act of Parliament / A General View of the CITY of MADRID the capital of / the Kingdom of Spain / Viüe Generale de MADRID, ville CAPITALE du / Roieaume d'Espagne / Printed for & Sold by Rob.t Sayer at the Golden Buck, opposite Fetter lane Fleet Street.

261 × 402 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Robert Sayer, Londres
Obs.: Cosmorama. V. a. 117-1
IN. 1842 y 16446 (cambiado el nombre y lugar de edición: «Published 12th May 1794, by LAURIE WHITTLE, 53, Fleet street, London», y sin número de colección o serie)



6. Madrid

35 MADRID [al revés] */ A General View of the CITY MADRID the Capital of / the Kingdom of Spain / Vuë Générale de MADRID Ville Capitale du / Royaume d'Espagne. Publishd according to Act of Parliament / April 1760.*

235 × 385 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama. Copia invertida del n.° cat. 239-5
IN. 1844

7. Madrid

Engraved for Moore's New & Complete Collection of Voyages & Travels. / A General View of MADRID, the Capital of New Castile, and of the Kingdom of SPAIN.

200 × 285 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [59]
IN. 7787

8. El Alcázar. Madrid

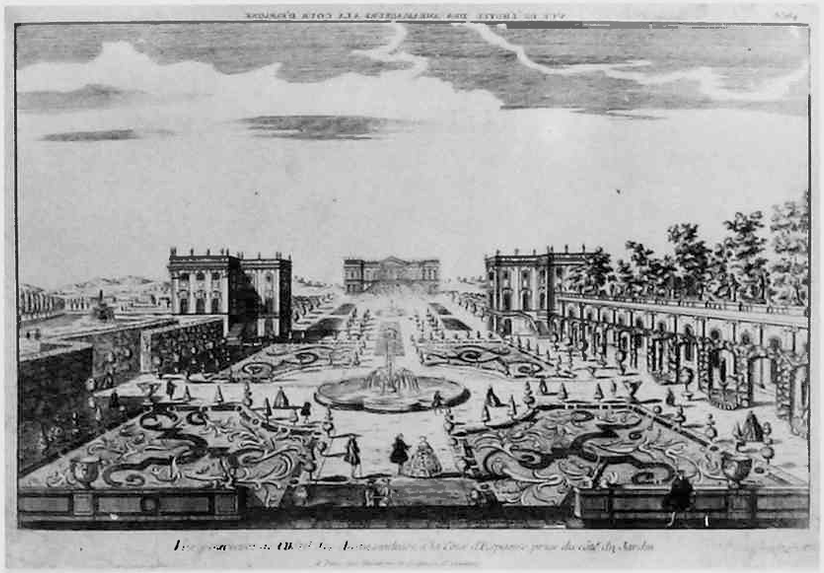
Publish'd according to Act of Parliament, April, 10th 1752. / A View of the Royal Palace of his Catholick Majesty the King of Spain. MADRID. Vüe du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a MADRID. / Printed for & sold by Hen.y Overton at the White Horse without Newgate. & Rob.t Sayer at the Golden Buck opposite Fetter Lane Fleet Street.

257 × 396 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Henry Overton y Robert Sayer, Londres
Obs.: Cosmorama. El IN. 16440 es reproducción en galvanoplastia de un estado posterior al IN. 7719 y 7853, en el que se ha suprimido parte de la leyenda: «April 10th 1752 / Hen.y Overton at the White Horse without Newgate». V. a. nº cat. 117-1
IN. 7719, 7853 y 16440 (no iluminada)

9. El Alcázar. Madrid

Prospectus Regii Palatii Catolici Regis Hispanorum Matriti Vüe du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a Madrid / Aa 3.

316 × 424 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama. Copia de la estampa n.° cat. 239-8
IN. 2060



10. Jardines del Palacio Real. Madrid

VUE DE L'HOTEL DES AMBASSADEURS A LA COUR D'ESPAGNE [al revés] / *N.° 164.* / *Vue perspective de l'Hôtel des Ambassadeurs, à la Cour d'Espagne prise du côté du Jardin.* / *A Paris chez Basset rue S. Jacques a S.e Genevieve*

286 × 419 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7407

11. La Plaza Mayor. Madrid

Platea maxima Matriti, ubi Taurorum agitationes Fiune. La grand Place de Madrid, ou on Fait la Fameuse Fête des Taureaux / Aa 2.

305r × 425r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama
IN. 2480

12. Corrida de toros en la Plaza Mayor. Madrid

AParis chez Mendhare rue St Jacques a l'Hotel Saumir / Vue des Coursse Espagnol dans la grande place Mayor a Madrid.

290 × 435 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Mendhare, París
Obs.: Cosmorama
IN. 4873

13. La fuente de la «Mariblanca», en la Puerta del Sol. Madrid

LA FONTAINE DU SOLEIL A MADRID [al revés] / *Vüe Perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid. / a Paris chez Huquier fils, Graveur, rue St Jacques, au dessus de celle des Mathurins, au G.^d St Remy.*

265 × 409 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2466 y 5642 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «Presentement chés Lachaussée rue S. Jacques / a Paris chez Daumont rue St Martin». La vista tiene el n.° 98 de serie)

14. La Puerta del Sol. Madrid

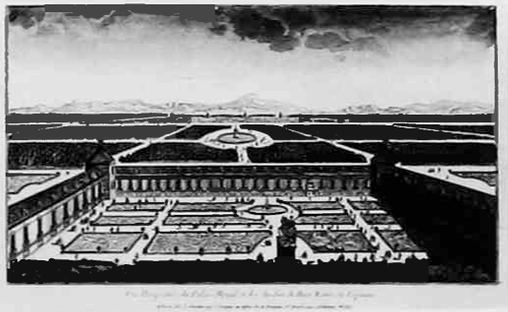
Porte du Soleil à Madrid.

134 × 150 mm. Cobre, talla dulce
IN. 8548 y 15444

15. La Cárcel de Corte. Madrid

LA PRISON ROYALE DE MADRID [al revés] / *Vüe Perspective de la Prison Royale de Madrid en Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes N.° 257.*

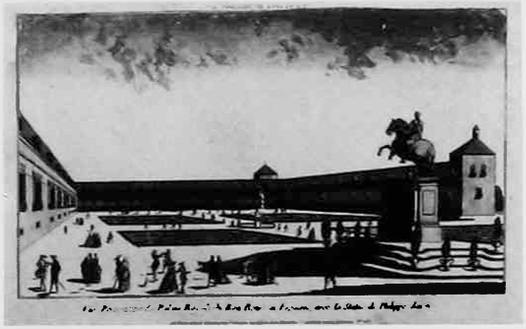
267 × 405 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2009 y 16438 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «a Paris chez Daumont rue St Martin»)

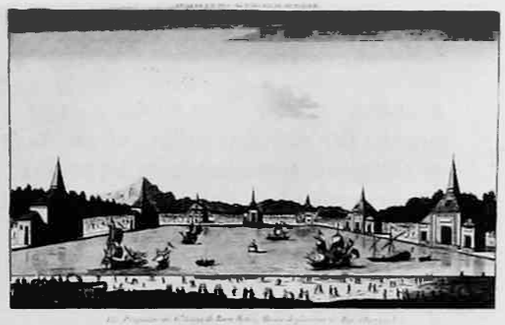


16. El palacio y jardines del Buen Retiro. Madrid

LE PALAIS ROYAL DU BUEN RETIRO EN ESPAGNE [al revés] / *Vüe Perspective du Palais Royal et des Jardins du Buen Retiro, en Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes, N.° 257.*

263 × 422 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2071





17. El palacio del Buen Retiro y la estatua de Felipe IV. Madrid

LA STATUE DE PHILIPPE II. [al revés] / *Vüe Perspective du Palais Royale du Bon Retire en Espagne, avec la Statüe de Philippe deux. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes N.° 257.*

268 × 416 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2072

18. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

MAISON DE PLAISANCE DU ROY D'ESPAGNE [al revés] / *Vüe Perspective du G.d Etang de Buen Retiro, Maison de plaisance du Roy d'Espagne. / A Paris chez Jacques Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin au deux colonnes N.° 257*

245 × 418 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2073, 5006, 15489 y 16441

19. Fiesta organizada por el Embajador de Francia con motivo de la boda de una Infanta de España

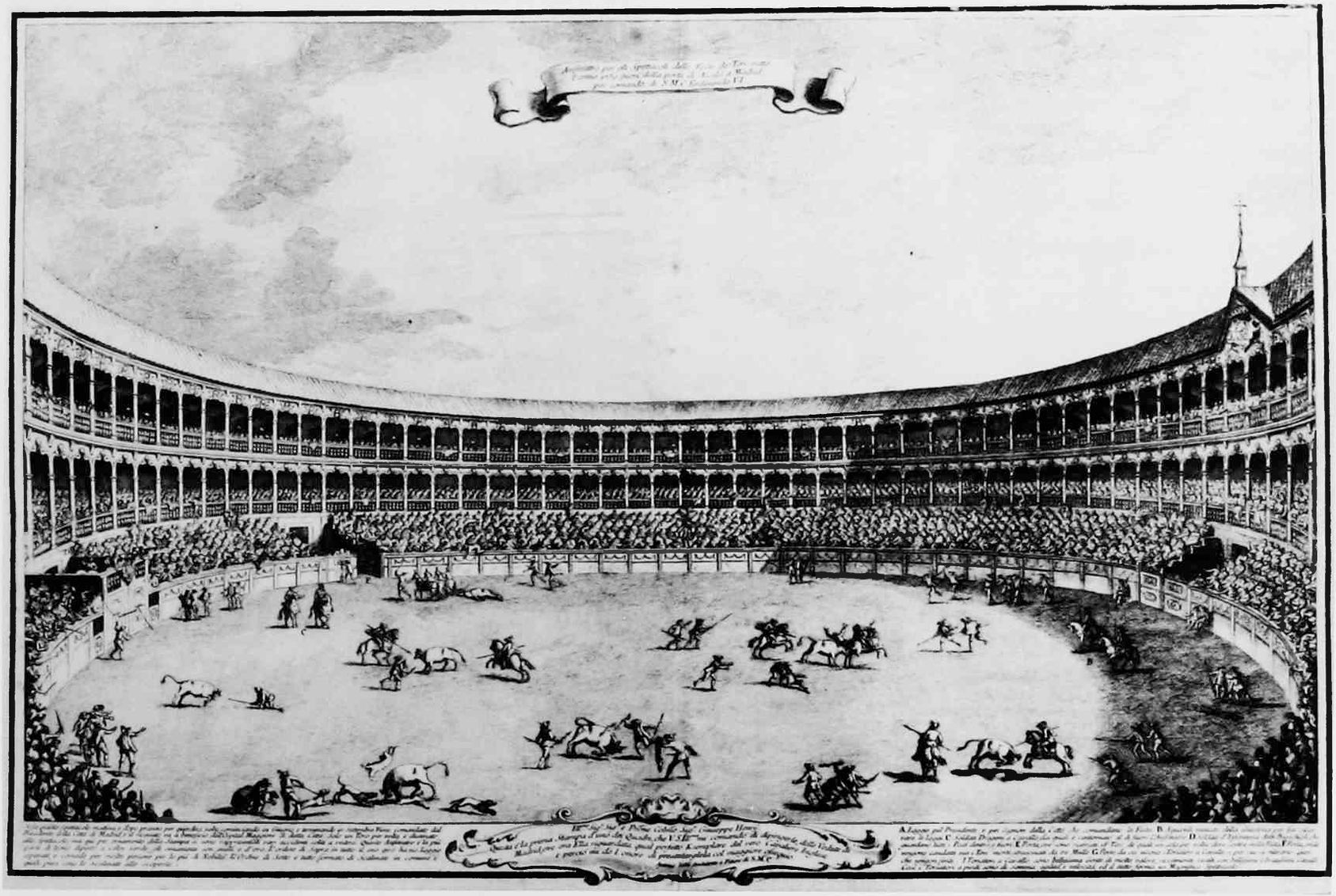
FESTIN POUR LE MARIAGE DE L'INFANTE D'ESPAGNE. [al revés] / *37e. Vuë d'Optique Nouvelle, / Representant le Festin donné par l'Ambassadeur de France aux Seigneurs et Dames de la Cour de Madrid, / au sujet du Mariage de l'Infante. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes N.° 257*

287 × 403 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7720 y 8152 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «a Paris chez Basset rue S. Jacques a Se Genevieve»)

20. Corrida de toros en Madrid, 1750

Anfiteatro per gli Spettacoli delle Feste de tori eretto / l'anno 1750 fuori della porta di Alcalá a Madrid, / per comando di S.M.C. Ferdinando VI / Si fa questo spettacolo mattina, e dopo pranzo per quindeci volte , cominciando in Giugno e terminando in Settembre. Viene comandato dal / Presidente della Città di Madrid, e il ricavato va a beneficio dell'Ospital Maggiore di detta Città. Solo un Toro per volta é destinato / allo Spettacolo, ma qui per ornamento della Stampa si sono rappresentati varj accidenti soliti a vedersi. Questo Anfiteatro é la più / parte di legno dipinto a color verde, gli ornamenti son gialli e d'oro. L'ordine di Sopra in tutto il suo giro hanno Loggie / separate,e comode per molte persone per lo più di Nobiltà. Il Ordine di Sotto è tutto formato di Scalinate in comune. / Ill.mo Sig.r e Prōne Colmo Sig.r Giuseppe Henrij. / Questa è la prima Stampa d'uno dei Quadri, che V.S.Ill.ma mi comandò di dipingerle, delle Vedute di / Madrid, ove era Ella riguardata qual perfetto Esemplare del vero Cavaliere Ingleses / e perció mi do e l'onore di presentarglela col maggiore ossequio. / Antonio Iolli Architetto e Pittore di S.M.C. / A. Loggie pel Presidente, e pei Signori della Città, che comandano la Festa. B. Aquarili ministri della Guistizia per far osser / vare le Leggi. C. Soldati Dragoni a Cavallo, dai quali é contornato al difuori l'Anfiteatro. D. Soldati d'Infanteria detti Bianchigli, che / guardano tutti i Posti dentro e fuori. E. Porta, ove sono riservati 18 Tori, de quali un solo per volta deve sortire nella Festa. F. Porta, onde vengono condotti via i Tori morti, strascinati da tre Mulle. G. Porta da cui escono i Toriatori a Cavallo, e per cui si ritirano quei / che vengon feriti. I. Toriatori a Cavallo sono bellissima Gente, di molto valore, riccamente vestiti, con bellissimi e bravissimi Cavalli. / Cosi i Toriatori a piedi sono di Somma agilitá, e velocitá, ed il tutto forma un Magnifico Spettacolo.

454 × 665 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Yoli
IN. 2551



21. El palacio de La Zarzuela (Madrid)

MAISON DE PLAISANCE DU ROY D'ESPAGNE [al revés] / *Vüe Perspective du Palais Royal de la Sarcuela, maison de plaisance du Roy d'Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes N° 257.*

274 × 404 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2078

22. El palacio de El Pardo (Madrid)

Palacio Real del Pardo, visto por la parte de Poniente. Está á dos leguas de Madrid.

155r × 165 mm. Cobre, talla dulce
IN. 15440

23. El palacio de Aranjuez (Madrid)

VUE D'UNE MAISON DE PLAISĀCE DU ROY D'ESPAGNE [al revés] / *N.° 15. / Vue perspective d une Maison de plaisance du Roy d'Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes n.° 250.*

290 × 421 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5007

24. El palacio de Aranjuez (Madrid)

LE PALAIS ROYAL D'ARANJUEZ EN ESPAGNE [al revés] / *Vüe Perspective du Palais Royal d'Aranjuez en Espagne. / à Paris chés Huquier fils Graveur rue St Jacques, au dessus de celle des Mathurins au G.d S.t Remy.*

259 × 400 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5008

25. El palacio de Aranjuez (Madrid)

N.° 21. / Published according to Act of Parliament 1761. Wichnyther ed Chereau. / Vue du fameux monastere des Hieronimites proche Madrid Spaña / à Londres chés Wichnyther et á Paris chés Chereau rué S.t Jacques au Coq. C.P.R.

264 × 392 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París, y Wichnyther, Londres
Obs.: Cosmorama. Copia invertida de la estampa n.° cat. 239-24. La leyenda está equivocada, ya que la vista representada corresponde al palacio de Aranjuez y no al monasterio de los Jerónimos de Madrid. Este tipo de errores es muy frecuente en los cosmoramas o vistas ópticas —representaciones distorsionadas y exageradas—, copia de otras estampas, concebidas para ser proyectadas en lugares públicos
IN. 16442

26. El palacio y los jardines de Aranjuez (Madrid)

Vue perspective d'un superbe Palais aux environs de Madrid en Espagne / A Paris chez Basset rue S.t Jacques a Se Genevieve.

274 × 432 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 20804

27. El monasterio de El Escorial. Patio de los Reyes (Madrid)

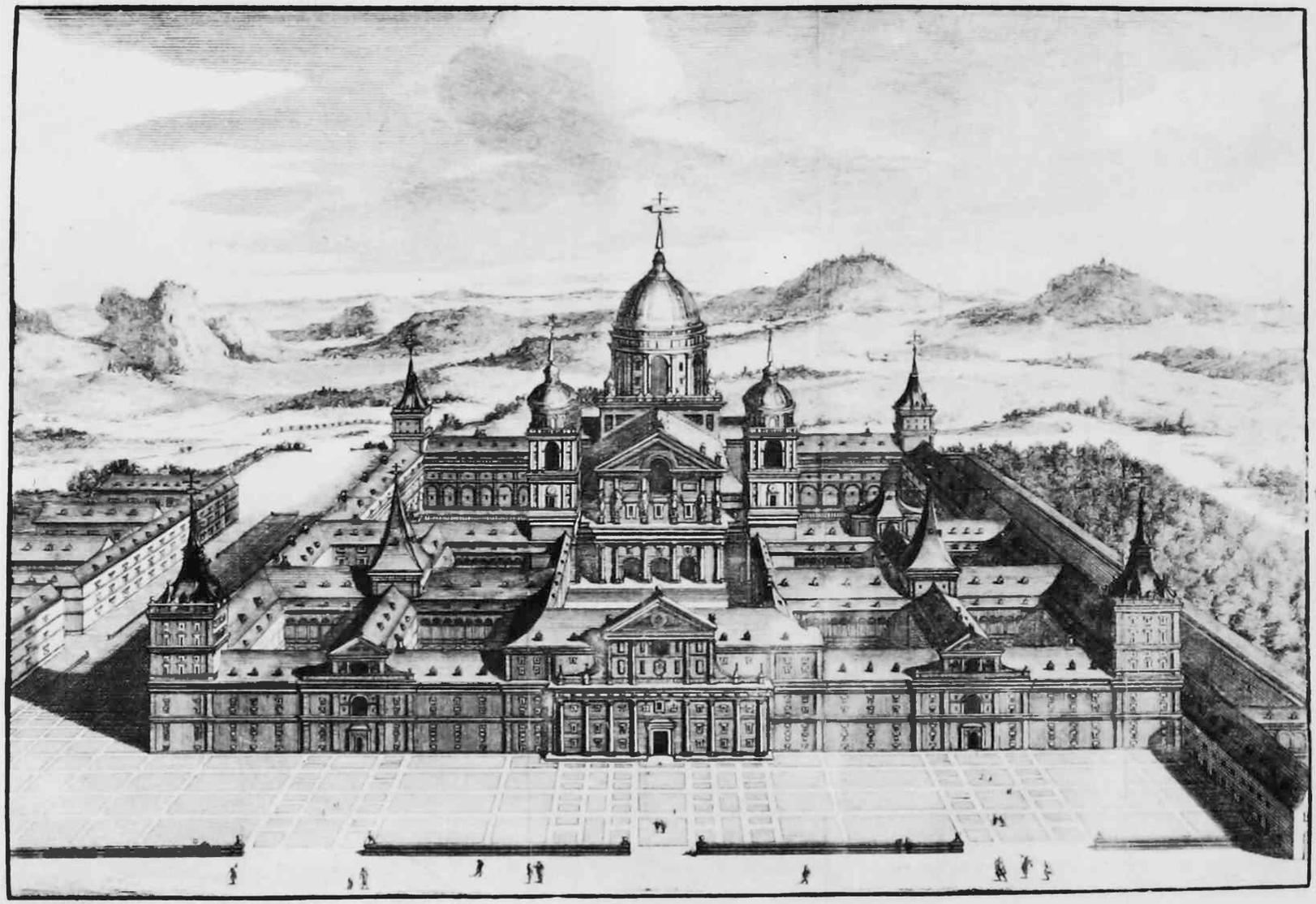
I.RE COUR DE L'ESCURIAL. [al revés] / *Vue Perspective de la premiere cour du Monastere Royal de l'Escurial en Espagne / a Paris ches Huquier fils Graveur, rue St Jacques, au dessus de celle des Mathurins, au Gd St Remy.*

263 × 395 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7706 y 20851 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «a Paris chez Daumont rue S.t Martin)

28. El monasterio de El Escorial. Jardín de los Frailes (Madrid)

L'ESCURIAL, VÛ PAR DERRIERE [al revés] / *a Paris chez Daumont rue S.t Martin. / Le Monaster Royal de l'Escurial en Espagne, , vú par derriere.*

259 × 426 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Daumont, París
Obs.: Cosmorama. V.a. n.° cat. 239-27
IN. 20852



29. El monasterio de El Escorial (Madrid)

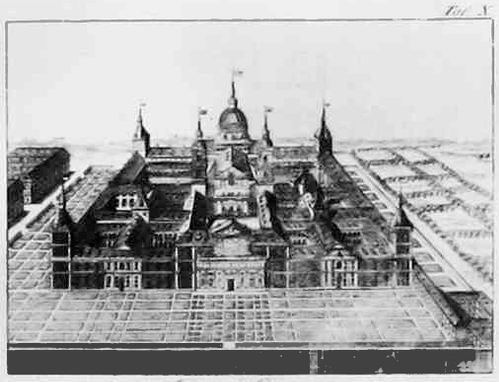
L'ESCURIAL.

210 × 273 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 20855

30. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Taf. X. / Das Escorial.

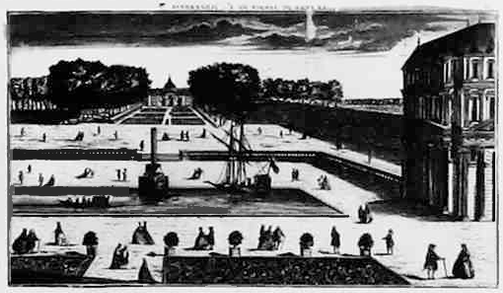
197r × 207r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 20856

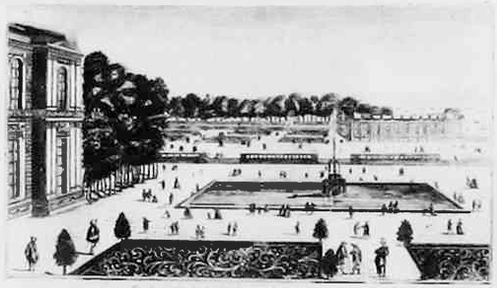


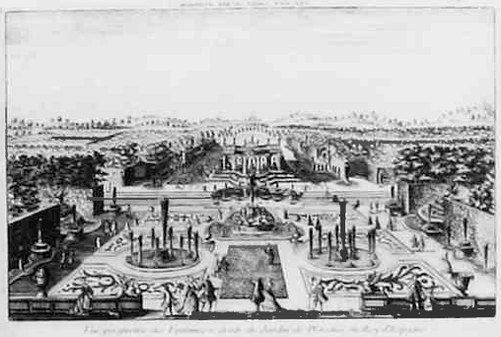
31. Los jardines de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

47 / LE FOND DU JARDIN DE S.T ILDEFONSE [al revés] */ Vue du fond du Jardin de S.t Ildephonse, appartenant au Roy d'Espagne. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.*

248 × 408 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5010







32. Los jardines y palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

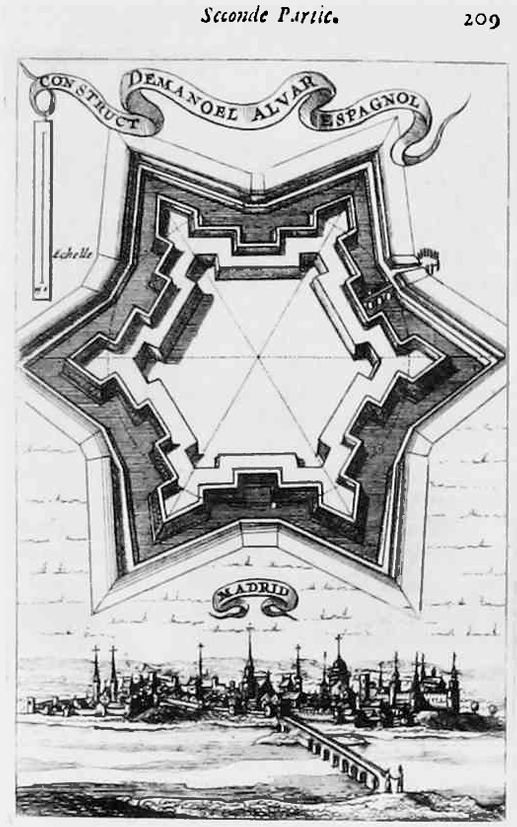
JARDIN DE S.T ILDEPHONSE [al revés] */ 40 / Vue du Jardin de S.t Ildephonse, en Espagne, prise ā droite. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.*

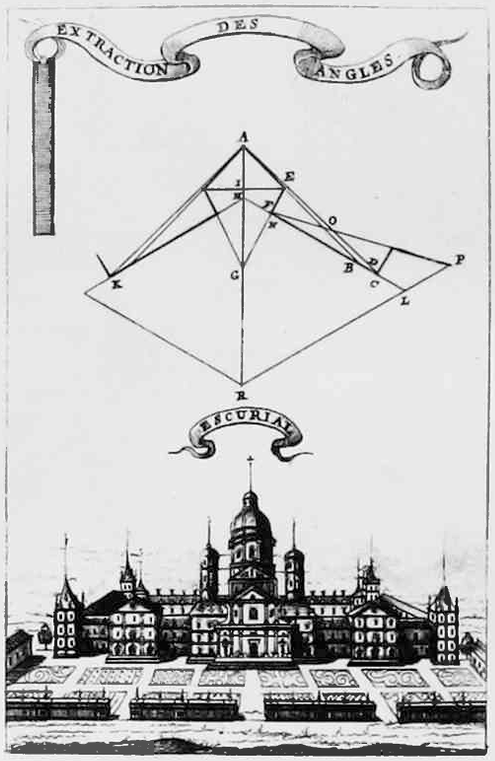
248 × 404 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 20854

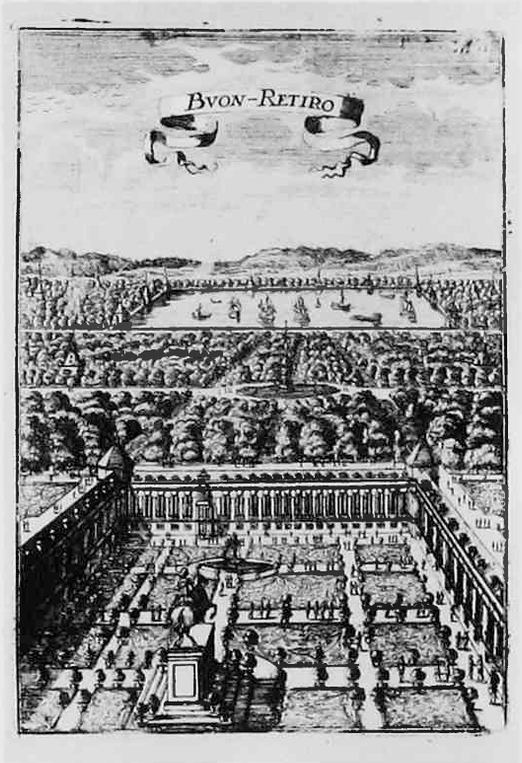
33. Los jardines y fuentes de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

VUE D'UN JARDIN AU ROY D'ESPAGNE [al revés] *N.° 17. / Vue perspective des Fontaines a droite du Jardin de Plaisance du Roy d'Espagne / A Paris chez Basset rue S. Jacques a Se Geneviève.*

280 × 400 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7707







34. Madrid

Seconde Partie. 209 / CONSTRUCT DE MANOEL ALVAR ESPAGNOL / MADRID / II. Partie.O

138 × 91 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [52]
IN. 17907

35. El monasterio de El Escorial (Madrid)

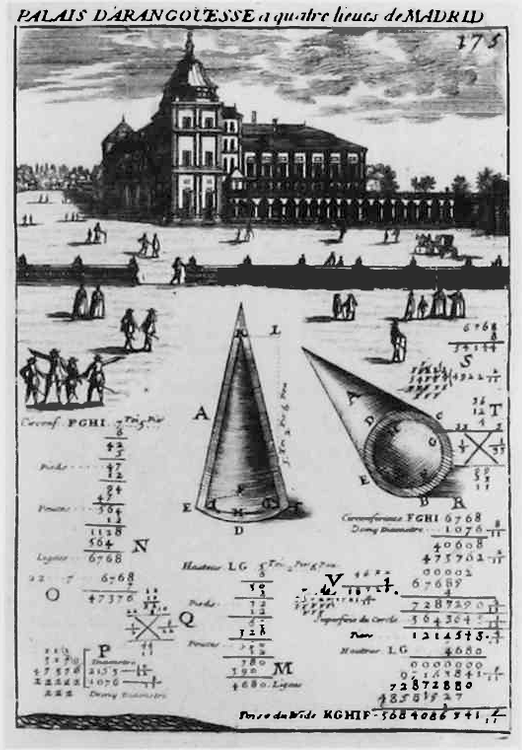
Seconde Partie. 231 / EXTRACTION DES ANGLES. / ESCURIAL / P 4

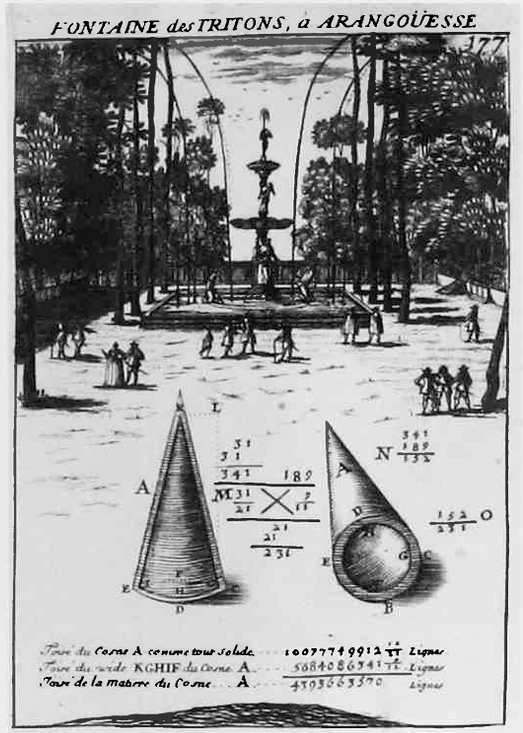
143 × 94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [52]
IN. 17908

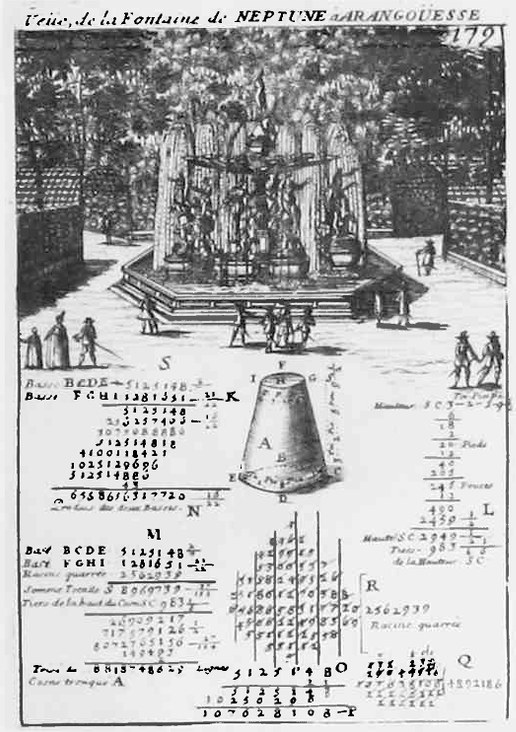
36. El palacio y los jardines del Buen Retiro. Madrid

BVON-RETIRO.

172 × 118 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [50]
IN. 8527







37. El palacio de Aranjuez (Madrid)

PALAIS D'ARANGOÜESSE a quatre lieües de MADRID. / 175

169 × 120 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8528

38. La fuente de los Tritones. Aranjuez (Madrid)

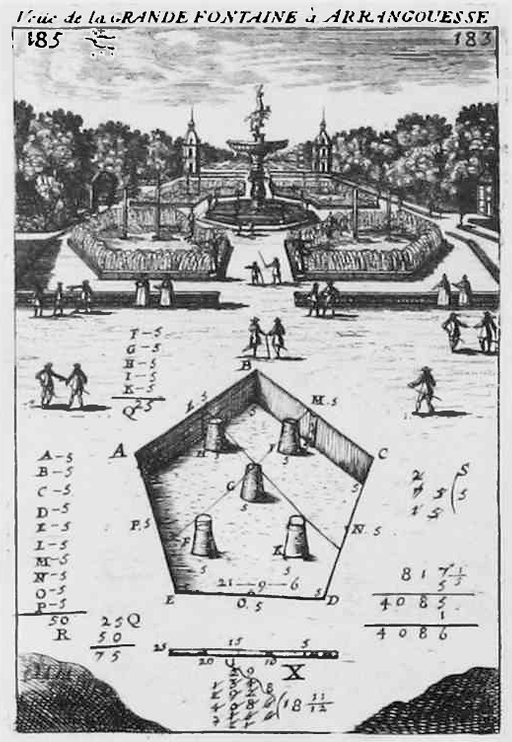
FONTAINE des TRITONS, à ARANGOÜESSE / 177

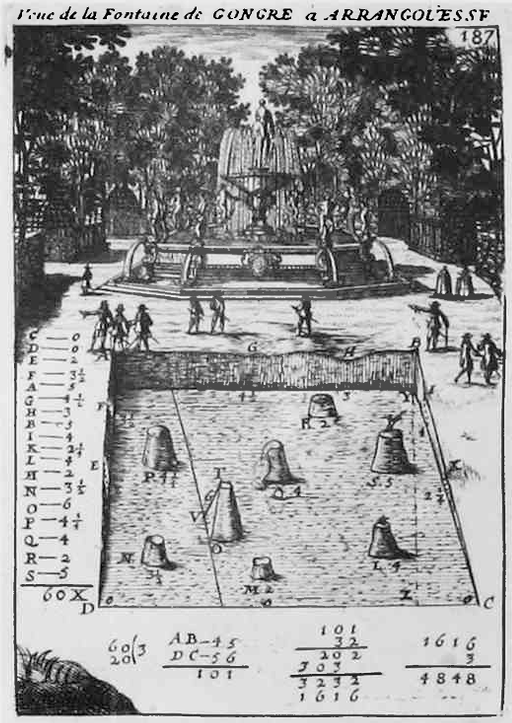
150 × 107 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8529

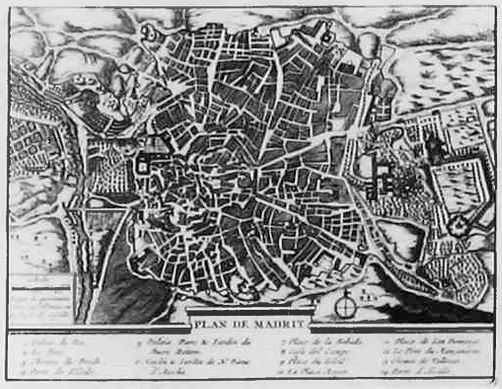
39. La fuente de Neptuno. Aranjuez (Madrid)

Veüe, de la Fontaine de NEPTUNE à ARANGOÜESSE / 179

172 × 120 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8530







40. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

Veüe de la GRANDE FONTAINE à ARRANGOUESSE / 185 183

176 × 117 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8531 y 8532

41. La fuente del Congrio. Aranjuez (Madrid)

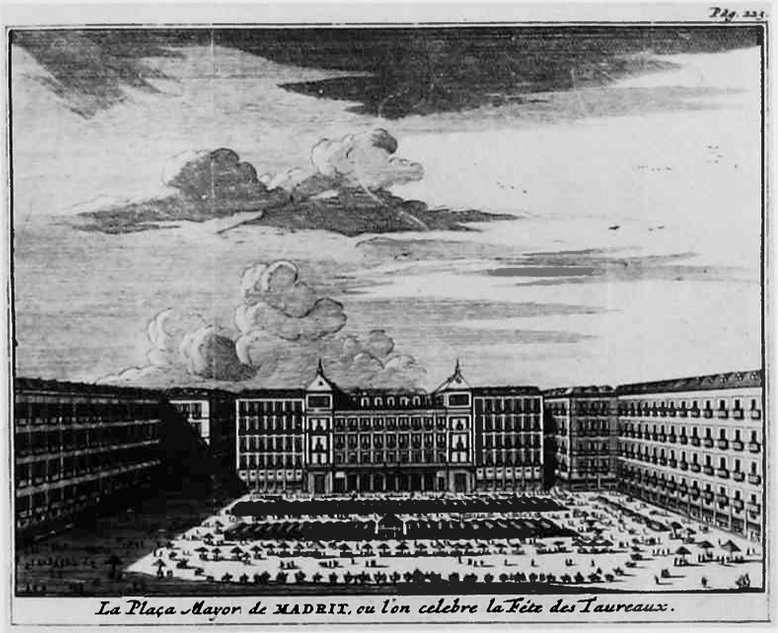
Veue de la Fontaine de CONGRE à ARRANGOÜESSE / 187

170 × 122 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8533

42. Plano de Madrid

Echelle / 50. 100. 300. 400. 500 / Pitipie de quinientas / Varas Castellanas, ou / 500 Toises de Castille. / PLAN DE MADRIT. / 1. Palais du Roi. / 2. Le Parc. / 3. Chemin du Prado. / 4. Porte de Tolède. / 5. Palais, Parc & Iardin du / Buen Retiro. / 6. Maison & Iardin de N. Dame / d'Atocha. / 7 Place de la Sebada. / 8 Casa del Campo. / 9 Place du Soleil. / 10 La Plaça Mayor. / 11 Place de San Domingo. / 12 Le Pont du Mançanares. / 13 Chemin de Vallecas. / 14 Porte d'Alcala. / 17

128 × 168 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [2]
IN. 25824



43. La Plaza Mayor. Madrid

Pag. 223. / La Plaça Mayor de MADRIT, ou l'on celebre la Fête des Taureaux.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1878 y 25824B (Col.: [2])

44. El Alcázar desde la Casa de Campo. Madrid

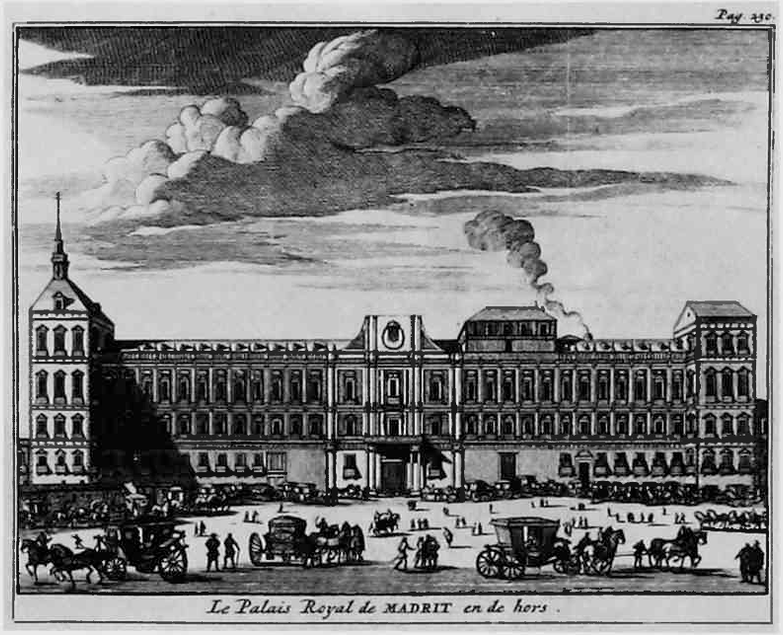
Pag. 229. / Vue du Palais Royal de MADRIT, du côte de la Campagne.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1876 y 25825A (Col.: [2])

45. Fachada principal del Alcázar. Madrid

Pag. 230. / Le Palais Royal de MADRIT en de hors.

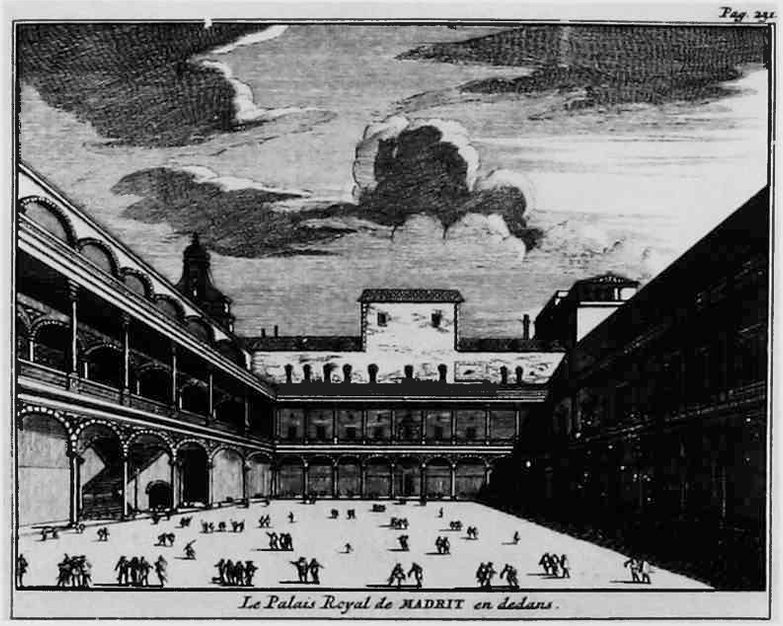
134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1875 y 25825B (Col.: [2])

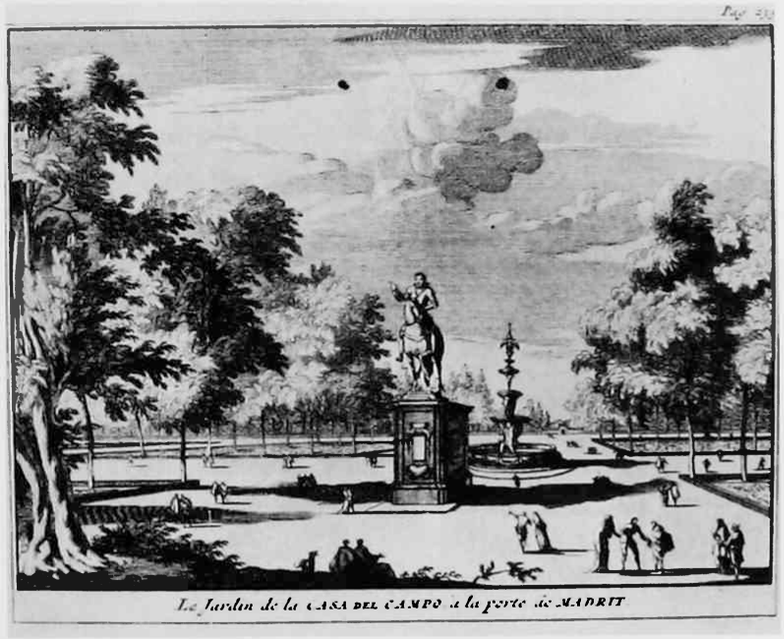


46. Patio interior del Alcázar. Madrid

Pag. 231. / Le Palais Royal de MADRID en dedans.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1877

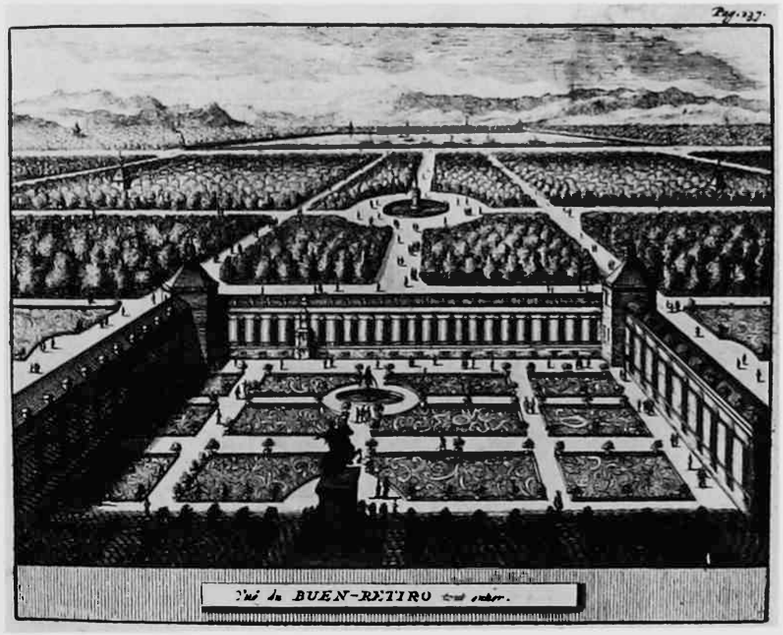




47. Estatua ecuestre de Felipe III en la Casa de Campo. Madrid

Pag. 235. / Le Jardin de la CASA DEL CAMPO, à la porte de MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1888 y 7379 (Col.: [3])



48. El palacio del Buen Retiro. Madrid

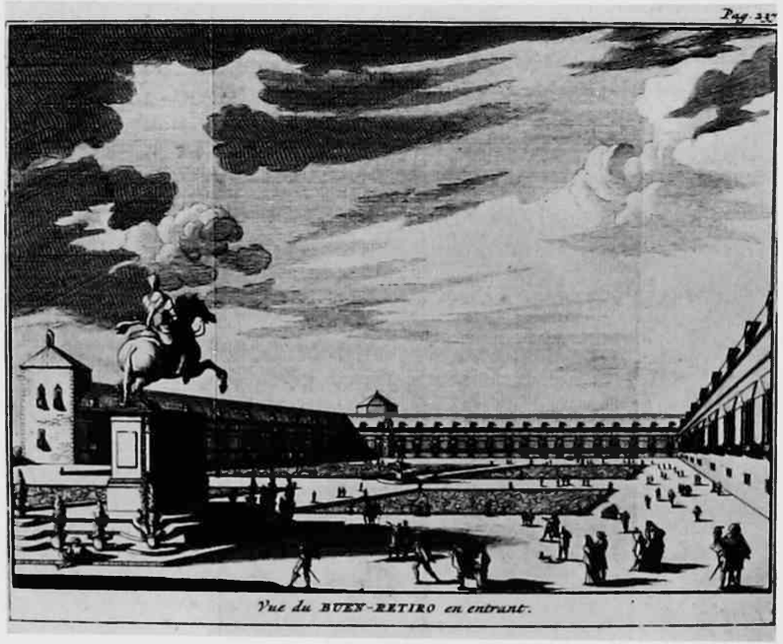
Pag. 237. / Vué du BUEN-RETIRO tout entier.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1883

49. El palacio del Buen Retiro. Madrid

Pag. 237. / Vue du BUEN-RETIRO en entrant.

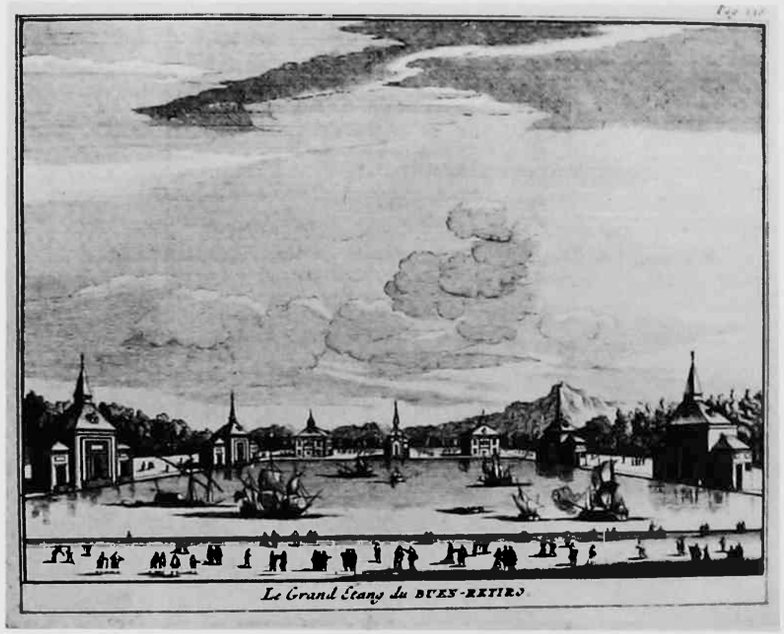
134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1884 y 7380 (Col.: [3])



50. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

Pag. 238. / Le Grand Étang du BUEN-RETIRO.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1885, 7381 (Col.: [3]) y 25826A (Col.: [2])



51. El estanque pequeño del Buen Retiro. Madrid

Vuë d'un petit étang du BUEN-RETIRO. / 26

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7382 y 25826B (Col.: [2])

52. La ermita de San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

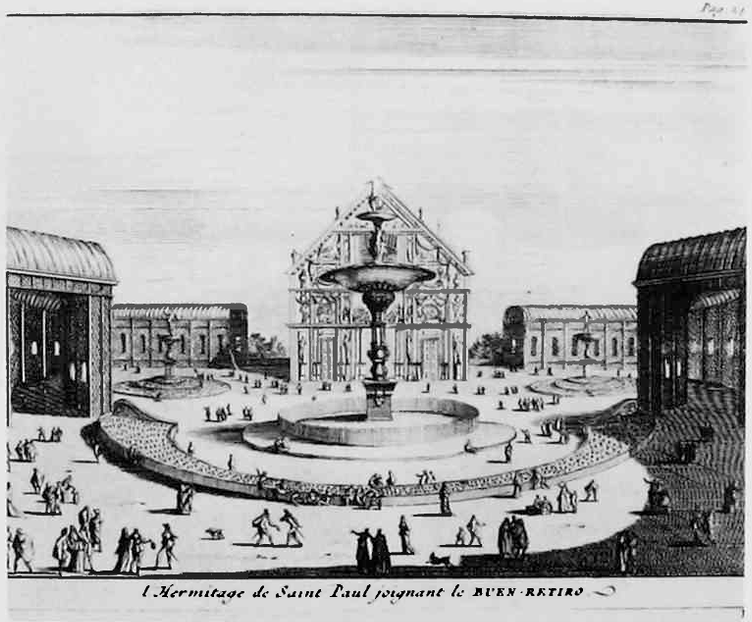
Pag. 239. / l'Hermitage de Saint Antoine, près du BUEN-RETIRO.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1886, 7383 (Col.: [3]) y 25837A (Col.: [2])

53. La ermita de San Pablo en el Buen Retiro. Madrid

Pag. 240. / L'Hermitage de Saint Paul joignant le BUEN-RETIRO

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce.
Col.: [4]
IN. 1887, 7384 (Col.: [3]) y 25837B (Col.: [2])



54. La Cárcel de Corte. Madrid

Pag. 243. / Vue de la Prison des Grands Seigneurs à MADRIT. / Q.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1880

55. La fuente de «la Mariblanca» en la Puerta del Sol. Madrid

Pag. 244. / La Fontaine et la Place du Soleil à MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1879

56. La plaza y la fuente de la Cebada. Madrid

Pag. 244. / La Place et la Fontaine de la Sebada dans MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1882

57. La plaza y la fuente de Santo Domingo. Madrid

Pag. 245. / La Place et la Fontaine de San-Domingo, à MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1881

58. El palacio de El Pardo (Madrid)

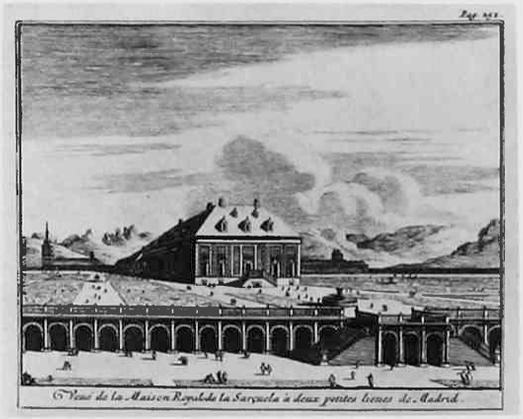
Pag. 251. / Le Palais Royal DU PARDO, dans le Voisinage de MADRIT. / C.

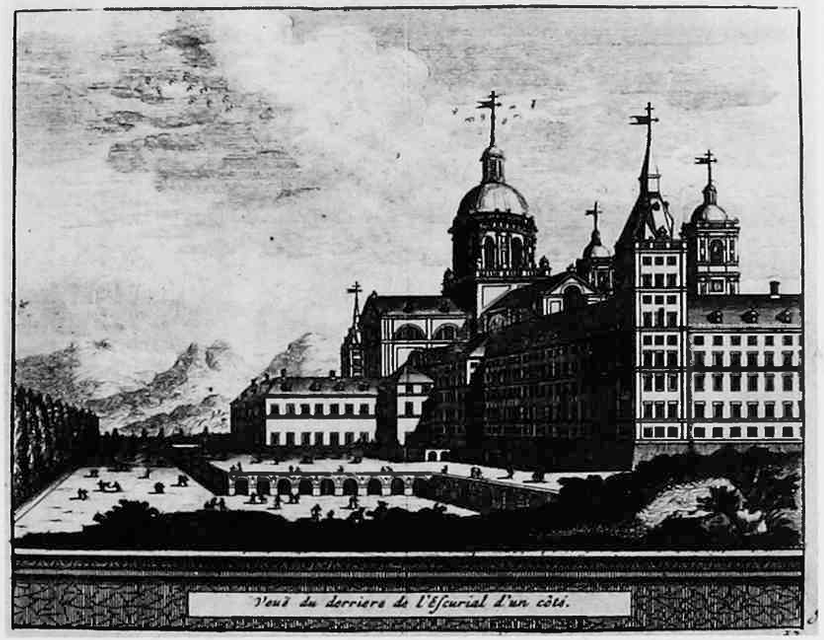
134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1890 y 25827A (Col.: [2])

59. El palacio de La Zarzuela. Madrid

Pag. 252. / Veuë de la Maison Royale de la Sarçuela à deux petites lieues de Madrid.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1889, 7385 (Col.: [3]) y 25827B (Col.: [2])





60. El monasterio de El Escorial (Madrid)

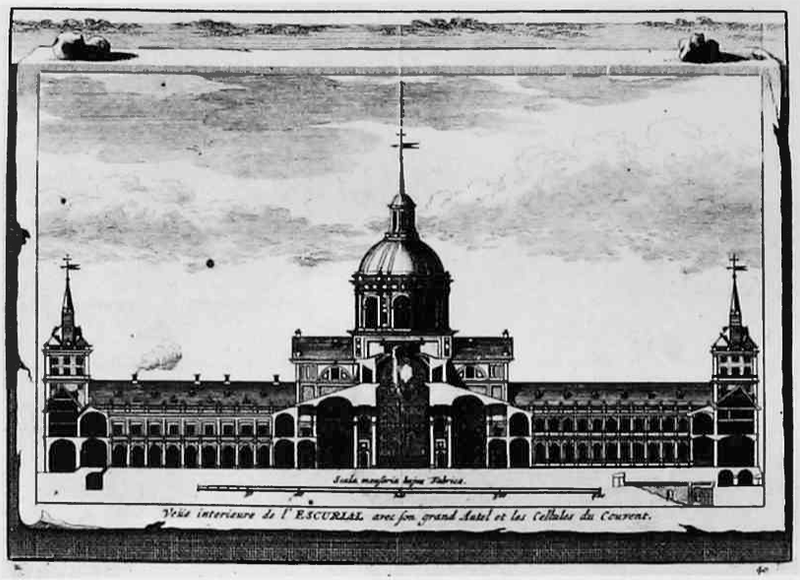
Veuë du derriere de l'Escurial d'un côté. / 37

159 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7386

61. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Scala mensoria hujus Fabricae / 50 100 200 300 400 / Veüe du Monastere de L'ESCURIAL et des Apartemens du Roi, du côté du Midi. / 39

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7387



62. El monasterio de El Escorial. Sección transversal. Altar mayor y celdas (Madrid)

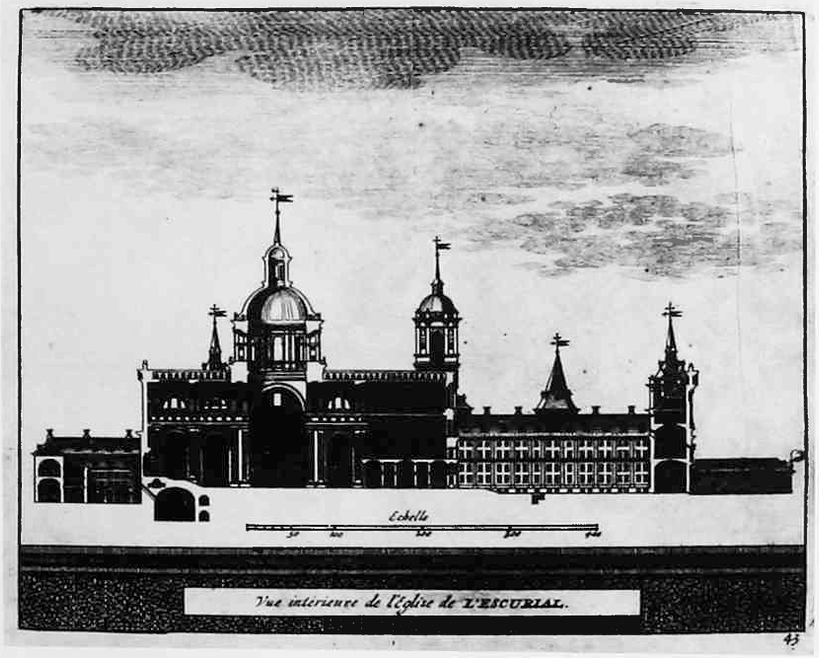
Scala mensoria hujus Fabricæ / 50 100 200 300 400 / Veüe interieure de L'ESCURIAL avec son grand Autel et les Cellules du Couvent. / 40

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7388

63. El monasterio de El Escorial. Sección transversal. Entrada a la iglesia y vistas interiores (Madrid)

Scala mensoria hujus Fabricæ / 50 100 200 300 400 / Entrée du Temple & Veüe interieure du Couvent & du College de l'ESCURIAL. / 41

130 × 166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7389



64. El monasterio de El Escorial. Patio de los Reyes e iglesia (Madrid)

La premiere Cour & l'Eglise de l'ESCURIAL. / 42

132 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7390

65. El monasterio de El Escorial. Sección longitudinal. Vista interior de la iglesia (Madrid)

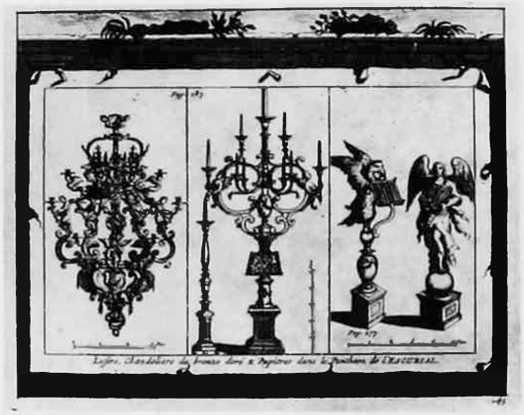
Echelle / 50 100 200 300 400 / Vue intérieure de l'Eglise de L'ESCURIAL / h / 43

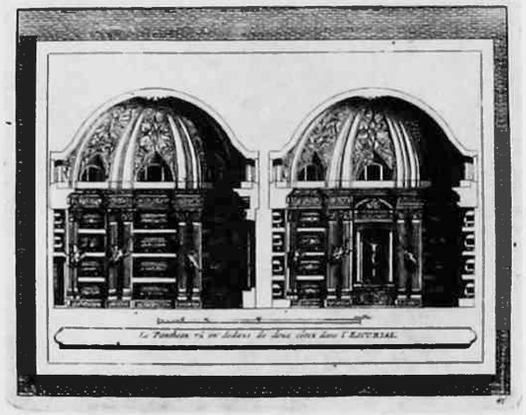
159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7391

66. El monasterio de El Escorial. Lámpara, candelabros y atriles del Panteón de los Reyes (Madrid)

Pag. 287. / Pag. 277. / 0 1 2 3 Pies 1 2 3 4 5 Pies 1 2 3 4 5 Pies / Lustre, Chandeliers de bronze doré & Pupitres dans le Pantheon de L'ESCURIAL. / 45

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7392





67. El monasterio de El Escorial. Secciones transversales del Panteón de los Reyes (Madrid)

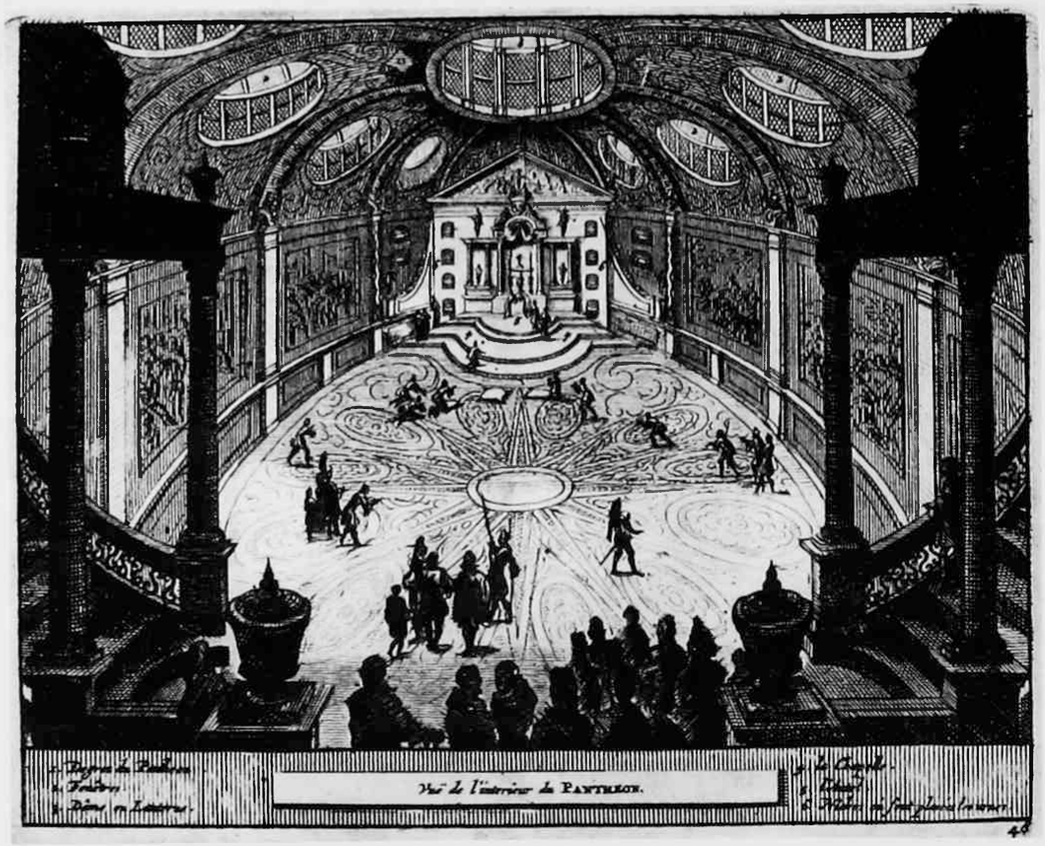
5 10 20 40 Pies. / Le Pantheon vû en dedans de deux cotez dans l'ESCURIAL. / 47

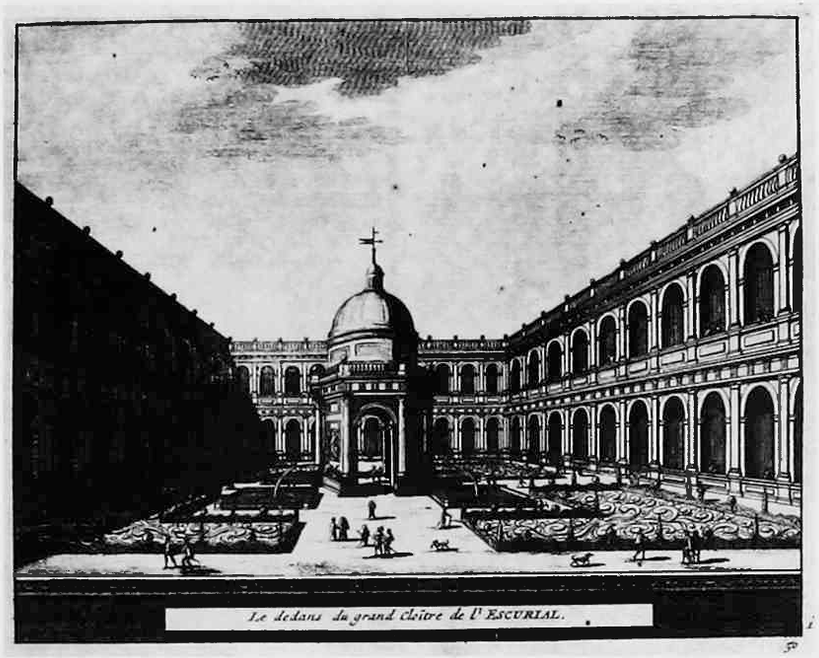
159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7393

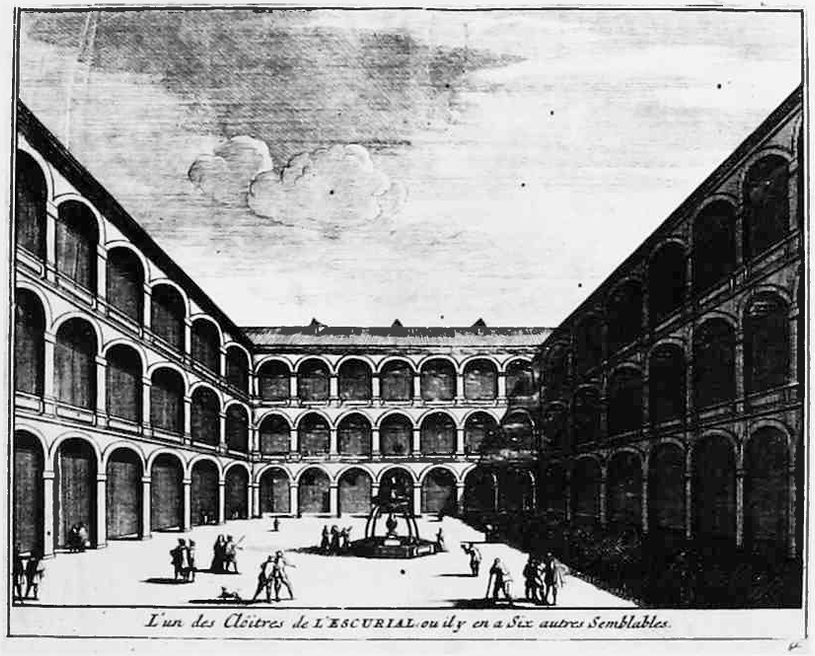
68. El monasterio de El Escorial. Interior del Panteón de los Reyes (Madrid)

Vuë de l'interieur du PANTHEON. / 1. Degrez du Pantheon. / 2. Fenêtres. / 3. Dôme ou Lanterne. / 4. le Chapelle. / 5. l'Autel. / 6. Niches oú sont placées les urnes. / 48.

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7394







69. El monasterio de El Escorial. El claustro grande (Madrid)

Le dedans du grand Cloître de l'ESCURIAL /. i50.

159 × 169 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7395

70. El monasterio de El Escorial. Un claustro (Madrid)

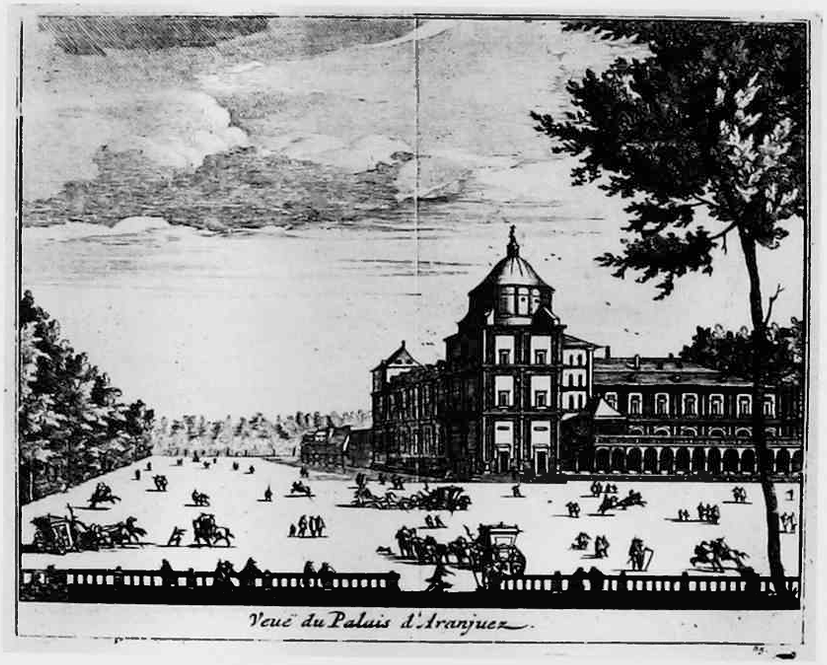
L'un des Cloîtres de l'ESCURIAL; ou il y en a Six autres Semblables. / 51.

159 × 167 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7396

71. El palacio de Aranjuez (Madrid)

Veuë du Palais d'Aranjuez. / 55

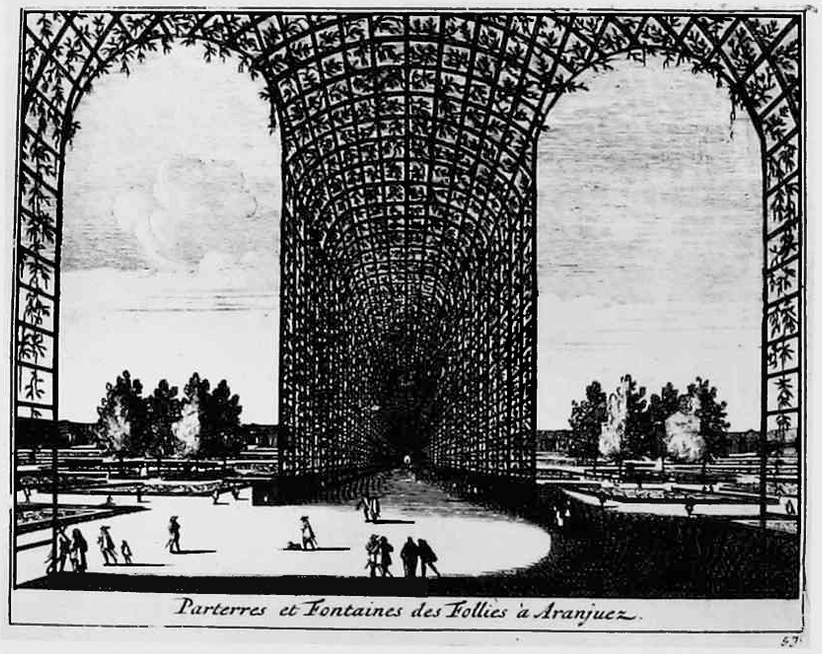
127 × 161 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7405

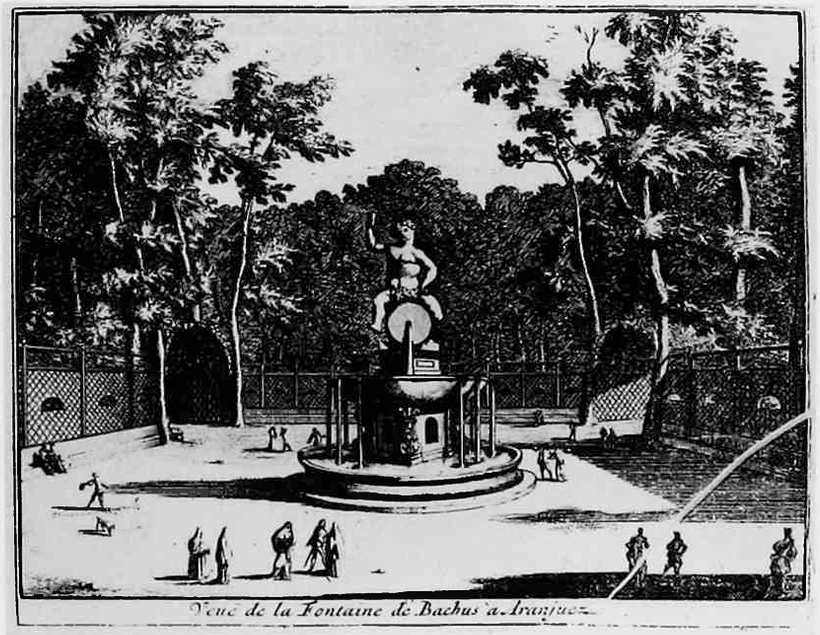


72. Los jardines y la fuente de las Locuras. Aranjuez (Madrid)

Parterres et Fontaines des Follies à Aranjuez. / 57.

159 × 166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7397

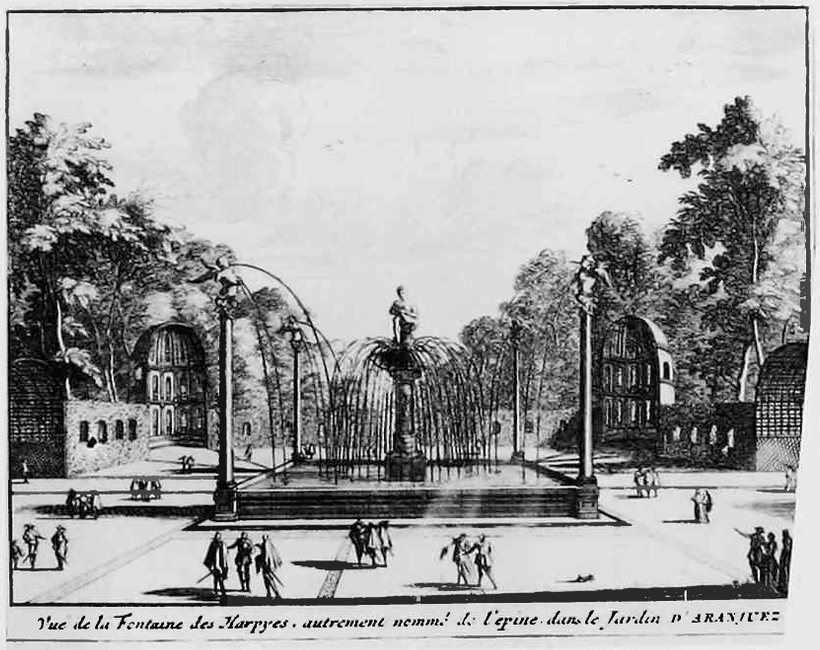




73. La fuente de Baco. Aranjuez (Madrid)

Veuë de la Fontaine de Bachus à Aranjuez.

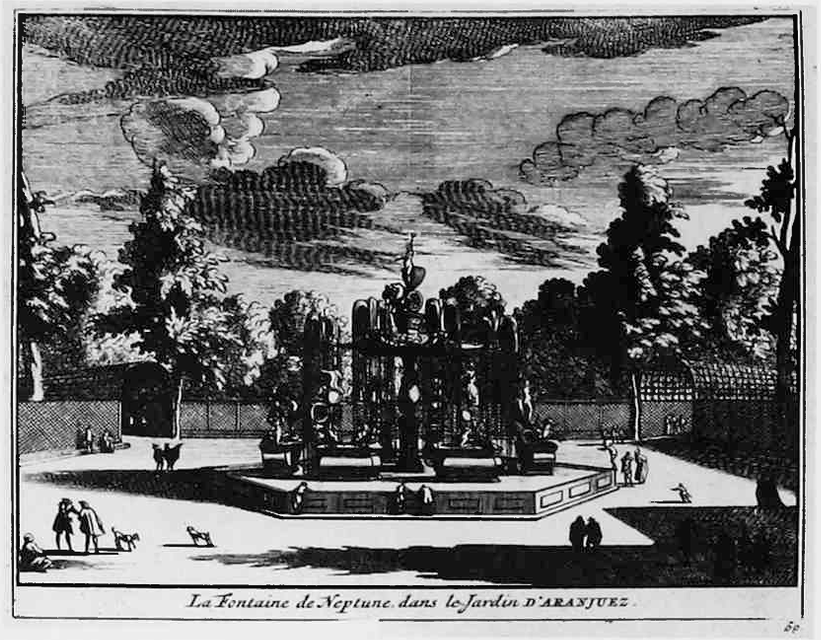
159 × 175 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7401



74. La fuente de las Arpías o del Espinario. Aranjuez (Madrid)

Vuë de la Fontaine des Harpyes, autrement nommé de l'epine, dans le Jardin D'ARANJUEZ. / 58

125 × 160 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7398



75. La fuente de Don Juan de Austria. Aranjuez (Madrid)

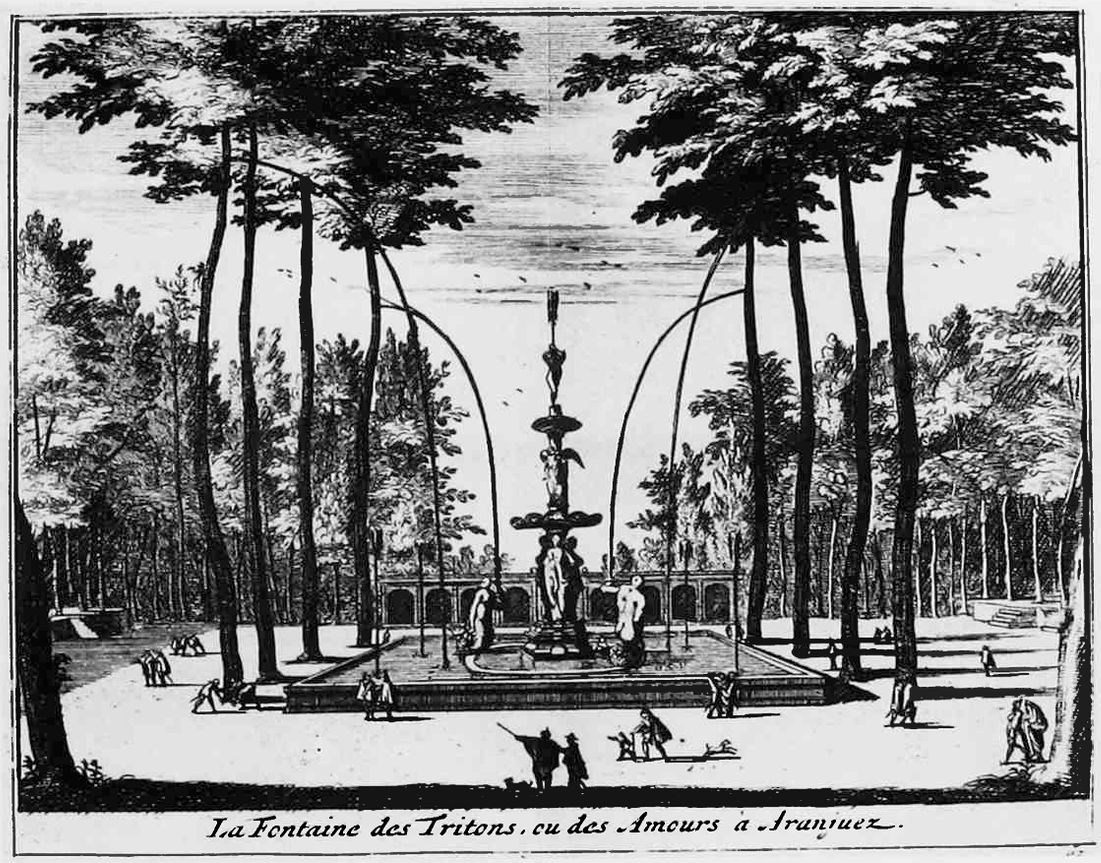
Vue de la Fontaine de D. Juan d'Autriche, dans le Jardin D'ARANJUEZ. / 59.

159 × 173 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7399

76. La fuente de Neptuno. Aranjuez (Madrid)

La Fontaine de Neptune, dans le Jardin D'ARANJUEZ. / 60.

159 × 172 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7400



77. La fuente de los Tritones o de los Amores. Aranjuez (Madrid)

La Fontaine des Tritons, ou des Amours à Aranjuez. / 62.

126 × 166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7402

78. La fuente de los Delfines. Aranjuez (Madrid)

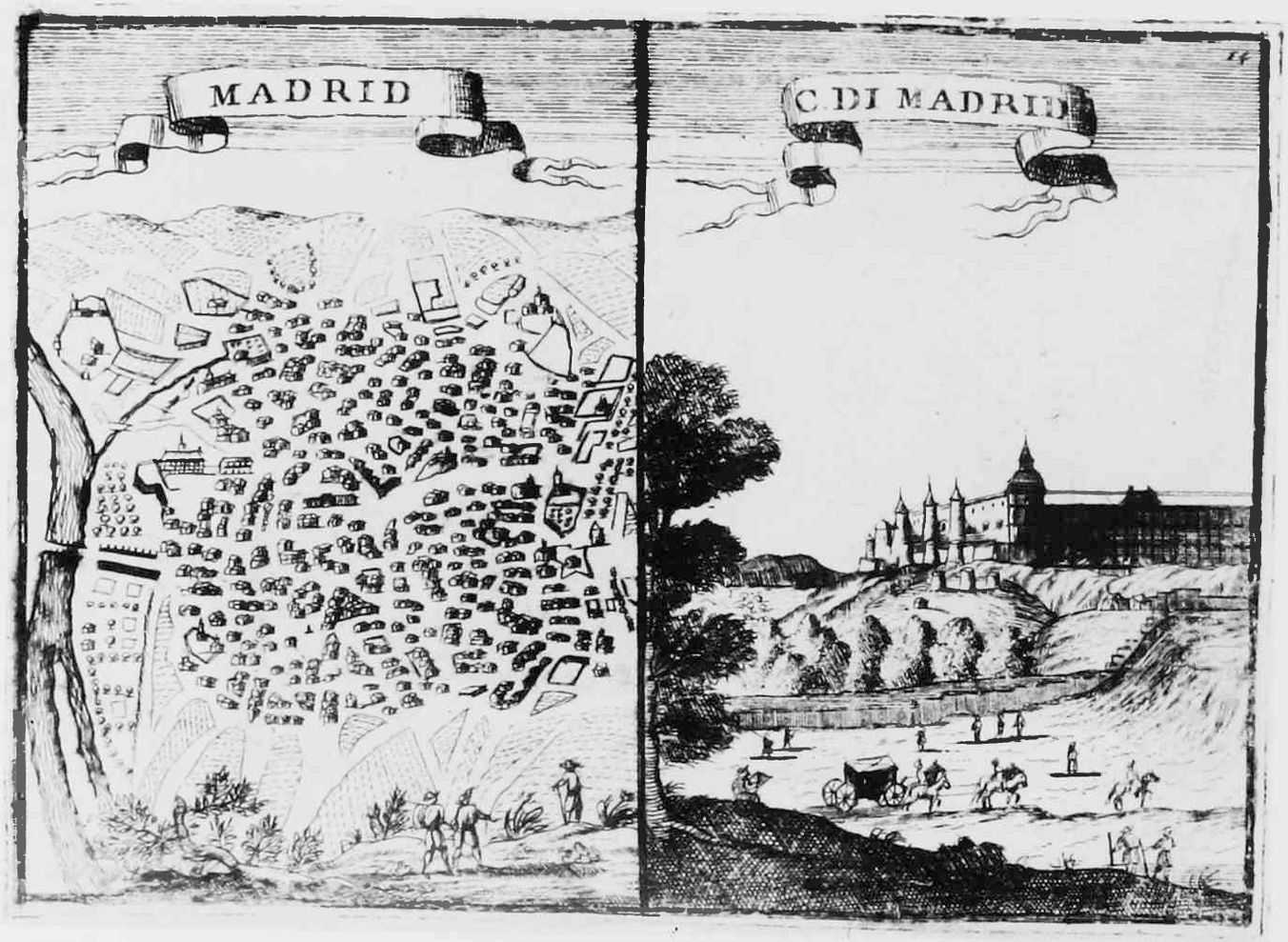
La Fontaine des Dauphins, dans le Jardin D'ARANJUEZ. / 63.

130 × 167 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7403

79. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

Veuë de la grande Fontaine d'Aranjuez. / 64.

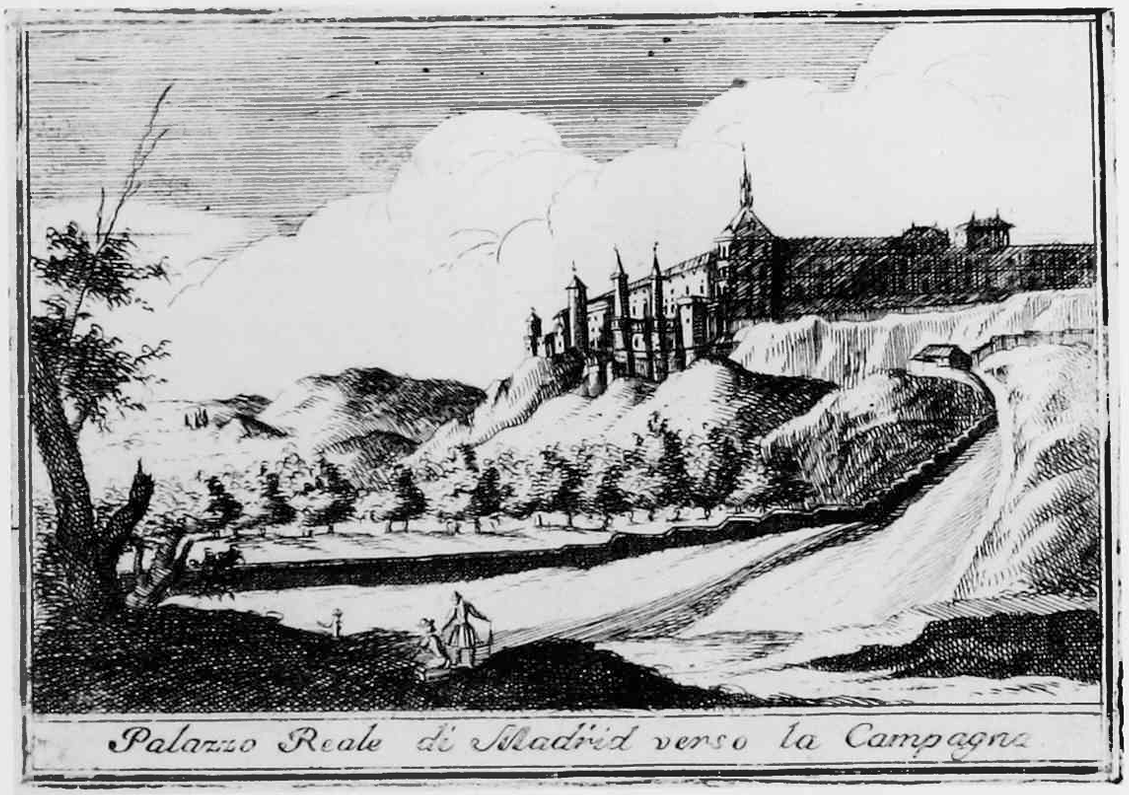
160 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7404



80. Madrid

14 / MADRID. C. DI MADRID

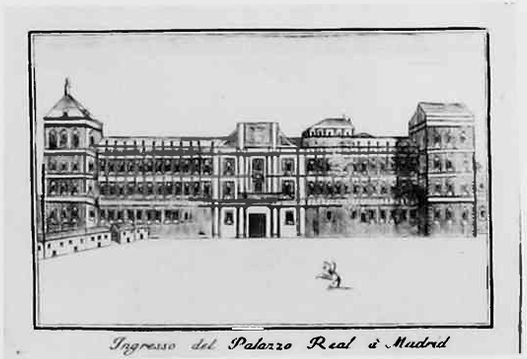
130 × 179 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [106]
IN. 7615



81. El Alcázar desde la Casa de Campo. Madrid

Palazzo Reale di Madrid verso la Campagna.

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25857



82. Fachada principal del Alcázar. Madrid

Ingresso del Palazzo Real à Madrid.

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25858

83. Patio interior del Alcázar. Madrid

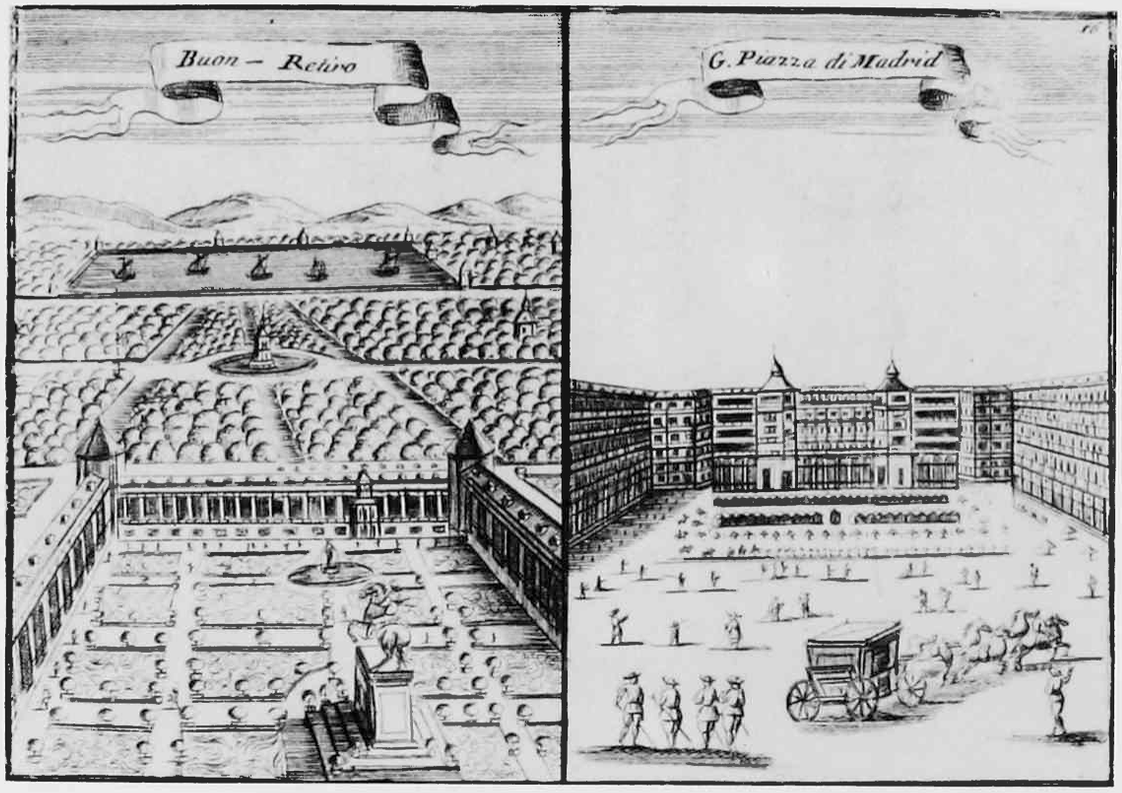
Interiore del Palazzo di Madrid.

127 × 181 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [106]
IN. 8526

84. El palacio y los jardines del Buen Retiro y la Plaza Mayor. Madrid

16 / Buon-Retiro / G. Piazza di Madrid

130 × 183 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25860



85. La Plaza Mayor. Madrid

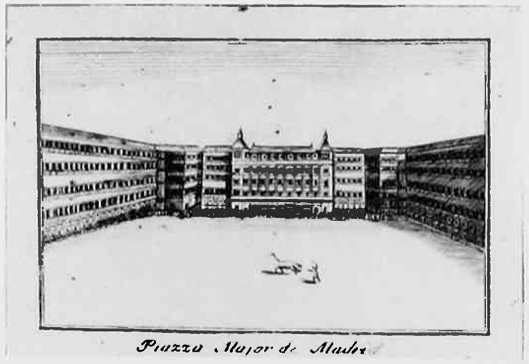
17 / Piazza Major de Madrid

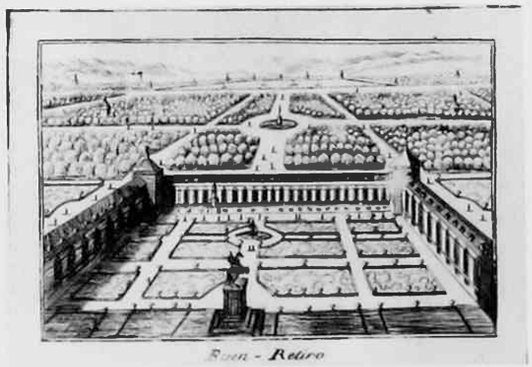
127 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25861

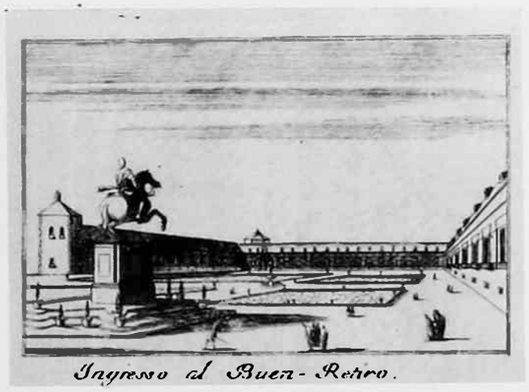
86. La Plaza Mayor. Madrid

Piazza Maggiore di Madrid colla Festa de' Torri

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25859







87. El palacio y los jardines del Buen Retiro. Madrid

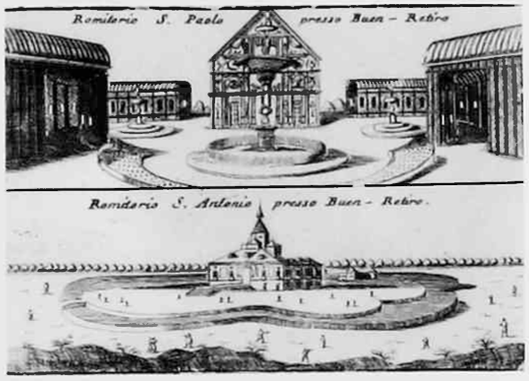
Buen-Retiro

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25856

88. Patio de entrada del palacio del Buen Retiro. Madrid

Ingreso al Buen-Retiro.

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25853



89. Los estanques grande y pequeño del Buen Retiro. Madrid

Picciolo Stagno di Buon-Retiro / G. Stagno di Buon-retio.

127 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25854

90. Las ermitas de San Pablo y San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

Romitorio S. Paolo presso Buen-Retiro / Romitorio S. Antonio presso Buen-Retiro.

129 × 186 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25855

91. El jardín de la Casa de Campo con la estatua de Felipe III. Madrid

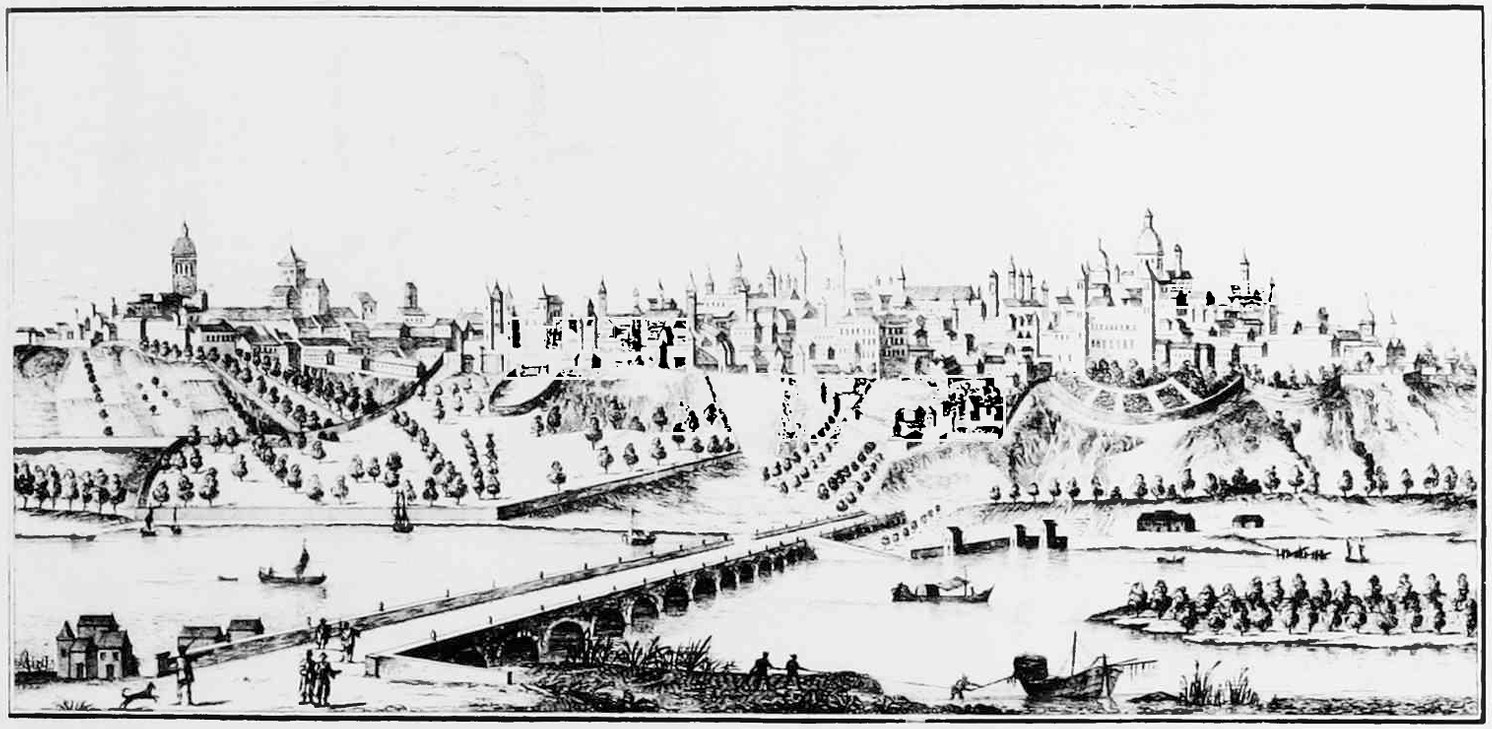
Giardino: della Casa del Campo a Madrid

129 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 7616 y 25862

92. Los palacios de El Pardo y de La Zarzuela. Madrid

Pardo, Palazzo Reale presso Madrid / Sarcuela, Palazzo Reale presso Madrid

190 × 265 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 7617



La Città di MADRID Capitale del Regno di Spagna

93. Madrid

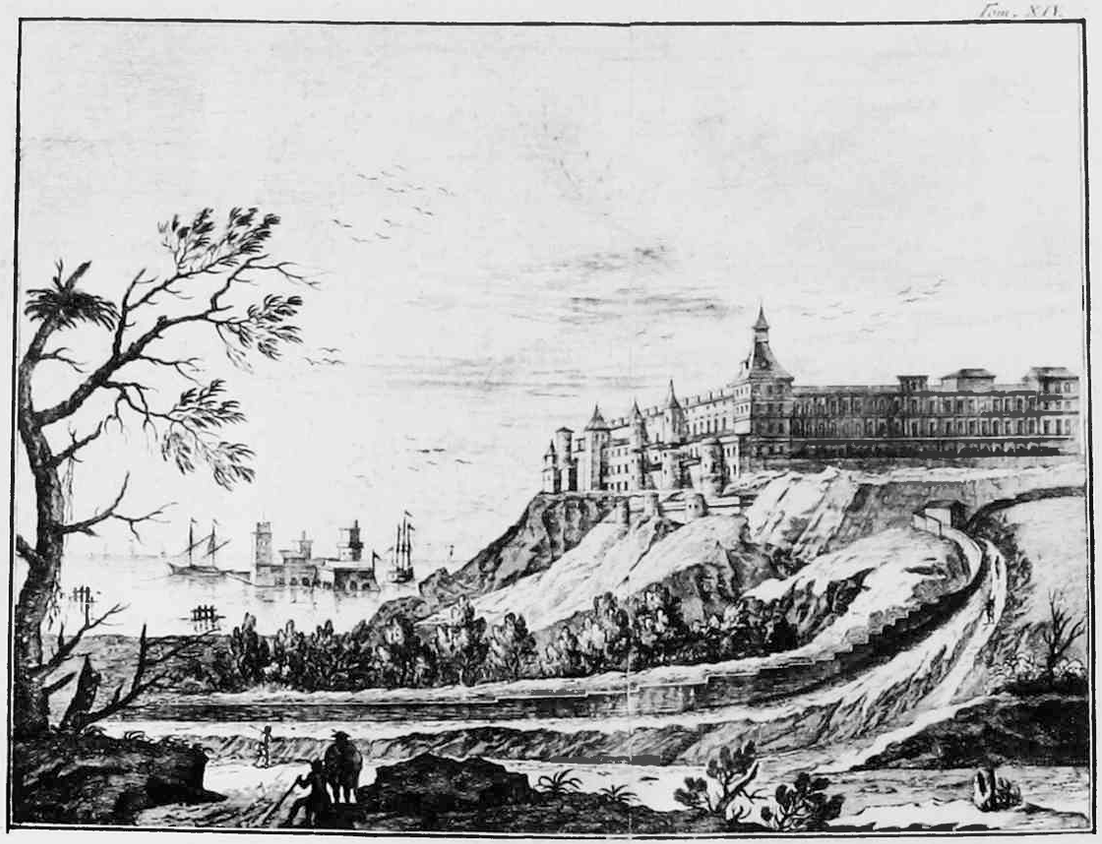
Tom. XIV. / La Citta di MADRID
Capitale del Regno di Spagna

189r × 342r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22136 y 5002 (estampa recortada, falta la indicación del tomo)

94. El Alcázar. Madrid

Tom. XIV. / Veduta del Palazzo reale di MADRID dal lato della Campagna.

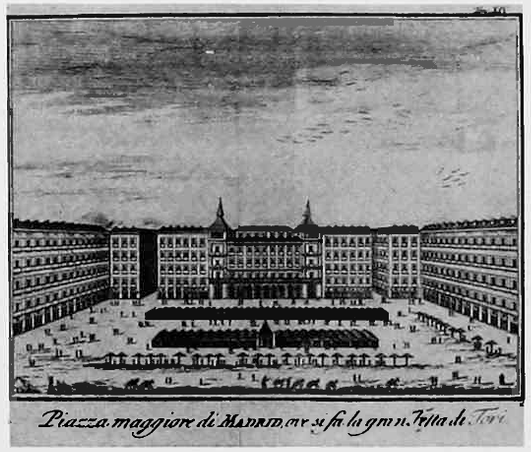
169 × 206 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22137



95. La Plaza Mayor. Madrid

Tom. XIV. / Piazza maggiore di MADRID, ove si fa la gran Festa di Tori.

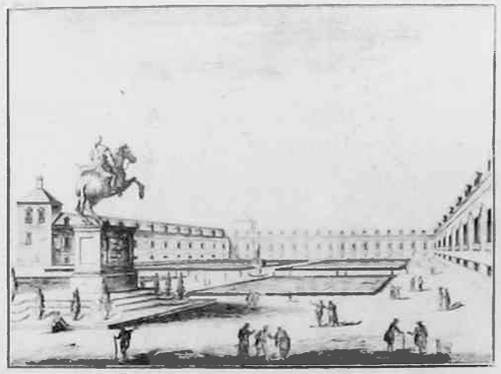
174 × 210 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22138



96. La Cárcel de Corte. Madrid

Tom. XIV. / Veduta delle Prigioni di' gran Signori a MADRID.

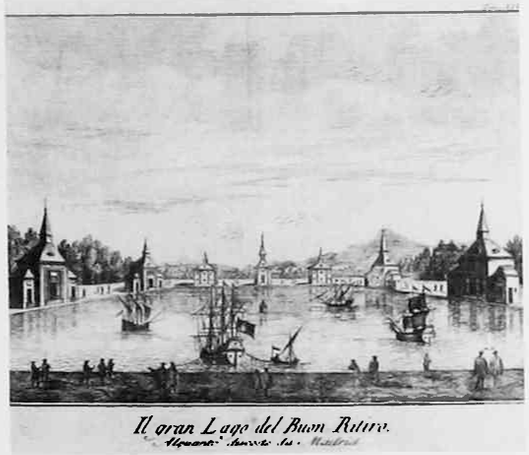
174 × 208 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22142



97. El palacio del Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Veduta del BUON RITIRO dal lato dell' Ingresso. / Palazzo di deliza dei RE' di SPAGNA vicino a Madrid.

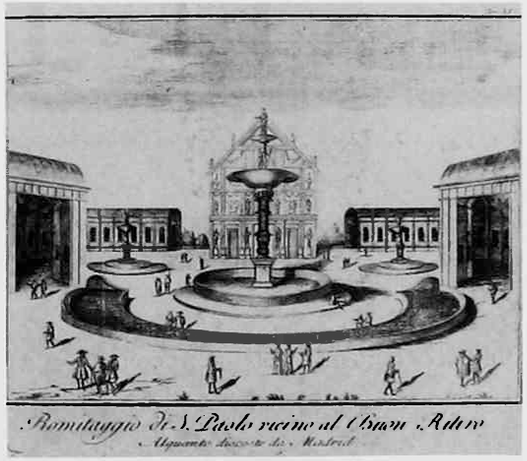
173 × 207 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22181



98. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Il gran Lago del Buon Ritiro. / Alquanto discosto da Madrid.

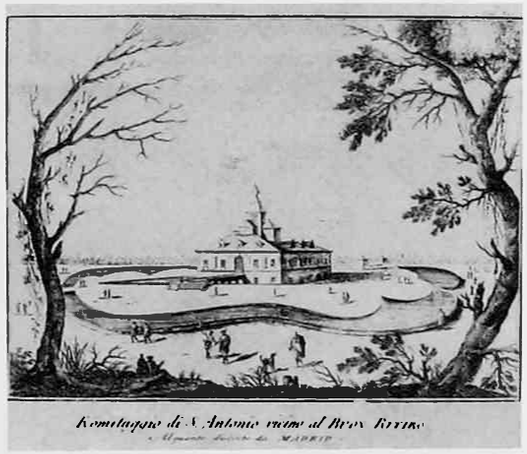
170 × 207 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22139



99. La ermita de San Pablo en el Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Romitaggio di S. Paolo vicino al Buon Ritiro. / Alquanto discosto da Madrid.

173 × 210 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22140



100. La ermita de San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Romitaggio di S. Antonio vicino al BUON RITIRO. / Alquanto discosto da MADRID.

168 × 205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22141

101. El palacio de El Pardo (Madrid)

Tom. XIV. / Real Palazzo del PARDO nelle vicinanze di MADRID.

170 × 206 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22143

102. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Tom. XIV. / Ingresso e Facciata principale dell' ESCURIALE a mezzodi. / Palagio di delizia dei RE' di SPAGNA alcuni miglia discosto da Madrid.

170 × 207 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte
Col.: [1]
IN. 22183

103. El monasterio de El Escorial. Patio de los Evangelistas (Madrid)

Tom. XIV. / L'Interno del gran Chiostro dell'ESCURIALE. / Alcuni miglia discosto dalla Città di Madrid.

170 × 205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22184

104. El palacio de Aranjuez (Madrid)

Tom. XIV. / Veduta del Palazzo di Aranjuez. / Luogo di delizia del Rē'di Spagna in qualche distanza di Madrid.

169 × 206 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22182

105. Estatua de Carlos V en el Buen Retiro. Madrid

STATUE DE CHARLES-QUINT. / Au Buen-Retiro.

152 × 98 mm. Cobre, talla dulce
E - Pompeo Leoni
Col.: [17]
IN. 12365

106. Estatuas de Carlos V y Felipe IV en el Buen Retiro. Madrid

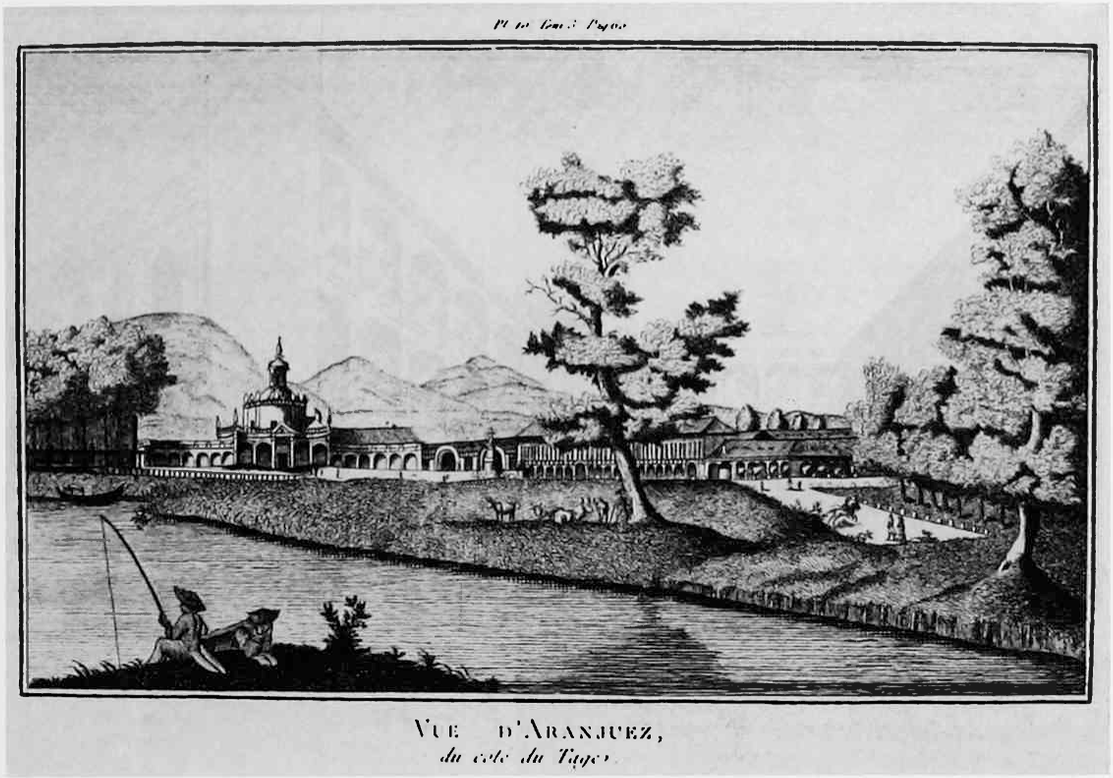
Pl. VI. Vol. I. page 242. / STATUE OF CHARLES V. / at Buen-Retiro. / STATUE OF PHILIP IV. / at Buen-Retiro. / Published 3.d Sep.r 1808., by Stockdale. Piccadilly

156 × 198 mm. Cobre, talla dulce
Ed - John Stockdale, Londres
Col.: [16]
IN. 20109

107. Aranjuez desde el Tajo (Madrid)

PL. 10e. Tom. 3.o Pag. 60. / VUE D'ARANJUEZ, / du côté du Tage

151 × 235 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [17]
IN. 7409



108. El palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

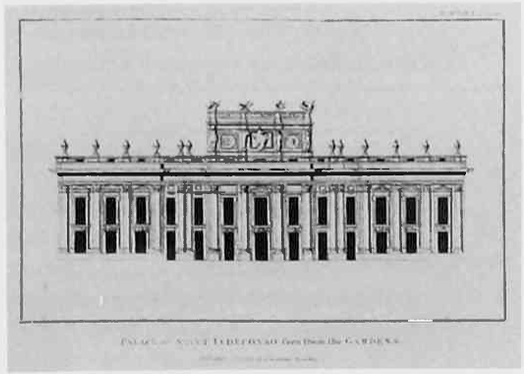
Pl. III. Vol. I. page 120. / PALACE of SAINT ILDEFONSO Seen from the GARDENS. / Published Sep.r 3.d 1808, by J. Stockdale. Piccadilly.

168 × 229 mm. Cobre, talla dulce
Ed - John Stockdale, Londres
Col.: [16]
IN. 20108

109. El palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

PL. 3e, To. 1er. Pa. 129 / FAÇADE DU PALAIS DE SAINT ILDEFONSE / Vue du côté des Jardins.

180 × 241 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [17]
IN. 7408



110. El puente y el arco triunfal. Martorell (Barcelona)

Vista pintoresca del puente y del ARCO triunfal de MARTORELL

320r × 458r mm. Cobre, talla dulce
IN. 15314

111. Tarragona

Vista de la CIUDAD de TARRAGONA.

297r × 380r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14974

112. La Universidad de Augsburgo. Alemania

VUE DE L'UNIVERSITÉ D'AUGSBOURG [al revés] / *Vue perspective de l'Universite d'Augsbourg fondé par l'Eveque Julien / a le Seminaire.b Église et College des Jesuites.c Porte S.t Etienne / A Paris chez Basset rue S. Jacques a S.e Genevieve*

290r × 373r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15325

113. El Castillo de Madrid. París

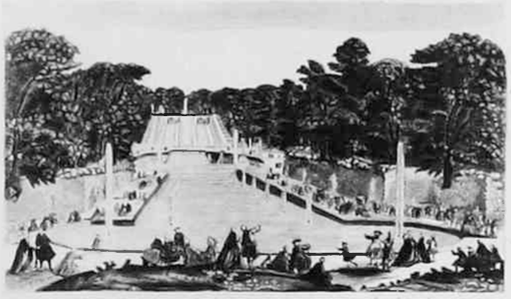
Prosp. du Chasteau de Madrid.

187 × 291 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Castillo-palacio mandado construir en 1528 por Francisco I en el Bois de Boulogne de París a su regreso a Francia, tras su prisión en Madrid.
IN. 20221

114. La Plaza de Armas del palacio de Versalles

LA PLACE D'ARMES A VERSAILLES [al revés] / *Vue de la Place d'Armes dans le Chateau Royal de Versailles / A París chez Mondhare rue S. Jacques a l'Hôtel Saumur.*

255r × 423r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Mondhare, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15327



115. Las cascadas de Saint-Cloud. Seine-et-Oise. Francia

VUE DES CASCADES DE S.T CLOUD [al revés] / *Vue perspective des Cascades de Saint Cloud. / A Paris chez Jacques Chereau rue S.t Jacques aux 2 Colonnes au dessus de la Fontaine S.t Severin n° 257.*

264 × 482 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15154

116. El puerto nuevo de Tolón desde el Parque de Artillería. Francia

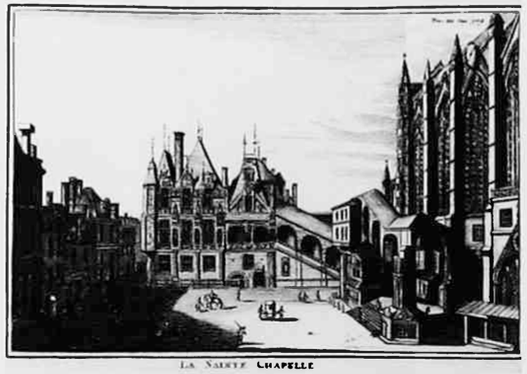
Le Port Neuf ou l'Arsenal de Toulon vu de l'Angle du Parc d'Artillerie. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin aux 2 Colonnes nº 257.

272 × 418 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15148

117. El pabellón de pruebas de salinidad. Salina de Chaux. Francia

Vüe Perspective du Bâtiment de graduation de la Saline de Chaux.

257r × 450r mm. Cobre, talla dulce
IN. 15323



118. El Colegio de las Cuatro Naciones (Instituto de Francia). París

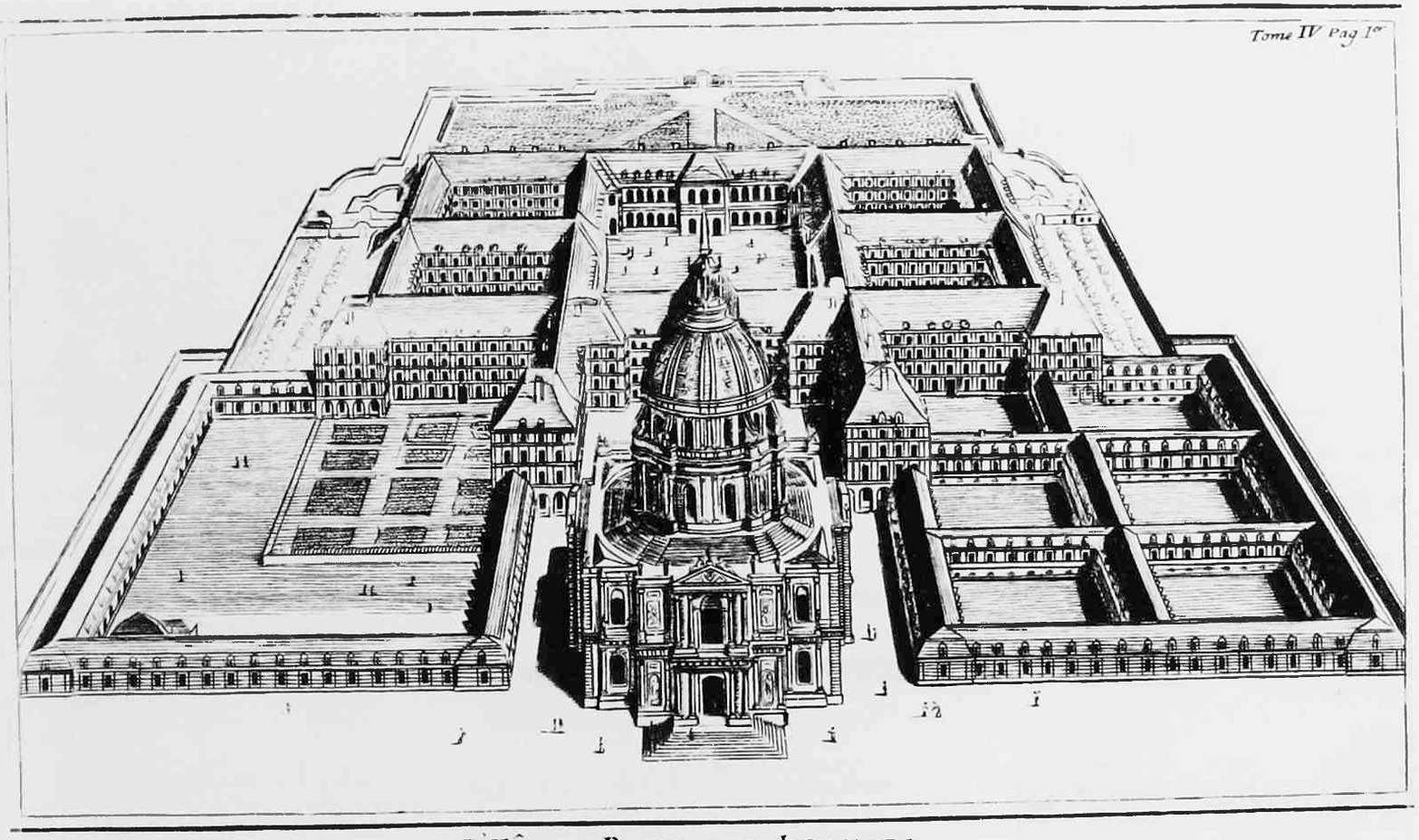
Tome III. Pag. 256. / LE COLLEGE DES QUATRE NATIONS

126r × 173r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [72]
IN. 13861

119. La Sainte Chapelle. París

Tome IIII. Pag 309 / LA SAINTE CHAPELLE

120r × 171r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [72]
IN. 13863



120. Los Inválidos. París

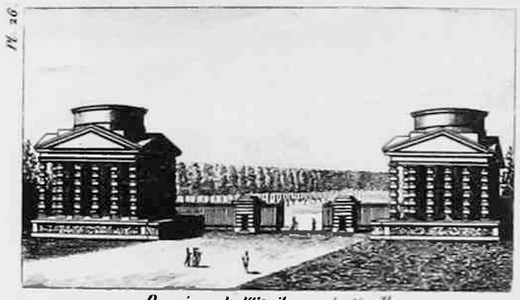
Tome IV Pag Ier / L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES.

243r × 145r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [72]
Obs.: Estampa muy recortada que afecta a la leyenda
IN. 14823

121. El palacio de Versalles

Pl. Château de Versailles côté du Parc.

69r × 104r mm. Cobre, talla dulce
Col: [107]
IN. 13204



122. La puerta de Neuilly o de la Estrella. París

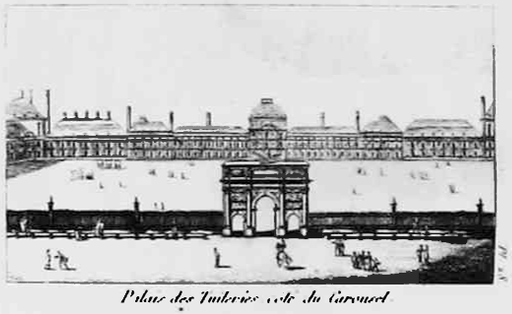
Pl. 26. / Barriere de l'Etoile ou de Neuilly.

71r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13205

123. La plaza de Luis XV (Plaza de la Concordia). París

Pl. 27. / Place de Louis XV.

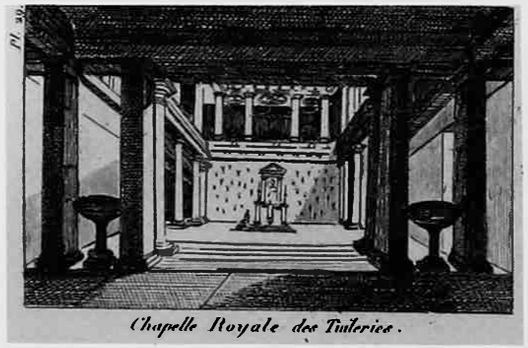
72r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13206



124. El palacio de las Tullerías. París

Pl. 28. / Palais des Tuileries. côté du Carousel.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13207



125. La capilla real de las Tullerías. París

Pl. 29. / Chapelle Royale des Tuileries.

72r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13208

126. El palacio de las Tullerías desde el jardín. París

Pl. 30. / Palais des Thuileries. côté du Jardin.

70r × 109r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13209

127. La plaza Vendôme. París

Pl. 31. / Place Vendôme. Côté des Thuileries.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13210

128. Puerta de la Casa Thelusson. París

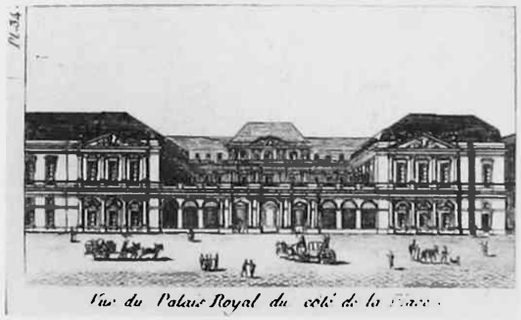
Pl. 32. / Porte d' entrée de la Maison Thelusson.

75r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13211

129. El antiguo teatro de la Comedia Italiana. París

Pl. 33 / Ancienne Comédie Italienne.

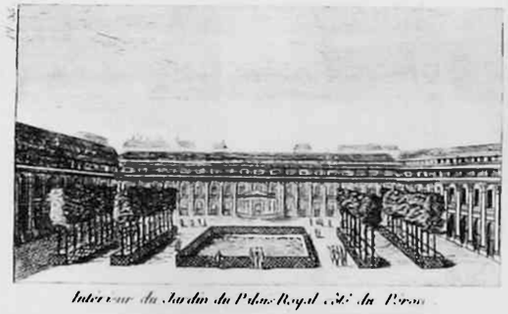
70r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13212



130. El Palacio Real. París

Pl. 34. / Vue du Palais Royal du côté de la Place.

70r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13213



131. El jardín del Palacio Real. París

Pl. 35. / Intérieur du Jardin du Palais Royal. côté du Péron.

76r × 112r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13214

132. El palacio del Louvre. París

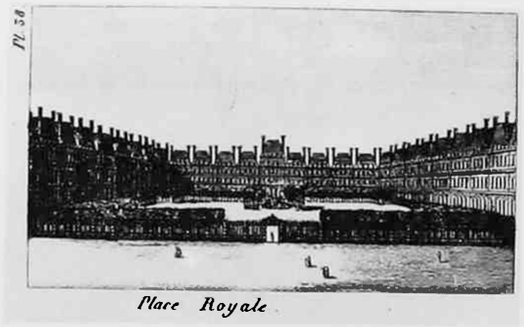
Pl. 36. / Colonnade du Louvre.

78r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13215

133. La puerta de Vincennes. París

Pl. 37. / Barriere du Trône ou de Vincennes.

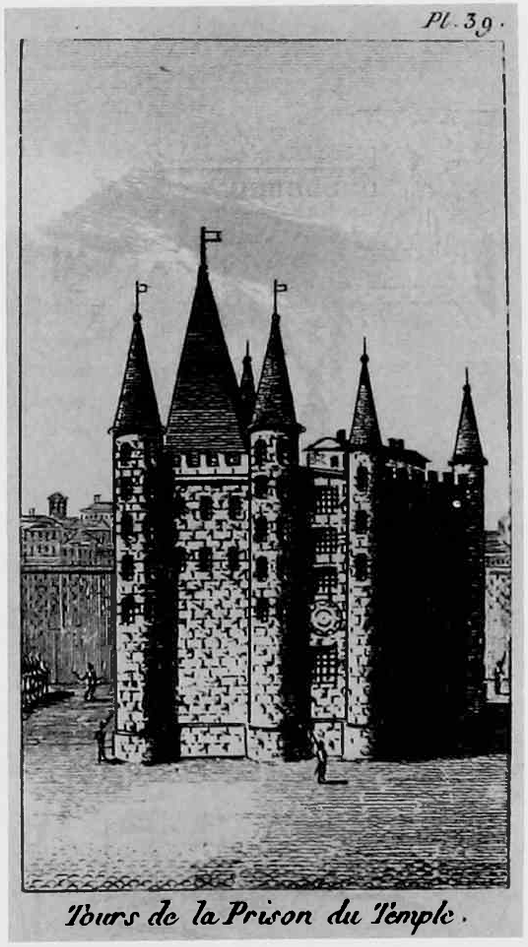
73r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13216



134. La Plaza Real (Plaza de los Vosgos). París

Pl. 38. / Place Royale.

70r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13217



135. Torres de la cárcel del Temple. París

Pl. 39. / Tours de la Prison du Temple.

115r × 73r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13218

136. El Ayuntamiento. París

Pl. 40. / Hotel de Ville.

71r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13219

137. La puerta de San Dionisio. París

Pl. 41. / Porte S.t Denis.

69r × 122r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13220

138. La fuente de los Santos Inocentes. París

Pl. 42. / Fontaine des Innocens.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13221

139. La puerta de San Martín. París

Pl. 43. / Porte S.t Martin.

72r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13222

140. Las puertas de San Martín, de la Villette y de Pantin. París

Pl. 44. / Barrieres S.t Martin, de la Villette et de Pantin.

73r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13223

142. El castillo de Saint Cloud. Seine-et-Oise. Francia

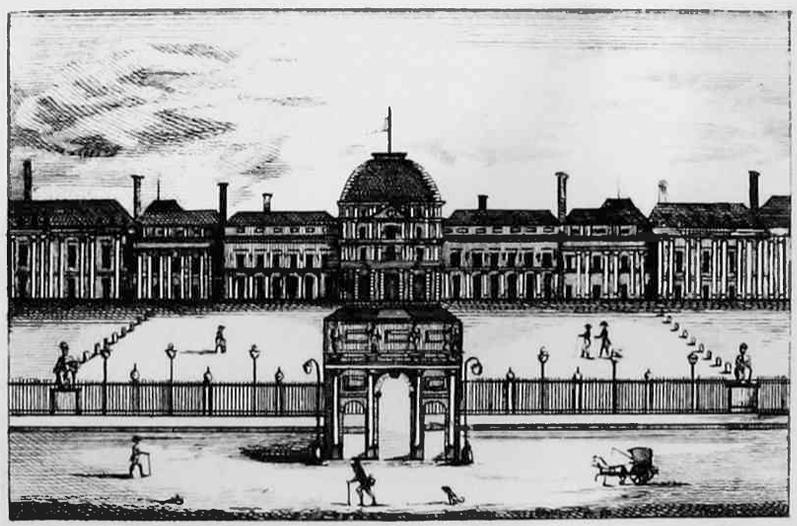
Pl. 46. / Château de S.t Cloud. côté du Parc.

70r × 106r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13225

141. La plaza de las Victorias. París

Pl. 45. / Place des Victoires.

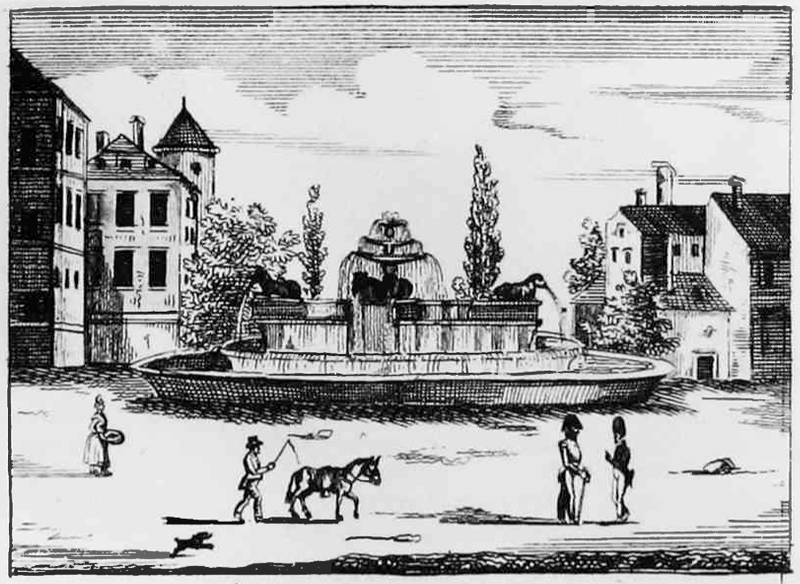
75r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13224



143. El palacio de las Tullerías. París

Les Tuileries vues de la place du Carrousel.

85r × 122r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de vistas de París no localizada. V.a. n.° cat. 239-144, 145
IN. 13200



144. El Odeón. París

L'Odéon.

80r × 105r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.° cat. 239-143, 145
IN. 13202

145. Una fuente. París

Le Château d'Eau.

76r × 106r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: V.a. n.° cat. 239-143, 144
IN. 13203

146. La iglesia mayor de San Lorenzo. Rotterdam

PROSPECTUS ECCLESIAE MAJORIS S. LAURENTII / ROTERDAMI. 1644. / DE GROOTE, OF SINT LAURENS KERKTEJ ROTTERDAM, / ZOOALSHYWAS-1644. / I.N.° 5

318r × 426r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 15149

147. El parque de Saint James. Londres

26 / Publishd according to Act of Parliament 1762. / Wichnyther at Chereau. / Vuë et Perspective de la maison de plaisance du Roy d'Espagne a Buen Retiro. / à Londres ches Wichnyther et à Paris chés Chereau ruë S.t Jacques au Cony. A. P. D. R.

244 × 378 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama. La vista no representa el palacio del Buen Retiro. En la Biblioteca Nacional de Madrid existe una colección de vistas ópticas, en la que figura esta misma estampa con la siguiente leyenda «Vüe Perspective de la grande place du Parc S.t Jacques a Londres»
IN. 6361

148. Emmanuel College. Cambridge

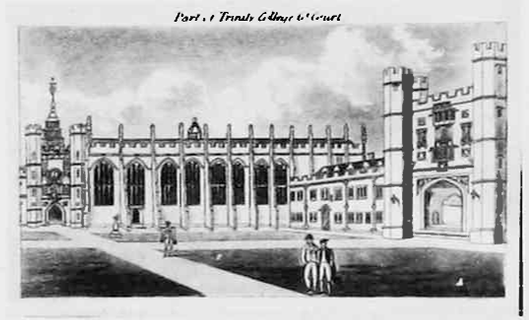
Emmanuel College.

100 × 174 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta
Col.: [103]
IN. 13829

149. La capilla, la biblioteca y el senado del King's College. Cambridge

King's Coll. Chapel, Public Library, and Senate House.

99r × 174r mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta
Col.: [103]
IN. 13830



150. Trinity College. Patio grande. Cambridge

Part of Trinity College G.t Court.

103 × 174 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta
Col.: [103]
IN. 13831

151. Twickenham. Inglaterra

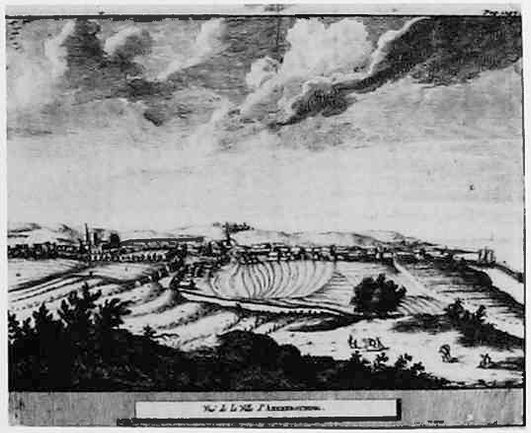
V.I.P. 20. / A View of Twickenham in the County of Middlesex.

119 × 200 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [110]
IN. 14157

152. La casa del poeta Alexander Pope en Twickenham. Inglaterra

Mr Pope's House at Twickenham, now in the Possession of Welbore Ellis Esq.r

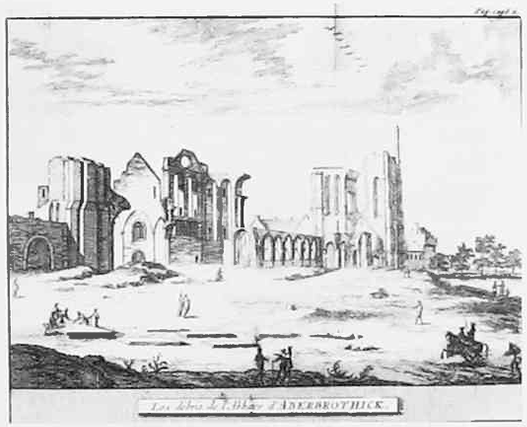
124 × 200 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [110]
IN. 14158



153. Aberbrothok. Escocia

Pag 1297. / Vuë de la Ville d'ABERBROTHOK.

141r × 171r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13847



154. Ruinas de la abadía de Aberbrothock. Escocia

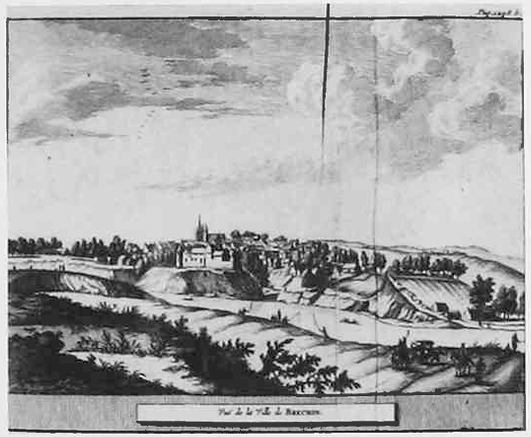
Pag. 1298a. / Les débris de l'Abbaye d'ABERBROTHICK.

141r × 173r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13848

155. Alowa. Escocia

Vûe du Château & de la Ville d'ALLOWA.

127r × 177r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13846



156. Brechin. Escocia

Pag. 1298 b. / Vuë de la Ville de BRECHIN.

140r × 175r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13849

157. Colross. Escocia

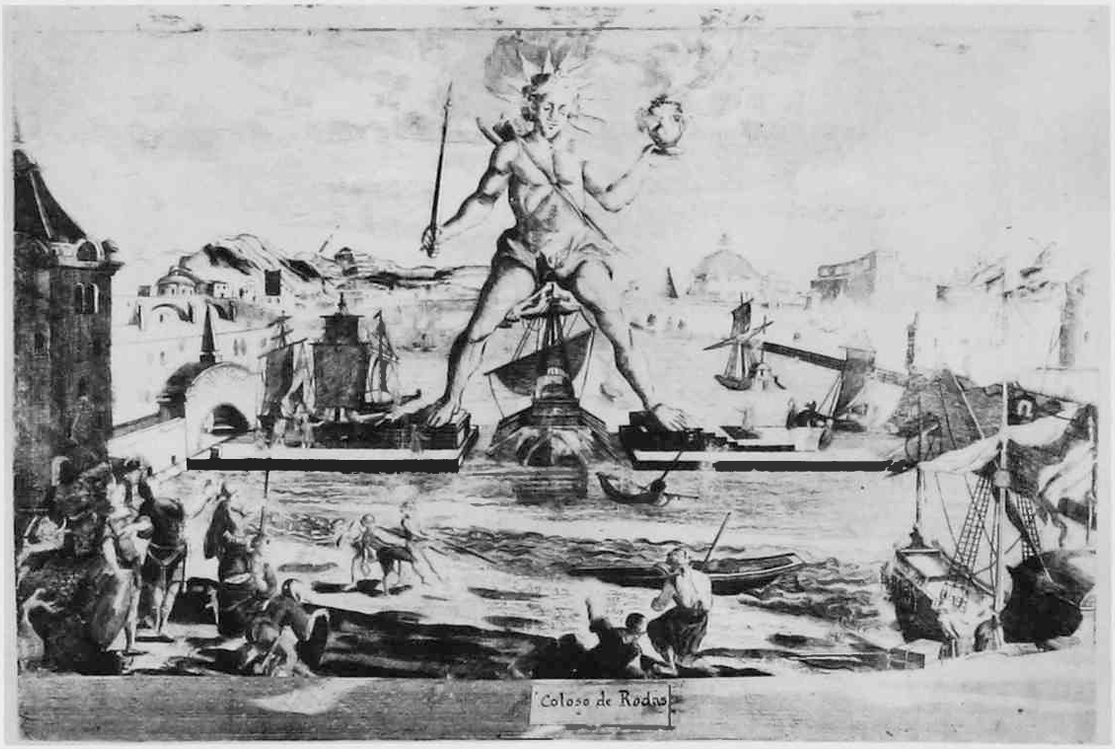
Vuë du Palais et de la Ville de COLROSS.

127r × 172r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13850

158. Rodas. Grecia

CIDADE DE RHODES / A Dezembarque dos Turco. / B Monte de S^to^ Estevão. / C Primeira bataria dos Turcos. / D Igreja S^to^ Antonio. / E Torre de S. Nicolao. / F Porto principal / G Palacio do Gran Mestre / H Alberge d'Auvernhe. / I Posto Militar dos Ioalianos / K Muralhas do Gheto dos Judeos

151 × 90 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13828



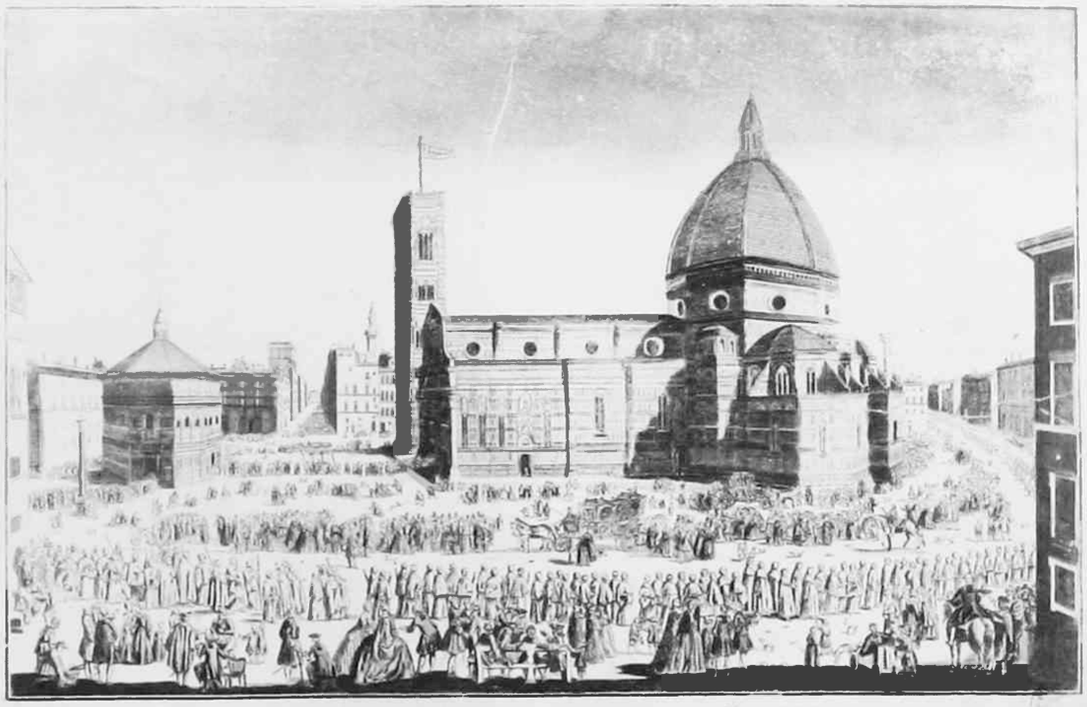
159. El Coloso de Rodas

246r × 396r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama. No lleva texto porque está recortada
IN. 15024

160. Procesión del Corpus. Florencia

La Grande Procession de Florence, le Jour de la Fête de Dieu. / A Paris chez J. Chereau rue S.t Jacques au dessus de la Fontaine S.t Severin n.° 257.

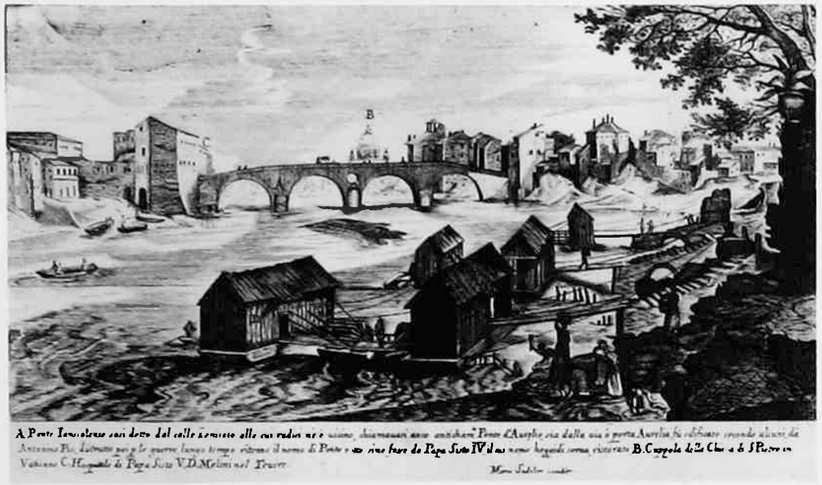
322 × 466 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15147



161. El puente del Janícolo sobre el Tíber. Roma

A. Ponte Ianicolense, così detto dal colle Ianicolo, alle cui radici nè è uicino, chiamauasi anco anticham.te Ponte d'Aurelio, sia dalla uia ò porta Aurelia, fù edificato secondo alcuni, dà / Antonio Pio, distrutto poi p[er] le guerre, lungo tempo ritenne il nome di Ponte rotto sino fosse da Papa Sisto IV, il cui nome hoggidi serua, ristorato. B. Cuppola della Chiesa di S. Pietro in / Vaticano. C. Hospedale di Papa Sisto V.D. Molini nel Teuere. / Marco Sadeler excudit.

267 × 156 mm. Cobre, talla dulce
D - Jan Brueghel o Peeter Stevens II?
Ed - Giacomo Rossi, Roma
Col.: [89]
Obs.: La estampa pertenece a una serie editada en Roma en 1660, copia de la publicada por Marco-Christoph Sadeler en Praga en 1606. Algunos grabados llevan la firma «Hier Ferri fecit», probablemente el autor de todas las copias.
IN. 14822



162. La plaza de Siena

Veduta della Piazza di Siena / Presso Vinc°: Pazzini Carli e Figlj.

210 × 269 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Vicenzo Pazzini, Siena (?)
Col.: [108]
IN. 14805

163. Santuario del Sacro Monte, cerca de Varese. Como

Madonna del Monte presso Varese.

291r × 214r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14800

164. Portada del tomo I de «Les Delices de l'Italie»

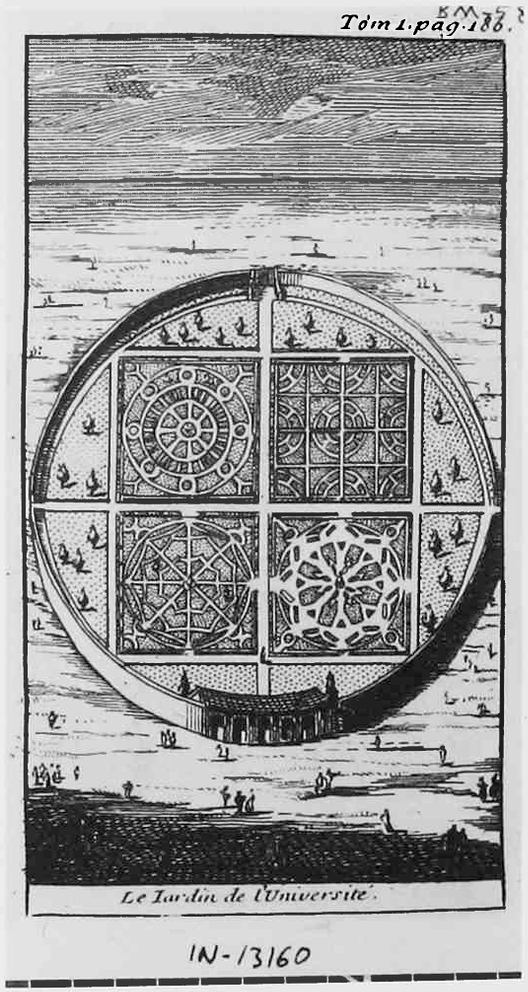
LES DELICES / DE L'ITALIE. / Tome premier.

130r × 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13154

165. La iglesia de Nuestra Señora de la Salud (La Salute). Venecia

Tom. 1. pag. 135. / Eglise de S.te Marie della Salute.

137r × 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13158



166. La fachada posterior de la Academia. Padua

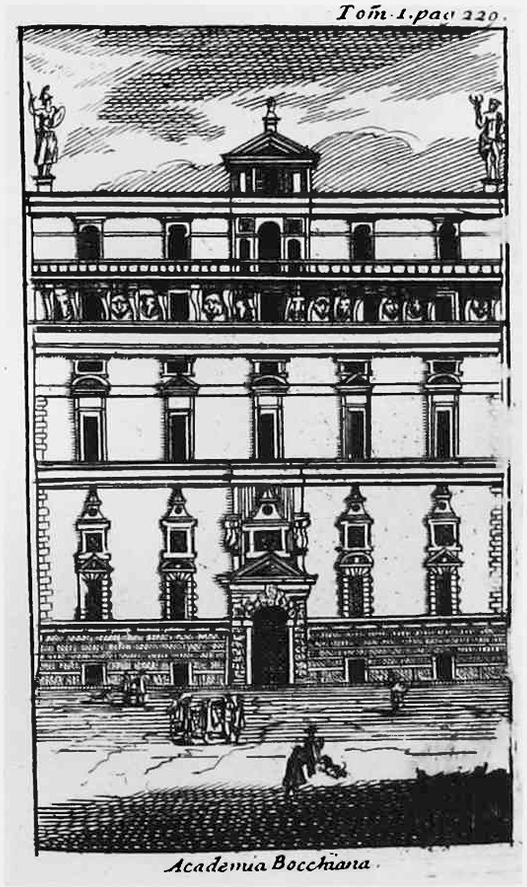
Tom. 1. pag. 185. / Le dehors de l'Academie de Padoüe.

77r × 133r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13159

167. El jardín de la Universidad. Padua

Tom. 1. pag. 186. / Le Iardin de l'Université.

135 × 77 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13160



168. La iglesia de Santa Justina. Padua

Tom. 1. pag. 193 / Eglise de S.te Justine.

130r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13161

169. El palacio de Cataio. Obizzi

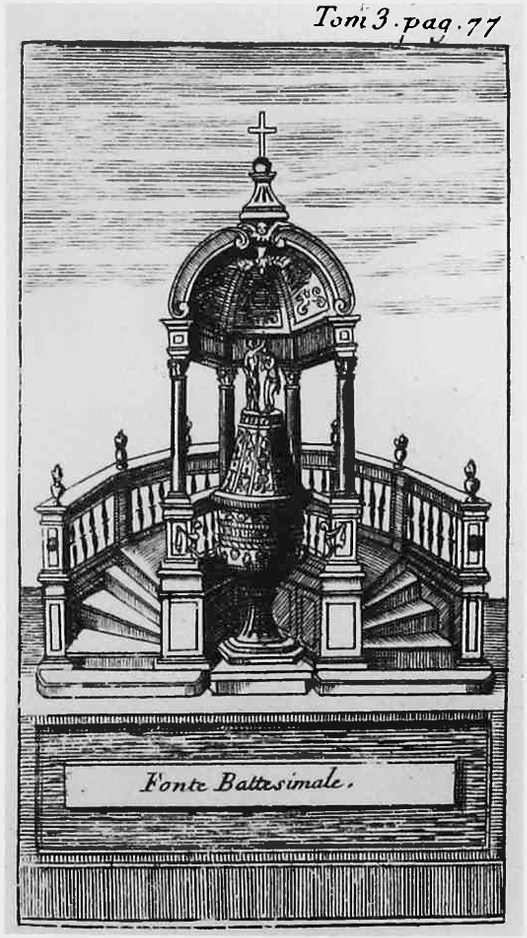
Tom. 1. pag. 197. / le Palais appellé Cataio, d'Obizzi.

135r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13162

170. La Academia Bocchiana. Bolonia

Tom. 1. pag 229. / Academia Bocchiana.

129r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13163



171. Portada del tomo II de «Les Delices de l'Italie»

LES DÉLICES / DE L'ITALIE / Tome Second.

130r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13155

172. Portada del tomo III de «Les Delices de l'Italie»

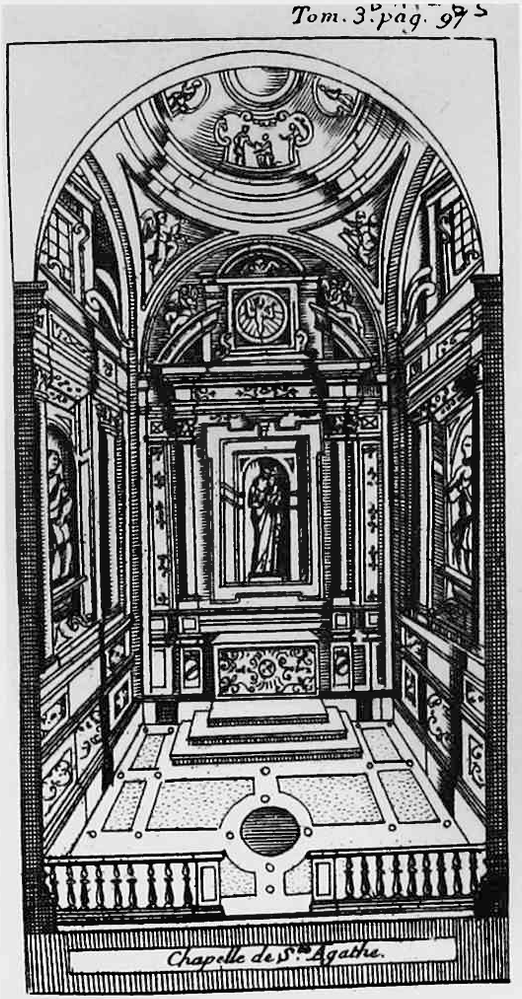
LES / DELICES / DE / L'ITALIE, / Tome Troisiéme.

133r × 76r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13156

173. Pila bautismal. Nápoles

Tom. 3. pag. 77 / Fonte Battesimale.

132r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13164



174. La capilla de Santa Agata. Nápoles

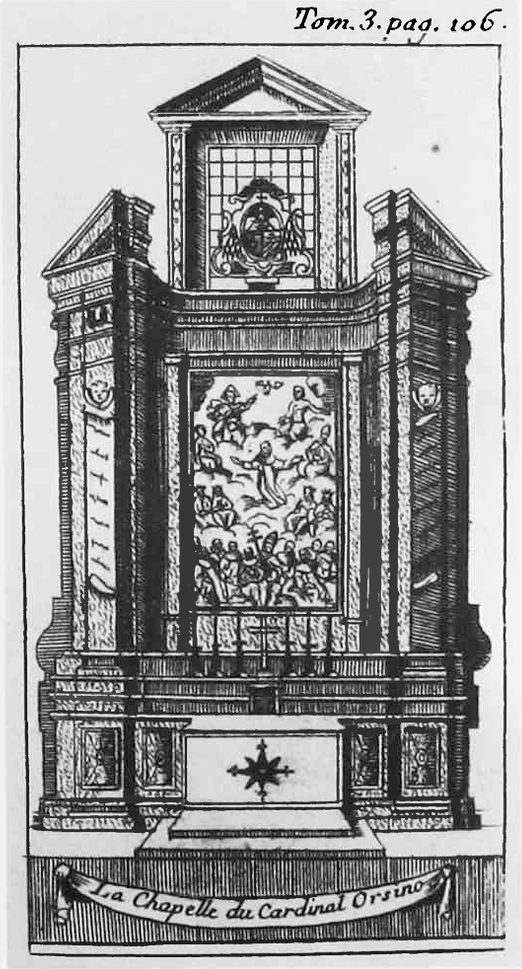
Tom. 3. pag. 97 / Chapelle de S.te Agathe.

134r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13167

175. La capilla del Santo Rosario. Nápoles

Tom. 3. pag. 100 / Chapelle di S. Rosario

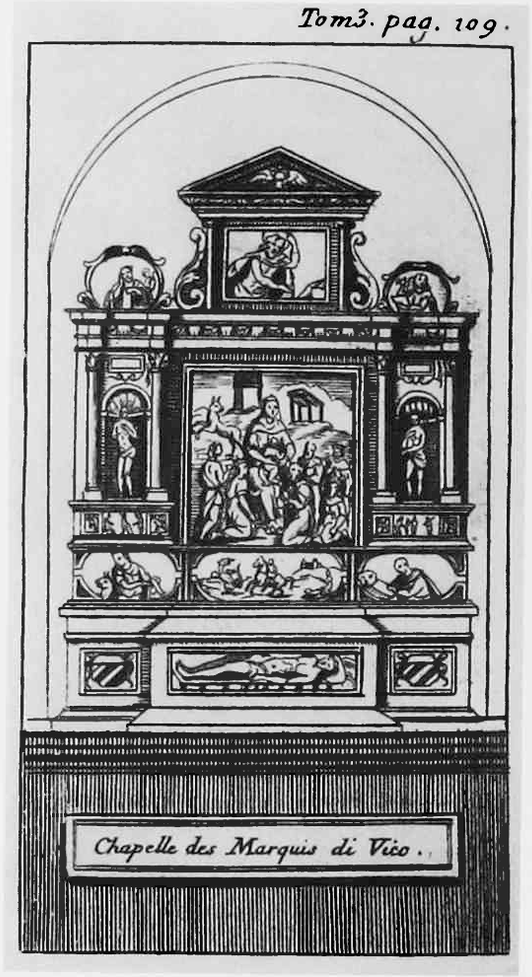
136r × 71r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13169

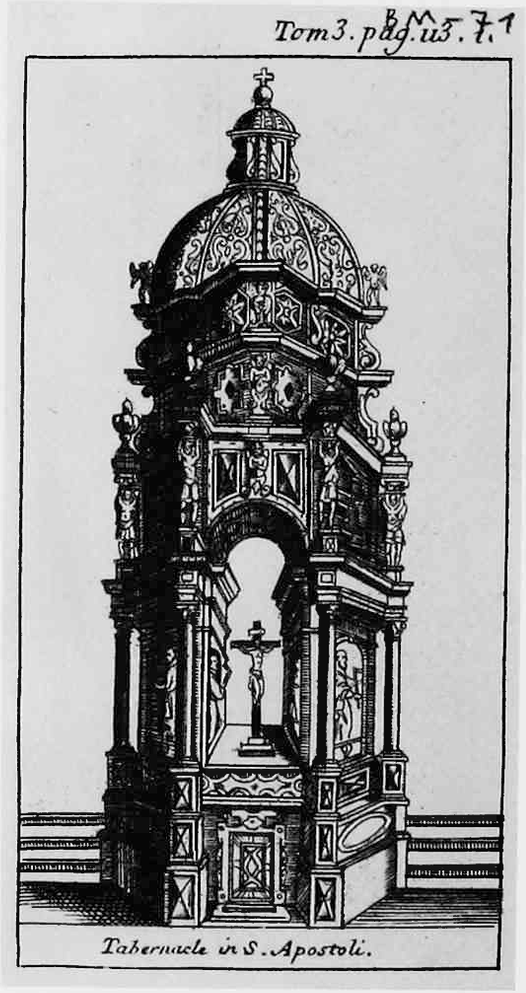


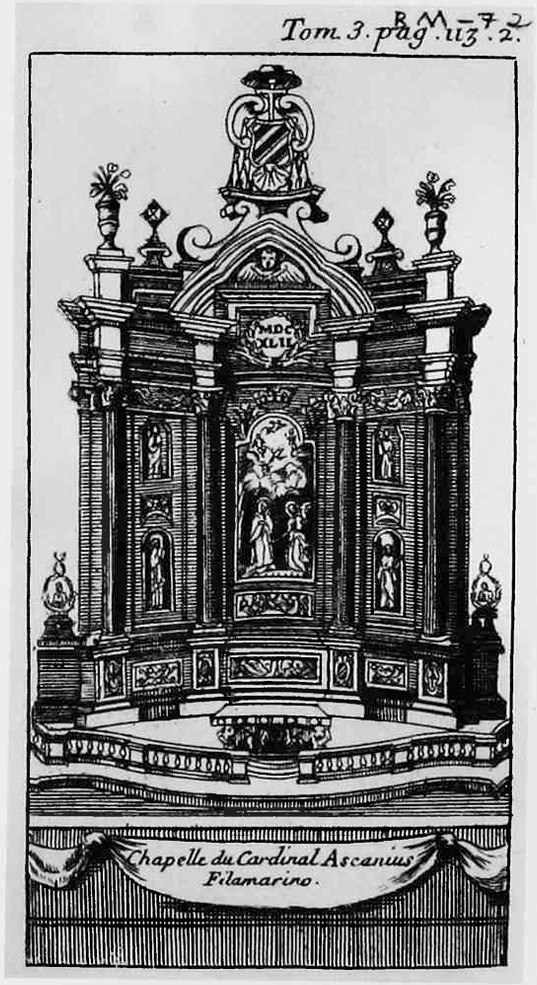
176. El altar de la capilla del Cardenal Orsino. Nápoles

Tom. 3. pag. 106 / La Chapelle du Cardinal Orsino

133r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13171







177. La capilla de los Marqueses de Vico. Nápoles

Tom. 3. pag. io6. / Chapelle des Marquis di Vico.

132r × 62r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13172

178. El tabernáculo de la iglesia de los Santos Apóstoles. Nápoles

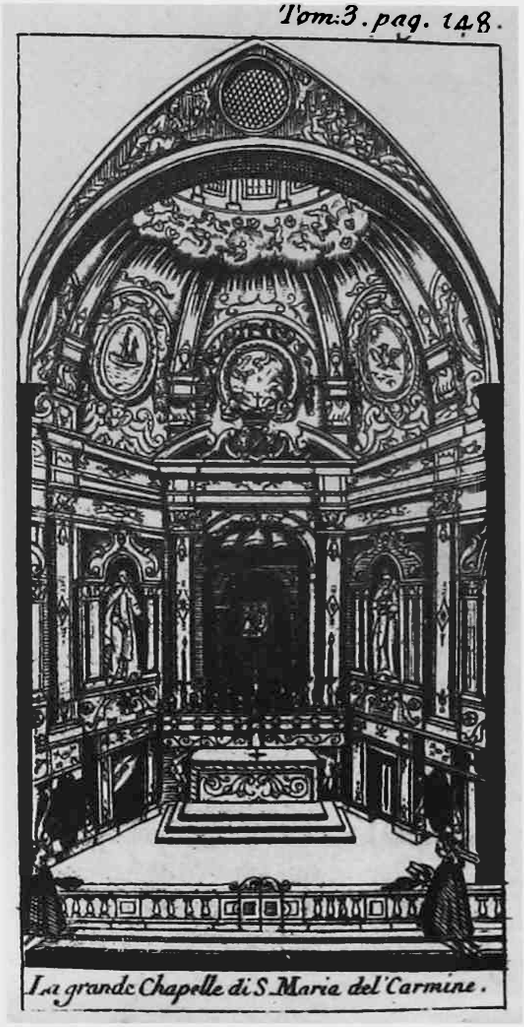
Tom. 3. pag. u3.i. / Tabernacle in S. Apostoli.

125r × 67r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13173

179. La capilla del cardenal Ascanio Filamarino. Nápoles

Tom. 3. pag. u3.2. / Chapelle du Cardinal Ascanius / Filamarino.

125r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13174



180. La capilla mayor de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Nápoles

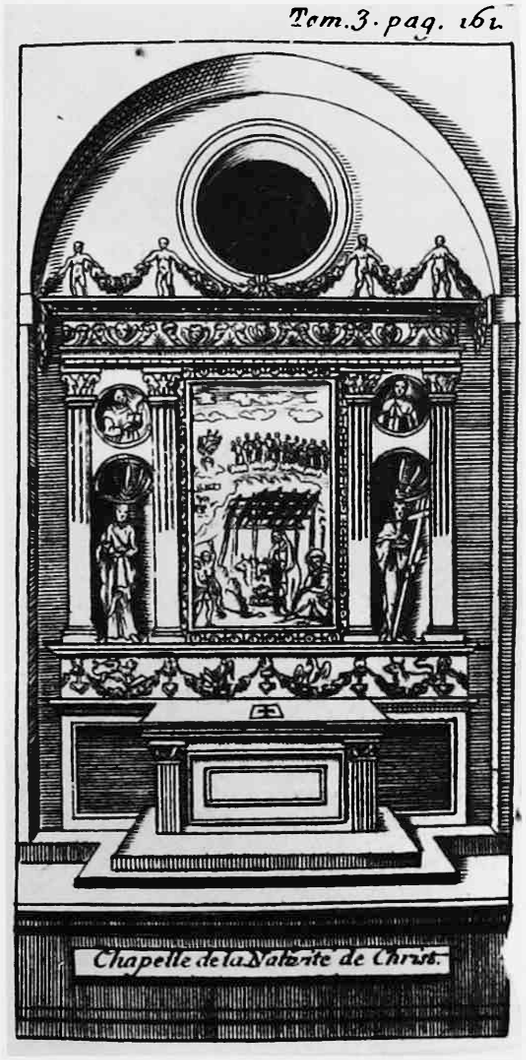
Tom. 3. pag. 148. / La grande Chapelle di S. Maria del'Carmine.

138r × 70r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13177

181. La capilla de la Familia Origlia. Nápoles

Tom. 3. pag. 160. / Chapelle de la Famille Origlia.

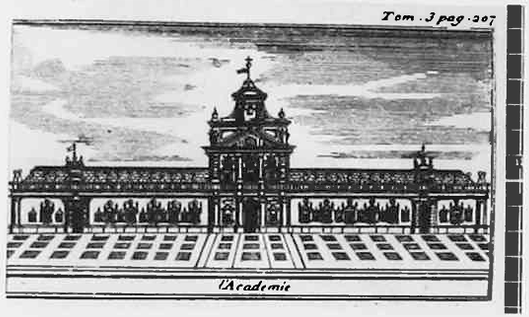
139r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13179



182. La capilla de la Natividad. Nápoles

Tom. 3. pag. 161. / Chapelle de la Nativité de Christ.

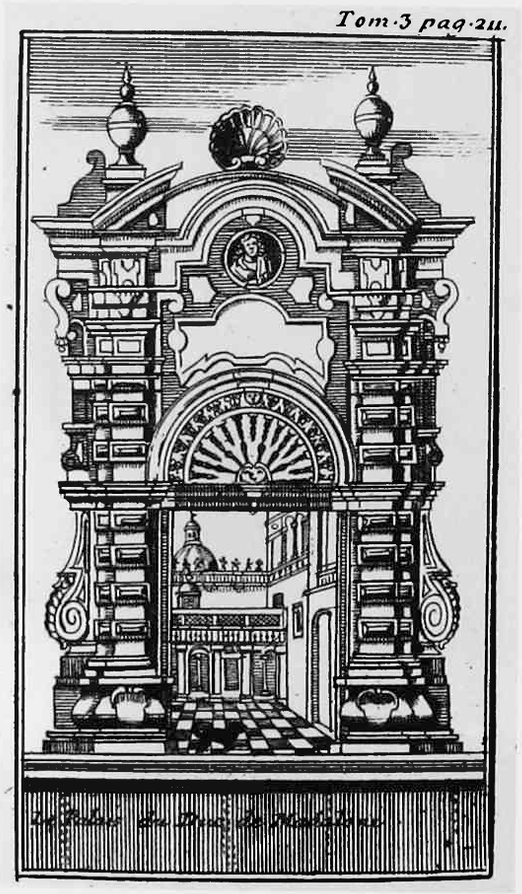
136r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13180



183. La Academia. Nápoles

Tom. 3 pag. 207 / l'Academie

77r × 131r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13182



184. El palacio del Duque de Madaloni. Nápoles

Tom. 3 pag. 211. / Le Palais du Duc de Madaloni.

127r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13183

185. La cabeza del caballo de bronce. Nápoles

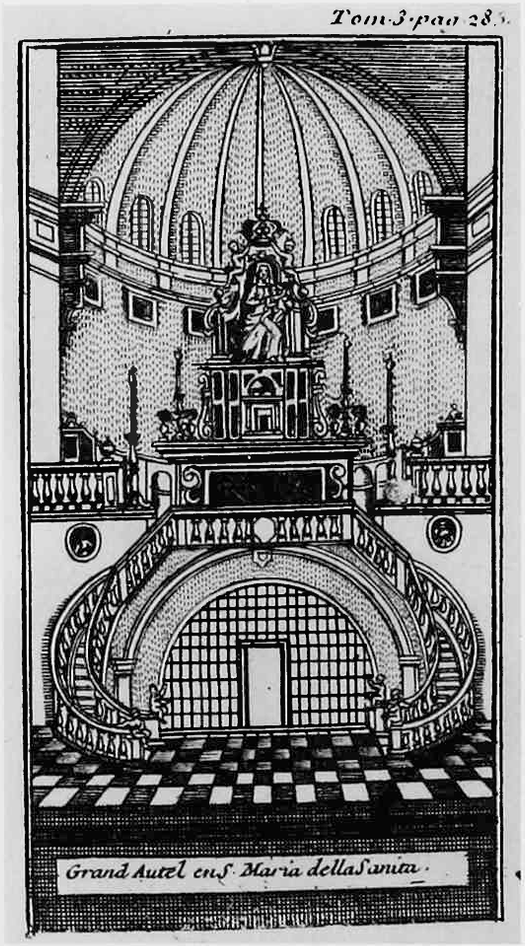
Tom. 3. pag. 211. / La Teste du Cheval de Bronze

130r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13184

186. El monte Posilipo. Nápoles

Tom. 3 pag. 281. / Mont Pausilype

75r × 132r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13185



187. El altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Salud. Agnano

Tom. 3. pag. 285. / Grand Autel en S. Maria della Sanita.

133 × 73 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13186

188. Portada del tomo IV de «Les Delices de l'Italie»

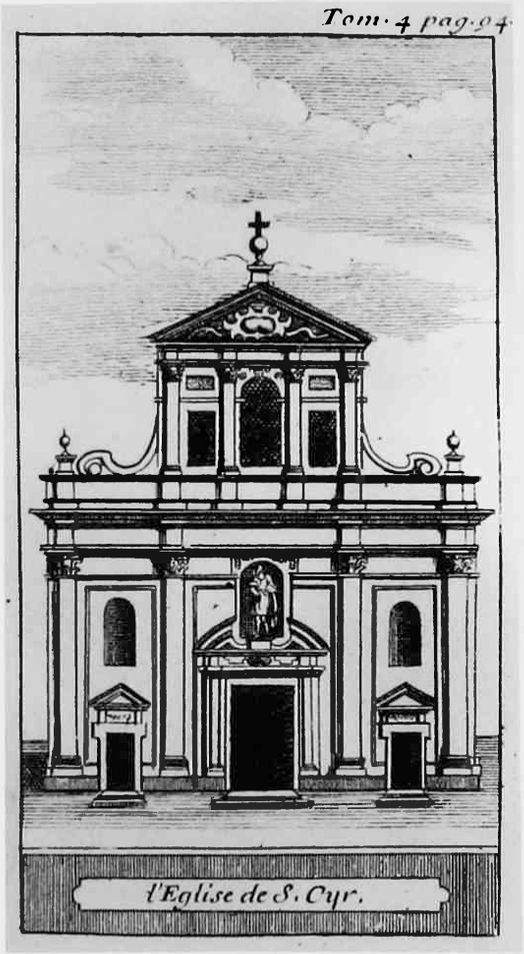
LES / DELICES / DE / L'ITALIE, / Tome Quatreiéme.

133r × 76r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13157

189. El cabo Misene. Campania

Tom. 4 pag. 27. / Cap de Misene

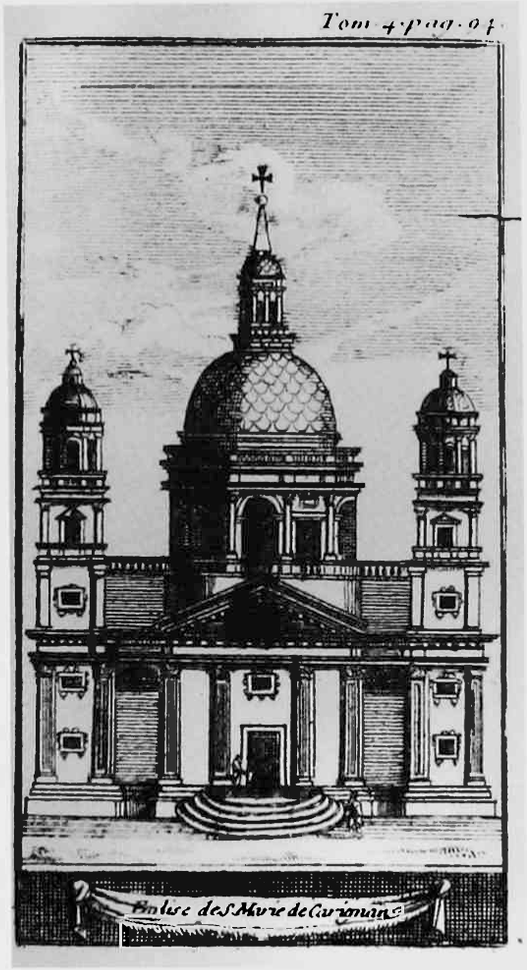
76r × 131r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13189



190. La iglesia de San Ciro. Génova

Tom. 4 pag. 94. / l'Eglise de S. Cyr.

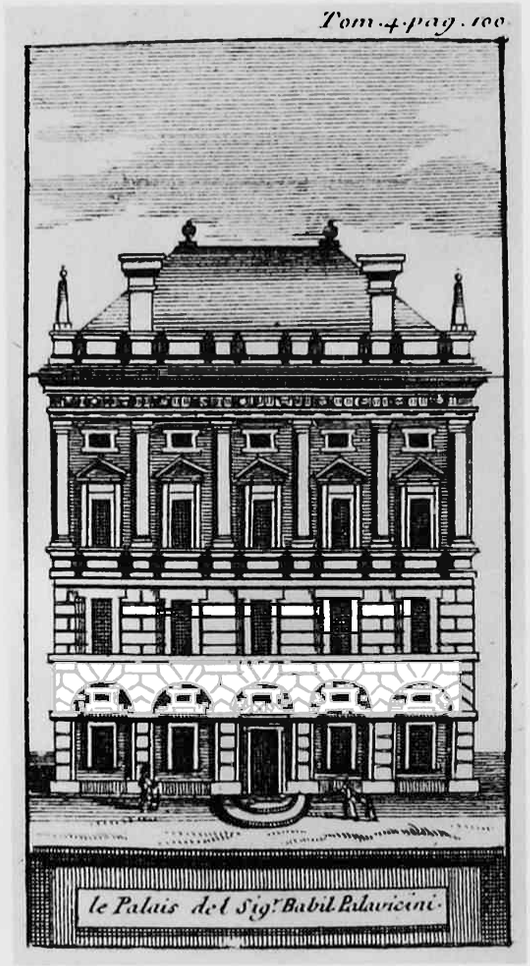
127r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13192



191. La iglesia de Santa María Assunta di Carignano. Génova

Tom. 4. pag. 94. / Eglise de S. Marie de Carignan.

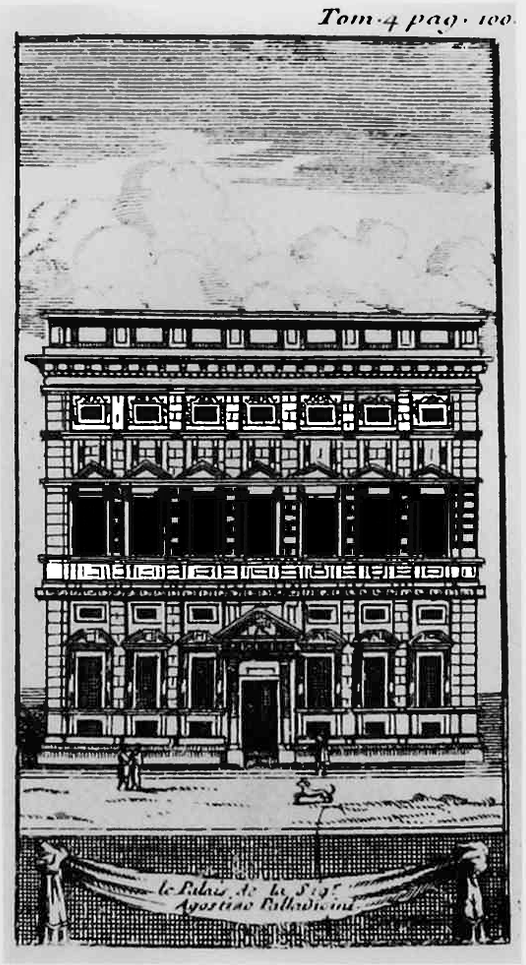
128r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13193

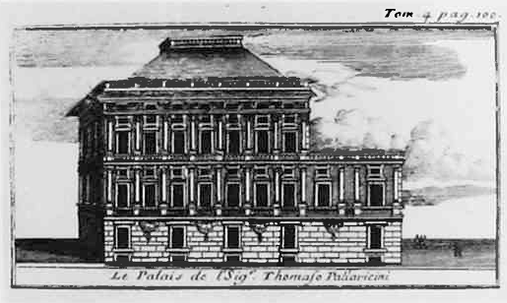


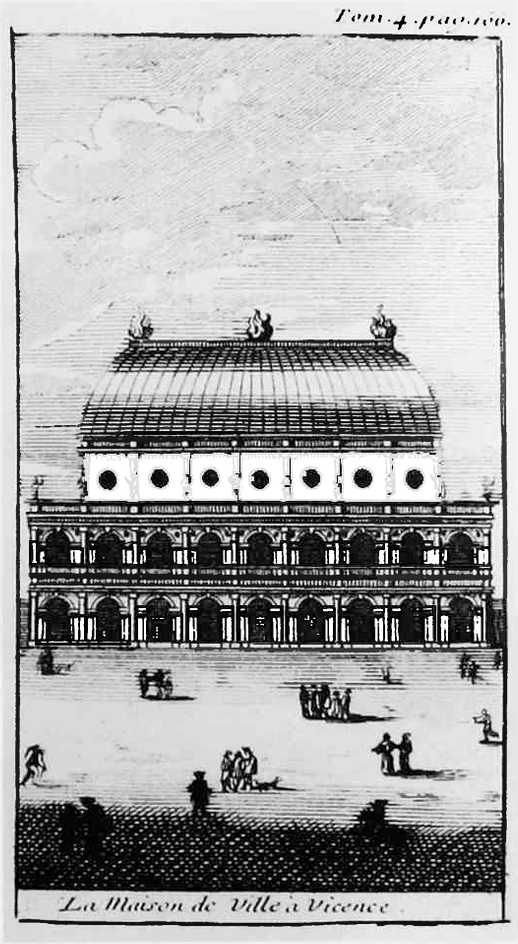
192. El palacio de Babil. Pallavicini. Génova

Tom. 4 pag. 100. / le Palais del Sig.r Babil. Palavicini.

128r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13194







193. El palacio de Agostino Pallavicini. Génova

Tom. 4 pag. 100. / le Palais de la Sig.r / Agostino Pallavicini

128r × 71r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13195

194. El palacio de Tomaso Pallavicini. Génova

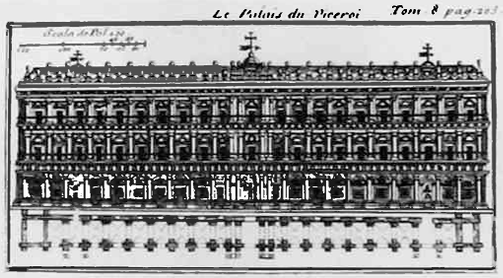
Tom. 4 pag. 100. / Le Palais de l'Sig.r Thomaso Pallavicini

73r × 126r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13196

195. El Ayuntamiento. Vincenza

Tom. 4. pag. 166. / La Maison de Ville à Vicence.

141r × 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13198



196. El palacio del Virrey. Nápoles

Tom. 8 pag. 203. / Le Palais du Viceroi / Scala de Pal 150. / 150 100 50 40 03 20 01.

78r × 130r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de vistas de Nápoles no localizada
IN. 13199

197. Florencia

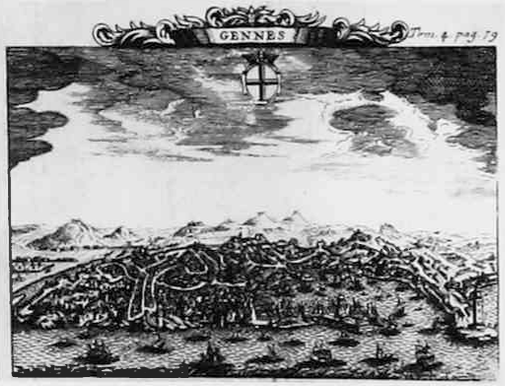
Tom. 1. pag. 239 / FLORENCE. Arnus Fluvius.

121r × 153r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13841

198. Plano de Ancona

Tom. 2. pag. 46 / ANCONE Mer Mediterranée

115r × 151r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13842



199. Génova

Tom. 4. pag. 79 / GENNES

116r × 150r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13843

200. Plano de Piacenza

Tom. 4. pag. 136 / PLAISANCE

119r × 155r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13844

201. Verona

Tom. 4. pag. 172 / VERONE

119r × 155r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13845

202. El palacio del Gobernador. Bolonia

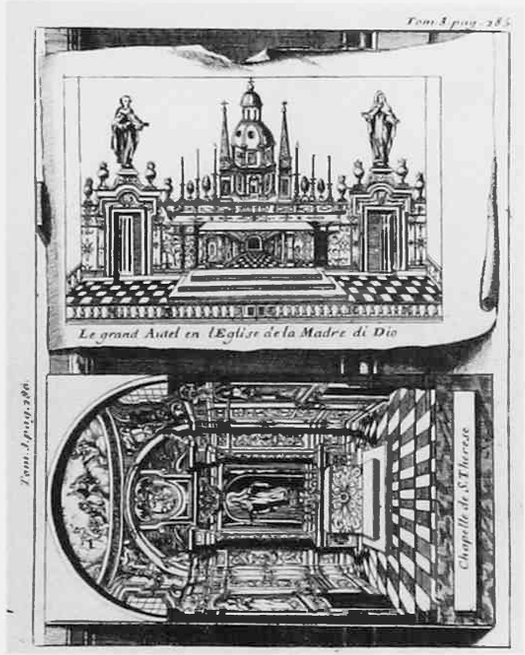
Tom. 1. pag. 221. / Palais du Gouverneur à Boulogne

138r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13851

203 El monte Fiascone. Viterbo

Tom. 1. pag. 327. / Monte Fiascone.

133r × 165r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13852



206. El altar mayor de la iglesia de la Madre de Dios y la capilla de Santa Teresa. Agnano

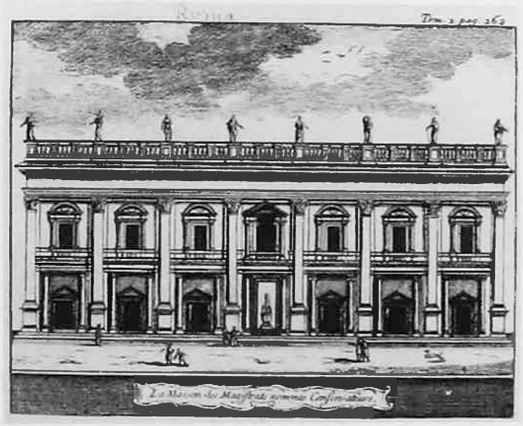
Tom. 3. pag. 285. / Le grand Autel en l'Eglise de la Madre di Dio / Tom. 3. pag. 286. / Chapelle de S. Therese

135r × 170r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13855

204. La iglesia de Nuestra Señora y Casa de los Peregrinos de Loreto

Tom. 2. pag. 64 / Eglise de Nôtre Dame à Lorette, et Maison de Pelerins.

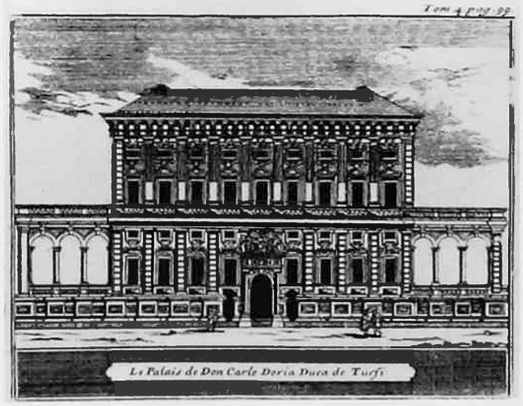
138r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13854



205. El palacio de los Magistrados. Roma

Tom. 2. pag. 262 / La Maison des Magistrats nommés Conservateurs.

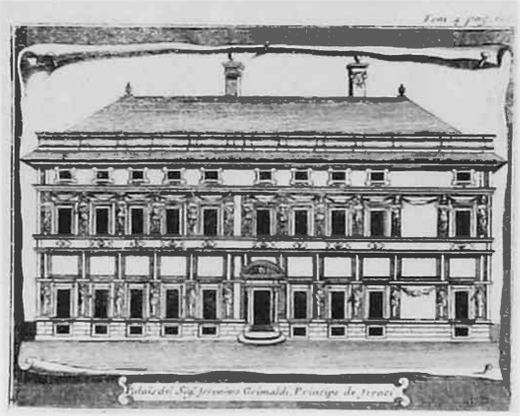
134r × 166r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13853



207. El palacio de Carlos Doria, Duque de Tursi. Génova

Tom. 4. pag. 99. / Le Palais de Don Carlo Doria Duca de Tursi

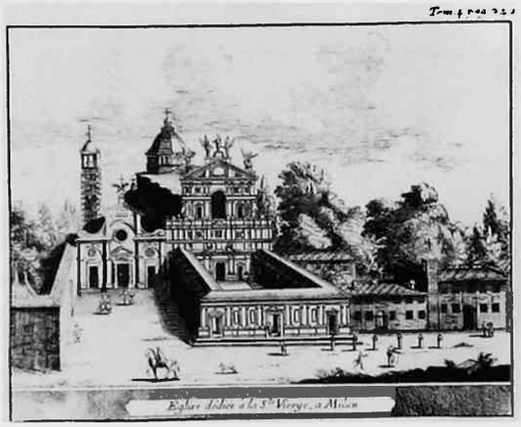
131r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13856



208. El palacio de Jerónimo Grimaldi, Príncipe de Jeraci. Génova

Tom. 4 pag. 100. / Palais del Sig.r Jeronimo Grimaldi, Principe de Jeraci.

126r × 159r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13857



209. La iglesia de la Virgen. Milán

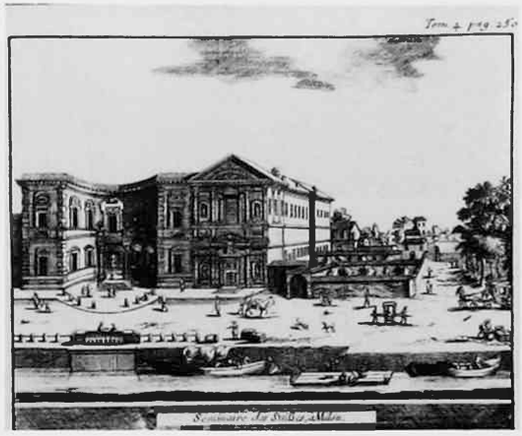
Tom. 4. pag. 242 / Eglise dédiée à la S.te Vierge, à Milan.

134r × 163 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13858

210. El seminario de los Suizos. Milán

Tom. 4. pag. 250 / Séminaire des Suisses, à Milan.

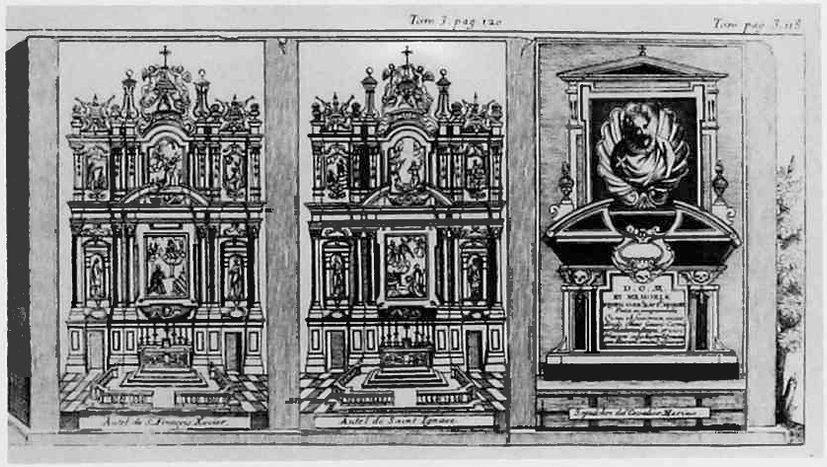
138r × 165 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13860



211. La iglesia de San Fidel y Casa Profesa de los Jesuitas. Milán

Tom. 4. pag. 254 / 2. la Maison Professe des mêmes Péres. 1. Eglise de S.t Fidele des Peres Iésuites, á Milan.

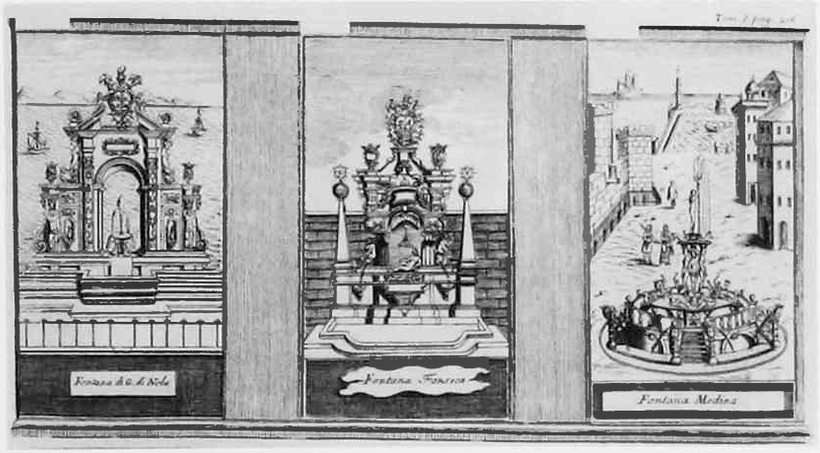
134r × 160r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13859



212. Los altares de San Francisco Javier y San Ignacio y sepulcro del caballero Marino, en la iglesia del Gesú Nuovo. Nápoles

Tom. 3. pag. 120 Tom. pag. 3. 118 / Autel de S. François Xavier. Autel de Saint Ignace. Sépulchre del'Cavalier Marino. / D.O.M. / ET MEMORIAE / EQUITIS ION^S. BAPT.^AE MORINI / Pietae incomparabilis. / Quem ob summam incon-/dendo Omnis Generis Carmi-/ne felicitatem Reges, et viri / Principes cohonestarūt omnes / que Musarū, amice suspexere

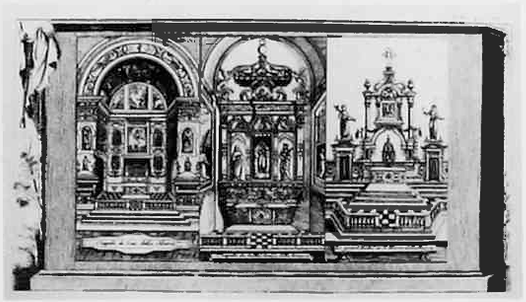
252r × 306 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14984



213. Las fuentes di Giovanni di Nola, Fonseca y Medina. Nápoles

Tom. 3 pag. 216 / Fontana di G di Nola Fontana Fonseca / Fontana Medina

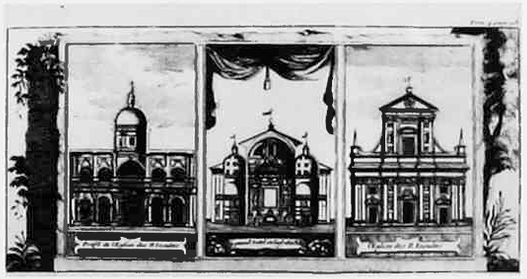
142r × 260r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14986



214. Las capillas de Giacomo della Marca y de Nuestra Señora de Gracia y altar mayor de Santa María la Nuova. Nápoles

Tom. 3. pag. 156. / Chapelle de Giac. della Marca. / Chapelle de la Madonna della Grazia / Le grand Autel in S. Maria della Nuova.

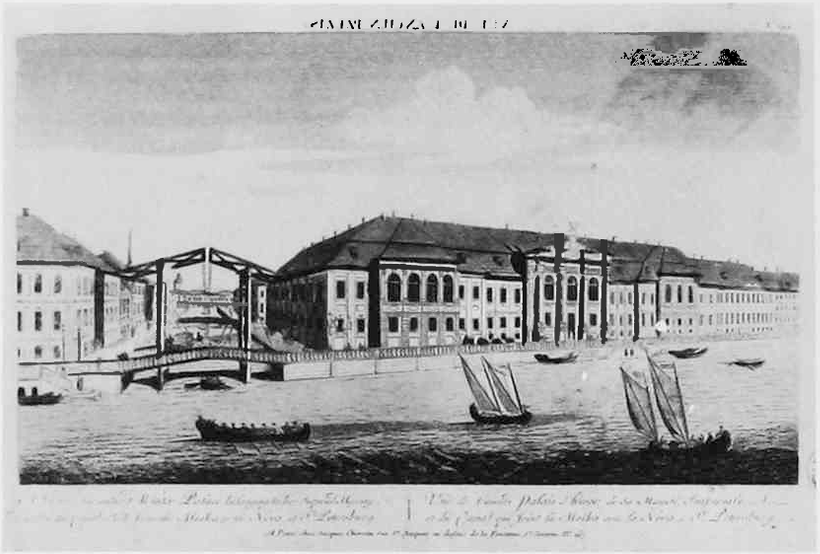
156r × 256r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14985



215. La iglesia de los Jesuitas. Nápoles

Tom. 4. pag. 98. / Profil de l Eglise des P. Iesuites Le grand Autel en l' egli des P. Iesuites l'Eglise des P. Iesuites.

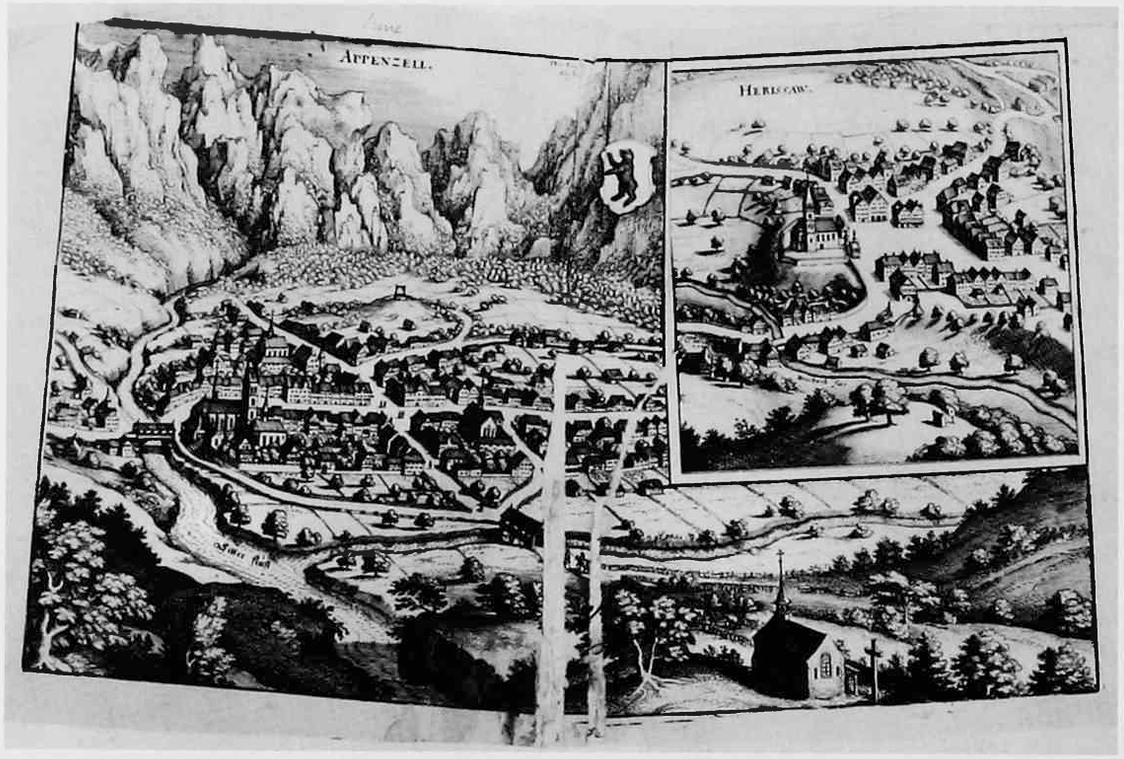
261r × 135r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14809



216. El Palacio de Invierno. San Petersburgo

VÜE DE L'ANCIEN PALAIS. [al revés] / *N° 144 / A View of the antient winter Palace beloging to her Imperial Majesty. / and of the Canal which Joins the Moika to the Neva, at St Peterburg. / Vuë de L'ancien Palais d'hiver de sa Majesté Imperiale / et du Canal qui Joint la Moika avec la Neva, a St Petersburg. / A Paris chez Jacques Chereau rue St Jacques au dessus de la Fontaine St Severin n°257*

270 × 407 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15155



217. Appenzell y Herisau (Suiza)

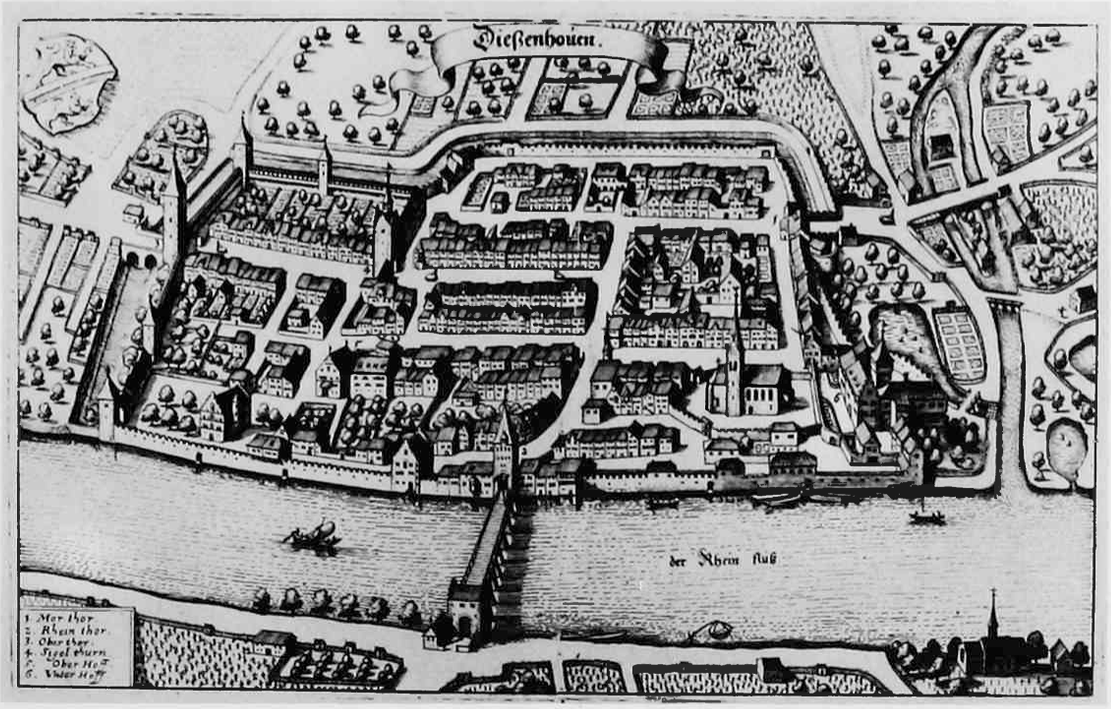
APPENZELL. / Der hoche / Alpstein Litter fluss / HERISSAW. / Brülbach flus.

210 × 307 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15142

218. Coira (Suiza)

Chúr. / A. Der Hof zu Chur. B. Das Schloss. C. Die Bieschoffliche Domkirch. D. S. Lúcia. E. S. Martins Pfarekirch. F. Prediger Kloster. G. Das Rahthaúss. H. Das Kaúffhaúss. / I. S. Regula Pfarekirch. K. Plësur flúss. L. Der Rhein flúss. M. Schloss Haldenstein.

208 × 281 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15145



219. Diessenhofen (Suiza)

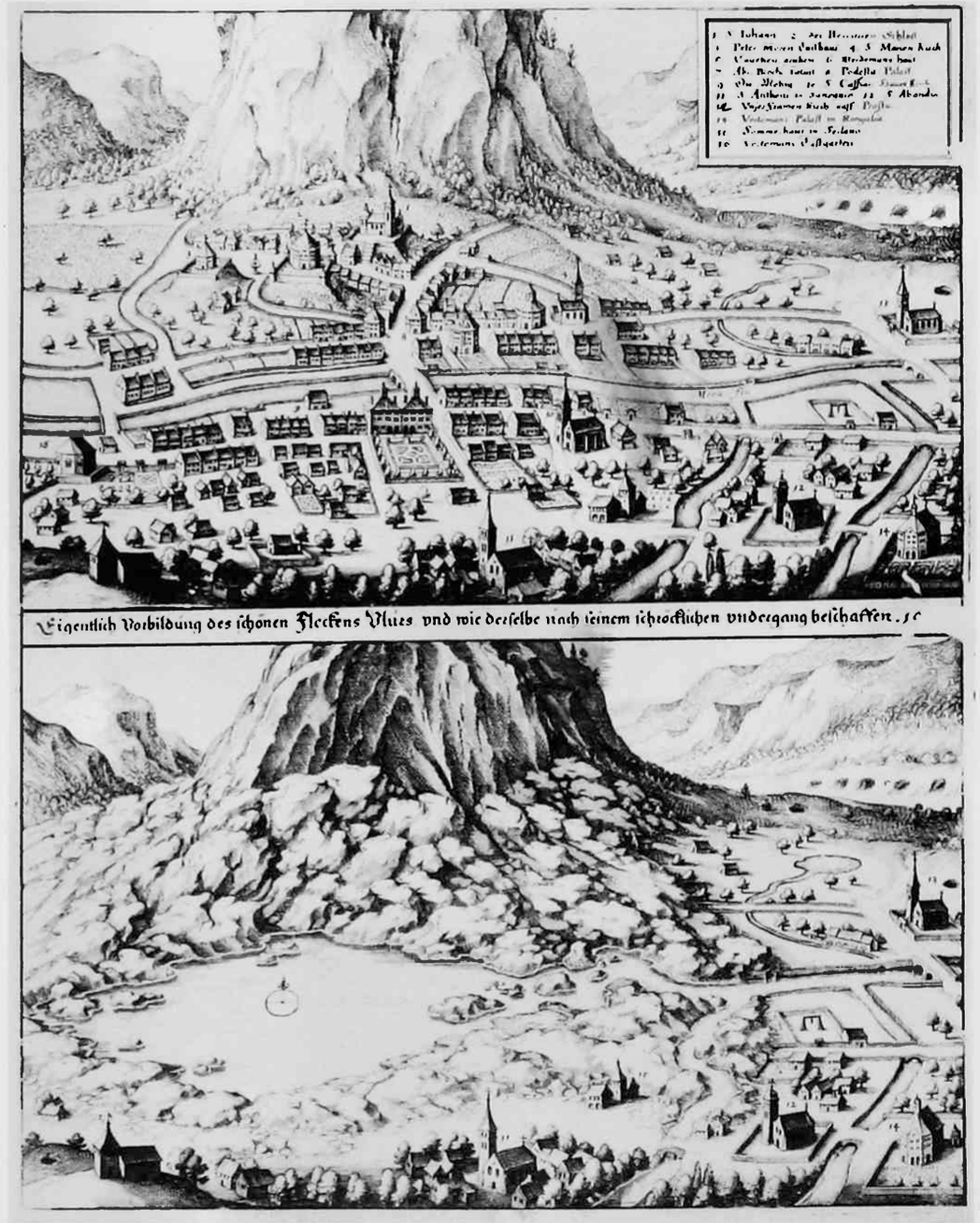
Diessenhoúen. / der Rhein flúss. / 1. Mor thor. / 2. Rhein thor. / 4. Sigel thurn. / 5. Ober Hoff. / 6. Vnter Hoff.

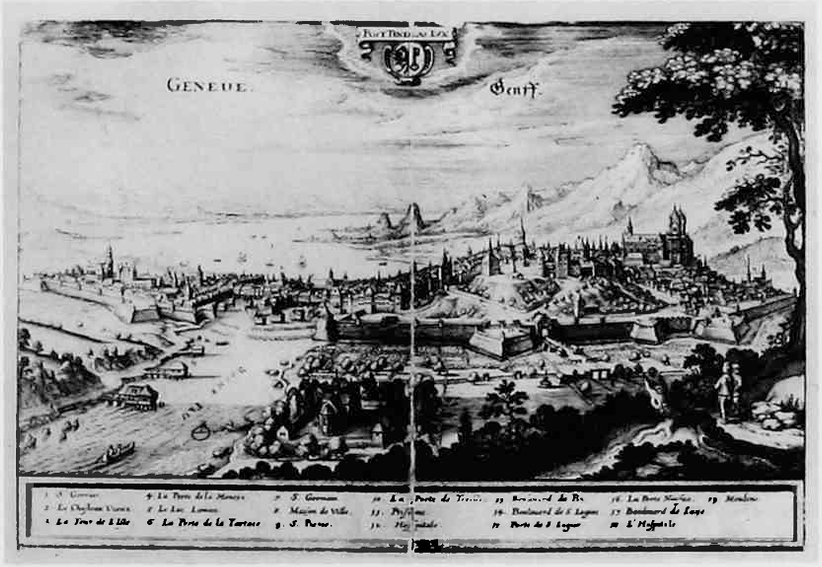
176 × 282 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15143

220. Flurs (Suiza)

1. S. Iohann. 2. der Beccarien Schloss. / 3. Peter Moren Lústhaus. / 4. S. Marien Kirch. / 5. Lauchen gruben. 6. Werdemans haus. / 7. Abr. Brochi Palast 8. Podesta Palast. / 9. Die Wetzig. 10. S. Cassian Haupt Kirch. / 11. S. Anthoni in Sanegnio. 12. S. Abondio. / 12 Vnsez Framen Kirch auss Prosto. / 14. Vertemans Palast in Rongalia. / 15. Sommer haús in Seilano. / 16. Vertemans Lústgarten. / Mera flu. / Eigentlich Vorbildung des schönen Fleckens Flúrs, vnd wie derselbe nach seinem schröcflichen vndergang beschaffen 16 [roto]

359 × 275 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: En la leyenda falta el núm. 12 y sobre el 13 va corregido
Col.: [32]
IN. 15141

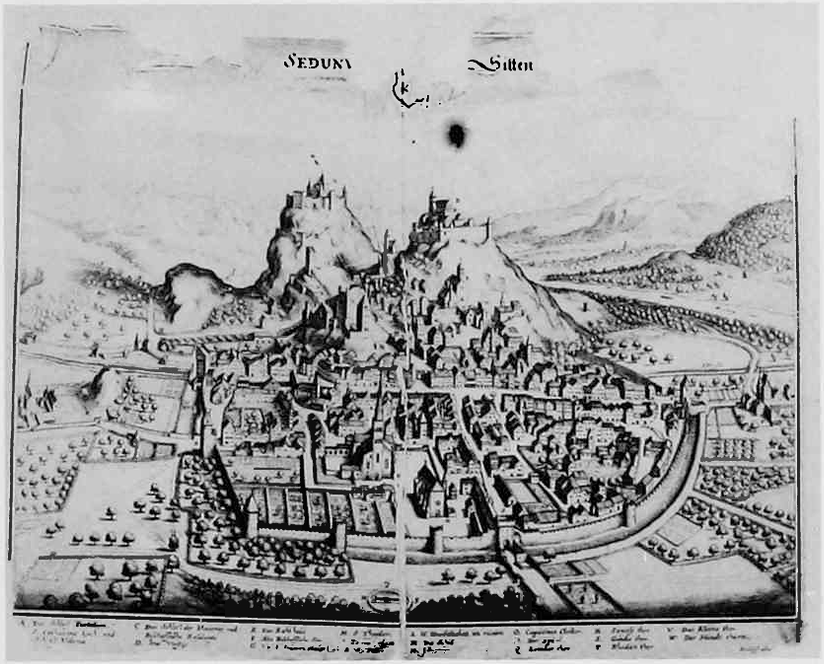




221. Ginebra

POST TENEBRAS LVX / GENEUE. Genff. / ROSNE FLU. / 1. S. Gervais. / 2. Le Chasteau Vieux. / 3. La Tour de l'Isle. / 4. La Porte de la Monoye. / 5. Le Lac Leman. / 6. La Porte de la Tartace. / 7. S. Germain. / 8. Maison de Ville. / 9. S. Pierre. / 10. La Porte de Treille. / 11. Prissons. / 12. Hospitale. / 13. Bouleueerd du Pin. / 14. Bouleuerd de S. Legier. / 15. Porte de S. Legier. / 16. La Porte Neufue. / 17. Bouleuerd de Loÿe. / 18. L'Hospitale. / 19. Mulins.

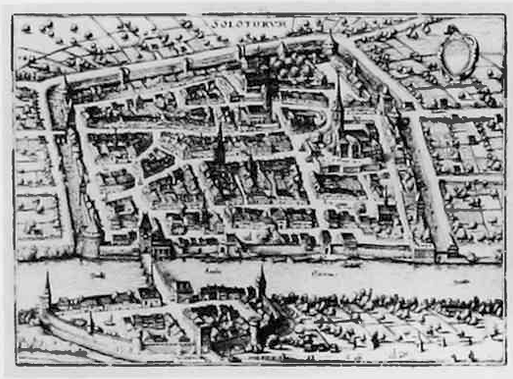
232 × 370 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15144



222. Sitten (Suiza)

SEDUNV [roto] *Sitten Rhodamus fluuius. / Sitten flus / Sitten flus / A. Das schloss Túrbillion. /* [roto]. *S. Catharina kirch, vnd / Schloss Valeria. / C. Das schloss de Maioreÿ, vnd / Bischoffiche Residentz. / D. Die Vogteÿ. / E. Das Rahtahús. / F. Alte Bischoffiche Sitz. / G. Vns. L. Frawen Haúptkirch. / H. S. Teodori. / Zú Allrheilgen. / K. S. Peter. / L. H. Dreifaltigkeit, ietz rúiniert. / M. Die Schúl. / N* [roto]. */ O. Capúciner Closter. / P. Der Spital. / Q. Leücker thor. / R. Saniesÿ thor. / S. Gúndis thor. / T. Rhodan thor. / V. Das kleine thor. / W. Der Húnds thúrn. / Húdalff delin.*

269r × 363r mm. Cobre, talla dulce
D - Hudalff
Col.: [32]
IN. 15153



223. Soleure (Suiza)

SOLOTURVM. / S. Vrsus / Arola fluuius

185 × 257 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15151

224. El cabo de Galle (Ceilán)

Tom. 4. p. 113 / POINTE DE GALLES.

274r × 158r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [105]
IN. 14807

225. Jepare (Java)

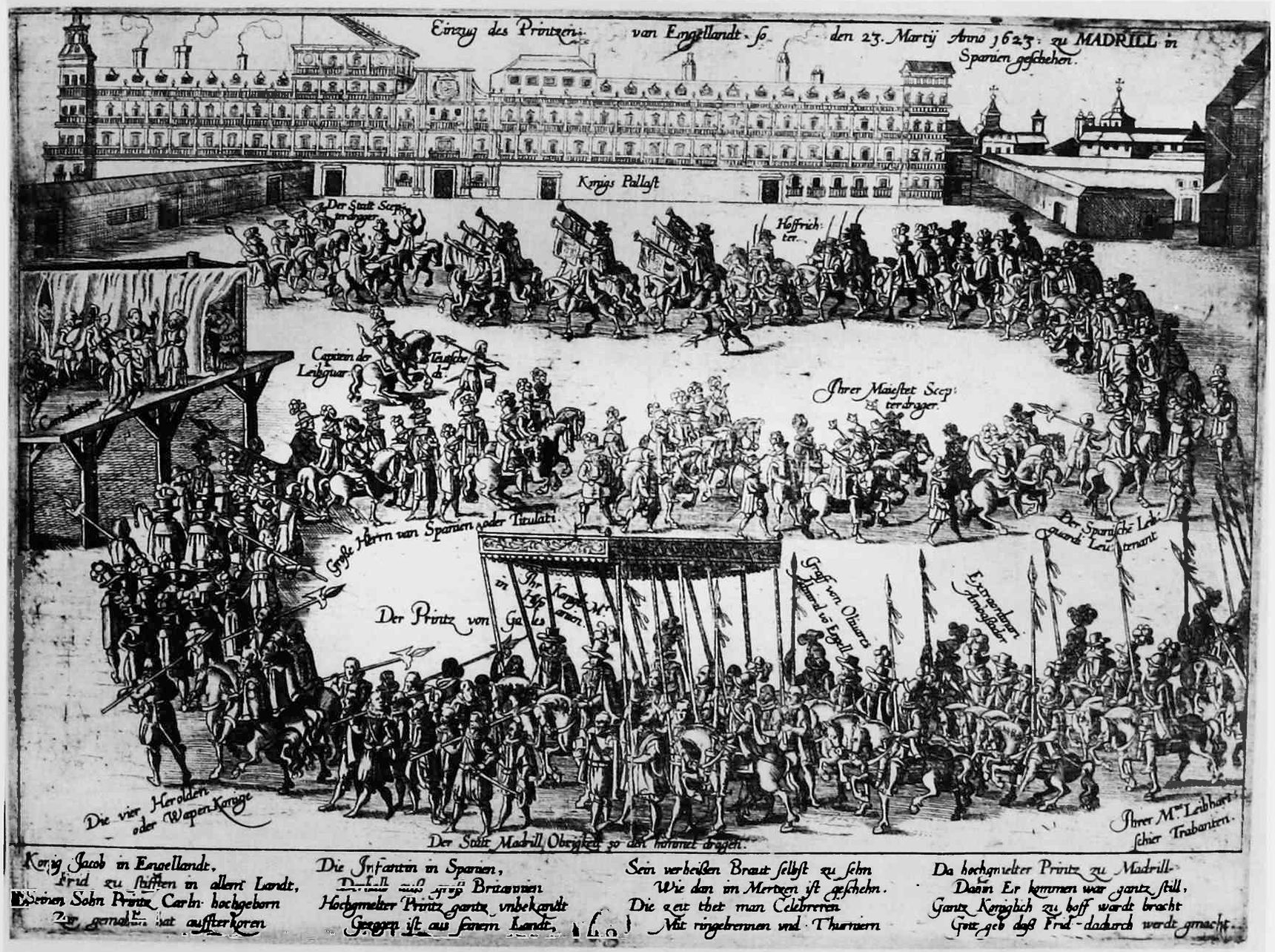
Tom. 2. p. 8. / JAPARE

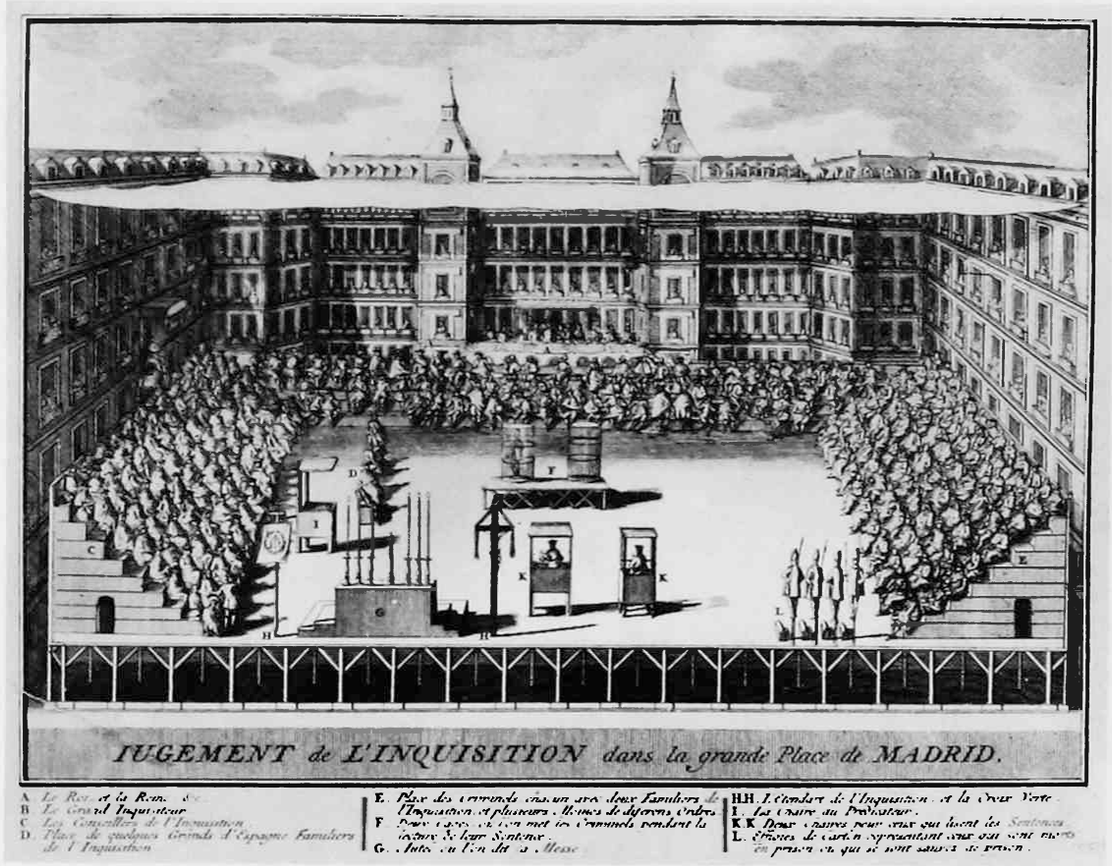
159r × 275r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [105]
IN. 14806

226. Llegada al Alcázar de Madrid del Príncipe de Gales el 23 de marzo de 1623

Einzug des Printzen van Engellandt , so den 23. Martij Anno 1623: zu MADRILL in / Spanien geschehen. / Konigs Pallast / Der Statt Scep: / ter drager / Hoffrich: / ter / Comedianten / Capitein der Teutsche / Leibguar: / di. / Ihrer Maiestet Scep: / terdrager. / Der Spanischē Leib: / guardi Leu: tenant / / Groβe Herrn van Spanien oder Titulati. / Der Printz von Gales Ihr Konigl:M.t / in Hispanien. / Graff von Oliuares / Admiral vō Engell: / Extraordinari / Ambaβador / Die vier Herolden / oder Wapen Konige / Der Statt Madrill Obrigkeit so den himmel dragen. Ihrer M.tet Leibhart / Schier Trabanten. / Konig Jacob in Engellandt, / Frid zu stifften in allem Landt, / Seinen Sohn Printz Carln hochgeborn / Zur gemahlin hat auffterkoren / Die Infantin in Spanien, / Derhalb auβ groβ Britannien / Hochgmelter Printz gantz vnbekandt / Gezogen ist aus seinem Landt, / Sein verheiβen Braut Selbst zu Sehn / Wie dan im Mertzen ist geschehn. / Die zeit thet man Celebreren / Mit ringelrennen vnd Thurniern / Da hochgmelter Printz zu Madrill- / Dahin Er kommen war gantz still, / Gantz Koniglich zu hoff wardt bracht / Gott geb daβ Frid dadurch werdt gmacht.

220 × 295 mm. Cobre, talla dulce
IN. 2683

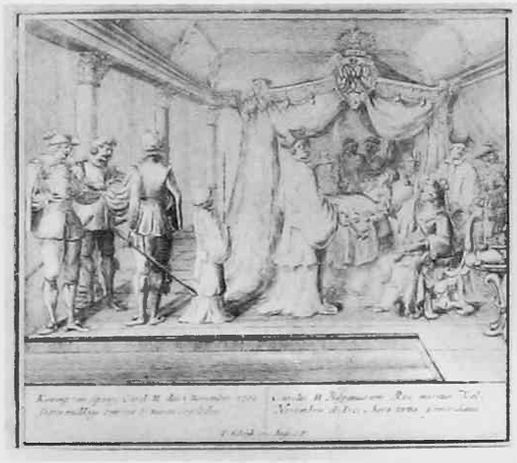

Einzug des Printzen von Engellandt. so den 23. Martij Anno 1623. zu MADRILL in Spanien geschehen.
Königs Pallast
Der Stadt Scepterdrager
Hoffrichter
Capitein der Leibguar
Teutsche
Ihrer Maiestet Scepterdrager
Grofe Herrn von Spanien oder Titulati
Der Spanische Leib Guardi Leutenant
Der Printz von Ga
Ihr Königl. Mt.
Graff von Olivares Admiral in Engell.
Extraordinari Königsbotter
Die vier Herolden oder Wapen-Könige
Ihrer Mt. Leibhartschier Trabanten.
Der Statt Madrill Obrigkeit so den himmel dragen.
Königg Jacob in Engellandt,
Frid zu stiften in allem Landt,
Seinen Sohn Printz Carln hochgeborn
Zur gemahl... hat aufferkoren
Die Infanta in Spanien,
Hochgemelter Printz gantz vnbekandt
Geregen ist aus seinem Landt,
Sein verheißen Braut selbst zu sehn
Wie dan im Mertzen ist geschehn.
Die zeit thet man Celebreren
Mit ringelrennen vnd Thurnieren
Da hochgemelter Printz zu Madrill
Dahin Er kommen war gantz still,
Gantz Königlich zu hoff wardt bracht
Gott geb daß Frid dadurch wardt gemacht.



227. Auto de Fe en la Plaza Mayor. Madrid

IUGEMENT de L'INQUISITION dans la grande Place de MADRID. / A. Le Roi, et la Reine. & cc. / B. Le Grand Inquisiteur. / C. Les Conseillers de l'Inquisition. / D. Place de quelques Grands d'Espagne Familiers / de l'Inquisition. / E. Place des Criminels, chacun avec deux Familiers de / l'Inquisition, et plusieurs Moines de diferens Ordres. / F. Deux Cages, ou l'on met les Criminels pendant la / lecture de leur Sentence. / G. Autel ou l'on dit la Messe. / H.H. L'Etendart de l'Inquisition, et la Croix Verte. / I. La Chaire du Predicateur. / K.K. Deux Chaires pour ceux qui lisent les Sentences. / L. Effigies de Carton representant ceux qui sont morts / en prison, ou qui se sont sauvez de prison.

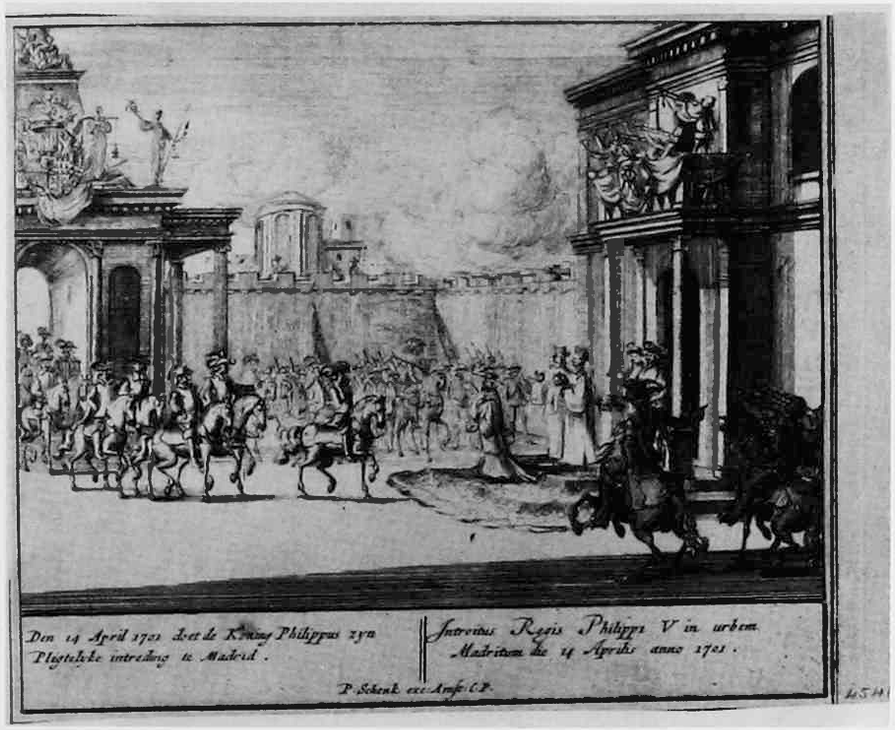
176 × 225 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4003



228. Muerte de Carlos II en Madrid, el 1 de noviembre de 1700

Koning van Spanje Carel II den 1 November 1700 / sagter middags ontrent 3. Uuren overleden. / Carolus II Hispaniarum Rex moritur kal. / Novembris [MDCC] hora tertia pomeridiana. / P. Schenk exc: Amst: C.P.

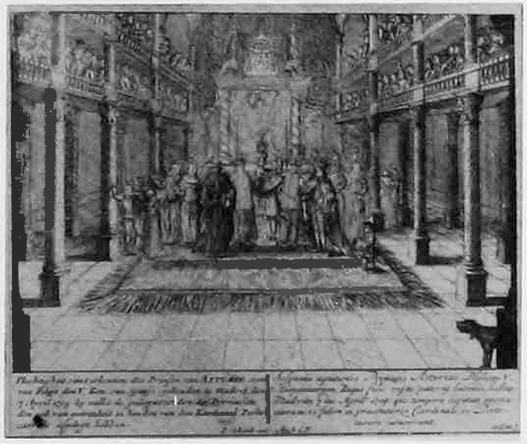
172r × 196r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
Col.: [36]
IN. 4531



229. Entrada de Felipe V en Madrid, el 14 de abril de 1701

Den 14 April 1701 doet de koning Philippus zyn / Plégtelyke intreding te Madrid. / Introitus Regis Philippi V in urbem / Madritum die 14 Aprilis anno 1701. / P. Schenk exc: Amst: C. P.

153 × 183 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
Col.: [36]
IN. 4541



230. Jura de Luis I como Príncipe de Asturias, el 7 de abril de 1709

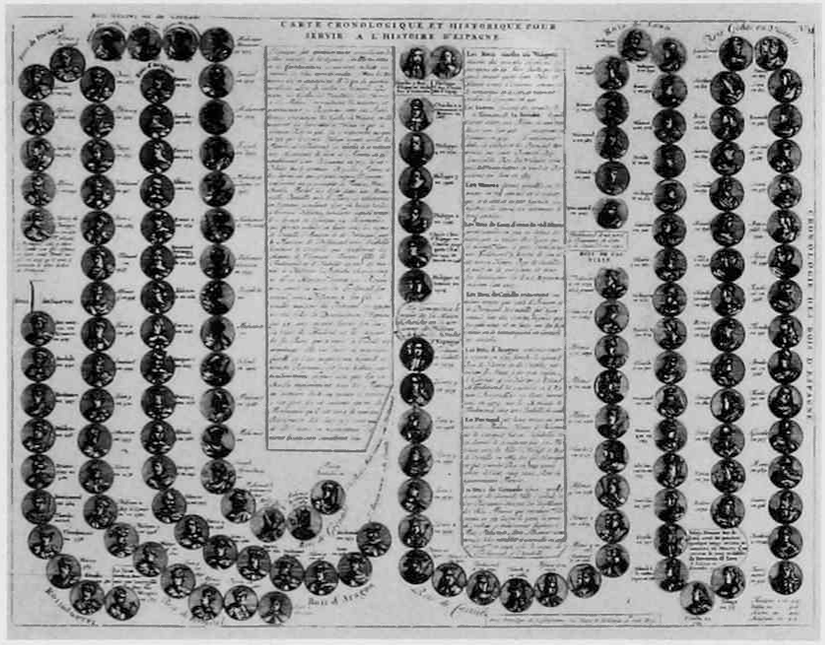
Plechtig heit van erkennen des Prinsen van ASTURIE, zoon / van Filips den V, Kon van Spanje, gehouden te Madrit den / 7 April 1709: by welke de gedeputeerden der Provincien / den eed van getrouheit in handen van den Kardinaal Porto=/Carrero afgelegt hebben. / Solennia agnitionis Principis Asturiae, Philippi V. / Hispaniarum Regis filii, regni paterni haeredi, habita / Madriti 7 die Aprit. 1709: quo tempore deputati provin=/ciarum se fidem ei praestituros Cardinali de Porto=/carero juraverunt. / P. Schenk exc: Amst. C.P.

162 × 196 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
Col.: [36]
IN. 4543

231. Cronología de los Reyes de España

CARTE CRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE POUR / SERVIR A L'HISTOIRE D'ESPAGNE. / N:° 35 / [...] / Avec Privilege de Nosseigneurs les Etats de Hollande et de West Frise.

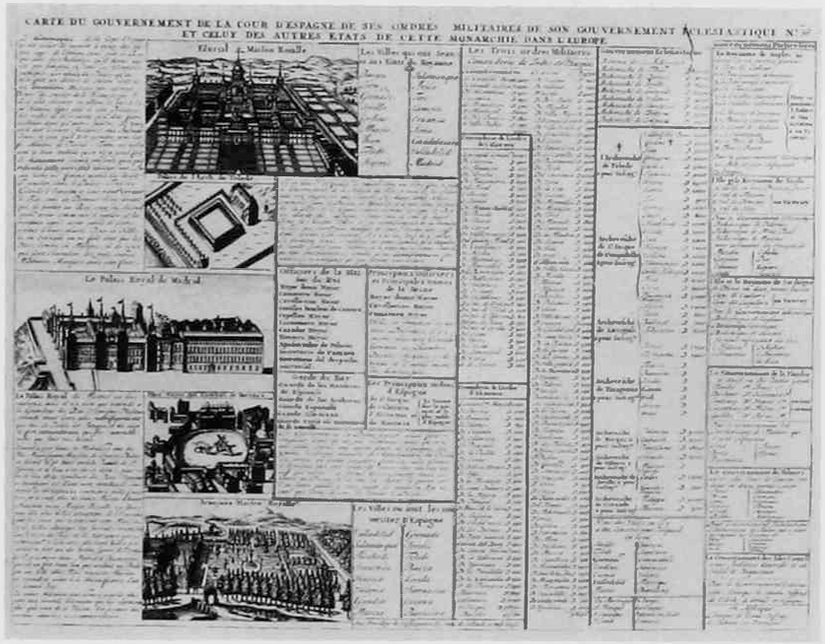
446 × 337 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Zacharias Chatelain, Amsterdam
Col.: [20]
IN. 7822

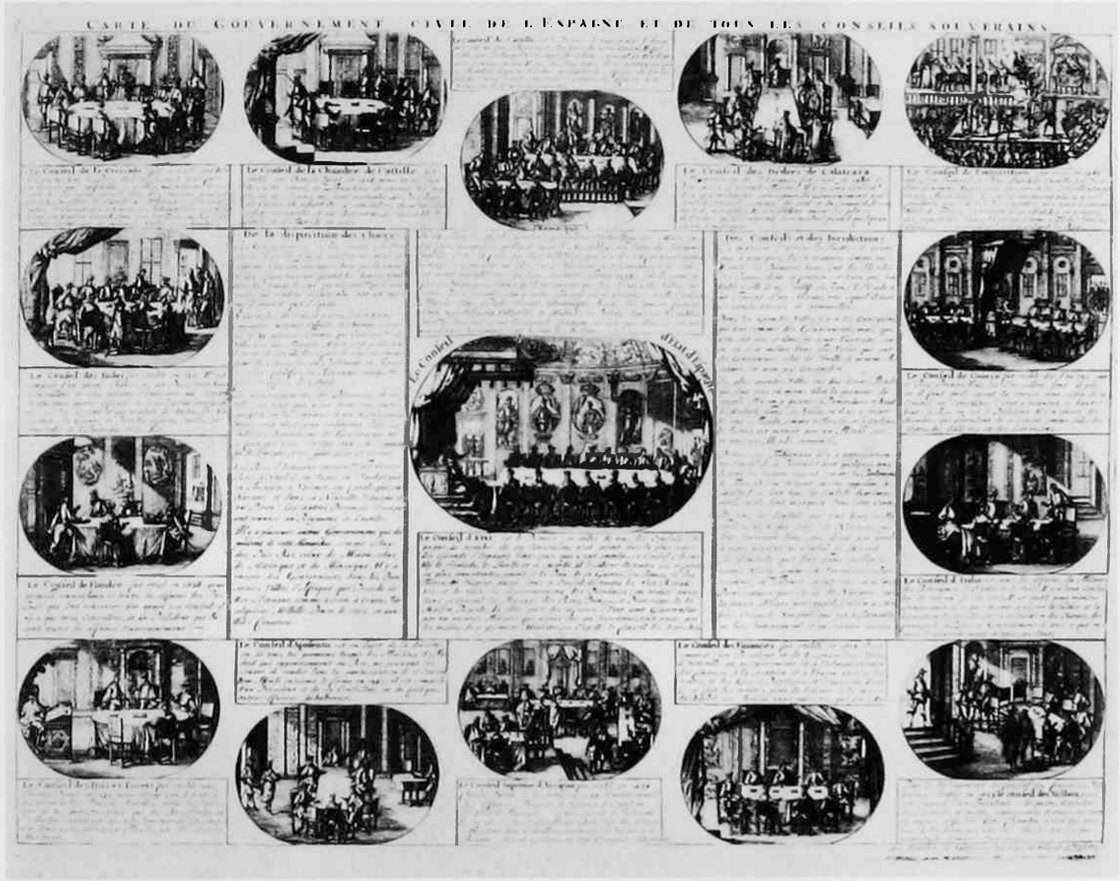


232. Cuadro del gobierno militar y eclesiástico de España bajo el reinado de los Austrias, con vistas de El Escorial, Alcázar y Plaza Mayor de Madrid, palacio Arzobispal de Toledo y palacio de Aranjuez

CARTE DU GOUVERNEMENT DE LA COUR D'ESPAGNE, DE SES ORDRES MILITAIRES, DE SON GOUVERNEMENT ECLESIASTIQUE / ET CELUY DES AUTRES ETATS DE CETTE MONARCHIE DANS L'EUROPE / n° 36 / Escurial Maison Roialle / Palais de l'Arch. de Tolede. / Le Palais Royal de Madrid. / Place Mayor des Combats de taureaux. / Aranjuez Maison Royalle / Avec privilege de Nosseigneurs les Etats de Hollande et West Frise.

337 × 442 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Zacharias Chatelain, Amsterdam
Col.: [20]
IN. 7823 y 20805





233. Cuadro del gobierno civil de España bajo el reinado de los Austrias

CARTE DU GOUVERNEMENT CIVIL DE L'ESPAGNE, ET DE TOUS LES CONSEILS SOUVERAINS. / Le Conseil de Castille [...] / Le Conseil de la croisade [...] / Le Conseil de la Chambre de Castille [...] / Le Conseil des Ordres de Calatrava [...] / Le Conseil de l'inquisition [...] / De la disposition des charges [...] / Remarque [...] / Des Conseils et des Iuridictions [...] / Le Conseil des Indes [...] / Le Conseil d'Etat d'Espagne[...] / Le Conseil d'Etat [...] / Le Conseil de Flandre [...] / Le Conseil d'Italie [...] / Le Conseil d'Aposento [...] / Le Conseil des Finances [...] / Le Conseil des Bois et Forets [...] / Le Conseil Supreme d'Arragon [...] / [...]Le Conseil des Millions [...] / Avec Privilege de Nosseigneurs les Etats de Holande et West Frise.

336 × 445 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Zacharias Chatelain, Amsterdam
Col.: [20]
IN. 12143

234. Epitafio de Fernando VI, Rey de España

A LA TEMPRANA MUERTE DE N. C. MONARCA / D. FERNANDO VI. / Con justa razon dice, la Sagrada Escriptura, que es amarga la memoria de la muerte, / quando nos acordamos del Estrago, que a hecho a España, cortando con su afilada guadaña el / hilo de la preciosa vida de Nuestro Cathólico Monarca D. FERNANDO el VI. La dulzura con que / gobernó sus vastos dominios; la Protección, que acordo siempre a Nuestra Religion Catholica, hacien-/dola respectar por sus Sabias Leyes, y lo que es mas con su exemplo, causando admiración à todo el / Mundo; la justicia distribuida y practicada igualmente con todos, sin acceptation de personas, seran / siempre aplaudidas desde un Polo a otro, y confirmaran universalmente el digno Epitecto de JUSTO / que supo grangear en vida, que purificada con los indecibles dolores, que padeció en su larga y / prolija enfermedad podemos creer piadosamente que havra recibido el premio en el / Paraiso. Llore pues España la muerte de un tan gran Monarca, que fue / Padre de la Patria, encanto de sus Vasallos, delicia de los Grandes / y un rey tan Grande que merece estar siempre / Esculpida su memoria en el corazon de / todos los Españoles. / Inventado y designado por Huquier. / Se vende en Paris caza de D. Huquier menor, calle de Santiago a S. Remigio el Grande.

312 × 209 mm. Cobre, talla dulce
I, D y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París
IN. 4551

235. Alegoría de la exaltación de Carlos III, Rey de España

A LA EXALTACION DE N. C. MONARCA / D. CARLOS III / Llegó aquel dichoso y deseado dia para el Reyno de España, en que / superando las Christalinas olas de Neptuno arribó con la mayor felicidad su gran Monarca al / Puerto de Barcelona, acompañado de la Reyna Nuestra Señora, y su Real familia. Que Contento re-/cibieron sus Vasallos, quando se hallaban en posesión del objeto de sus delicias, deseando vivir / y ser gobernados por un tan justo dispensador de sus Leyes ¡Que agrado! que dulzura! que / afabilidad! ha mostrado hasta al menor de sus subditos viendo por si mismo sus súplicas, y / pretensiones dando luego las más justas Providencias en todos asumptos. Que dichoso sera el / Reyno de España con un Monarca acostumbrado à hacer florecer las Ciencias Artes y manufacturas! / Que lustre recibirá la Religión Catholica en todos sus dominios, viendo como se practican los actos de / piedad y devoción en su Real Palacio, siendo el espejo universal del Reyno. Plegue à sa Majestad / Divina concederle un largo y feliz Reynado à fin de que consiga España gozar de un tan afable Prin-/cipe, cuia perdida seria siempre irremediable, y los frutos que se esperan indecibles. Esto desea Espa-/ña con las maiores veras, y espera que Dios le concederá esta gracia, para colmo de todas sus dichas. / D. CARLOS III. / Rey y Padre / de los / Españoles / Inventado y designado por Huquier / Se vende en Paris casa de D. Huquier menor calle de Santiago a S. Remigio el grande.

314 × 210 mm. Cobre, talla dulce
I, D y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París
IN. 4553

236. Sátira de Napoleón y sus cuatro hermanos

Madrid / ESPAGNE / Paris / FRANCE / Bastia / Ajaccio / Florence / ITALIE / AUTRICHE / Po / TURQUIE Le Jeu des quatre Coins / ou / Les cinq Freres.

225 × 260 mm. Cobre, talla dulce y aguatinta, iluminada
IN. 4653

237. Entrada de las tropas francesas en Madrid, el 4 de diciembre de 1808

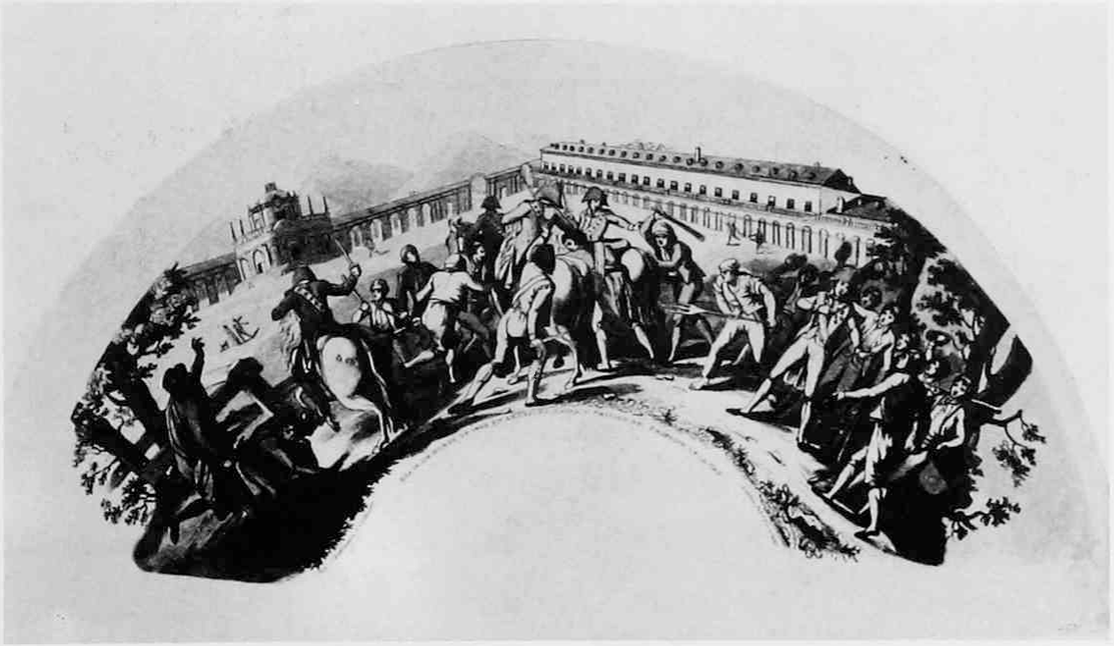
ENTRÉE TRIOMPHANTE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MADRID. / Aprés avoir gagné les fameuses Batailles de Burgos, d'Espinosa, de Tudela et de Somo-Sierra, l'Armée Française entoura Madrid. Toutes les dispositions étant faites pour donner un assaut Général le Géneral / En chef de l'armeé voullant empêcher l'effusion du Sang fit sommer la ville de se rendre, aprés plusieurs pourparlers. l'Ennemi ouvrit ses portes à l'armeé Française qui y entra le 4 Décembre 1808. Les / habitans rendirent 50000 fusils et 100 pièces de canon furent réunies au Retiro. / Tiré du 14.me Bulletin de l'armeé d'Espagne. / A Paris chez la V.e Chéreau M.de d'Estampes Rue S.t Jacques N° 10. aux deux Colonnes près la Fontaine S.t Severin.

296 × 390 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Viuda de Chereau, París
IN. 2237

238. Entrada de Napoleón en Madrid, el 5 de diciembre de 1808

[En tipografía]: *ENTREE DE NAPOLÉON A MADRID. / Le combat de Somo-Sierra, dont la prise fut l'oeuvre des lanciers polonais de la garde impériale, avait laissé libre la route de Madrid. L'Empereur arriva le 2 décembre 1808 devant cette capitale, livrée aux meneurs d'une populace [...], et qui annoncait / l'intention de se defendre comme se défendirent les habitans de Sarragosse. Cependant la majorité de la population et les troupes de la ville, reconnaissant l'impossibilité de cette défense, étaient d'avis de capituler. On combattit near [...] pendant deux jours / L'Empereur, irrité, menaça de livrer la ville au pillage, et Madrid capitula. L'Empereur y fit son entrée le 5 décembre, précédé par la publication d'une proclamation sévère adressée aux habitants; mais il n'y séjourna pas, et revit à son quartier-général [...] / Chamartin, où le 9 décembre une députation vint lui rendre hommage et prèter devant lui serment de fidélité au roi Joseph. Napoléon l'accueillit avec plus de bienveillance qu'elle n'en devait attendre, et lui fit connaitre ses projets d'amélioration pour l'Espag[ne]. / Il put croire que ses paroles avaient été entendues et comprises. Les citoyens de cette capitale, au nombre de plus dé 27,000 pères de famille, avaient à la fin du mois inscrit leur serment de fidélité à Joseph, sur les registres ou [...] chez tous les magistrats. / Propieté de l'Editeur. (Déposé) De la Fabrique de PELLERIN Imprimeur-Libraire, à ÈPINAL.*

320 × 520 mm. Madera, entalladura, iluminada
Ed - Jean-Charles Pellerin, Epinal
IN. 2236



239. Motín de Aranjuez, el 18 de marzo de 1808

Mes.rs Behrmann & Collmann. London. Pub.d Nov.r 1.st 1813. / DIA 18 . DE MARZO DE 1808 . EN ARANJUEZ . CAÍDA Y PRISION DEL PRINCIPE DE LA PAZ.

265 × 518 mm. (papel). Cobre, talla dulce y aguatinta
Ed - Behrmann y Collmann, Londres
Obs.: País de abanico. Esta estampa y las dos siguientes son copia de una colección dibujada por Zacarías González Velázquez y grabada por Alegre, Ametller y Martí ca. 1813
IN. 4621

240. Defensa del Parque de Monteleón, el Dos de Mayo de 1808. Madrid

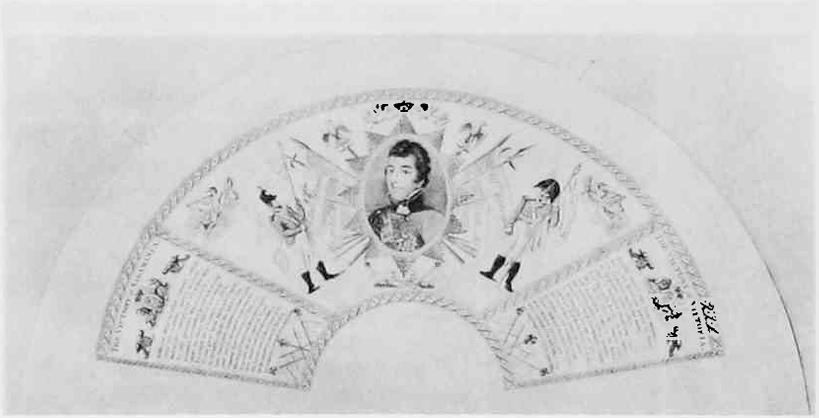
Pub.d as the Act directs by Bihrmann & Collmann / London Dec. 15. 1813

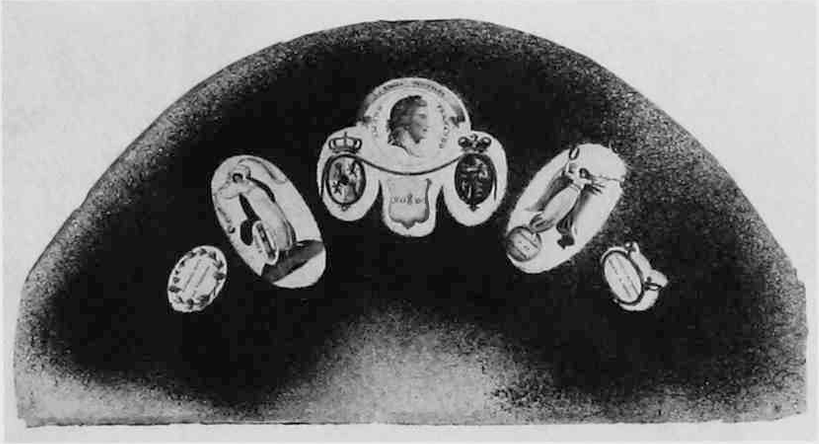
275 × 523 mm. (papel). Cobre, aguafuerte y aguatinta
Ed - Berhmann y Collmann, Londres
Obs.: País de abanico. V. a. 239-239 y 241
IN. 2228 (iluminada) y 2229

241. El Dos de Mayo de 1808 en Madrid

DIA DOS DE MAYO DE 1808 EN MADRID. / Asesinan los franceses à los Patriotas en el Prado / Published by London Bhermann & Collmann

148 × 480 mm (papel). Cobre, aguafuerte y aguatinta, iluminada
Ed - Behrmann y Collmann, Londres
Obs.: País de abanico. V. a. 239-239 y 240
IN. 2230





242. Alegoría de Sir Arthur Wellesley, Duque de Wellington

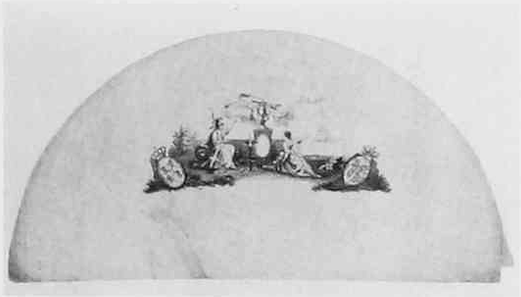
THE VICTORY of SALAMANCA. / HARK! the deep mouth'd cannon's sound / Tells the list'ning world around, / MARMONT's vanquish'd! VICTORY's won! / By our glorious WELLINGTON. / MARMONT, in numbers proud and strong, / Drove the fierce tide of war along, / To crush on SALAMANCA's plain, / At one great blow the hopes of Spain! / In dreadful charge the British van / Bore down whole squadrons horse & man. / And now in mangled heaps they lie, / Cursing their TYRANT, ere they die, / Who dragg'd them from their native plain, / To perish for his cause in SPAIN! / Next morn, our VICTORY complete, / The EAGLES saw at WELLESLEYS feet, / All the proud LEADERS of the FOE / Are captives, woundedor laid low; / WELLINGTON / 22eme REG.T DELIGNE / NAPOLEON / 62eme REGIMEN[T] / NAPOLEO[N] / VITTORIA / THE VICTORY OF VITTORIA. / BRITONS attend! with loud acclaim / Let joyful thousands spread the fame / Let Exultation spead the name / Of Englands noble pride! / When in Vittoria's trembling vale / Rose the bold heroes of my tale: / They fly to arms! the banners wave / And Wellington leads on the brave! / The British soldier firmly strides, / Where'er his lov'd Commander guides, / O Wellington! for tife my lyre / Vittoria's matchless triumph tells! / See! the richest crown of glory / Beaming on the Warrior's head! / France shall tell the dreadful story, / How Vittoria's heroes bled, / While Spanish hills and Vallies ring, / Blessing England's Prince and King! / Pub.d as the Act Directs by J. Lauriere S.t James's Street Ent.r at Stationer Hall.

260 × 455 mm. (papel). Cobre, aguafuerte y aguatinta, iluminada
Ed - J. Lauriere, Londres
Obs.: País de abanico
IN. 4671

243. Alegoría del triunfo de Fernando VII, Rey de España

LAURELES PARA / LOS VALIENTES / UNIROS / Y / CONQUISTAREIS / UNION / ESPAÑOLA / LA ESPAÑA TRIUNFARA / AMADO / FERNANDO / NO DO / ESPAÑOLES / A LA / VICTORIA / LA CRUZ ES MI CONSUELO / MI ESPADA MI DEFENSA

265 × 510 mm. (papel). Cobre, talla dulce, aguafuerte y aguatinta, iluminada
Obs.: País de abanico
IN. 4622



244. Alegoría del triunfo de Fernando VII, Rey de España

REX . M. & . R . F . F. HISPAN. ET. IND. / HONI SOIT QUI MAL. Y . PENSE.

270 × 550 mm. (papel). Cobre, talla dulce, aguafuerte y aguatinta
Obs.: País de abanico
IN. 4623

245. Alegoría del triunfo de Fernando VII, Rey de España

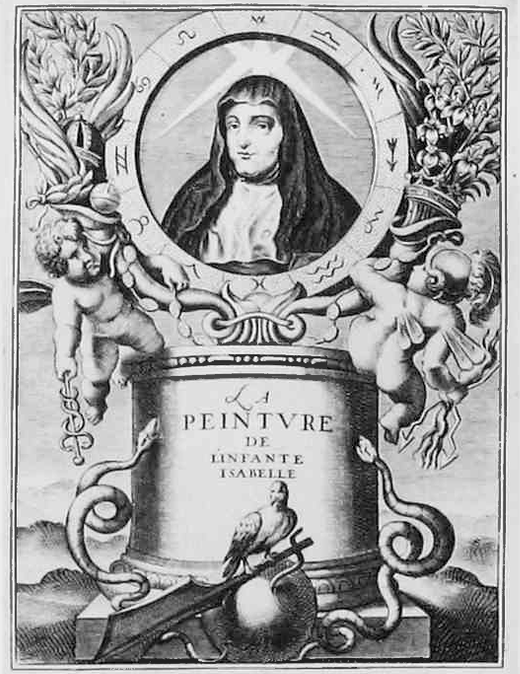
Lauriles Para / Los Valientes / FERDINAN VIL / NO & DO / La Cruz es mi Consuelo / Mi Espada mi Defensa / Published as the Act directs by / C. Stoper Lambeth Road. London.

220 × 455 mm. (papel). Cobre, talla dulce, aguafuerte y aguatinta
Ed - C. Stoper, Londres
Obs.: País de abanico
IN. 4624

246. Alegoría de la jura de la Constitución por Fernando VII, Rey de España

Gloria eterna a los / Vallenteus que han / Salvado la España / Consti-/ tucion / Espa-/ñola. / Article Ier / Ar. II. / Ar. III. / Ar. IV / Abolición de la Inquisicion

194 × 250 mm. Cobre, talla dulce
IN. 2129



247. Isabel de Valois, Reina de España

ISABELLA HENRICI GALLIAE REGIS FILIA, / TERTIA UXOR PHILIPPE II, HISPANIARUM REGIS.

204r × 138r mm. Cobre, talla dulce
IN. 4517

248. La Infanta Isabel Clara Eugenia

ISABELLA CLARA EUGENIA, / AERTSHARTOGINNEVAN OOSTENRYK, HARTOGINNE / VAN BORGONJE, VORSTINNE DER NEDERLANDEN.

265 × 183 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [15]
IN. 4519

249. La Infanta Isabel Clara Eugenia con hábito de viuda

La / PEINTVRE / DE / L'INFANTE / ISABELLE

210 × 147 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4520

250. Carlos II, Rey de España

DE L'EUROPE 301 / FIGURE CXXXVL / 301 / R. D'ESPAGNE

145 × 98 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [50]
IN. 20788

251. El Archiduque Carlos de Austria

CHARLE III.e PAR LA GRACE DE DIEV ROY D'ESPAGNE, DE CASTILLE, DE / Leon, d'Arragon, des deux Siciles, de Hierusalem, de Gallice, de Grenade, de Tolede, de Valence &c. il fut procla / mé par sa M.te Imperialle à Vieñe le 12. Septembre 1703. en presence de sa M.te le Roy des Romains, des Ambassadeurs. / & premiers Ministres de sa Cour, &c. cy deuant Archiduc d'Autriche, né à Vieñe de 1.e Octobre 1685. / Se vend à Basle ches N. Thourneyser. Pere et Fils.

352 × 235 mm. Cobre, talla dulce
Ed - N. Thourneyser, Basilea
IN. 4533

252. María Luisa Gabriela de Saboya, Reina de España

A Paris chez H Bonnart, rüe S.t Iaques, au Coq. auec priuil / La Reyna de Espana. Da Maria Luisa Gabriela de Saboya, hija segunda de S.u Alteza Real / Victor Amedeo Segundo Duque de Saboya, y de Da Anna Maria de Orleans, y nacio a 6. de Septiembre del de / 1688, declaro se Reyña de Espana en Madrid, a I de Mayo del año de 1701. / La Reine d'Espagne, Marie Louise Gabriele de Savoye, seconde Fille de son Altesse / Royalle Victor Amedé Second Duc de Saboye et d'Anne Marie d'Orleans, née le 6. Septembre, / 1688. et declarré Reine d'Espagne, le premier May. 1701.

287 × 203 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Nicolas Bonnart, París
IN. 4542

253. Carlos IV, Rey de España y su familia

65 mm (diámetro). Cobre, talla dulce
Obs.: Copia de la estampa de Roch-Jean Baptiste Donas
IN. 2092
IN. 5130 (raso) y 5130 bis (papel)

254. José I Bonaparte, Rey de España

JOSEPH NAPOLEON / Aus d. Kunstanstalt d. Bibliogr. Inst. in Hildbh. Zeitgenossen N° 115 (V. Jahrg.)

176 × 118 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4656

255. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

MARTINVS AB AZPILCVETA DOCTOR NAVARRVS.

126 × 25 mm. Madre, entalladura
Col.: [ ]
Obs.: En IN. 15085 mss: «Nació en Berosaín, en 1493. Falleció en Roma el 11 de julio de 1586. / Sepultado en / medio del / templo de S.ⁿ Antonio de / los Portugueses.»
IN. 15084B y 15085

256. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

63 × 52 mm. Madera, entalladura
Col.: [7]
Obs.: mss: M: D.O.M. / MARTINVS AB. AZPILCUETA / NAVARRVS. H.SE. / DIVINI HVMANIQ. JVRIS CONSUTUS / QUI SALMANTICAE PRIMUM / DEINDE CONINBRICAE FAVENTIBUS / PORTUGALLIAE REGIBUS JUS. / PONTIF. DOCUIT. / ROMAM PROFECTUS PIO QUINTO. / GREGOR XIII. SIXTO V. PP.MM. / CARUSS. / OMNIBUS NATIONIBUS GRATUS. / HUIC. XENODOCHIO BENEFICUS. / OBIIT XI KAL. JUL. M.D. XXCVI. / AETATIS ANNO XCIV. M.VI.D.VIII / MULTIS DOCTRINAE SUAE. / PER VULGATIS MONUMENTIS. / MARTINUS ZURIA AVUNCULO. / BENEMERENTI. / POS. / 1493 = 1586. / D.ⁿ Martin de Azpilcueta (ó el Doctor Navarro por este nombre / conocido)
IN. 15086 y 15087

FER. DAVALVS

257. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

DOCTOR. NAVARRVS. M.AB.AZPIL / CVETA

34 × 34 mm. Madera, entalladura
Col.: [8]
Obs.: Pegada sobre la estampa IN. 15088 (v. n.° cat. 151-1)
IN. 15088 bis

258. Fernando Francisco de Avalos, Marqués de Pescara

FER. DAVALVS

185 × 164 mm. Madera, entalladura
Col.: [33]
IN. 10170

259. El P. Francisco Suárez (O.S.A.)

Alter Augustinus / V.P.D.Eximius / Franciscus Suarez

158 × 106 mm. Cobre, talla dulce
IN. 10172

260. Agustín Leocadio de Landáburu

AGUSTINI LEOCADII DE LANDABURU / Vmbra: / mei monumentum doloris. Unanúe

80 × 74 mm. Cobre, talla dulce, fisionotrazo
IN. 6449

261. El Emperador Maximiliano de Austria

MAXIMILIEN D'AUTRICHE / Empereur, né le 12 Mars 1460 / et mort le 12 Ianvier 1519.

137 × 85 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [48]
IN. 13334

262. San Luis, Rey de Francia

389 / PAPES Encore / HONO-/ RIVS III. / 5. mois. / GREG. IX / élû en / Avril / 1227. S. / 14. ans, / 5. mois. / CELES-/TIN IV. / élu en. / Sept. / 1241. S, / 18 jours./ VACAN-/CE de 20. / mois. / INNO-CEN / 4. élû en / Iuin 1243. / S. II. ans, / 5. mois & / demy. / ALEX. IV. élu en / Dec. 1254, / 5.6. ans, / 5. mois / VRBAIN / IV. fils / d'vn Sai-/vetier de / Troyes / élû fur la / fin / d'Aoust / 1261. S. 3. / ans, 34./jours./ CLE-/MENT/IV. élû en Fev. 1265. S.3. ans, & prés de dix mois. VACANCE / 3.5. mois, depuis Dec. de l'an 1268. les Cardinaux ne pouvant s'ac-/corder entre eux.
Tom. III / SAINCT LOVYS. / ROY XLIII. / Vn pur amour de Dieu joint avec la Iustice, / A fait ma Politique & reglé mes desseins; / Aussi je ne crains pas que mon regne finisse, / Pour estre toûjours Roy faut l'estre entre les Saincts

130r × 30r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [40]
IN. 13329

263. Luis X, el Testarudo, Rey de Francia

627 / PAPES. LOVYS X. / Roy XLVI. / VACAN-/CE qui / commen-/ça sous la / fin de / Phillippe / le Bel, & / dura en / tout 2. / ans, 3. / mois & / demy. / On ne sçait pas bien quel caprice, / A ce Prince imposa le surnom de HVTIN, / Mais au Chefs des Voleurs il osta le butin, / Et fit du Peculat exemplaire justice. / Tom. III.

127 × 80 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [40]
IN. 13328

264. Carlos IX, Rey de Francia

T. VIII. P. 221. / CHARLES IX.

130 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 13315

265. Gaston Jean Baptiste de Francia, Duque de Orleáns

Frontisp. du tom. III. / Jean Baptiste Gaston de France / Frere du plus Juste des Roix / La Vaillance fut mon partage / Et J'aurais comme luy charmé tous les francois / Si J'avois eté moins Volage.

155 × 93 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una obra no localizada
IN. 13657

266. Julio Mazarino, Cardenal

Frontisp. du tom IV. / Jule Mazarin / Honneur de la pourpre de Rome / Ce Prelat fut sage, prudent / Et qui forma Louis le Grand, / Ne pouvoit etre qu'vn grand homme.

132 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una obra no localizada
IN. 13335

267. Eugenio de Saboya, Príncipe de Saboya y de Piamonte

Son Altesse / Le Serenissime & Victorieux / Eugenes / Prince de Savoye & de Piemont. / Marquis de Saluces. / Suprême / Chef des Armées de l'jnvincible / Empereur. Roi Catholique / des Espagnes Charles. VI / &c. &c. &c.

465 × 350 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra sobre la Guerra de Sucesión española no localizada
IN. 4536

268. Hermann Boerhave

HERMANNUS BOERHAAVE / Medicinae Botanices Chemiae / & Collegii practici in Acad. Lugd. Bat. / PROFESSOR ORDINARIUS.

128 × mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una edición de sus obras no localizada
IN. 13311

269. Alegoría de Pedro I el Grande de Rusia

Tom. I / L'Empereur Pierre le Grand presente a l'Ancienne Russie la Verité, la Religion, et les / Arts, qu'elle reçoit avec reconnoissance; dans l'Eloignement on voit la Ville de Petersbourg / et la Navigation établie par ce Monarque, enfin les anciens usages qui font place aux nouv.x

144r × 93r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [88]
IN. 13544

270. Paul Barras

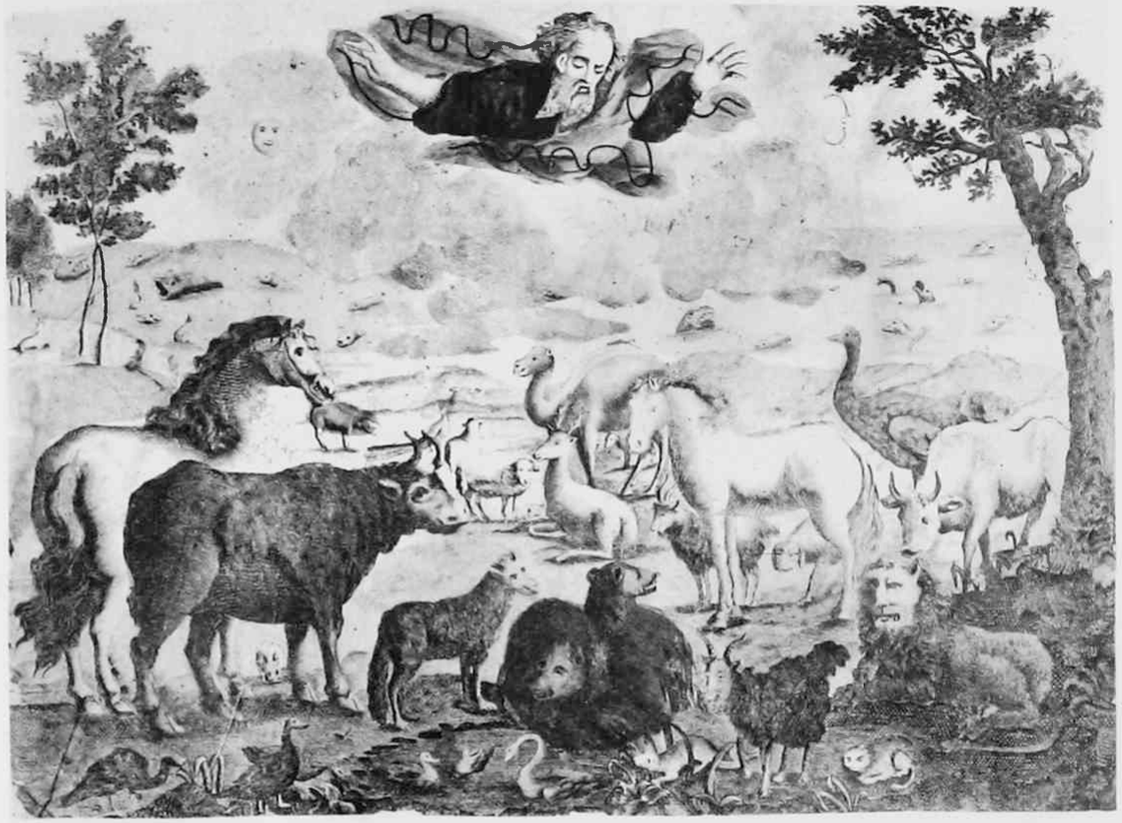
BARRAS. / Membre du Directoire Exécutif. / Né à Foxemphoux près Barjole Departément du Var le 31 Juin 1755.

270r × 183r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Ilustración perteneciente a una serie de personajes del Directorio, incluida en alguna obra sobre la Revolución Francesa no localizada. V.a. n.° cat. 239-271
IN. 14446

271. François Barthélemy, Marqués de Barthélemy

ARRÈTÉ / DU / DIRECTOIRE / BARTHELMY. / Membre du Directoire Exécutif.

258r × 177 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: V.a. n.° cat. 239-270
IN. 14447

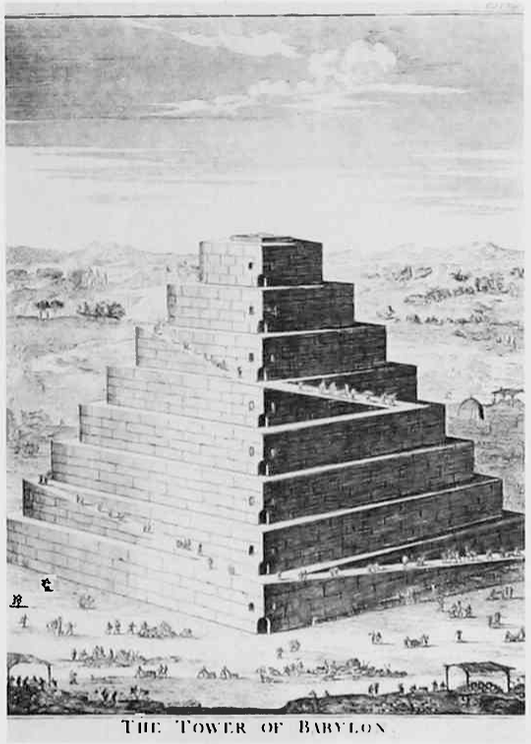


272. La Bella

486 × 396 mm. Cobre, talla dulce
P - Tiziano Vecellio
Obs.: Prueba antes de la letra. El óleo se conserva en el Museo Pitti de Florencia
IN. 11736

273. La Creación

379r × 517r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 11405



274. La Torre de Babel

Vol. 1. Page 113. / THE TOWER OF BABYLON

292r × 217r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V. a. n.° cat. 167-1
IN. 14803

275. Joacaz, Joakim y Joaquín, reyes de Judá

IOAHAS IOIAKIM IOIACHIN / Menses 3 regnauit mente et factis impius, Decapiendis / [...] remia et Barucho mandatum p posuit, Victus in / [...] ptum abductus ē. 2. Regum cap. 23. a vers: 30. ad.34. / Huius temporibus [...] uasit totam Iudęam rex / Babiloniae, cuius factus ē tributarius, regnavit / annos. 11 . 2 . Regum a ca. 23.v.34. / ad cap. 24. vers. 6. / Rex fuit menses 3, reuersus sub id tempus / Nabuchodonosor obsedit Urbem et dedidit Rex / se ultro ex consilio Ieremiae. 2. Regum cap. 24. a vers 6.ad 17. / J.

218r × 287 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Gerard de Jode, Nimega
Col.: [100]
Obs.: Pertenece a una serie de ocho estampas sobre los Reyes de Judá incluida en la obra que figura en colección. Esta serie, probablemente grabada por Gerard de Jode, así como el resto de las series grabadas por J. Sadeler, J. H. Wierix, Harmen Muller y A. Collaert que aparecen en esta obra fueron reeditadas posteriormente.
IN. 4848

276. El Rey David

208r × 133r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14228

277. El Rey David

Laudate Dominum in Psalterio et Cithara. Psal. 150.

127 × 71 mm. Cobre, tallla dulce
Obs.: Ilustración de una edición de un Breviario no localizada
IN. 13378

Laudate Dominum in Psalterio et Cithara

278. Jonás expulsado de la ballena

2 / *Meems. Inue.* / *IMMANIS IONAM TRIDVANUM HIC EVOMIT ALVI E LATEBRIS PISTRIX, POSTQVAM MANDATA RECOXIT.*

204r × 250r mm. Cobre, talla dulce
I - Martino Giacomo Meens
Obs.: Ilustración de una obra no localizada sobre el Antiguo Testamento
IN. 14883

279. José sacado del pozo por sus hermanos

JOSEPH EDUCTUS E CISTERNA
N. I / Fratres Joseph, prętereuntibus Madianitis negotiatoribus extrahunt Josephum, de Cisterna ut eum venderunt Gen. 37.38.

210r × 302 mm. Cobre, talla dulce iluminada
Col.: [38]
IN. 22933

280. José vendido por sus hermanos

JOSEPH VENDITUS A FRATIBUS
Nº 2. / Fratres vendiderunt Josephum, Ismaelitis viginti argenteis, qui duxerunt eum in AEgyptum. Gen. 37.28.

210r × 308r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [38]
IN. 22932

281. Los hermanos de José muestran su túnica a Jacob

JOSEPH A PATRE LUGETUR
N° 3. / Tulerunt tunicam Joseph, et in sanguine hoedi tinxerunt dicentes hanc invenimus vide an tunica filii tui sit Gen. 37.31.

211r × 314r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [38]
IN. 22931

282. José y la mujer de Putifar

JOSEPH TENTATUS AUFUGIT
N. 4 / Putipharis uxor apprehensa lacinia vestimenti Joseph, dixit dormi mecum, qui relicto in manu ejus pallio fugit. Gen. 39[roto]

210r × 314r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [38]
IN. 22930

283. José en la cárcel

JOSEPH IN CARCERE
N 5 / [Putip]har nimium credulus verbis uxoris iratus est valde tradiditque Joseph in carcerem, et erat ibi clausus. Gen. 39.10[?ñ

210r × 310 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [38]
IN. 22929

284. Se encuentra la copa del faraón en el saco de Benjamín

INVENITUR SCYPHUS IN SACCO
N. 7 / Dispensator Domus Joseph scrutatus saccos incipiens a Majore usque ad minimum invenit scyphum in sacco Beniamin. Gen. 44.12.

210r × 308r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [38]
IN. 22928

285. Encuentro de José con Jacob, su padre

JOSEPH PATREM AMPLECTITUR
N. 8 / Joseph videns Patrem suum, irruit super collum ejus, et inter amplexus flevit Gen. 46.29

213r × 311 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Col.: [38]
IN. 22927

286. La Santísima Trinidad y todos los Santos

229 × 156 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20180

287. La Santísima Trinidad y todos los Santos

273 × 175 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20181

288. La Anunciación

270 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20170 y 20171

289. La Adoración de los pastores

267 × 173 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20172

290. La Adoración de los Reyes

206 × 140 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20167

291. La Adoración de los Reyes

231 × 157 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20168

292. La Adoración de los Reyes

267 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20169

293. La Sagrada Familia con San Juan y ángeles

114r × 156r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13759

294. Las tentaciones de Jesús en el desierto

230r × 132 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14199

295. El Bautismo de Cristo

Mignard pinx. / S.t Jean Baptise Jesus Christ dans le Jourdain; / Comme Il faisoit sa priere, le Ciel s'ouvrit et le S.t Esprit descendit sur / luy sous la forme corporelle d'une Colombe. S.t Luc Chap. 3. / a Paris Chez Chereau le jeune ruë S.t Jacques au grand S.t Remy.

261r × 192r mm. Cobre, talla dulce
P - Pierre Mignard
Ed - Chereau, París
IN. 14269

296. Las bodas de Caná

LES NOCES DE CANA. / L'Eau fut changée en vin. [Il] *fut là le premier des miracles de Jesus et par là [I]l fit connaitre sa gloire. / Déposé au Bureau des Estampes. A Paris, chez NOËL, Rue S.t Jacques, N.° 16*

265 × 345 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Noël, París
Obs.: Pertenece a la misma serie que la estampa n.° cat. 239-299 y 71-1
IN. 22950

297. La Ultima Cena

270 × 175 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20173

298. La Ultima Cena

150 × 55 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 13104

299. Jesús lava los pies a los Apóstoles

Delvaux Del.t et Direx.t / JESUS LAVE LES PIEDES AUX APÔTRES. / Ayant versé de l'eau dans un bassin il commença à laver les pieds de ses Disciples (St Jean Chap 13 V-) / Deposé / au Bureau des Estampes A Paris, chez Noel, Rue St Jacques N° 6

260 × 342 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
D y Dir - Delvaux
Ed - Noël, París
Obs.: V.a. n.° cat. 71-1 y 239-296
IN. 22936

300. Cristo crucificado

INRI.

405 × 235 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: roto
IN. 22947

301. La Resurrección

J le Pretux? [ilegible]

205 × 132 mm.
Col.: [19]
IN. 14312

302. La Resurrección

Pag. 201. / [ilegible] *In. et Sculp.*

277r × 185r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14314

303. La Ascensión

270 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20178 y 20179

304. La Ascensión

210 × 130 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14310

305. La Ascensión

208 × 130r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14311

306. La Venida del Espíritu Santo

207 × 140 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20175

307. La Venida del Espíritu Santo

267 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20177

308. La Asunción de la Virgen

274 × 178 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20182

309. La Asunción de la Virgen

100 × 55 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 13103

310. La Coronación de la Virgen

Praebe, fili mi / cor tuum mihi. Proverb: 23.26. / Firenze appo: Giacomo Moro.

247 × 181r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Giacomo Moro, Florencia
IN. 14363

311. La Virgen y el Niño Jesús

BEATISSIMA VIRGO / MARIA / AUXILIATRIX CHRISTIAN [ORUM] / SALUS INFIRMORUM / Erigit et recreat / REFUGIUM PECCATORUM. / Sub tuum praesidium / CONSOLATRIX AFFLICTORUM. / Galea Spes miseri. / AUXILIUM CHISTIANORUM. / Sola / Ioh Ias Waltman delin / Cum Privileg S.C. Majest / Gottlieb Heüss excud. Aug. Vind.

730 × 517 mm. Cobre, talla dulce y grabado al humo
D - Johann-Jacob Waltmann
Ed - Gottlieb Heiss, Augsburgo
IN. 15557

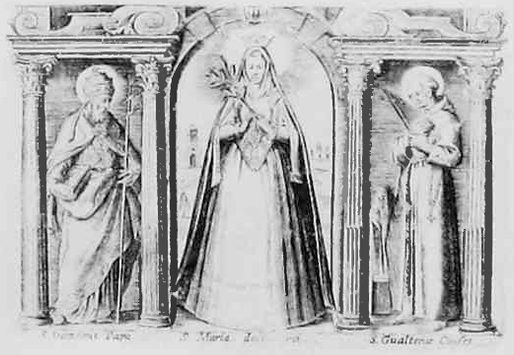
312. La Virgen y el Niño Jesús

181r × 235r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14370

314. La Virgen del Coro. San Sebastián

Verdadero Retrato de la Milagrosissima / Imagen de N.S. del Coro. / Como se venera en la Iglesia Parroquial de S. Maria de la Muy / Noble y Muy Leal Ciudad de S. Sebastián / N. SS.P. Benedicto XIII, concedió a todos los Sacerdotes, que celebrasen Missa en el Altar Mayor de esta / Parroquia, VII. años de Indulgencia, y otras tantas quarentenas de perdon, a todos los fieles / que rezaren tres Ave Marias delante de esta Santa Imagen. / En Paris casa de D.G. Huquier hijo, Gravador, calle de Santiago a S. Remigio el grande.

691 × 471 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París
IN. 15558



313. Nuestra Señora de Oliveira con San Dámaso y San Gualterio

S. Damasus Papa. S. Maria doliueira. S. Gualterus Confes.

120r × 85r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14584

315. Santiago

[roto]sterberger. Rª. Nva 53 Santiago / SANTIAGO APOSTOL.

120 × 95 mm. Madera, entalladura
IN. 13419

316. Simón

S. SIMON.

211 × 150 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14351

317. El Beato Aparicio

Conjura el Bto Aparizio a los Demonios y los / obligas â huirse a los Abismos.

197 × 140 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13981

318. La Beata María de Jesús de Agreda

Venerabilis serua Dei Mater Maria de Jesu de Agreda / REVERENDISSIMO PATRI NOSTRO FRATRI ILDEPHONSO DE BIEZMA / Totius Ordinis Fratrum Minorum Septuagessimo nono Ministro Generali / Prouincia Burgensis suę Venerabilis Filiae / Deuotum Monumentum reuerenter dicat et Sacrat / Paris che Pierre Gallois Ruë S. Jacques à S. Francois [roto]

335r × 440r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre Gallois, París
IN. 12185

319. Santos

135r × 190r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Fragmento de una estampa recortada
IN. 14020

320. Santos, beatos y venerables franciscanos capuchinos

S. Fidelis / Protomartir / de propaganda fide / S. Joseph / a Leonissa / S. Felix / a Cantalicio / S. Seraphinus / de Montegranario / B. Laurentius / a Brundusio / B. Bernardus / a Corleone / B. Bernardus / ab Ophida / V. Fr. Crispinus / a Viterbio / V.P. Ignatius / a S Agata / V.P. Angelus / ab Acrio / V. Fr. Georgius / ab Augusta / V.P. Carolus / à Matrone / V. Fr. Hieremias / a Vallachia / V.P. Franciscus / a Bergamo / V.P. Joseph / a Carabantes / V.P. Honoratus / Parisiensis / Nomina SS.BB. ac VV. Dei Servorum Ordinis minor. S. Francisci Capuccinorum, / qui eleganter aere exprimuntur in majori tabula Regiae Celsitudini Ducis Eboracensis Nuncup. dicata.

149 × 390 mm. Cobre, talla dulce
IN. 22949

321. San Agustín

S. AVGVSTINVS. / Arius / Manes / Donatus / Pelagius / Fecisti nos DOMINE ad te, et inquietum est / cor nostrum, donec requiescat in te. Lib. 2. Confess. c. 2.

144 × 90 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13369

322. San Agustín

S. Augustinus Hipponensis Epi: Eccl: D: / Iac: Andr: Fridrich. exc. A.V.

147 × 82 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jacob-Andreas Fridrich, Augsburgo
IN. 13691

323. Santa Bárbara

512r × 416r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 15340

324. San Bernardo

S. BERNARD ABBÉ / Chez J. Bonnart S. Iaques [ilegible] *avec privilege /* [ilegible] *en Bourgogne ordre de cister* [ilegible].

600r × 475r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jean Baptiste Bonnart, París
Obs.: Estampa muy deteriorada, lo cual no permite la lectura completa de la inscripción
IN. 4854

325. San Francisco Javier

N° 173 / Ioan Bapt. Gaullus pinx. / S. FRANCISCUS XAVERIUS E SOC : IESU INDIARUM APOSTOLUS / Bonum certamen certari, cursum consummavi, fidem Servavi : in reliquo reposita est / mihi corona justitiae, quam dabit mihi Dominus justus judex. 2. Timot. / A Paris chez Basset rue S.t Iacques.

257 × 196r mm. Cobre, talla dulce
P - Giovanni Battista Gaulli
Ed - Basset, París
IN. 14239

326. San Francisco Regis

154r × 214r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14240

327. San Francisco Regis

96r × 133r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13706

328. San Francisco de Sales

Appo Wagner Venezia
C.P.E.S. / S. Franciscus Salesius
Ep. Genev.

218r × 156r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14241

329. La estatua de San Jenaro en el Puente Sebeti. Nápoles

Oblato ad Sebeti Pontem simulacro Januarj Caelestis patroni contra erumpentes / flamimas stetit incendium vesuvianum; tantique beneficj ergo anno M.DCC.LXVII. / statua martijri dicatur, quam cultor eius Gregorius Roccus Dominic: populo in spem salu-/tis demostrat.

330 × 240 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Estampada en papel azul
IN. 14993

330. San Ignacio de Loyola

S. Ignatius de Loyola Societatis gesu Fundator. / 2. 47. Appo Wagner Venezia

233r × 167r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14254

331. San Ignacio de Loyola

S. JGNACE DE LOYAULA / Fondateur de la Compagnie de Jesus / Chez Montbard rue S. Iacques a la ville d'Anvers

160r × 115r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Montbard, Amberes
IN. 13998

332. San Ignacio de Loyola

S. IGNATIUS DE LOJOLA. / Cum Privilegio Sac Caes. Maj. E. 56. Iohann Christian Leopold excudit Augustae Vindelic.

300 × 200 mm. Cobre, grabado al humo
Ed - Johan-Cristian Leopold, Augsburgo
Obs.: Pertenece a la misma serie que el n.º cat. 239-338
IN. 14873

333. Santa Irene

I. Clerc / ex. / ERENA: / Casta Erena piè vestitu induta virili, / Eligit obscuri deuia tecta specus: / Vescitur hic herbis: animan edit: lumine cassum / Corpus heremitae condecorant tumulo. / 8.

184r × 184r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jean Le Clerc, París
IN. 22943

334. Santa Isabel, Reina de Hungría

S.ta ELISABETH / Sucurre miseris et ora / Pro nobis. / A Paris chez / P. Gallays rue S.t Jacques a S.t / François de Sales

551r × 361r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre Gallois, París
IN. 15356

335. San Jacinto

S'. HYACINTHVS / Ora pro nobis. / Hyacinthe: Le Sauveur Se sauve dans vos mains. / lors què ses Ennemis vont pillier son Eglise, / Et la Royne du Ciel Suvant Ces inhumains / Choisit entre vos bras sa maison de franchise, / O l'asile de Dieu! gardien des inmortels! / Si vous ne Nous gardes qui nous poura defendre / Nous cherchons le salut au pieds de vos autels, / Si nous ne ly trouvons d'ou le peut on attendre. / Mariette excudit.

457 × 329 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre-Jean Mariette, París
IN. 15357

336. San Joaquín

S. IOACHIM. / 22 I. A. Pfeffel jr. excud. A V.

153r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Johan-Andreas Pfeffel, hijo, Augsburgo
IN. 13719

337. San Juan de la Cruz

S. IOANNES A CRUCE Doctor Misticus S.M. TERESIAE / in Carmeli Reformatione Coadjutor fidelissimus.

295 × 196 mm. Cobre, talla dulce
IN. 22946

338. San Juan de Dios

SANCTUS IOANNES A DEO. / G. B. Göz delin. cum. Priv. Sac. Caes. Maj. I. C. Leopold excud. Aug. Vind. / E. 32.

298 × 197 mm. Cobre, grabado al humo
D - Gottfried-Bernhard Goezt
Ed - Johan-Christian Leopold, Augsburgo
Obs.: V.a. n.° cat. 239-332
IN. 14880

339. San Juan de Dios

A Paris chez Chiquet rue s.t Iacques. / Le Bien-heureux S.S Jean de Dieu. / Il à eu le don de prophetie, par le moyen du quel il à / beaucoup de fois prevenu la ruyne de plusieurs qui se / fussent perdus, leur reprochant le mal seulement qu'ils / avoient resolu de faire avant qu'ils le commissent.

150 × 103 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Chiquet, París
IN. 13727

340. San Juan de Dios

S. IOANNES DE DEO. / Ordin. Charitat. Fundator. 117 / Cum Priv. Sac. Caes. Maj. Mart. Engelbrecht exc. Aug. Vind.

182 × 124 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Martin Engelbrecht, Augsburgo
IN. 13728

341. San Luis Gonzaga

Innocentem non saecuti Paennitentem imitemur. / S.n LUIS GONZAGA.

130r × 80r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13731

342. San Luis Gonzaga

191 S. Aloÿsius Gonzaga.

291 × 197 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14884

343. San Luis Gonzaga

SANCTUS ALOYSIUS GONZAGA SOCIETATIS IESU.

88 × 66 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13121

344. San Pascual Bailón

S. Paschalis Baylon Ord. Min. S.^{ti} Fran.^{ci} Discalzeatorum Effigies. / Appo Wagner Ven.^{a} C.P.E.S. Z. 30

228 × 162 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14300

345. San Roberto Belarmino (?)

620r × 427 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Prueba antes de toda la letra
IN. 15601

346. Santa Teresa de Jesús

Misericordias / Dñi in AEternum Cantabo / Seraphicae Virginis S. Matris THERESIAE / a JESU ad viuum Effigies.

209 × 145 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14356

347. Santa Teresa de Jesús

OV / SOVFFRIR / OV / MOVRIR. / le Brun pinxit A Paris Chez Chiquet C.P.R. / Sainte Therese de Iesus.

137 × 97 mm. Cobre, talla dulce
P - Charles Le Brun
Ed - Chiquet, París
IN. 13747

348. Santo Tomás de Aquino

Appo Wagner Ven.ª C.P.ES / D. THOMAE AQUINATIS / Quod non capis, quod non vides. Animosa firmat fides N.º 104

227 × 165 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
Obs.: Pertenece a una obra religiosa no localizada
IN. 22945

349. San Vicente Ferrer

TIMETE DEUM E DATE ILLI / [HONO]REM / S. VICENTE FERRER.

170r × 120r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13753

350. Fray Arcángel Scoto (O. F. M. Cap.)

FRATER ARCHANGELVS SCOTVS FRATRVM CAPVCINORVM / DIFFINITOR PROVINCIALIS.

300 × 198 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
553r × 425r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15387
IN. 15390

351. Fray Esteban de Tiferno (O. F. M. Cap.)

FRATER STHEPHANVS A TIPHERNO FRATRVM CAPVCINORVM / SACERDOS.

305 × 200 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
550 × 437 mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs. Orla igual a IN. 15389
IN. 15388

352. Fray Francisco de Castellone al Volturno (O. F. M. Cap.)

FRATER FRANCISCVS A CASTELLONE FRATRVM CAPVCINOR^{um} / PROVINCIALIS.

297 × 199 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15385 y 15386
IN. 15391

353. Fray Hilarión de Bivona (O. F. M. Cap.)

FRATER HILARION VIBONENSIS FRATRVM CAPVCINORVM / GVARDIANVS.

300 × 199 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
550 × 437 mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15388
IN. 15389

354. Fray Juan de Gerona (O. F. M. Cap.)

FRATER IOANNES GERVNDENSIS FF.^{um} CAPVCINORV̄. / CLERICVS NOVITIVS.

300 × 200 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15386 y 15391
IN. 15385

355. Fray Querubín de Nuces (O. F. M. Cap.)

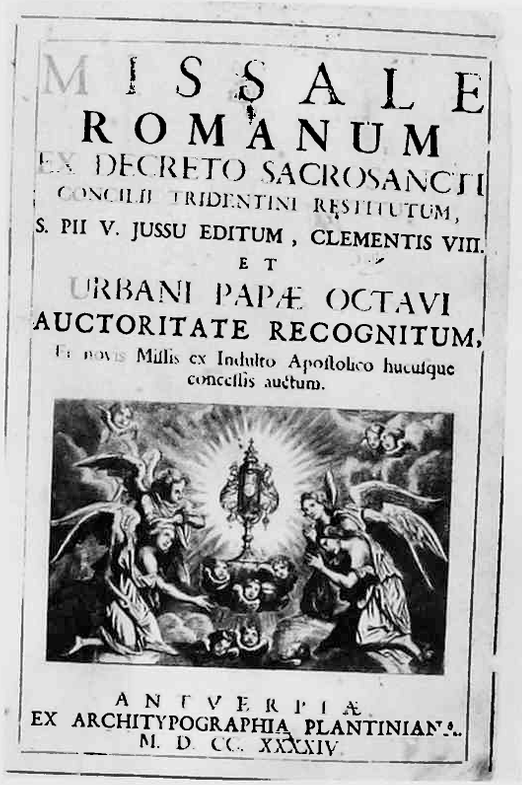
FRATER CHERVBIN A NVCIBVS PRŌAE PARISIENSIS / COMM.^{us} GNRL̄IS NEC NON BARIENSIS VIC.^{us} PROLIS.

304 × 201 mm. Cobre, talla dulce
553r × 425r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15390
IN.15387

356. Fray Vital de Herbita (O. F. M. Cap.)

FRATER VITALIS HERBITENSIS FRATRVM CAPVCINORVM / LAICVS.

298 × 198 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15385 y 15391
IN. 15386



MISSALE
ROMANUM
EX DECRETO SACROSANCTI
CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM,
S. PII V. JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII.
ET
URBANI PAPÆ OCTAVI
AUCTORITATE RECOGNITUM,
Et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum.

ANTVERPIÆ
EX ARCHITYPOGRAPHIA PLANTINIANA.
M. D. CC. XXXIV.

357. Adoración del Santísimo Sacramento por los ángeles

100 × 147 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [60]
Obs.: Portada del Misal que figura en colección
IN. 20166

358. Las ánimas del Purgatorio

Miseremini mei, miseremini mei. saltem vos amici mei

169 × 120 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de un misal o libro de Oficios de Difuntos no localizado
IN. 13740

359. Alegoría del Pontificado

100r × 152r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
Obs.: Portada del misal que figura en colección
IN. 14107

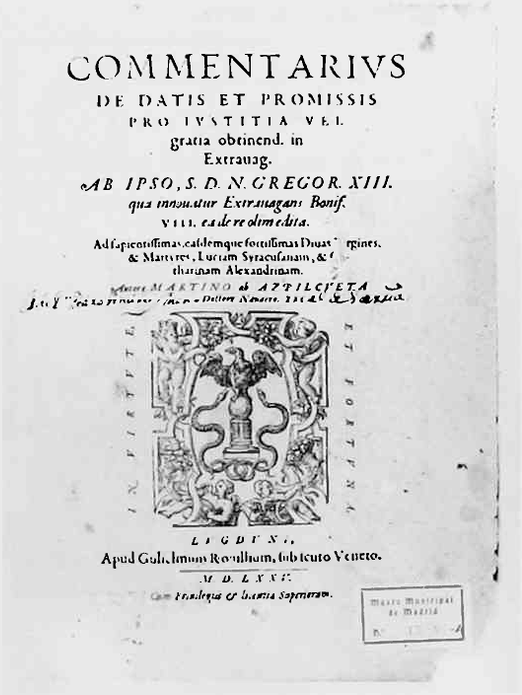
360. Ilustración de una Historia del Pontificado

84r × 172r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14115

361. Forma nemotécnica en una mano para mejor aplicar las reglas de un discurso sagrado

FORMA DISCVR/SVS PERSVASORI / ET VOCIS PRO RE/RVM OPPORTV/NITATE ASSV/MENDAE RATIO / 1. / Ut / Themas / seu propo/sitio Quaes-tionis / 2. / re. / Declaratis / seu narratio / extension / 3. / re. / Applicati / Doctrinae / propositae / 4. / re. / Probatio / á rationi/bus / 5. / re. / A compa/ratione / 6. / re. / Ab exem/plo sacra / Scriptu/rae / 7. / mi / Confirme/tio et ex/politio / 8. / mi. / Apostrophe / seu excla/matio. / 9. / fa. / Incre/patio / 10. / sol. / Ab/autho/ritate Pro/phetae / 11. / la. / Epipho/nema. / 12. / sol. / Exorta/tio. / 13. / fa. / A contra/rio. / 14. / re. / Epilogus. seu con/clusio / Vti / VOCES ASSVMENDAE. / Thema / Sedata / et familiaris / Decla/ratio / Sedvata / Sed Vinida. / Appli/catio / Gravis / [ilegible] / Proba/tio / Moderata / Clara / Celerior / A compara/tione / Varia / Distincta / Ab exē/plo. / Varia / Expedita / Confirma/tio. / Blanda / Inflexa / Apo-/strophe / Producta / Blanda / Inflexa / Increpa/tio / Acris / Celerior / Altior / Ab autho/ritate / Vrgens / Celerior / Altior. / Epiphone/ma / Altior / Acris / Breuis. / Exorta/tio / Dulcis / Suauis / Viuida. / A contra/rio / Similis / Attenuata. / Epilogus / seu con/clusio / Leuis / Celeri/or/

233r × 158r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14583



COMMENTARIVS
DE DATIS ET PROMISSIS
PRO IVSTITIA VEL
gratia obtinend. in
Extrauag.
AB IPSO, S. D. N. GREGOR. XIII.
qua innouatur Extrauagans Bonif.
VIII. ea de re olim edita.
Ad sapientissimas, easdemque fortissimas Diuas Virgines,
& Martyres, Luciam Syracusanam, & Catharinam Alexandrinam.
Auct. MARTINO de AZPILCVETA
IN VIRTVTE ET FORTITVDINE
LVGDVNI,
Apud Gulielmum Rouillium, sub scuto Veneto.
M. D. LXXII.
Cum Priuilegio & licentia Superiorum.

362. Marca del impresor Guillermo Rovilio

75 × 63 mm. Madera, entalladura
Col.: [6]
IN. 15084B

363. Emblema

IN VIA VIRTVTI NVLLA EST VIA /

130r × 167r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 14104

364. Símbolos de Dios y de los vientos

Tom. 1. Pag. 46. / Fig. 1, Les Symboles de Dieu. Fig. 2, de Dieu auteur de la vie. / Fig. 3, de Dieu Maitre de l'air. Fig. 4, de Dieu dispensateur / des Saisons. Fig. 5, Les Symboles des vens. a, L'epervier. / b, La poule de Numidie. c, L'ibis. d, La tète de Huppe. / [recortado] *pour obtenir tel ou tel cours d'air*

160r × 86r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13463

365. Anubis

Tom. 1. Pag. 52 / Anubis. / Cette Figure pour a servir déclaircissement à la Page 284. La Tortüe / ou le Canard qui oú trouve souvent aux piés d'Anubis, / annonçoit aux Egyptiens leur prochain séjour au bord de l'eau

162 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13464

366. La Esfinge, el vaso canopo y cruces

Tom. 1. Pag. 56. / 1. La Sphinx. 2, Autre Sphinx réünissant les Symboles / du vent étésien, du Lion, et de la Vierge. 3, 4, 5, Les marques / des crues du Nil. 6. Le Canope. La Figure 4 annonce la / diminution de l'eau et le mesurage des terres par une Huppe, / [recortado] *Clairon*

160r × 83r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13465

367. Isis

Tom. 1. Pag. 74. / Différentes Jsis / Ou les annonces de la Néoménie, et des autres fetes.

161 × 88 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13466

368. La gran diosa de Siria, Hathor y Sekhmet

Tom. 1. Pag. 76. / 1. La grande Déesse de Syrie et de Ephèse. / 2, L'Isia a tête de Vache avec le petit Horus. / 3 L'Isis a tête de Lion.

161r × 86r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13467

369. La tríada osiríaca

Tom. 1. Pag. 90. / 1. Osiris, Jsis, et Horus, ou le Soleil concourant avec la terre / revetüe de l'air a aider le travail de l'homme. 2. Hericton. / 3. Horus portant l'annonce de la diminution de l'eau. 4. le / [recortado] *la tête d'un enfant dans un Van.*

156r × 88r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13468

370. Horus

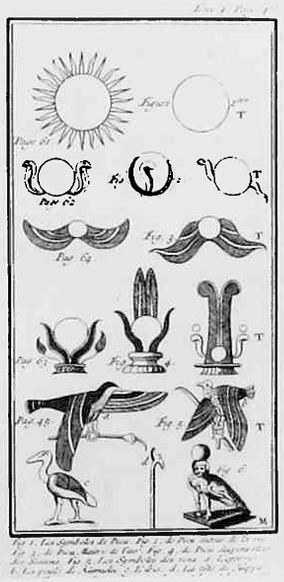
Tom. 1. Pag. 93. / Horus à tête d'Epervier. / Avec la Croix en main: ou l'annonce du debor-/dement régulier

155r × 84r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13469

371. El descanso de Horus

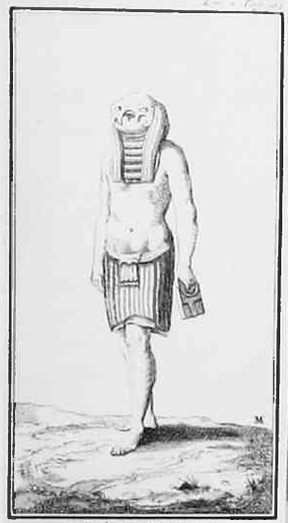
Tom. Pag. 94. / La dureé du repos / d'Horus.

159 × 88 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13470



Anubis

Différentes Isis



Hôrus à tête d'épervier

La durée du repos d'Hôrus

372. Dioses protectores de la labranza

Tom. 1. Pag. 97. / 1. Les secours du Labourage. 2. Naissance du blé sous le / Scorpion. 3. Le Labourage victorieux sous le Sagitaire

159 × 80 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13471

373. Osiris y Neptuno

Tom. [roto] */ 1. Osiris ou le Soleil sous le Capricorne. 2, Osiris ou Atys, / sous le Belier. 3, le Soleil Couchant. 4, Neptune ou la Naviga / tion. 5, et 6, Coefure faite comme un trône chargé du bonnet/ et du Sceptre du Soleil. La Figure I' a pu donner Lieu a la fable d'Atlas.*

161 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13472

374. Harpocrates y Angerona

Tom. 1. Pag. 99. / 1.2. Harpocrate, ou l'avis de la moderation dans l'abondance. / 3, Angerone. Le fruit qu'elle porte sur sa tête paroit être / celui du Perséa, dont les Egyptiens faisoient grand usage.

160 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13473

375. Zeus, Cibeles y Mercurio y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 167. / L'Armée des Cieux. / 1. La source du Nil. pour la page 164. 2. Les trois Clés de l'écriture / antique à la maniere des Egyptiens. 3. Les cinq principales Clés de / l'ecriture antique à la maniere des Grecs, sçavoir un roi una mère / féconde, un enfant cheri, un messager Symbole de la Canicule. et / un épervier Symbole du vent etesien.

162 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13474

376. Cibeles

Tom. 1. Pag. 191. / Cybele, l'ouverture de l'Année et de la moisson / en Phrygie. Sous le Signe du Lion.

157 × 85 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13475

377. Instrumentos musicales y objetos simbólicos egipcios

Tom. 1. Pag. 236. / 1. Le Sistre. 2. Le Tambourin et les clochettes. 3. Les masques / d'écorce ou autres, Suspendus après la fête. 4. Le Capricorne / Symbole des approches de l'hyver. 5. Le Cofre de la represen/ tation. 6. les pins, ou le mémorial des premières torches.

159 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13476

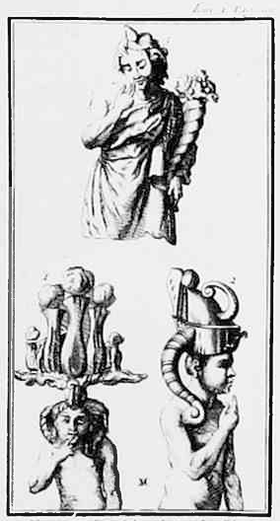
378. Sileno y los sátiros, Latona y Anubis y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 238. / 1. Silene et les Satyres. 2. Latone, pour la Page 246. 3. Anubis / ou Mercure à la maniere des Grecs. Le Lezard et la Tortue / avoient rapport à la demeure des Egyptiens au bord / de l'eau après le lever de la Canicule.

158 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13477

1 Les mamelles du Labourage 2 Naissance du Bœuf sous le Scorpion 3 Le Labourage interrompu sous le Scorpion

1 Osiris sur le Soleil sous le Capricorne 2 Osiris en Rayons de Bœuf 3 Le Soleil couchant 4 Nepthe ou Rhéum 5 et 6 Cérès, dont comme un trône [illegible] et du Sceptre double



[illegible]

1 Les mamelles du Bœuf [illegible] 2 Bœuf [illegible] 3 [illegible] 4 [illegible] 5 [illegible] 6 [illegible]

Cybele, Couronnée de l'Aurée et de la muraille en Phrygie Sous le Signe du Lion.

1 Le Sistre 2 Le Labourer et les [illegible] 3 Les masques d'Osiris ou autres suspendus après la fête 4 Les Capricorne Symbole des approches de Cheres 5 La Cyre de la reproduction 6 les pieds ou le monumental des premières tombes

1 Silène et les Satyres 2 Latone, pour le Pipe 14 3 Apollon ou Mercure à la manière des Grecs La Latone et la Fortune avecque rapport à la demeure des Egyptiens au bord de l'eau après le lever de la Canicule.

379. Las estaciones del año

Tom. 1. Pag. 278. / 1.2. Le Lever de la Canicule. 3. L'ouverture de l'Année. / 4. L'ouverture des échanges ou des ventes de betail / concourant anciennement avec l'ouverture de l'Année.

156 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13478

380. Horus, Harpía y las Tres Gracias

Tom. 1. Pag. 306. / 1. Horus emmailloté et portant La girouette à tête de Huppe / l'Equerre, et le Clairon, toutes annonces de la retraite des / eaux et de l'Arpentage qui la Suivoit. 2. La Harpye ou la / Néoménie concourant avec le retour des insectes destructeurs. / [recortado].

158r × 84r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13479

381. Parca, sirena y furia y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 320. / 1. La Parque, ou l'annonce de la Tisseranderie. 2. La Sirène, ou l'annonce / des mois d'inondation et de repos. 3. L'Emenide ou la furie, annonce / du pressurage. 4. Les Serpens Symboles de Subsistance. 5. La torche / Symbole d'un Sacrifice. 6. Les Cailles Symbole de Salut et / d'abondance, ce qui acheve de fixer les sens de cette Figure.

156 × 79 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13480

382. Belerofonte y la Quimera

Tom. 1. Pag. 327. / Bellerophon et la Chimère. / On pouroit croire conformement à cette antique, que la Chimère / est provenue du Symbole des secours que la Navigation procure / aux hommes par les transports de blé, laine, et betail après la / tonte et la moisson qui se font sous le Signe du Lion.

156 × 79 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13481

383. Isis (Circe) y Osiris

Tom. 1. Pag. 343. / 1. Circé, ou Jsis avec le Circ entre deux cornets de Lotus et / deux feuilles de Perséa, portant de plus sur sa tête le Symbole / d'un Vent, La mesure du Nil en main, et ayant sous son / trône la Canicule. 2. L'Jsis à tête de Cigogne. / 3. L'Osiris à tête / de Loup, pour la Page 385.

159 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13482

384. Serapis (Plutón)

PL. V. To. I. Pag. 71. / I et 2 Pluton ou Serapis Symbole de l'anniversaire / La 2ᵉ Fig. est tirée d'une madeille voy Lil Gre. Gilrald 3 Pluton et Cerbere

156 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra sobre religión egipcia no localizada. V.a. n.º cat. 293-385
IN. 13483

385. Isis (Palas)

Pl. XVI. T. 1. Pag. 206 / 1. Pallas ou Jsis armée 2 le Symbole de Dieu ou d'une fete / 3 la marque du Sacrifice du Soir 4 l'annonce dúne éxpediti= / on au retour du vent étésien ou aux aproches de l'eté 5 l'Jsis / tenant l'Eusuble lánonce des ouvrages de Tisseranderie

161 × 87 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-384
IN. 13484

1.2. La Lyre de la Concorde 3. Louverture de l'Année. 4 Louverture des oiseaux ou des vents de bonheur concourant ensemblement avec l'ouverture de l'Année.

1. Nérus — Nilus et porteur La giroutte à côté du Sceptre l'Equerre, et le Chiron, toutes anonimes de la rectitude des mœurs et de l'Apprentissage que la Sagesse. 2. La Nérvre ou la Némesis souverains avec le retour des ouvrages destructeurs.

1. La Pierque ou l'Amour de la Nouveauté. 2. La divine ou l'amour des mœurs l'amitié et la vigueur. 3. L'Immortalité ou la foi. Amour de prémorgue. 4. Les dernières symboles du dehors. 5. La divinité Symbole d'indépendance. 6. Les Ailles Symbole de Sidéral et l'Abondance, ou un ombre de bien le sens de cette figure.

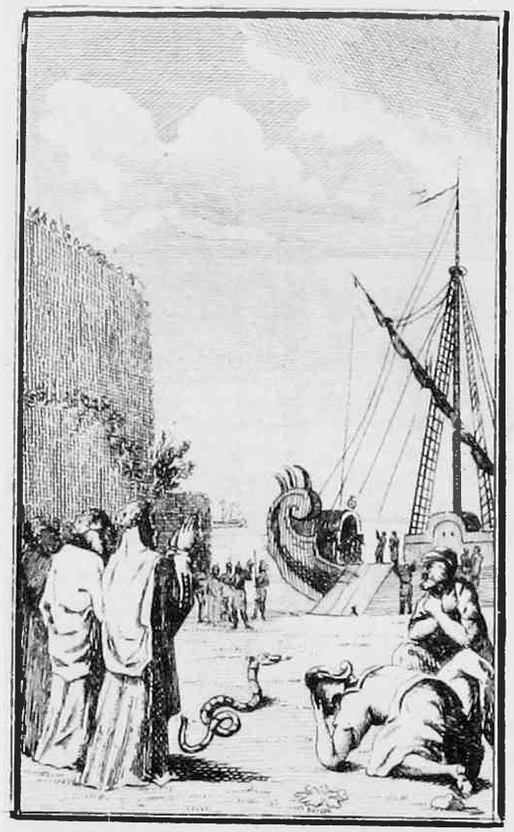
Bellerophon et la Chimere.

On pourrait avoir comprenement à cette ère que, par la Chimère est personne du Symbole des mœurs que la Chrétienne prévoient aux hommes par les transports de blé, laine, et bétail après la Guerre et la moisson, qu'ils sont sous le Signe du Lion.

1. Ceres ou Isis avec le Cyre entre deux serpents de Lotus et deux feuilles de Persée, portant de plus sur sa tête le Symbole d'un Nœud. La mesure du Nil en main, et ayant sous son trône le Crocodile. 2. Echo à côté de Cérès. 3. Cérès à côté de l'aigle pour la Page 385.

1 et 2 Phaëton ou Serapis Symbole de l'anniversaire La 2e Pg. est tirée d'une médaille voy Lil Gre. Gerald 3 Phaëton et l'arbre

1. Pallas ou Isis armée 2. le Symbole de Bélus ou d'une tête 3 le mystère des Sacrifices du Cœur 4 l'innocence dans son calice ou du calice 5. mort chacun en son cœur 6. de l'oeil 7 Cérès bienfaisante Lisonne des mysteres de Thesmophores



386. Midas castigado por Apolo

Liv. XI. / MIDAS puni par APOLLON.

132r × 82r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13517

387. Aquiles reconocido por Ulises

Liv. XIII. / ACHILLE reconnu.

130r × 72 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13518

388. Esculapio se transforma en serpiente

Liv. XV. / ESCULAPE se changé en Serpent pour être mené / à Rome.

134r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13519

389. Portada de «Las aventuras de Telémaco»

AVANTURES / DE / TELEMAQUE.

128r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13514

390. Mentor arroja a Telémaco al mar

Liv. 3. / Mentor jette Tèlemaque du haut d'une Roche / se precipitte apres lui.

131r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13515

391. Tratado de paz entre Mentor y Néstor

Liv. 5. / Mentor Traite la Paix, avec Nestor en / présence de l'Armée.

135r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13512

392. Telémaco mata a Adrasto

Liv. 9. / Telemaque tue Adraste.

131r × 82r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13513

393. Tratado de paz entre Mentor y Néstor

Liv. 5. / Mentor traite la Paix avec Nestor en presence, / de l'Armée.

133r × 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13490

Mentor traite la Paix avec Nestor en presence, de l'armée.

394. Funeral de Pisístrato

Liv. 7. / Pompe funebre de Pisistrate.

135r × 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13491

Pompe funebre de Pisistrate.

395. Telémaco desciende a los infiernos

Liv. 8. / Telemaque va aux Enfer accompagnée de / ses Armées.

136r × 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13492

Telemaque va aux Enfer accompagnée de ses armées.

396. Minerva recupera su aspecto y se aleja de Telémaco

Liv. 10. / Minerve quite la figure de Mentore et se separe / de Telemaque.

135r × 85r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13493

Minerve quite la figure de Mentore et se separe de Telemaque

397. Nicomedes

To IV. pag. 159 / NICOMEDE.

136r × 77r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13450

398. Pertharite

To. IV. pag. 233 / PERTHARITE.

136 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13451

399. Sertorio

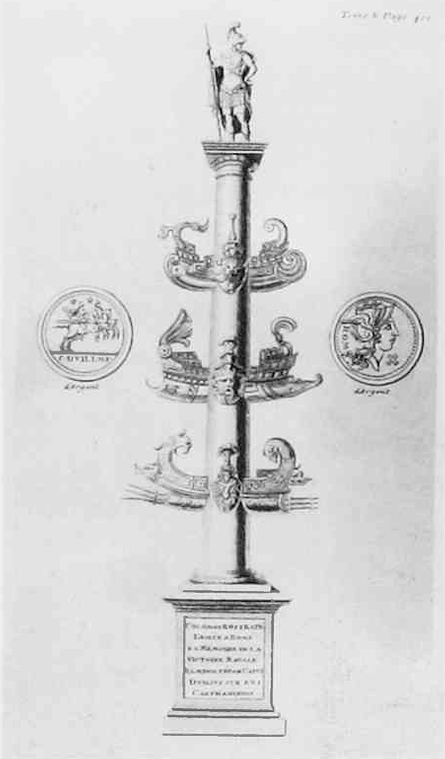
To. IV. pag. 473. / SERTORIUS.

136 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13452

400. Portada de «La Armida» del Marqués de Santinelli

L'ARMIDA.

140r × 76r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [91]
IN. 13456



401. Columna rostral, erigida en memoria de la victoria naval de Cayo Duilio sobre los cartagineses. Roma

Tome. 6. Page. 400. / C. DVILI. M. F. / d'Argent / ROM / d'Argent / COLOMNE ROSTRATE / ERIGEE A ROME / EN MEMOIRE DE LA / VICTOIRE NAVALE / REMPORTÉ PAR CAIVS / DVILIVS SUR LES / CARTHAGINOIS

252r × 137r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 14987

402. Ilustración de una obra no localizada. ¿Toma de San Petesburgo?

Tom 1. pag 255.

130r × 77r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13556

403. Escena bélica

A Paris chez N. Bonnart rue S.t Jacques a l'Aigle.

156r × 100r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Nicolas Bonnart, Paris
Col.: [93]
IN. 13572

404. Ilustración de una obra literaria

Tome 1. Page 53

137r × 89r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-405
IN. 13541

405. Ilustración de una obra literaria

Tome 1. Page 225.

138r × 90r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-404
IN. 13542

406. Ilustración de «Histoire de Bélise, d'Orsanne et de Julie»

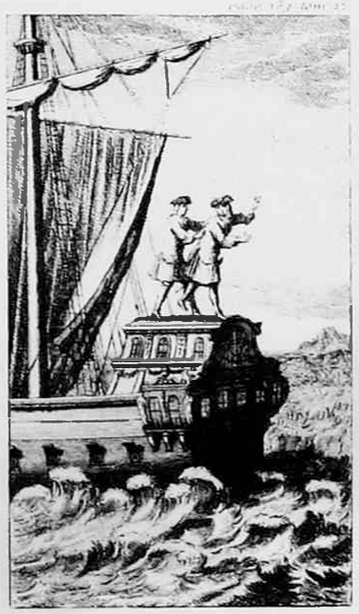
page. 44. tom. 2.

133r × 81r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [76]
IN. 13543

407. Ilustración de «Le histoire de Jean de Calais»

page. 253. tom. 2.e

135r × 83r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [76]
IN. 13557



408. Alegoría de la fabricación de los helados

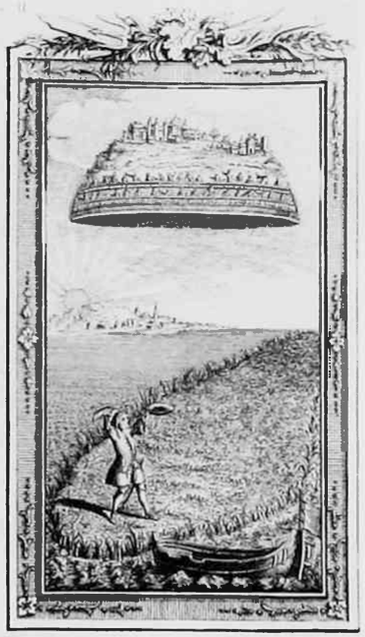
L'Art de bien faire les Glaceav.

150r × 85r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13545

409. Ilustración de una obra literaria

Tom. II. Pag. 1.

130r × 78r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13553



410. Sátira de los cornudos

C'est pour les / Jeans que de Golconde / On tire le Diamant. / LA LUNE AU CAPRICORNE. / Cherchez, ce que je suis est facile à connoître; / On voit partout des gens de cette qualité, / Cher lecteur, dieu le sait, c'est la vôtre peut être; / Un mot vous le dira, lisez le de côté.

141r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra literaria no localizada
IN. 13552

411. Ilustración de una obra literaria

T. II P. 409.

137r × 79r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13558

412. Escena de «La escuela de los burgueses»

L'ECOLE DES BOURGEOIS. / F. Massard del Gault de S.t Germain direx. / C'est ce soir que je... que je m'encanaille. / Acte III Sc III

140r × 90r mm. Cobre, talla dulce
D - Felix Massard
Dir - Pierre-Marie Gault de Saint-Germain
Obs.: Ilustración de una obra literaria no localizada
IN. 13550

413. Escena de «El burgués gentilhombre», de Jean-Baptiste Poquelin, Molière

LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME

120r × 64r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Edición no localizada
IN. 13549

414. Portada de «El perfecto negociante», de Jacques Savary

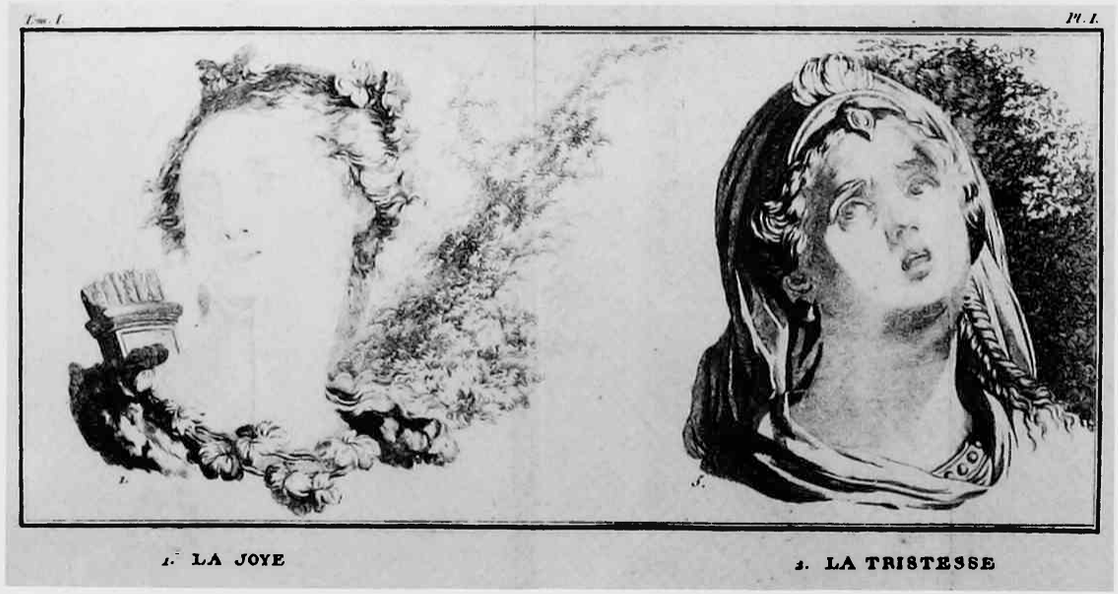
LE PARFAIT / NEGOTIANT

223 × 161 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [92]
IN. 14576

415. Ilustración de una obra literaria

Tome 2 Page 77. / Il la conjura de ne pas le priver sitôt / du plaisir qu'il goutait à l'entendre

107r × 71r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13566



416. Expresiones del rostro humano. La alegría y la tristeza

Tom. I. Pl. I. / l. 5. / 1. LA JOYE 2. LA TRISTESSE

160r × 290r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [114]
IN. 14599

417. Expresiones del rostro humano. La envidia, el desprecio y el miedo

Tom. I. Pl. II. / 4. 3. 2. / 4. LA JALOUSIE 3. LE MEPRIS 2. L'EFFROI

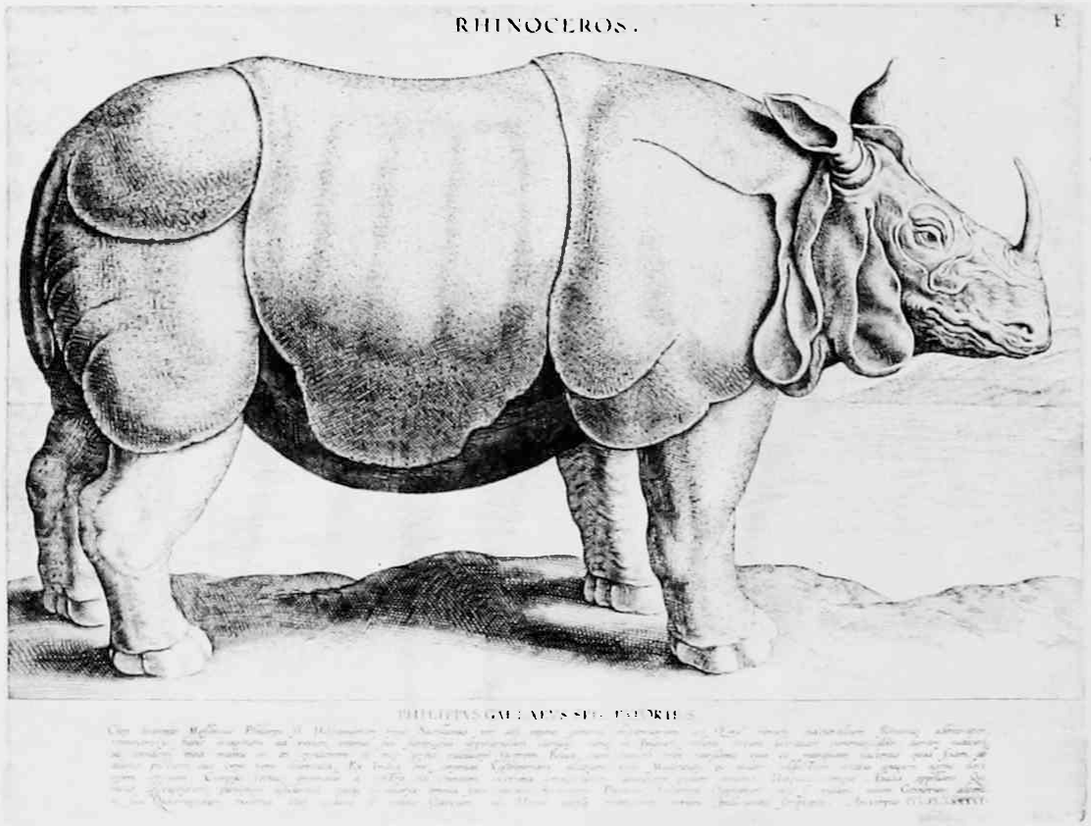
161r × 285r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [114]
IN. 14600

ROMEO ET JULIETTE

418. Romeo y Julieta

ROMÉO ET JULIETTE / Depuis long-tems deux familles puissantes, les Montaigus et les Capulets, livraient Vérone aux feux des guerres civiles. Cependant sous ferdinand, les Capulets triomphaient de leurs rivaux, / ils n'avaient plus d'ennemis que Timoléon de Montaigu et on fils Roméo. Ce dernier avait promis à on père gémissant dans l'exil de succéder à sa haine, et dans ce dessein il s'était enrôlé sous / un nom obscur, comme simple soldat, quand l'amour vint changer ses cruelles intentions. L'image d'une jeune beauté qu'il avait vue dans une chapelle occupait son âme toute entiére; / lors qu'un jour comme il se promenait dans un parc, les plus doux accens se font entendre de dessus une terrasse; il s'arrete, il écoute: C'est l'objet adoré... il sait qu'il est aimé, l'aveu en est fait à / une confidente diserette et Roméo est palpitant de plaisir. Mais quelle est sa surprise! cet'entretien lui apprend encore que c'est Juliette qu'il chérit, la fille de Sigefroi! d'un Capulet! / N.° 1. / Déposé a la Direction G.le / A Paris chez les Frères Ledoyen. Rue du Coq. S.t Honoré. N° 6 et Boulevart Bonne Nouvelle N.° 27.

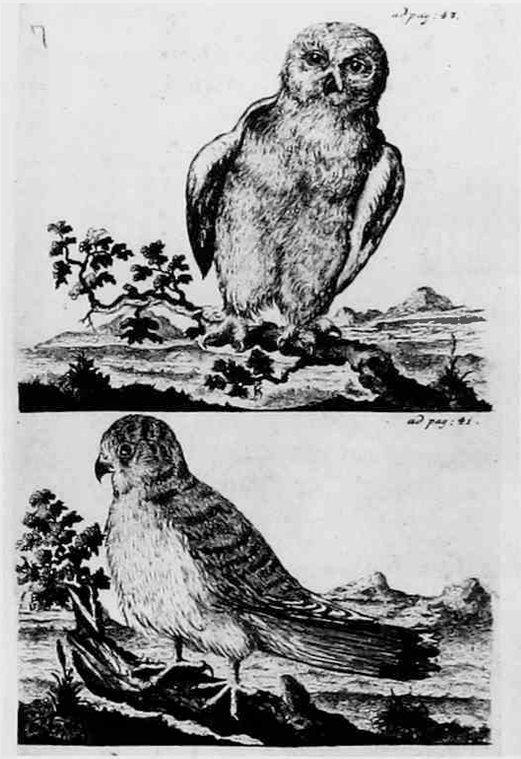
250r × 348r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Frères Ledoyen, París
IN. 15036

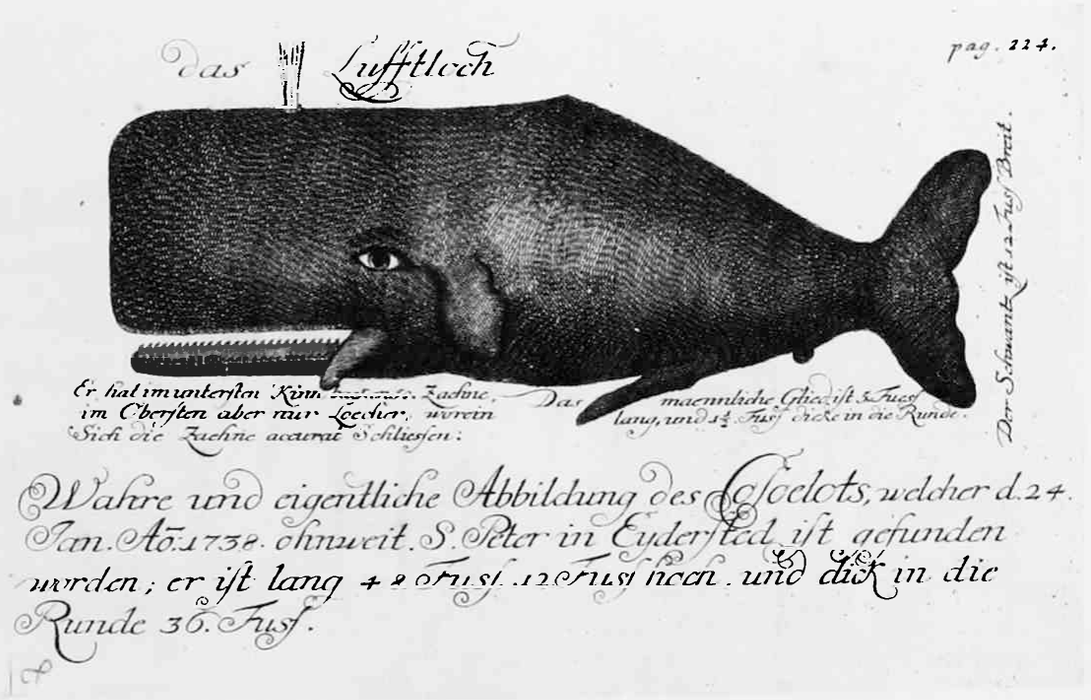


419. Rinoceronte

RHINOCEROS. / PHILIPPVS GALLAEVS SPECTATORIB.S. / Cum Ioannes Moslinius Philippi II, Hispaniarum regis Sacellanus, vir uti omnis generis elegantiarum, ita rerum naturalium summus admirator, / rhinocerotis hanc imaginem ad vivum animal suis sumptibus depingendam curasset; eamq[ue] in Belgium rediens, mecum liberaliter communicasset; dignam iudicavi, / ut eandem mea manu in aes inciderem, et meo prelo publicam facerem. Belua enim nostro orbi rarissime visa, et nunquam hactenus quod sciam, ab / aliquo, pictura, aut typo verè delineata. Ex India hoc animal Vlyssiponam allatum, inde Madritum in aulam adductum, aetatis annum agens deci= / mum tertium. Corpus totius animalis â rostro ad clunium extrema longitudinem duodecim pedum continet, Hispani nomine Abada appellant. Qui / huius descriptionen pleniorem desiderant, eiusq[ue] peculiaria omnia scire aveant, Strabonem, Plinium, Aelianum, Oppianum aut si malint, unum Gesnerum adeant, / in sua Quadrupedum historia. His addant, si velint Garciam ab Horto aliosq[ue] recentiores rerum jndicarum scriptores. Antverpiae [M. D.] LXXXVI.

207 × 272 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Mss. en el ángulo superior derecho: «F». En la leyenda se menciona como dibujante, grabador y editor a Phillipp Galle (Harlem, 1537-1612). Sin embargo, al no hallarse la mención de autoría en la forma habitual, no haber encontrado otras noticias en los repertorios y no figurar la F aislada entre los diversos monogramas utilizados como firma por este grabador, se ha decidido considerar esta estampa como posible copia de un original de Galle e incluirla entre los anónimos.
IN. 3349





420. Mochuelo y cernícalo

ad pag: 43. / ad pag: 4i.

189r × 119r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra Zoología no localizada
IN. 13773

421. Cachalote

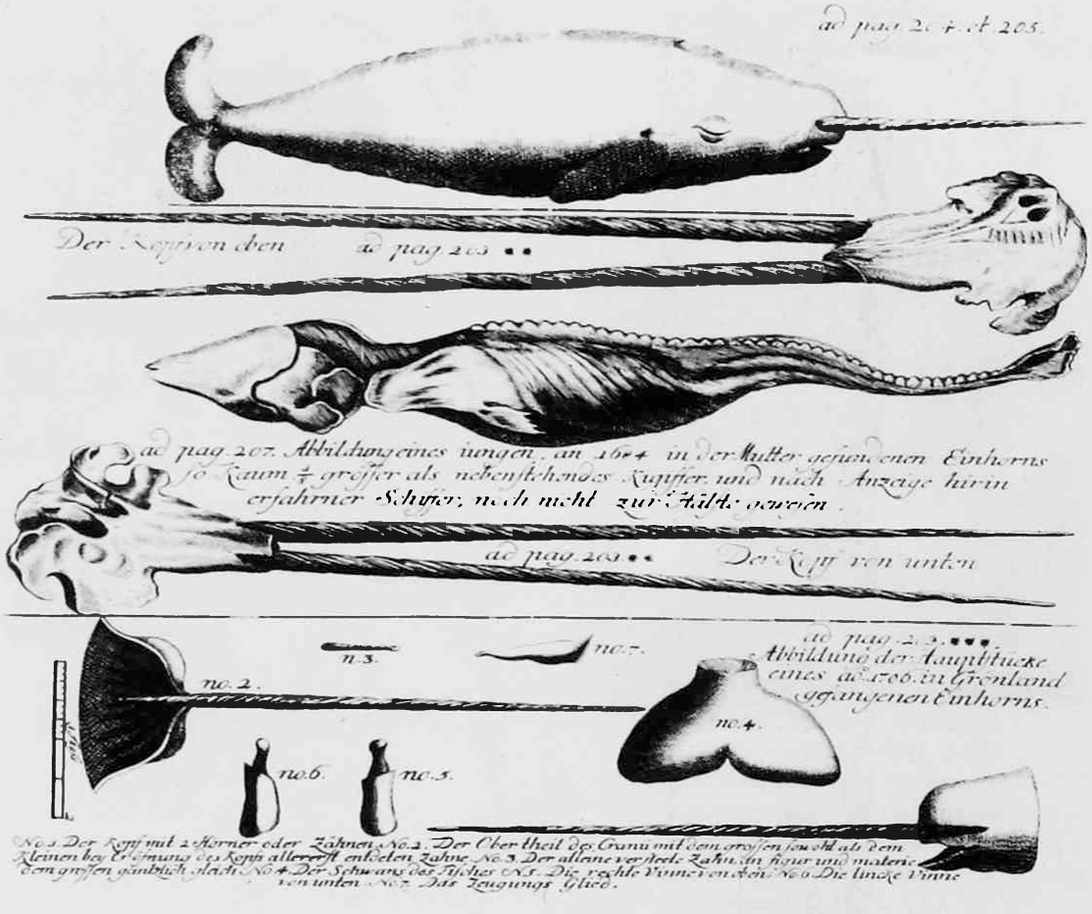
pag. 224. / das Lufftloch / Er hat imuntersten Kinn backen 50. Zaehne, / im Obersten aber nur Loecher, worein / Sich die Zaehne accurat Schliessen: / Das maennliche Glied ist 5 Fucss / lang, und 1 $\frac{1}{2}$. Fuss dicke in die Runde. / Der schwantz ist 12. Fuss Breit. / Wahre und eigentliche Abbildung des Cosoelots, welcher d. 24. / Jan. Aõ: 1738. ohnweit. S. Peter in Eydersted ist gefunden / worden; er ist lang 48. Fuss. 12. Fuss hoch, und dick in die / Runde 36. Fuss.

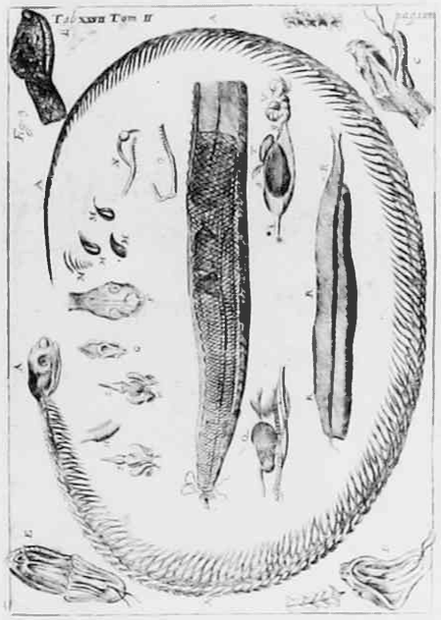
121 × 185 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de Zoología no localizada
IN. 13774

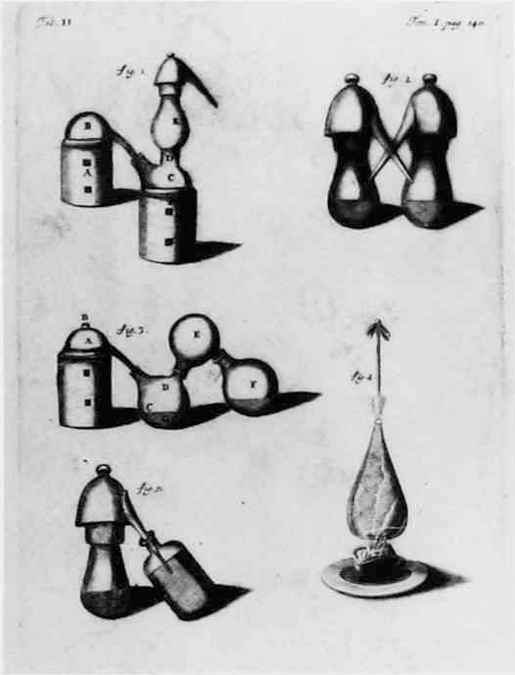
422. Monoceronte

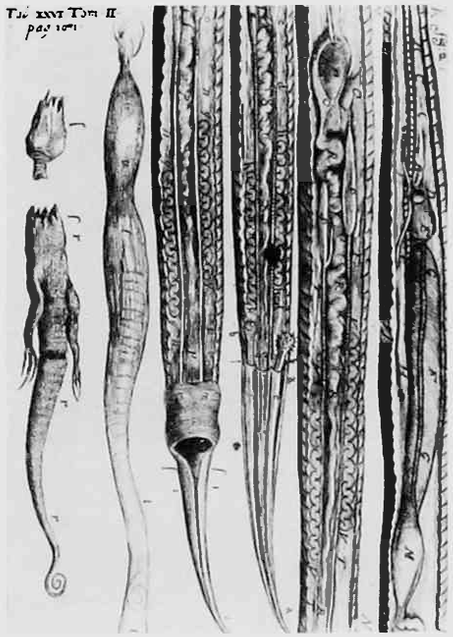
*ad pag. 204. et 205. / Der Kopf.**von oben ad pag. 203.** / ad pag. 207. Abbildung eines iungen, an 1684 in der Mutter gefundenen Einhorns / so Kaum 1/8 grösser als nebenstehendes Ku-pffer, und nach Anzeige hirin / erfahrner Schiffer, noch nicht zur Hälfte gewesen. / ad pag. 203*** Der Kopf von unten / ad pag. 203.** / n. 3. no. 7. Abbildung der Hauptstücke / eines ao° 1706. in Grönland / gefangenen Einhorns. / no. 2. / no. 4. / 1. fufs 2 / no. 6. no. 5. / No.1. Der Kopfmit 2 Hörner oder Zähnen. No. 2. Der Ober theil des Granü mit dem grossen sowohl als dem / Kleinen bey Cröfnung des Kopfs allererst entdeten Zahne. No. 3. Der alleine ver stecte Zahn, an figur und materie / dem grossen gantzlich gleich No. 4. Der Schwans des Fisches N. 5. Die rechte Vinne von oben. No. 6. Die Lincke Vinne / von unten. No. 7. Das Zeugungs Glied.*

178 × 224 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de Zoología no localizada
IN. 14854







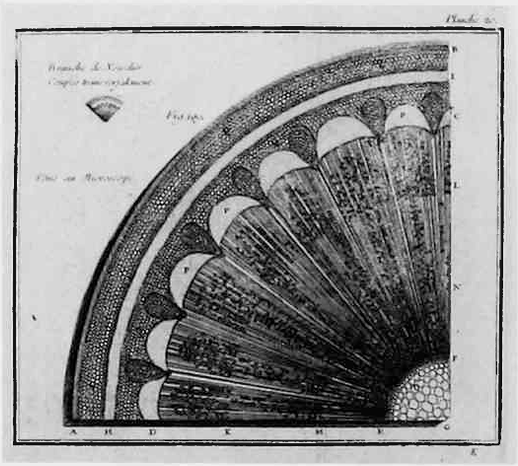


423-426. Ilustraciones de la «Bibliotheca Pharmaceutico-Medica», de Jean-Jacques Manget

146 × 208 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [53]
IN. 14850 - 14853

427. Planta

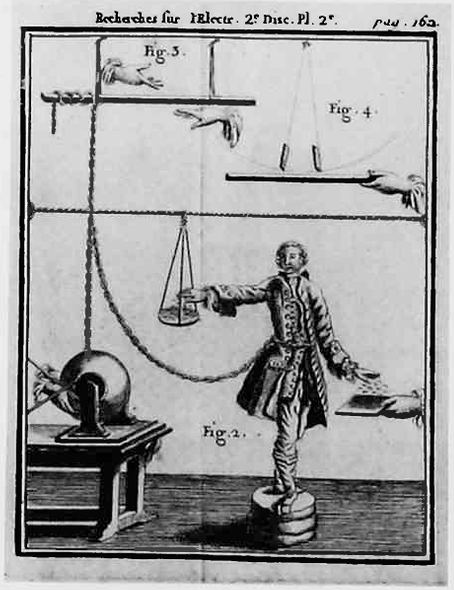
214r × 314r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de Botánica no localizada
IN. 14833



428. Rama de avellano vista al microscopio

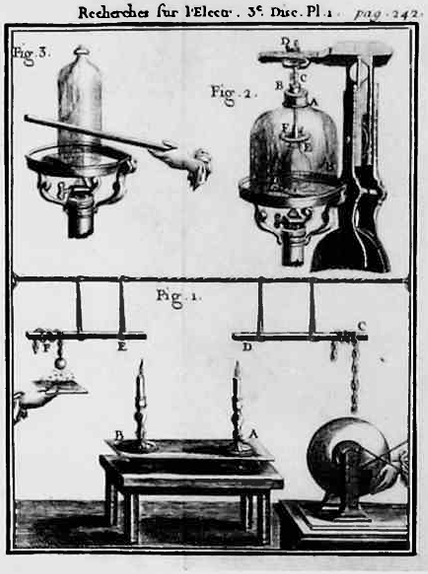
Planche 20. / Branche du Noisetier / Coupée transversalement / Fig. 109. / Veüe au Microscope / k

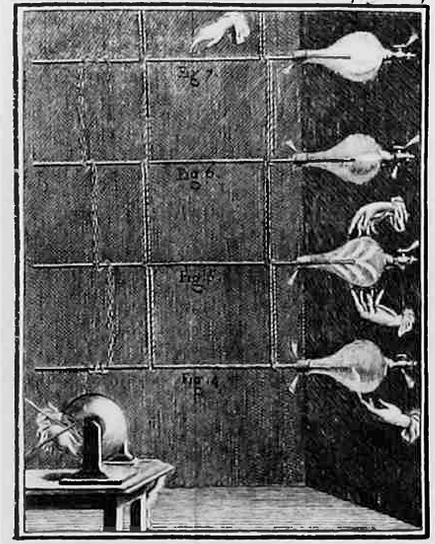
175r × 196r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [75]
IN. 14475

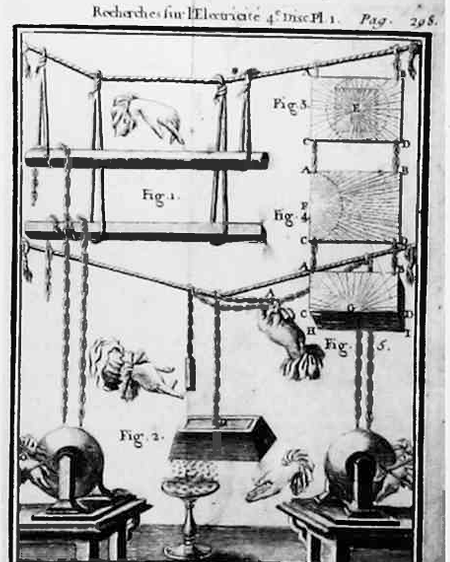


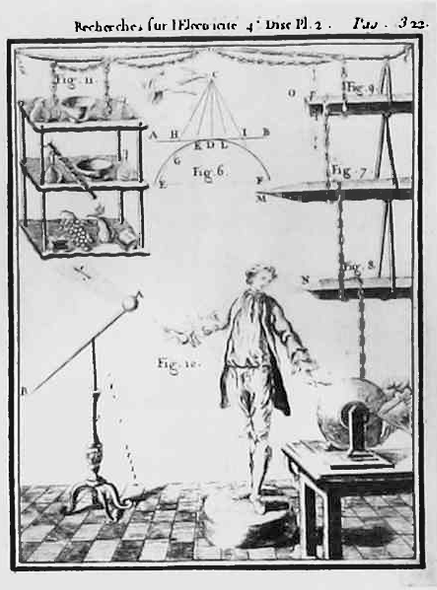
429-436. Ilustraciones de una obra sobre electricidad

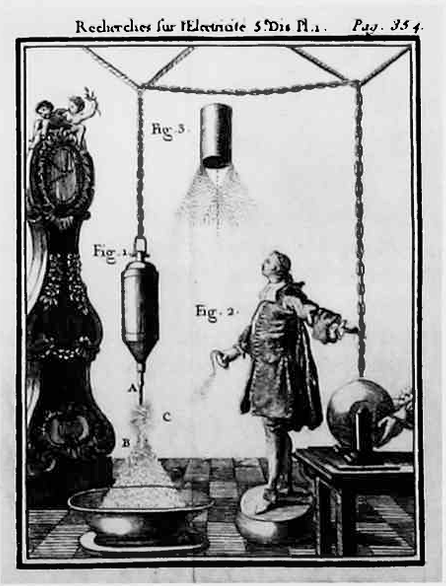
165 × 136 mm. aprox. Cobre, talla dulce
Col.: [81]
IN. 13881 - 13888

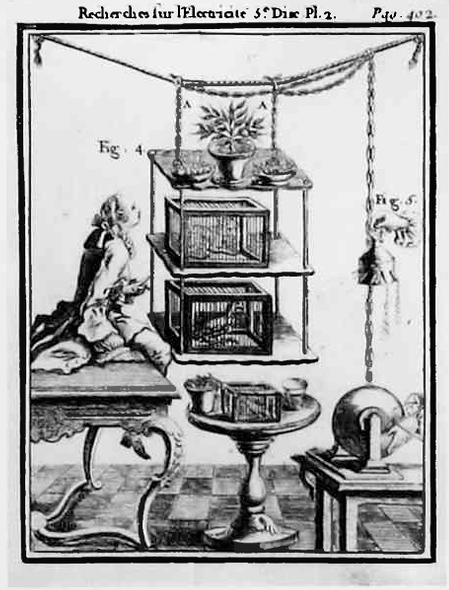

Recherches sur l'Electr. 3e. Disc. Pl. 1. pag. 242.
Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.


Recherches sur l'Electr. 3e. Disc. Pl. 2e. pag. 254.
Fig. 7.
Fig. 6.
Fig. 5.
Fig. 4.


Recherches sur l'Electricité 4e. Disc. Pl. 1. Pag. 298.
Fig. 3.
Fig. 1.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 2.


Recherches sur l'Electricité 4e. Disc. Pl. 2. Pag. 322.
Fig. 11.
Fig. 9.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 10.


Recherches sur l'Electricité 5e. Dis. Pl. 1. Pag. 354.
Fig. 3.
Fig. 1.
Fig. 2.


Recherches sur l'Electricité 5e. Disc. Pl. 2. Pag. 402.
Fig. 4.
Fig. 5.

437. Entrenamientos aerostáticos

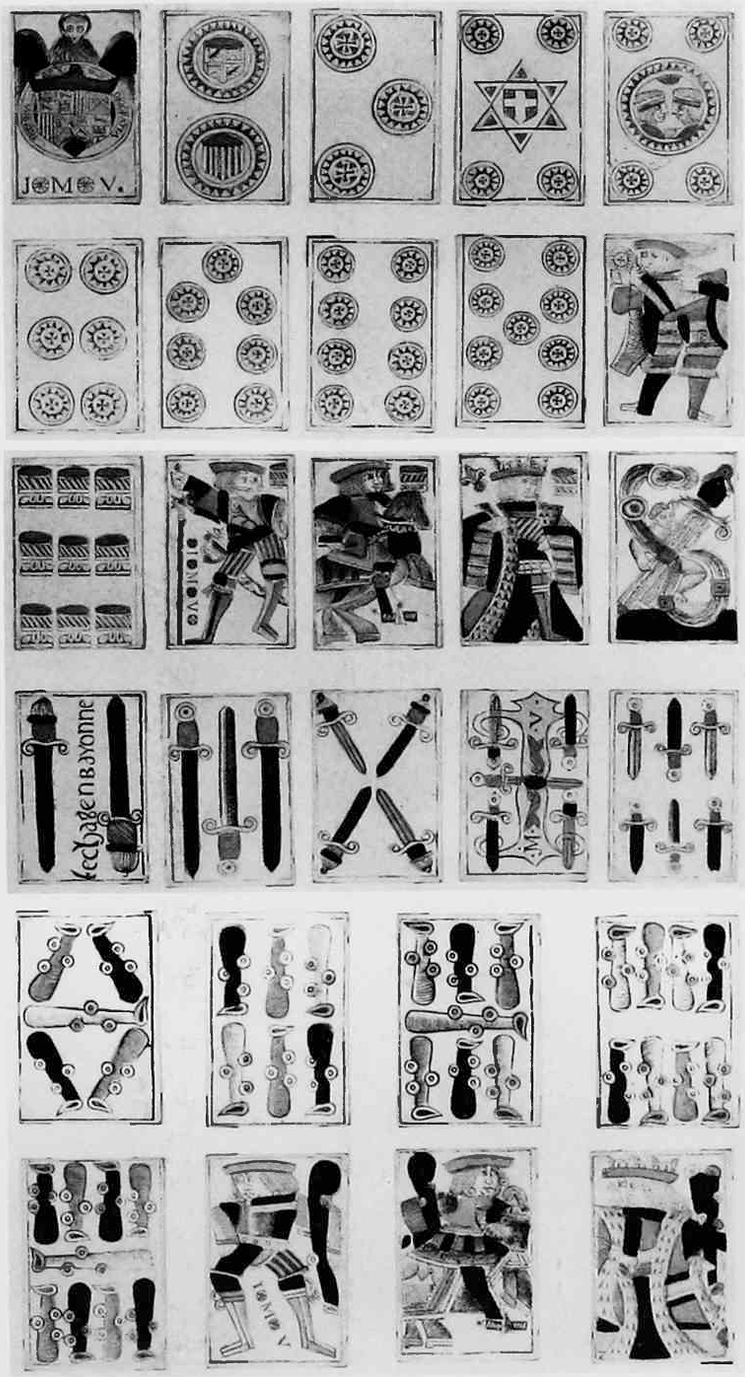
Etrennes Aerostatiques Pour les O.D.MOIS. / Moyen infaillible de diriger les Ballons / Air de Pierrot / L'art de voler, assurement, / N'est point un art comme on croit si futile. / Mais il faudroit présentement, / se diriger adroitement. / Pour que la chose soit facile. / Attelez moi deux coursiers en avant, / Voila, Messieurs, et voila justement, / Comme on Se rend maître du vent. / Air de Pierrot / Tels que les Dieux à l'opéra / fendez les airs, volez par méchanique, / Le Ciel, l'enfer & -cétera, / Tout y va bien moyennant ça. / Car sans elle danse et Musique / Avec l'auteur, tomberoient fort souvent. / Voila, Messieurs, et voila justement, / Comme on se rend maître du vent.

290r × 230r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14992

438. La bella «maravillosa» de paseo

La Belle Merveilleuse a la Promenade.

252r × 175r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 14590



439. Baraja española

[As de oros:] / *HISPANIA REX CAROLUS DEIGRATIA* / *J M V* / /
[Dos de espadas:] / *fecha en Bayona*

90 × 60 mm. Madera, entalladura, iluminada
Ed - J. M. V., Bayona
Obs.: 48 naipes
IN. 5163

SIGLAS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS EN LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BNM.:	Biblioteca Nacional de Madrid
BNP:	Biblioteca Nacional de París
MMM:	Museo Municipal de Madrid
NUC:	National Union Catalog
ca.:	circa
ed.:	edición
h.:	hoja
N.º cat.:	número de catálogo
s.n.:	sine nomine, sin nombre conocido del editor
T:	tomo
v.:	volúmen/es

RELACIÓN DE LIBROS Y COLECCIONES DE ESTAMPAS

1

ALBRIZZI, Giambattista

Lo stato presente di tutti i paisi e popoli del mondo. — Venecia: Giambattista Albrizzi, 1745

v.
Referencia: El Escorial en la Biblioteca Nacional, p. 296-297
T. XIV - N.° cat. 239- 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104

2

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal... / par Juan Alvarez de Colmenar. — A Amsterdam: chez François l'Honorè & fils, 1741

4v.
Referencia: El Escorial en la Biblioteca Nacional, p. 296.
N.° cat. 239- 42, 43, 44, 45, 50, 51, 52, 53, 58, 59

3

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal... / par Juan Alvarez de Colmenar. — A Amsterdam: chez François l'Honorè & Fils, 1741

8v.
Referencia: BNM, ER 4301
T. II: *Madrid, l'Escurial, Aranjuez* — N.° cat. 239- 47, 49, 50, 51, 52, 53, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79

4

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Les delices de l'Espagne et du Portugal où l'On voit une description exacte des Antiquites, des Provinces, des Montagnes, des Villes, des Rivieres, des Ports de Mer, des Forteresses, Eglises, Academies, Palais, Bains, etc., De le Religion, des moeurs des habitants, de leur fêtes, et généralment de tout ce qu'il y a de plus considerable a remarquer / le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Don Juan Alvarez de Colmenar. — A Leide: chez Pierre Van der Aa, 1707

5v.
Referencia: BNM, ER 3562-66
Tome second qui content le Castille Nouvelle—
N.° cat. 239- 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59

5

AVRIL, Jean-Jacques, el Viejo

Livre de fleurs: desinées d'après Nature [estampas] / par L. Tessier del.; Avril l' Ainé sculp. — à París: ches F. Chereau..., [17 --]

6h.
Referencia: MMM
N.° cat. 10- 1, 2, 3, 4, 5, 6

6

AZPILCUETA, Martín

Commentarivs de datis et promissis pro ivstitia vel gratia obtinend.in Extravag. — Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1575

Referencia: Palau, 21451
N.° cat. 239- 255, 362

7

AZPILCUETA, Martín

El silencio ser necesario en el choro y otros lvgares do se cantan y rezan los divinos officios prueuan estas veynte razones. — En Roma: por George Ferrari: En las Casas de Vicente Accolto Impressor, 1582
Referencia: Palau, 21459
N.° cat. 239- 256

8

AZPILCUETA, Martín de

Enchiridion sive Manvale Confessariorum et Poenitentivm Complectens penè resolutionem omnivm dubiorum, quae in sacris confessionibus occurrere solent, circa peccate, absolutiones, restitvtiones, censuras & irregularitates: Campidem sermone Hispano compositum & nunc latinitate donatam. — Romae: Apud Victorium Romanum, 1573

Referencia: Palau, 21308
N.° cat. 239- 257

9

[BATERIAS flotantes ante Gibraltar (estampas)]. — Londres: Charles Tomkins, 1785

Referencia: MMM
N.° cat. 221- 1, 2

10

BERGE, Pieter van den

Theatrum Hispaniae: exhibens Regni Urbes, Villas ac Vividaria magis illustria = Het aanmerkelykste en vootreffelykste in Spanjen... = El mas nombrado de todos en Espagna, mostrado en el principal vistas de ciudades, palacios, castillos, jardines, casas de plazer y fuentes = Theatre de L'Espagne... [estampas] / P.v.d. Berge Excudit et Sculpsit. — Tot Amsterdam: Pieter van den Berge, [1701]

[73]h.
Ejemplar completo (MMM, IN, 1891)
N.° cat. 21- 1 a 74

11

BESCHRYVING van Spanjen en Portugal: waar in op het naauwkeurigst, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen statat aanmerkens-waarding, noodig en vermaakelijk om te weeten is, verhaald en door kunstige Print-verbeeldingen en Land-kaarten aangeweezen werd. / J. Goeree del; J. Goeree in... [et al.].— Te Leyden: By Pieter Vander Aa, Boekverkoper, 1707

Iv. (pág. var.)
Ejemplar completo (MMM, IN, 1892)

12

BEZOUT, Etienne

Cours de mathematiques a l'usage des gardes du pavillon de la marine et des élèves de l'école polytechnique / par Bézout. — Paris: Courcier, an VIII de la Republique francaise [1800] -an XI de la Republique francaise, [1803]

6v.
Referencia: NUC, t. 52, p. 134
V. 4 y 5: *Méchanique* - N.° cat. 89 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

13

[BIOGRAFIA del Papa Clemente XI]. — [Roma ?: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 145- 1, 2, 3, 4, 5, 6

14

[BIOGRAFIAS de frailes de la Orden Capuchina (estampas)]. — [Flandes ?: s.n., 16 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356

15

BOR CHRISTIAENS, Peeter

De Nederlandsche Oorlogen. — Amsterdam: [s.n.], 1684

Referencia: Páez Ríos, Elena (1966), n.° 730-39
N.° cat. 239- 248

16

BOURGOING, Jean-François

Modern State of Spain...: a complete View of its Topography, Government, Laws, Religion, Finances, Naval and Military Establishments, and of Society, Manners, Arts, Sciences, Agriculture, and Commerce in that Country / by J. Fr. Bourgoing; translated from the last Paris edition of 1807. — London: printed for John Stockdale..., 1808

4v.
Referencia: BNM, 3/74309-12
T. I- N.° cat. 239- 106, 107

17

BOURGOING, Jean-François

Nouveau Voyage en Espagne, ou Tableau de l'etat actuel de cette Monarchie...: Ouvrage dans lequel on a présenté avec impartialité tout ce qu'on peut dire de plus neuf, de plus averé & de plus intéressant sur l'Espagne depuis 1782 jusqu'a presént / Jean François Bourgoing. — A Paris: Chez Regnault, Libraire..., 1788

3v.
Referencia: BNM, 3/64179-81
T. I - N.° cat. 239- 105, 109 — T. III- N.° cat. 239- 108

18

BRAUN, Georg

Civitates orbis terrarum, in aes incisa et excusae, et descriptione topographica morali et politica / Georgius Braun et Franciscus Hogenbergius. — Colonia: [s.n., 1572-1618]

3v.
Varias ediciones publicadas por distintos editores en las fechas citadas.
Referencia: BNM, ER- 2047-52; Koeman, t. II, p. 17.
Part 2: *De Praecipuis, totius Universi urbibus, liber secundus* - N.° cat. 113- 3

19

BREVIARUM Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi iussu editum... — Antverpiae: ex Architypographia Plantiniana, 1733

Referencia: MMM
Ed. de 1675, N.° cat. 220- 1, 2 — Ed. de 1727, N.° cat. 239- 290, 306 — Ed. de 1733, N.° cat. 239- 359 — Ed. de 1763, N.° cat. 239- 286, 291 — Ed. de 1783, N.° cat. 239- 287, 288, 289, 292, 297, 303, 307, 308 — Otras ed. sin localizar. N.° cat. 239- 276, 294, 298, 301, 305, 309

19 bis

BRICE, Germain

Description de la ville de Paris et de tout qu'elle contient de plus remarquable / par Germain Brice. — 8e ed. — Paris: J. M. Gaudouin, 1725

4 v.
Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, se XVIII, t. I, p. 282
N.° cat. 8 - 1,2

20

CHATELAIN, Zacharias

Atlas historique ou Nouvelle introduction a l'histoire, à la chronologie & à la Gégraphie ancienne & moderne, représentée dans de nouvelles cartes... / par Mr. C.; avec des dissertations sur l'histoire de chaque Etat par Mr. Gueudeville. — A Amsterdam: chez L'Honoré & Châtelain, 1705-1739

7v.
Referencia: Koeman, t. I, p.
T. I.: *La Grèce, l'histoire romaine, Rome moderne, Naples, la France, l'Espagne & les Provinces Unies* - N.° cat. 239- 231, 232, 233

21

COLECCION Real de pinturas [estampas]. — Madrid: Compañía para el grabado de los cuadros de los Palacios Reales, [1789-1799]

Referencia: Calcografía Nacional, p. 64-71
N.° cat. 41- 1; 55- 1; 81- 1; 108- 1; 195- 1; 199- 1; 228- 1

22

COLECCION Real de pinturas [estampas]. — Madrid: Real Calcografía, [1818-?]

Referencia: Calcografía Nacional, p. 64-71
N.° cat. 7- 1; 30- 1; 53- 1; 55- 2; 108- 2; 116- 2; 177- 1; 195- 2; 225- 1

23

CONSTANTINI, Angelo

La Vie de Scaramouche [Tiberio Fiorilli]... — Paris: Hotel de Bourgogne et C. Barbin, 1698

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siecle, t. I, p. 446
N.° cat. 29- 1

24

CORNEILLE, Pierre

[Tragedias]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 397, 398, 399

25

COURS historique et élémentaire de peinture ou Galerie complete des Muséum Centrale de France / par une société d'amateurs et d'artistes. — Paris: chez Filhol, 1802-1810

20v.
Referencia: BNM, ER 976-995
V. 3 - N.° cat. 62- 1

26

DESCRIZIONE degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a su maestá cattolica Maria Luisa di Borbone... il di 10 di Gennajo MDCCCXIX. — In Roma: nella stamperia de Romanis, [1819]

Referencia: BNM, ER 4396
N.° cat. 23- 1, 2, 3

27

EITZING, Michael von

Novus... De Leone belgico eiusq [ue] topographica atq [ue] historica descriptione liberquinq [ue] partibus gubernatorum Philippi, regis Hispaniarum ordine, distintus, in super & elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii Biscentum / Michaele Aitsingero auctore. — [Coloniae: Impressit G. Campensis, 1588]

Referencia: Páez Ríos, Elena (1966), n.° 736- 2
N.° cat. 113- 1

28

FENELON, François de Salignac de la Mothe

Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysses. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 94- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 110- 1; 158- 1, 2; 239- 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396

29

FER, Nicolás de

Aspecto del Real Palacio de Madrid y su Plaza, como estuvo el día 4 de marzo de 1704 en que el Rey Catholico nro Señor D. Phelipe Quinto salio a la campaña de Portugal [estampas] / Philippus Pallotta ad vivum delineavit et Nicol de Fer eiusdem Maiestatis direxit opus. — [Paris ?: s.n.], 1704

5h.
Referencia: BNM, ER-3346
N.° cat. 103- 1

30

FER, Nicolás de

L'Atlas curieux ou le monde réprésenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre: divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales et superbes édificies... / par N. de Fer, Geografe de Monseigneur le Dauphin. — A Paris: chez l'Auteur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale, 1700-1705

6v.
Referencia: Pastoureau, p. 171-177
Seconde partie - N.° cat. 76- 2 — troisième partie - N.° cat. 76- 1 — Sixième partie - N.° cat. 76- 3

31

FUEGO de Artificio ejecutado la noche del 18 de noviembre de 1741, con motivo de los días de S. M. la Reina de España, de orden del Excmo. Sr. conde de Montijo Embajador y plenipotenciario de S. M. C. en su casa de campo de Francfort, junto al Meyn [estampas]. — Francfort: [s.n.], 1742

[4]h.
Portada manuscrita. — Referencia: BNM, ER 2852
N.° cat. 231- 1; 235- 1

32

La GALERIE agréable du monde ou l'Ont voit en un grand nombre de cartes très-exactes et de belles tailles-douces, les principaux empires, roïaumes... dans les quatre parties de l'Univers / les estampes aiant été dessinées sur les lieux & gravées exactement par les celèbres Luyken, Mulder, Goerèe, Baptist, Stopendaal... [et at.] — A Leide: par Pierre van der Aa..., [1729]

29v.
Referencia: BNM, ER 2055-2083
T. 2: *Le Royaume d'Espagne.* N.° cat. 154- 1; 239- 1 — T. 12: *Les Roiaumes de la Grande Bretagne et l'Irlande: l'Ecosse.* N.° cat. 239- 153, 154, 155, 156, 157 — T. 26: *La Suisse.* N.° cat. 239- 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223

33

GIOVIO, Paolo

Elogia virorum bellica virtute illustrium, septem libris iam olim ab authore comprehensa, et nunc ex eiusdem musaeo ad vivum expressis imaginibus exornata / Pauli Iovii. — [Basileae]: Petri Pernae Tipographi basil, opera ac studio, 1578

Referencia: NUC, t. 201, p. 40
N.° cat. 239- 258

34

GODOY, Manuel

Cuenta dada de su vida política por Don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, o sean memorias críticas y apologéticas para la historia del reinado del Señor D. Carlos IV de Borbón. — Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1836

Referencia: BNM R/ 63290
N.° cat. 31- 1

35

GOETZ, Gottfried-Bernhard

[*Apóstoles* (estampas)]. — Bolonia: Giovanni-Lorenzo Guidotti, [17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 99- 1, 2, 3, 4

36

[*GUERRA de Sucesión española* (estampas)]. — Amsterdam: P. Schenck, [ca. 1713]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 228, 229, 230

37

GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de España en particular, y de toda la iglesia católica en general... — Madrid: Imprenta de Sancha, [18 --]

Referencia: NUC, t. 222, p. 276
N.° cat. 82- 1, 2

38

[*HISTORIA de José y sus hermanos* (estampas)]. — [Italia ?: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285

39

[*HISTORIA de la Revolución Francesa* (estampas)]. — [Inglaterra ?: s.n., 179-]

Referencia: MMM
N.° cat. 4- 1, 2, 3, 4

40

[HISTORIA de los reyes de Francia]. [Francia: s.n., 16 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 262, 263

41

IRIARTE Y OROPESA, Tomás de

Music: a didactic poem, in five cantos / tr. from the Spanish of Don Tomás de Iriarte; into English verse by John Belfour... — London: W. Miller, 1807

Referencia: NUC, t. 271, p. 610
N.° cat. 208- 1

42

KIRCHER, Atanasio

Arca de Noé in tres libros digesta... / Athanasii Kircheri è Soc. Jesu. — Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge, 1675

Referencia: BNM, R/ 24885
N.° cat. 60- 1

43

KIRCHER, Atanasio

Ars magna lucis et umbrae: in decem libros digesta quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusque uti nova, ita varia novorum reconditiorumque speciminum exhibitione, ad varios mortalium usus panduntur. — Romae: Sumptibus Hermanni Scheus, ex Tipographia Ludovici Grignani, 1646

Referencia: BNM, R/ 21609
N.° cat. 157- 1

44

LABORDE, Alexandre-Louis-Joseph, conde de

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne / par Alexandre de Laborde et une societé de gens de lettres et d'artistes de Madrid. — A Paris: de l'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, 1806-1820

4v.
Referencia: BNM, ER 2377
T. I: *Description de la Catalogne,* 1806 - N.° cat. 12- 1, 2, 3, 4; 17- 1; 18- 1; 63- 1; 64- 3, 4; 74- 1; 84- 3, 4; 91- 1; 124- 1; 130- 1, 2, 3; 137- 1; 139- 1; 142- 1, 2; 194- 1 — T. II: *Description de la Navarre, et de Aragon et de Castle,* 1820 - N.° cat. 20- 1; 58- 1; 64- 1, 2; 68- 1; 84- 2; 126- 1; 127- 1; 134- 1, 2; 202- 1; 213- 1

45

LA MESANGÈRE, Pierre de

Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Bavière, de la Suisse, de la Bade, de Schwinfurt, de Wurtzbourg, de le Carniole, de la Hollande, de le Saxe [estampas] / dessinés, le plupart, par M. Lauté; gravées par M. Gatine. — Paris: l'editeur [Pierre de la Mesangère], 1827

100h.
Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, après 1800, t. 8, p. 414
N.° cat. 92- 1, 2, 3, 4, 5

46

LASINIO, Carlo, conte

Logge del Vaticano [estampas]. — Roma: N. de Antoni, [1802 ?]

Referencia: NUC, t. 481, p. 377
N.° cat. 125- 2, 3, 4

47

LASTRI, Marco Antonio

L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. — Firenzi: N. Pagni e G. Bardi, 1791-1795

2v.
Referencia: BNM, ER 1105-6; NUC, t. 317, p. 406
T. II - N.° cat. 125- 5

48

LUIS XII, Rev de Francia

Lettres du Roy Louis XII avec plusieurs autres lettres, Memoires & instructions écrites depuis 1504 jusques & compris 1514... — A Brusselle: chez François Foppens, [1712]

4v.
Referencia: BNM, 2/ 14339-42
T. II - N.° cat. 239- 261

49

MAFFEI, Francesco Scipione

Memoires du marquis de Maffei...: contenant une description exacté de plusieurs des plus expeditions militaires / [Francesco Scipione]; nouvellement traduits de l'italien. — A Venise: chez Prosper Pasquali, 1741

2v.
Referencia: BNM, 3/ 63742-3
T. I - N.° cat. 149- 1

50

MANESSON-MALLET, Allain

Description de l'Univers: contenant les differents systemes du monde, les cartes generales & particulieres de le geographie ancienne & moderne, les plans & profils des principales villes & des autres lieux plus considerables de le terre, avec les portraits des souverains... / par Allain Manesson Mallet, maistre de mathematiques des pages de le petite escurie de sa Majesté, cy devant ingenieur & sergent major d'artillerie en Portugal. — A Paris: chez Denys Thierry..., 1683

5v.
Referencia: Pastoreau, p. 309, 322
Tome IV - N.° cat. 239- 36, 250

51

MANESSON-MALLET, Allain

La geometrie practique / par Allain Manesson Mallet, maistre de Mathematiques des pages de le Petite Ecurie de San Majesté, ci devant ingenieur & sargent major d'artillerie au Portugal. — A Paris: chez Anisson..., 1702

4v.
Referencia: Pastoreau, p. 355-344
T. IV: *La geometrie practique, contenant la stereometrie, ou le toisé de toutes sortes de corps, de telle capacité & figure qu'ils puissent estre* - N.° cat. 239- 37, 38, 39, 40, 41

52

MANESSON-MALLET, Allain

Les travaux de Marx ou la Fortification nouvelle tant reguliere, qu'irreguliere / par Allain Manesson Mallet, parisien ingenieur des camps & armées du Roy de Portugal, nommé sergent major d'artillerie dans la provincie d'Alentejo. — A Paris: chez l'autheur, proche le grand portail Saint Sulpice: chez lean Henault...: chez Claude Barbin..., 1671

3v.
Referencia: Pastoreau, p. 323-327
Seconde partie: *Les travaux de Marx: contenat la maniere de construire toutes sortes de villes & de places selon toutes les diverses manieres qui ont esté inventées jusqu'a present, par les plus sçavants autheurs & fameux ingenierus qui ont traitte de cette sciencie...* N.° cat. 239- 34, 35

53

MANGET, Jean-Jacques

Bibliotheca Phamaceutico-medica seu Rerum ad Pharmaciam Galenico-Chymicam spectantium thesaurus refertissimus / Jo. Jacobi Mangeti. — Coloniae Allobrugum: Sumptibus Chouet [et al.], 1703

2v.
Referencia: BNM, 3/ 41514-15
V. 1 - N.° cat. 178- 1, 2, 3, 4, 5, 6 — V. 2 - N.° cat. 178- 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; 239- 423, 424, 425, 426

54

MARIA DE JESUS DE AGREDA (O.F.M.)

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la Virgen madre de Dios... — En Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, 1696

3v.
Referencia: BNM 2/ 26890-92
V. 1 - N.° cat. 33- 1

55

MASCARA Real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos Dn. Carlos Tercero y D.ª Amalia de Saxonia, con el Real Príncipe e Infantes [estampas]. — Barcelona: Tomás Piferrer, 1764

[24]h.
Referencia: BNM, ER 3186
N.° cat. 61- 1

56

MEUNIER, Louis

Sept grandes vues d'Espagne [estampas]. — [París ?: s.n., 166-]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 292
N.° cat. 153- 20

57

MEUNIER, Louis

Veuë du Palais Jardins, et Fontaine Darangouesse, Maison de plaisance du Roy d'Espagne, lieu tres curiex pour la grande abondance de ses Eaux et pour la grande quantité des figures de Bronze et de Marbre... [estampas] / L. Meusnier del. et sculp. — [Paris: s.n., 1665]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 287-290
N.° cat. 153- 17, 18, 19

58

MEUNIER, Louis

Vues d'Espagne [estampas]. — [París ?: s.n., ca. 1665-1668 ?]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 248-255, 260-265
1.ª serie: *Differentes veues des palais et Jardins de plaisance des Rois despagne / dedie a La Reine par Louis Meunier = Diversas Uistas de Las casas y Jardines de plazer del Rey despana /* dedicado a la Reina por Louis Meunier - N.° cat. 153- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 — 2.ª serie: *Diverses Ueues du bon Retir situe a lextremite du faubourg dalcala a madrid, palais du Roi despagne Tres estime pour ses iardins et estang = Diuersas vistas del buen Retiro de Madrid Situado al burgo dalcala de madrid, casa de plazer del Rei despana, muy estimado por sus iardines i estanques* - N.° cat. 153- 11, 12, 13, 14, 15, 16

59

MIDDLENTON, Charles Theodore

A new and complete system of geography: containing a full, accurate, authentic and interesting account and description of Europe, Asia, Africa and America... Also a concise history of every empire, Kingdom, state, &c... / by Charles Theodore Middleton. — London: printed for J. Cooke, 1777-1778

2v.
Referencia: NUC: t. 382, p. 582
T. I - N.° cat. 193- 1; T. II - N.° cat. 239- 7

60

MISSALE Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, s. Pii V iussu editum, Clementis VIII et Urbani Papae Octavi auctoritate recognitum, et novis Missis ex indulto Apostolico hucusque concessis auctum. — Antverpiae: ex Architipographia Plantiniana, 1744

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 357

61

MOREL, François

Raccolta degli antichi monumenti... [estampas] / [Francesco Morelli inc.]. — In Roma: Calcografia di Agapito Franzetti, [18 --]

[21]h.
Ejemplar incompleto (MMM, IN, 33.528). — Referencia: NUC, t. 394, p. 391
2: *Pozzuolo, Cuma e Baja* - N.° cat. 162- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 — 3: *Girgenti, Segeste e Salinunte* - N.° cat. 162- 13, 14, 15, 16, 17, 18 — 4: *Regno di Napoli* / Gio. Bougean inc. - N.° cat. 17- 2, 3, 4

62

MORERI, Louis

Le grand Dictionaire Historique ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane: qui contient en abregé les vies des patriarches, des juges et des rois de l'ancien Testament... et comprend le Description des Etats, Empires, roiaumes, Provinces, villes, isles, montagnes & fleuves considerables de l'ancienne & nouvelle geographie... / par Louys Morery. — 4.ª ed. revüe, corrigée & augmentée & mise en meilleur ordre que les precedentes. — A Lyon: chez Jean Girin & Barthelemi Riviere, 1687
2v.
Referencia: BNM, 3/ 60841-2
N.° cat. 70- 2; 122- 1 y 52-2 (pertenecen a otras ediciones no localizadas)

63

MOURADGEA D'OHSSON, Ignatius

Tlabeau génégal de l'Empire othoman: divisé en deux parties, dont l'une comprend la legislation mahométane, l'autre l'histoire de l'empire othomant... / par m. de M*** d'Ohsson. — Paris: Imprimerie de monsieur [Firmin Didot], 1788-1824

7v.
Referencia: NUC, t. 398 p. 318
N.° cat. 95- 1, 136- 1, 2

64

NOUVEAU recueil de vues des principales églises, places, ruis et palais de Rome moderne et des plux beaux monuments de Rome ancianne [estampas] / dessinnées et gravées par des habitants maitres. — A Rome: chez Bouchard et Gravier, 1763

45h.
Referencia: BNM, ER 1901
N.° cat. 86- 1; 161- 1

65

OPERA selectiora quae Titianus Vecellius Cadubrensis, et Paulus Calliari Veronensis inventerunt et pinxerunt, quaque Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit. — [Venezia ?: s.n., 1680, 1682 ó 1749]

Referencia: Le Blanc, t. II, p. 524
N.º cat. 129- 1

66

ORTELIO, Abraham

Theatro d'el orbe de la tierra de Abraham Ortello: el qual antes del extremo dia de su vida, por la postrera vez ha emendado y con nuevas tablas y comentarios augmentado y esclarecido. — En Amveres: en la Emprenta Plantiniana, a costas de Juan Baptista Vrintio, 1602

Referencia: Koeman, t. III, p. 60
N.º cat. 113- 2

67

OVIDIO NASON, Publio

Metamorfosis. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 386, 387, 388

68

PAOLI, Paolo Antonio

Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera = Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia. — Roma: [in typographia Paleariniano], 1784

Referencia: BNM, ER 1684
N.º cat. 228- 2

69

PAPILLON, Jean-Michel

Oeuvre de Jean-Michel Papillon, graveur en bois...: contenant la collection des frontispices, vignette, fleurons, ecussons, cul-de-lampes, & autres sujets qu'il a gravés depuis l'année 1712, jusq'à la présente année 1760 & suivantes. — A Paris: De l'imprimerie de P. G. Simon, imprimeur du Parlement, 1760

Referencia: NUC, t. 440, p. 459
N.º cat. 173- 1

70

PEDRO DEL SALVADOR

La azucena de Madrid, la Venerable madre Sr Mariana de Jesús... / escribía el padre Fr. Pedro del Salvador. — En Madrid: en la Imprenta Real de la Gaceta, 1764

Referencia: BNM, 7/ 12053
N.º cat. 72- 4

71

PERCIER, Charles

Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souveraines de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie: dessiné sur une meme échelle pour etre comparés... — Paris: C. Marguerie, fils, [18 --]

Referencia: NUC, t. 449, p. 656
N.º cat. 111- 1, 2, 3

72

PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aimar

Descriptions de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris / Jean Aimar Piganiol de la Force. — Nouvelle ed. — Paris: C. N. Poirion, 1742

8v.
Referencia: BNP, inventaire du fonds français, s. XVIII, t. 1, p. 284; NUC, t. 458, p. 176
T. I. - N.º cat. 109- 1; 141- 1, 2; 206- 1, 2, 3, 4 — T. III - N.º cat. 239- 118 — T. IV - N.º cat. 8- 3, 4; 109- 2; 206- 5, 6, 7; 239- 119, 120

73

PINELLI, Bartolomeo

Guerra de la Independencia de España [estampas]. — Roma: Francisco Pomares, [ca. 1814]

33h.
Referencia: BNM, ER 2934
N.º cat. 181- 1

74

Le PITTURE antiche d'Ercolano e contorni: incise con qualche spiegazione. — Napoli: Nelle regia stamperia, 1757

Referencia: MMM
T. primo - N.° cat. 163- 1 y ejemplar completo (MMM, IN, 31232)
T. quattro - N.° cat. 38- 1

75

PLUCHE, Noël-Antoine

Le spectacle de la nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qu'on paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux & à leur former l'esprit... / Noël Antoine Pluche. — [Amsterdam ?: s.n., 17 --]

8v.
Referencia: NUC, t. 462, p. 96; MMM
T. II, Entretien 16 - N.° cat. 236- 1, 2, 3; 239- 428

76

POISSON DE GOMEZ, Madeleine-Angelique

Les jornées amusantes / par Madame de Gomez. — [Francia: s.n., 17 --]

v.
Título y mención de responsabilidad tomado de la ed. de: París: chez Guillaume Samprain, 1724 (BNM, 5 / 3209).— Referencia: MMM
N.° cat. 239- 406, 407

77

POMPA introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S. R. E. Card. belgarum et burgundionum Gubernatoris..., a S. P. Q. Antuerp. / decreta et adornata Areus... icones P. P. Rubenio... inscriptionibus... Casperius Gevartius. — Antuerpiae: Veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui Iconum tabulas ex Archetypis rubenianis delineavit et sculpsit, [1641]

Referencia: Barcia, 158- 17; Páes Ríos, Elena (1966), 728- 15
N.° cat. 186- 3

78

PRONTI, Domenico

Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della cittá di Roma e sua Vicinanze... [estampas] / incise a bullino da Domenico Pronti. — Roma: Presso il sud.° incisore, [1795]

[86]h.
Ejemplar incompleto (MMM, IN, 33528), encuadernado junto a la obra de François Morel
Contiene: t. I - N.° cat. 189- 1 a 50 — t. II: *Nuova raccolta delle vedutine moderne della cittá di Roma* — N.° cat. 189- 51 a 86

79

QUADRERIA Medicea [estampas]. — [Florencia ?: s.n., 17 --]

5v.
Colección de 480 estampas de cuadros de las Galerías de los Medicis. — Referencia: BNM, ER-1173-7
T. I - N.° cat. 159- 1, 2

80

RACINE, Jean

[Obras]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 207- 1, 2, 3

81

RECHERCHES sur l'electricité. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435

82

REGLEMENT sur l'Uniforme. — [Paris: s.n.], 1803

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français après 1800, t. I, p. 31
N.° cat. 3- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

83

[RELIGIONES de la Antigüedad]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383

84

RIO, Martín Antonio del

Opus Marianum, sive de Laudibus et virtutibus Mariae Virginis...: in quatuor partes divisum, speculum Marianum, speculum patentiae et charitatis Jesu et Mariae, polemica Marianas, Florida Mariana... — Lugduni: Horatium Cardon, 1607

Referencia: Palau, 268265
N.° cat. 83- 1

85

ROGISSART, Sieur de

Les delices de l'Italie: contenant une description exacte du païs, des principales villes, de toutes les antiquites & de toutes les raretez qui s' y trouvent / [par les sieurs de Rogissart & M^xxx^]. — [Paris: Compagnie de libraires, 1707]

4v.
Referencia: NUC, t. 501, p. 357
T. I *[Venecia, Padua, Bolonia, Viterbo]* - N.° cat. 239- 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 202, 203 — T. II *[Roma]* - N.° cat. 239- 171, 204, 205 — T. III *[Nápoles]* - N.° cat. 115- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 239- 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 206, 212, 213, 214 — T. IV *[Nápoles, Génova, Vicenza, Milán]* - N.° cat. 115- 10, 11, 12, 13; 239- 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 207, 208, 209. 210, 211, 215

86

RONCAGLIA, Constantino

Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida, é imperio de Leopoldo primero.... emperador de Romanos / reduzelos à anales historicos la verdad... Constantino Roncaglia. — En Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, 1716

3v.
Referencia: Palau, 277880; BNM, R/ 35315
N.° cat. 119- 1

87

ROULLION-PETIT, F.

Campagnes mémorables des Français en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Historie complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'expedition d'Egypte jusqu'a celle de traité de paix du 20 novembre 1815 [estampas] / ornés de 40 batailles gravée au barin par les meilleurs artistas en se genre d'aprés C. Vernet et Swebach et; enrichis de cents portraits des généraux des plus illustrés par F. Rouillion-Petit. — Paris: Bance ainé, 1817

2v.
Referencia: NUC, t. 506, p. 518; BNM, ER 2841
N.° cat. 51- 1

88

ROUSSET DE MISSI, Jean

Memoires du regne de Pierre le Grand, empereur de Russie, père de la patrie... / [par le B. Iwan Nestesuranoi]. — [Amsterdam ?: s.n., 172 -]

v.
B. Iwan Nestesuranoi, seudónimo de Jean Rousset de Missi. — Referencia: NUC, t. 507, p. 99; MMM
V. 1 - N.° cat. 239- 269

89

SADELLER, Gilles

Vestigi delle antichitá di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi, come si ritrovano nel secolo XV... [estampas]. — Roma: si stampano da G. de Rossi, [1660 ?]

50h.
Referencia: BNM, ER-1981
N.° cat. 239- 161

90

SANTINELLI, Francesco Maria, marqués de

Delle poesie del marchese Francesco Maria Santinelli: Prima [seconda parte...]. — Venetia: Presso F. Salerni e. G. Cagnolini, 1669

Referencia: BNM, 2/ 28099-100
N.° cat. 123- 1

91

SANTINELLI, Francesco Maria, marqués de

L'Armida, nemica, amante e sposa: drama musicale / del marchese Santinelli. — Venetia: F. Salerni e G. Cagnolini, 1669

Referencia: NUC, t. 520, p. 121
N.° cat. 90- 1, 2; 239- 400

92

SAVARY, Jacques

Le parfait negociant ou Instruction general pour ce qui regarde le commerce de toute sorte de marchandises, tant de France, que des pays etrangers... Comme aussi plusieurs pareres ou avis & conseils sur diverses matieres de commerce très importantes / par le sieur Jacques Savary des Bruslons. — A Paris: chez la veuve Estienne, 1736

2v.
Referencia: BNM, 2/ 20765; NUC, t. 522, p. 274
N.° cat. 239- 414

93

SCENES héroiques ou mythologiques [estampas]. — Paris: Nicolas Bonnart, [1764-1718]

6h.
Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siecle, t. I, p. 429
N.° cat. 239- 403

94

SMOLLET, Tobías

The adventures of Ferdinand Count Fathom. — London: printed for C. Cooke, [1797 ?]

2v.
Referencia: NUC, t. 552, p. 526
V. 2.° - N.° cat. 184- 1; 232- 1

95

SOUTMAN, Pieter

Effigies imperatorum austriacae stirpis / [P. Soutman invenit, effigiavit et excudit]. — Harlem: P. Soutman, 1644

Referencia: Wurbach, t. II, p. 643
A. Wurzbach cita cuatro series de retratos de personajes pertenecientes o vinculados con la Casa de Austria editadas por Soutman a partir de 1644 y que posteriormente fueron reeditadas por F. de Witt.
2.ª serie: *Ferdinandus II et III Imperatorum Domus Austracae...* N.° cat. 140- 2; 215- 2 — 3.ª serie: *Duces Burgundiae und...* N.° cat. 140- 1; 215- 1, 3

96

SWINBURNE, Henry

Picturesque tour through Spain / by Henry Swinburne; embellished with twenty engravings by Watts... [et al.]. — London: Printed by T. Bensley for J. Stockdale, 1810

Referencia: NUC, t. 579, p. 319
N.° cat. 150- 1

97

TEATRO de la gloria: Consagrado a D.ª Felice de Sandoval... Duquesa de Uceda... por Don Gaspar Téllez Giron, Duque de Osuna... En sus solemnes exequias celebradas en Milán. — [Milán ?: s.n., 1671]

Referencia: Palau, 328627
N.° cat. 28- 1

98

TERENCIO AFRICANO, Publio

Comedias. — [Paris ?: s.n., ca. 1716]

Referencia: MMM
N.° cat. 179- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

99

TETES d'etude [estampas]. — Paris: chez Bance et Aumont, 1821

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, après 1800, t. 6, p. 76
N.° cat. 59- 1

100

THESAURUS Sacrarum historiarum veteris testamenti: elegantissimis imaginibus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera [estampas]. — Nunc primum in lucem editus. — [Amberes ?]: Sumptibus atque expensis Gerardi de lode, 1585

222h.
Referencia: BNM, ER 1614
N.° cat. 239- 275

101

[TRATADO de Física]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 34- 1 a 55

102

UBILLA Y MEDINA, Antonio, marqués de Rivas

Svcession de el rey D. Phelipe V nuestro Señor en la corona de España: diario de svs viajes desde Versalles a Madrid... / lo escribió de sv real orden Don Antonio de Vbilla y Medina, marqués de Ribas. — Madrid: Por J. García Infanzon, impressor de Su Magestad, 1704

Referencia: BNM, 2/ 358
N.° cat. 70- 1

103

[VISTAS de Cambrigde]. — [Inglaterra: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 148, 149, 150

104

[VISTAS de ciudades de Italia]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
T. I - N.° cat. 239- 197 — T. II - N.° cat. 239- 198 — T. IV - N.° cat. 239- 199, 200, 201

105

[VISTAS de Java y de Ceilán]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 224, 225

106

[Vistas de Madrid]. — [Italia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92

107

[VISTAS de París y sus alrededores]. — [París ?: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

108

[VISTAS de Siena]. — [Siena ?: Vic.° Pazzini, 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 223- 1; 239- 162

109

[VISTAS de Suiza y Alemania]. — [Alemania ?: s.n., 16 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 152- 1, 2

110

[VISTAS de Twickenham, Inglaterra]. — [Inglaterra: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.° cat. 239- 151, 152

111

VUES topographiques. Europe [estampas]. — [Paris]: Pierre Aveline, [17 --]

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, s.e XVIII t. I, p. 256
N.° cat. 9- 1

112

WACHTENDORP, Caspar

De oude Hollandsche geschiedenissen ofte, Korte Hollandtsche rym-kronyck verdeylt in 14. poëtische boecken, beginnende van de Suntvloet, ende eyndigende met d'beginselen vanden tegen woordigen oorlogh inde Nederlanden, ontrent't jaer 1560. — Amsterdam: Gedruckt by J. Pauli, 1645

También en la ed. de: S. Gravenhage: by Anth. Tongerloo, I. Verhoeven, 1648.
Referencia: NUC, t. 643, p. 591
N.° cat. 171- I

113

WERNER, Friedrich Bernhard

[*Vistas de ciudades europeas* (estampas)] / Friedrich Bernhard Werner delin. — Augsburgo: Johann Friedrich Probst, [17 --]

Referencia: BNM, ER 2974
N.° cat. 239- 2

114

ZAGLIRSCOSAC, Fermín Eduardo

Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral. — [Francia: s.n., ca. 1800]

Referencia: Estampas, cinco siglos de imagen impresa, p. 171; BNM, T/10774; MMM
N.° cat. 239- 416, 417

115

ZENOI, Domenico

Imagines Qvorumdam principum, et Illustrium Virorvm = Ritratti di alcuni prencipi, et huomini illustri. — Venetijs: Bolognini Zaltirig formis, 1569

Referencia: BNM, ER 313
N.° cat. 168- 1

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Angel María de: *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.* — Madrid: Vda. e hijos de M. Tello, 1901

BARTSCH, Adam: *Le peintre graveur.* — Viena: Deyen et Machetti, 1803-1821

BASAN, P.: *Dictionaire des graveurs anciens et modernes despuis l'origine de la gravure.* — Bruxelles: chez Jos. Ermens, 1791

BENEZIT, E.: *Dictionaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs...* — Nouvelle édition, rev et corr. — Paris: Librairie Gründ, 1976

BIBLIOTECA NACIONAL (París): *Catalogue général des livres imprimés de le Bibliothèque National.* — Paris: Imprimerie Nationale, 1897 —

BIBLIOTECA NACIONAL. Departamento de Estampas (París): *Inventaire du fonds français...* — Paris: Bibliothèque Nationale, 1930 —

BRYAN'S dictionary of painters engravers, biographical and critical. — New ed. revised and enlarge. — London: George Bell and sons, 1886-1889

CALCOGRAFÍA NACIONAL (Madrid): *Catálogo general de la Calcografía Nacional.* — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987

CARRETE, Juan: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)* por Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades y Valeriano Bozal. — Madrid: Espasa Calpe, 1987. — (Summa Artis; v. 31)

CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.* — Madrid: en la Imprenta de la vda. de Ibarra, 1800

El ESCORIAL en la Biblioteca Nacional [catálogo de exposición]. — Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985

ESTAMPAS, cinco siglos de imagen impresa: [catálogo de exposición]. — Madrid: Subdirección de Museos, 1982

HOLLSTEIN, F. W. H.: *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450-1700...* — Amsterdam: Menno Hertberger [Gouda: Mrs. & Knuttel, (1945 ?)]

HOLLSTEIN, F. W. H.: *German engravings, etchings and woodcuts ca. 1700.* — Amsterdam: Menno Hertberger [Gouda: Kosch & Knuttel, (1954 ?)]

KOEMAN, C.: *Atlantes neerlandici: bibliography of terretrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880.* — Amsterdam: Theatrum orbis terrarum, 1967-1971

LE BLANC, Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes.* — Paris: P. Jannet, 1854-1889

MUSEO MUNICIPAL (Madrid): *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. I Estampas españolas* / Juan Carrete, Estrella de Diego, Jesusa Vega.—Madrid: Ayuntamiento. Concejalía de Cultura, 1985.—2 v.

NAGLER, G. K.: *Die monogrammisten* (general Index) / von Dr. Nagler Fortgesetst von Dr. Andresen y C. Clauss. — Munchen; Leipzig: G. Hirth's Verlag, [s. a.]

NAGLER, G. K.: *Neues allgemeines Künstler-lexikon oder Nachrichten von den Leben und den Werken der Maler, Bilhauer, Baumeister, Kupfersticher...* — Leipzig: Schwarsemberg & Schumann, [1924]

The NATIONAL Union Catalog: pre-1956 imprints. — American Library Association; Library of Congress. — London: Mansell, 1968

PÁEZ RÍOS, Elena: *Iconografía hispana: catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional.* — Madrid: Biblioteca Nacional, 1966

PÁEZ RÍOS, Elena: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional...* — Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 1981-1985

PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos escritos.* — 2. ed. corr. y aum. — Barcelona: Antonio Palau, 1948

PASTOUREAU, Mireille: *Les atlas français XVIe-XVIIe siècles: repertoire bibliographique et étude.* — París: Biblioteque Nationale. Deparment des cartes et plans, 1984

ROBERT-DUMESNIL, A. P. F.: *Le peintre-graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravée par les peintres et dessinateurs de l'école française...* — Paris: chez A. Allouard, libraire [et] Bouchard-Huzard, libraire; Leipzig: chez Rodolphe Weigel, libraire, 1841

THIEME, Ulrich: *Allgemeines lexicon der bildenden künstler von der antike bis zur Gegenwart.* — Leipzig: [C. G. Röeder], 1907-1934

VESME, Alexandre de: *Le peintre graveur italien ouvrage faisant suite au «Peintre graveur» de Bartsch.* — Milan: [Humbert Allegretti], 1906

VINDEL, Francisco: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano.* — Madrid: [Imp. Góngora], 1930-1934

VINAZA, Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la: *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Cean Bermúdez.* — Madrid: Tipografía de los huérfanos, 1889

WURZBACH, Alfred von: *Niederländisches Künstler-Lexikon: auf grund archivalischer forschugen bearbeiter.* — Wien: Verlag von Halm; Leipzig: Goldmann, 1906

INDICES

Nota: Dentro del «Indice onomástico» se incluyen Reyes y Príncipes bajo el epígrafe general de «Casas Reales» y los Sumos Pontífices bajo el genérico de «Papas».
Santos, Beatos y Venerables se ordenan alfabéticamente en el Indice iconográfico bajo el epígrafe de «Temas Religiosos. Ángeles y Santos».

ONOMASTICO

AA, Pieter van der: 154-1
ABARCA DE BOLEA, Pedro Pablo, Conde de Aranda: 160-1
ACERRA, Domenico dell': 1-1
ACQUARONI, Giovanni: 2-1
ADAM, Jean-Nicolas: 3-1 a 14
AGUILAR Y SANTILLÁN, Rafael María: 45-1
ALAGÓN, Duque de
V.—FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco, Duque de Alagón
ALBITES, Félix: 125-1
ALCÁNTARA, Francisco: 195-1
ALIPRANDI, Giacomo: 4-1 a 4
ALIX, Pierre-Michel: 5-1 a 3
ALLARD, Carel: 154-1
ALMEIDA, Francisco Thomas de: 16-1
ALONSO, Juan: 199-1
ALVAR, Manoel: 239-34
AMBROSI, Francesco: 6-1
AMICONI, Jacopo: 230-1; 237-1
APARICIO, José: 37-1; 181-2, 3
ARAGÓN AZLOR PIGNATELLI DE ARAGÓN, José Antonio, Duque de Villahermosa: 31-2
ARANDA, Conde de
V.—ABARCA DE BOLEA, Pedro Pablo, Conde de Aranda
ARCO, Duque del
V.—GUTIERREZ DE LOS RIOS Y SARMIENTO, Carlos José, Duque del Arco
ARDEMANO, Teodoro
V.—ARDEMANS, Teodoro
ARDEMANS, Teodoro: 70-1
AUDOUIN, Pierre: 7-1; 195-2
AUMONT: 24-1; 59-1
ÁVALOS, Fernando Francisco, III Marqués de Pescara: 168-1; 239-258
AVELINE, Antoine: 8-1 a 4
AVELINE, Pierre, el Viejo: 9-1
AVRIL, Jean-Jacques, el Viejo: 10-1 a 6
AZPILICUETA, Martín de (El Doctor Navarro): 239-255 a 257
BALBASES, Marqués de los
V.—SPINOLA, Ambrosio de, Marqués de los Balbases y Duque de Sesto
BALECHOU, Jean-Joseph: 11-1
BALTARD, Louis-Pierre: 12-1 a 4
BANCAL: 4-4
BANCE, Charles: 24-1; 59-1
BARAJAS, Conde de
V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José, Conde de Barajas
BARATTA, Antonio: 13-1
BARATTI, Antonio
V.—BARATTA, Antonio
BARBAULT, Jean: 86-1; 161-1
BARBIER, Jean-Jacques-François Le
V.—LE BARBIER, Jean-Jacques-François
BARBINI, A.: 26-1
BAROCCI, Federico: 226-1
BARON, Jean: 14-1
BARONI DE SAN GIULIANO, Giuseppe: 15-1
BARRAS, Paul: 239-270
BARTHÉLEMY, François, Marqués de Barthélemy: 239-271
BARTHÉLEMY, Marqués de
V.—BARTHÉLEMY, François, Marqués de Barthélemy
BARTOLOZZI, Francesco: 16-1
BAS, Jacques-Philippe Le
V.—LE BAS, Jacques-Philippe
BASSET: 239-10, 19, 26, 31, 32, 112, 325
BATTONI, Pompeo Girolamo: 79-1
BAUMGARTNER, Johann-Wolfgang: 110-1
BAUGEAN, Jean-Jerôme: 17-1 a 4
BAYONA, J. M. V.: 239-439
BELARDE: 18-1
BELL, John: 50-1
BENAZECH, Peter-Paul: 19-1
BENOIST, M. A.: 20-1
BERG, Duque de
V.—MURAT, Joachin, Duque de Berg
BERGE, Pieter van den: 21-1 a 74
BERHMANN: 239-240, 241
BERTHAULT: 22-1
BERTINI, Angelo: 23-1 a 3
BERTRAND, Noël-François: 24-1
BEURNONVILLE, Marqués de
V.—RIEL, Pierre, Marqués de Beurnonville
BEYS, P.: 4-3
BHERMANN
V.—BERHMANN
BIANCHI: 39-2
BIGANT, Jean Baptiste: 25-1
BIHRMANN
V.—BERHRMANN
BILLY, Niccolo, el Joven: Col.: [74]
BLANCHIS, Justus de: 14-1
BLIGNY, Honoré-Thomas: 160-1
BOCHIUS, I.: 234-1
BOERHAVE, Hermann: 239-268
BOERHAAVE, Hermannus
V.—BOERHAVE, Hermann
BOGGI, Giovanni: 26-1
BOMBELLI, Pietro-Leone: 27-1 a 6
BONACINA, Giovanni Battista: 28-1
BONNART, Jean Baptiste: 239-324
BONNART, Nicolas, el Viejo: 29-1; 239-252, 403
BONNART, Nicolas, hijo: 94-1 a 9
BOQUET, L. A.: 25-1
BORROMINI, Francesco: 86-1
BOSSI, Giacomo: 30-1
BOSSUT, Charles: 174-1
BOUCHARDY, Etienne: 31-1, 2
BOUDEVILLE, A.: 97-1
BOURDON, Leonard: 4-2
BOUTELOU, Louis-Alexandre: 32-1
BOUTTATS, Gaspar: 33-1, 2
BOUZONNET STELLA, Claudine
V.—STELLA, Claudine Bouzonnet
BOVINET, Edme: 51-1
BOZZOLLI, Carlo
V.—BOZZOLINI, Carlo
BOZZOLINI, Carlo: 125-5
BRANDI, Giacinto: 74-1
BRAUN, Georg: 113-3
BROSCHI, Carlo, «Farinelli»: 230-1
BRUEGHEL, Jan: 239-161
BRUGHI, Giovanni Battista: 147-1

BRUN, Charles Le
V.—LE BRUN, Charles
BRUNET, R.: 34-1
BUENO, León: 41-1; 116-2: 195-2
BULDET: 11-1
BULLA: 46-1; 217-1
BUNBURY, Henry William: 333-1
BUONARROTI, Miguel Ángel
V.—MIGUEL ÁNGEL
BURKE, Thomas: 35-1
BUYS, Jacob: 36-1
CADES, Giuseppe: 27-3, 6; 132-1
CALLIANO, Antonio Raffaele: 37-1
CAMARÓN, José: 55-1, 2; 81-1
CAMPANA, Ferdinando: 38-1
CAMPANA, Pietro: Col.: [74]
CAMPANELLA, Angelo: 39-1, 2
CAMPEN, Jacob van: 129-1
CAMUS: 4-4
CAPPONI, Lorenzo: 40-1
CARATTONI, Girolamo: 41-1
CARDANO, Felipe: 127-1
CARDANO, José: 68-1
CARDON, Anthony
V.—CARDON, Antoine
CARDON, Antoine: 42-1, 2
CARDON, H.: 43-1
CARDON, Horace: 83-1
CARLONI, Marco: 230-2
CARO Y SUREDA, Pedro, Marqués de la Romana: 42-2
CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto: 112-1
CARVEL, General: 42-2
CASA, Nicolo della: 44-1

CASAS REALES

CRONOLOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA: 239-231
ALBERTO DE AUSTRIA, Archiduque: 166-1
CANINO, Príncipe de
V.—LUCIANO BONAPARTE, Príncipe de Canino
CARLOS DE AUSTRIA, Archiduque: 100-3; 104-2; 239-251
CARLOS LUIS DE BORBÓN, Infante de España, Rey de Etruria: 165-2
CARLOS MARÍA ISIDRO, Infante de España: 42-1; 50-2
CARLOS IX, Rey de Francia
V.—Iconográfico. Angeles y Santos LUIS, Rey de Francia
CARLOS II, Rey de España: 21-1; 49-1; 60-1; 100-1; 114-1; 239-228, 250
CARLOS III
V.—CARLOS DE AUSTRIA, Archiduque
CARLOS III, Rey de España: 27-3; 61-1; 118-1; 163-1; 165-1; 228-2; 239-235
CARLOS IV, Rey de España (y su familia): 50-1; 239-253
CARLOS V, Emperador: 44-1
ESTANISLAO I, Rey de Polonia: 192-1
FELIPE DE BORBÓN, Infante de España: 11-1
FELIPE II, Rey de España: 159-1; 175-1; 215-1; 234-1
FELIPE III, Rey de España: 215-3
FELIPE IV, Rey de España: 140-1; 159-2
FELIPE V, Rey de España: 52-1, 2; 67-1; 70-1; 76-1; 103-1; 239-229
FERNANDO DE AUSTRIA, Archiduque: 157-1
FERNANDO DE AUSTRIA, Cardenal-Infante: 186-3, 4
FERNANDO VI, Rey de España: 54-1; 239-234
FERNANDO VII, Rey de España: 23-2; 42-1 y 50-2 (Príncipe de Asturias); 65-1; 78-1; 239-243 a 246
FRANCISCO DE PAULA ANTONIO, Infante de España: 42-1
GASTON JEAN BAPTISTE DE FRANCIA, Duque de Orléans: 239-265
ISABEL CLARA EUGENIA, Infanta de España: 166-2; 175-2; 215-2; 239-248, 249
ISABEL DE BORBÓN, Reina de España: 186-2
ISABEL DE FARNESIO, Reina de España: 88-1
ISABEL DE VALOIS, Reina de España: 239-247
JERÓNIMO BONAPARTE, Rey de Westfalia: 239-236
JOSE I BONAPARTE, Rey de España: 69-1; 164-1; 170-1; 188-1; 239-236, 254
LITUANIA, Gran Duque de
V.—ESTANISLAO I, Rey de Polonia
LUCIANO BONAPARTE, Príncipe de Canino: 239-236
LUIS BONAPARTE, Rey de Holanda: 239-236
LUIS I, Rey de España: 239-230
LUIS X, EL TESTARUDO, Rey de Francia: 239-263
MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA, Infanta de España: 7-1; 113-1
MARÍA ANTONIETA, Reina de Francia: 210-1, 2
MARÍA DE AUSTRIA, Infanta de España: 176-1
MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA, Reina de España: 54-2
MARÍA CAROLINA DE AUSTRIA, Reina de Nápoles: 32-1
MARÍA ISABEL DE BORBÓN, Infanta de España y Reina de las Dos Sicilias: 42-1; 50-2; 135-1
MARÍA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA, Reina de España: 23-3; 65-1
MARÍA JOSEFA AMALIA, Reina de España: 43-1
MARÍA LUISA DE BORBÓN, Reina Regente de Etruria: 42-1; 165-2
MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA, Reina de España: 239-252
MARÍA LUISA DE ORLEANS, Reina de España: 227-1
MARÍA LUISA DE PARMA, Reina de España: 23-1; 42-1; 50-1; 75-1 97-1
MARIANA DE AUSTRIA, Reina de España: 119-1
MARIANA DE NEOBURGO, Reina de España: 100-2; 104-1
MAXIMILIANO DE AUSTRIA, Emperador: 239-261
NAPOLEÓN I, Emperador de los Franceses: 239-236, 238

ORLEANS, Duque de
V.—GASTON JEAN BAPTISTE DE FRANCIA, Duque de Orléans
PARMA Y PLASENCIA, Duquesa de
V.—MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA, Infanta de España
PEDRO I EL GRANDE, Zar de Rusia: 239-269
PIAMONTE, Príncipe de
V.—SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya y del Piamonte, Marqués de Saluces
SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya y del Piamonte, Marqués de Saluces: 239-267
SALUCES, Marqués de
V.—SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya y del Piamonte, Marqués de Saluces

CASTELFLORIDO, Conde de
V.—FERNÁNDEZ DE CORDOBA, Francisco
CASTELMONCAYO, Marqués de
V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José
CASTILLO, José del: 72-3
CAVALLI, Niccolo: 48-1, 2
CECCHI, Gaetano: 125-5
CEPPARULI, Francesco: Col.: [74]
CERF, Jacques-Louis-Constant Le
V.—LE CERF, Jacques-Louis-Constant
CHAMPMOL, Conde de
V.—CRETET, Emmanuel
CHASSELAT, Charles-Abraham: 46-1
CHATELAIN, Zacharias: 239-231 a 233
CHAUFOURIER, Jean: 8-1; 141-1; 206-4, 5
CHEREAU: 239-147, 295
CHEREAU, F.: 10-1
CHEREAU, Jacques: 239-15 a 19, 21 a 23, 25, 115, 116, 160, 216
CHEREAU, Viuda: 239-237
CHIABRERA, Gabriel: 238-1
CHIQUET, 239-339, 347
CHISIO, Príncipe Flavio: 14-1
CHOFFARD, Pierre-Philippe: 45-1
CHOUBARD: 46-1
CHRÉTIEN, Gilles-Louis: 47-1 a 5
CIRCIGNANO, Antonio, «Il Pomarancio»: 151-1
CLAIRFAIT, General: 4-4
CLERC, Jean Le
V.—LE CLERC, Jean
CLEVELY, John: 221-1
COCHIN, Louise-Madeleine
V.—HORTHEMELS, Louise-Madeleine
COLBERT, Jean Baptiste: 109-1
COLLE, Pelligrino da: 48-1, 2
COLLIN, Richard: 49-1
COLLMANN: 239-240, 241
COMPTE, Le
V.—LE COMPTE
CONSTANTINI, Angelo: 29-1
COOKE, C.: 184-1; 232-1
COOPER, Robert: 50-1, 2
CORBOULD, Richard: 184-1; 232-1
CORREA, Lorenza: 26-1
COSWAY, Richard: 42-1
COUCHÉ, Jacques: 107-1
COUCHÉ, Louis-François: 51-1
COUVAY, Pedro Nolasco: 66-1
COYSEVOX, Antoine: 8-4; 109-1
CRÉPY, Jean: 52-1, 2
CRESPY, Jean
V.—CRÉPY, Jean
CRETET, Emmanuel, Conde de Champmol: 155-1
CRIÉRE, Philippe: 53-1
CRIVELLARI, Bartolommeo: 54-1, 2
CROUTELLE, Louis: 55-1, 2
CRUZ, Manuel de la: 108-1: 146-1: 180-1
CUNEGO, Domenico: 56-1
CUNEGO, Luigi: 57-1
DANDRÉ BARDON, Michel-François: 145-1, 5, 6
DARBI: 210-1, 2
DAUDET, Robert, hijo: 58-1; 64-1
DAUMONT: 22-1; 239-13, 15, 27, 28
DAVALUS, Fernando
V.—AVALOS, Fernando Francisco
DEBUCOURT, Louis-Philibert: 59-1
DECKER, Coenraet: 60-1
DEFEHRT, A. J.: 61-1
DELAMONCE, Antoine: 8-2 a 4
DELAMONCE, Ferdinand: 109-1, 2
DELAMONCE, Raimond-Ferdinand: 206-1 a 3, 7
DE LA MUNSE
V.—DELAMONCE, Ferdinand
DELAUNAY, Robert: 62-1
DELVAUX: 239-299
DEMASQUETTE: 142-2
DEQUEVAUVILLER, François-Nicolas-Barthélemy: 63-1; 64-3
DESAULX, Jean: 64-1 a 4
DESMARETS, Armand: 122-1
DESNOYERS, Auguste: 170-1
DE WIT, Frederick
V.—WIT, Frederick de
DIEN, Claude-Marie-François: 65-1, 2; 142-2
DIETRICH, Johann-Georg: 19-1
DIETRIEY
V.—DIETRICH, Johann-Georg
DONAS, Roch-Jean Baptiste: 69-1; 239-253
DOUGHTY, Capitán: 120-1
DRAKE, Francis: 120-1
DREVET, Pierre-Imbert: 66-1
DUFLOS, Claude: 67-1
DUMOURIER: 4-1, 4
DUN, N.: 135-1
DUPARC, Marie-Alexandre: 68-1; 142-2
DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque de Richelieu: 204-1
DURAND: 135-1
DUTAILLY: 137-1; 213-1
DUTHÉ, J.: 69-1
DYCK, Anton van: 59-1; 140-2; 186-4
EDELINCK, Gérard: 70-1, 2
EISEN, Charles-Dominique-Joseph: 138-1
EMRY: 71-1
ENDEN, Martin van den: 229-1
ENGELBRECHT, Martin: 198-1; 239-340
«ESPAÑOLETO, El»
V.—RIBERA, José de, «El Españoleto»
ESTEVE, Agustín: 30-1; 53-1
FALDONI, Antonio-Giovanni: 72-1 a 4
«FARINELLI»
V.—BROSCHI, Carlo, «Farinelli»

FARJAT, Benoît: 73-1
FAYN: 74-1
FEHRT, A. J. de
V.—DEFEHRT, A. J.
FEOLI, Vincenzo: 75-1
FER, Nicolas de: 76-1 a 3; 103-1
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco, Duque de Alagón, Barón de Spés, Conde de Castelflorido: 191-1
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 133-1
FERNÁN NÚÑEZ, Conde de
V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José
FERRARI, Filippo: 23-1 a 3
FERRI, Gesualdo: 79-1
FESSARD, Etienne: 77-1
FIELDING, Thomas: 78-1
FIORI, A.: 79-1
FIORI, Cesare de: 28-1
FLIPART, Jean-Jacques: 80-1
FOLO, Giovanni: 81-1
FONTAINE, Pierre-François-Leonard: 111-1 a 3
FONTANA, Pietro: 82-1, 2
FORNAZERIS, Jacques de: 83-1
FORTIER, Claude-François: 84-1 a 4; 134-2
FOSSEYEUX, Jean Baptiste: 85-1
FRANZELLI, Agapito
V.—FRANZETTI, Agapito
FRANZETTI, Agapito: 2-1; 17-2 a 4; 162-1 a 18
FREICENET: 86-1
FRESCHI, Andrea: 87-1
FRIDRICH, Jacob-Andreas: 239-322
FRITZ, Anton: 88-1
FRUSSOTTE, C.: 89-1
G. D. H.
V.—HEUMANN, George-Daniel
G. G.: 90-1, 2
GALLAYS, P.
GALLE, Philipp: 239-419.
V.—GALLOIS, Pierre
GALLOIS, Pierre: 239-318, 334
GARREAU, Louis: 91-1
GATINE, Georges-Jacques: 92-1 a 5
GAULT, Pierre-Marie: 239-412
GAULTIER, Pierre-Jacques: Col.: [74]
GÉRARD, François-Pascal-Simon: 188-1
GÉRARD, Marguerite: 155-1
GERVAZIO, Caspar: 186-1, 3
GIFFART, Pierre: 93-1
GIFFART, Pierre-François: 94-1 a 9
GIRAUD, Antoine-Cosme, el Joven: 95-1
GISMONDO, Luigi: 96-1
GODEFROY, François o Jean: 97-1
GODOY, Manuel: 31-1; 85-1
GOEREE, Jan: Col. [11]
GOETZ, Franz Regis: 98-1
GOETZ, Gottfried-Bernhard: 99-1 a 4; 239-338
GOLE, Jacob: 100-1 a 3
GOSSARD: 134-1
GOYA, Francisco de: 116-1
GRADO, Filippo de: 101-1
GRAND, Auguste-Claude-Simon Le
V.—LEGRAND, Auguste-Claude-Simon
GRAVEDON, Henry: 222-1
GREGORI, Antonio: 102-1
GRIMALDI, Duque de
V.—GRIMALDI, Jerónimo de
GRIMALDI, Jerónimo de, Duque de Grimaldi: 96-1
GUÉRARD, Nicolas: 103-1
GUIDOTTI, Giovanni-Lorenzo: 99-1 a 4
GUNST, Pieter-Stevens van: 104-1, 2
GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José, Conde de Fernán Núñez y Duque de Montellano: 222-1
GUZMÁN, Gaspar de, Conde-Duque de Olivares: 84-1; 186-1
HACKERT, Georg: 105-1
HACKERT, Jacob-Philippe: 105-1; 162-2; 214-1
HAGEN, Michael van der: 113-2
HAINZELMANN, Elias: 106-1
HARTMANN, Johann-Joseph: 107-1
HEISS, Gottlieb: 239-311
HENDRICX, Gillis: 186-4
HENRIQUEZ, Benoît-Louis: 108-1, 2
HERISSET, Antoine, padre: 109-1, 2
HERZ, Johann-Daniel: 219-1
HEULLAND, Guillaume d': 34-2, 3, 10 a 17
HEUMANN, George-Daniel: 110-1
HIBON, Auguste: 111-1 a 3
HILAIRE, Jean Baptiste: 95-1
HOEFEL, Blasius: 112-1
HOEFNAGEL, Georg: 113-3
HOGENBERG, Frans: 113-1 a 3
HOOGHE, R. de
V.—HOOGUE, Romeyn de
HOOGUE, Romeyn de: 114-1
HORTHEMELS, Louise-Madeleine: 115-1 a 13
HUBERT, François: 116-1, 2
HUDALFF: 239-222
HULK, Abraham-Jacobsz: 64-2
HUQUIER, Diego Gabriel
V.—HUQUIER, Jacques-Gabriel
HUQUIER, Jacques-Gabriel: 117-1, 2; 118-1; 239-13, 24, 27, 234, 235, 314
HUQUIER, Jacques-Gabriel, hijo: 117-1, 2
INFANTADO, Duque del
V.—TOLEDO, Pedro de Alcántara de, Duque del Infantado
INGOUF, François-Robert, el Joven: 195-2
IRIARTE, Tomás de: 208-1
ISABEY, François-Xavier: 187-1; 211-1
J. C.: 118-1
JIMÉNEZ, Fray Mateo, O. F. M.: 27-3
JIMÉNEZ VALLEJO, Vicente, jer.: 125-1
JODE, Gérard de: 239-275
JODE II, Peeter de: 119-1
JOULLAIN, François: 11-1
JUKES, Francis: 219-1, 2; 221-1
JUNE, John: 120-1
KEYSE SCHERWIN, John
V.—SCHERWIN, John Keyse
KILIAN, Georg-Christoph: 106-1
KIRCHER, Atanasio: 157-1
KLAUBER, Johann Baptist: 121-1 a 8
KLAUBER, Joseph-Sebastian: 121-1 a 8
KRAFFT, Johann-Peter: 112-1
LABORDE, Alexandre de: 12-2, 3; 84-3; 130-1, 2; 142-2
LAMARQUE: 4-4
LANDÁBURU, Agustín Leocadio de: 239-260
LANDRY, François: 122-1
LANG, Hans-Kaspar: 152-1

LANGLOIS: 123-1
LANTÉ, Louis-Marie: 92-1 a 5
LA PORTE, Jean de: 124-1
LASINIO, Carlo: 125-1 a 5
LAUNAY, Robert de
V.—DELAUNAY, Robert
LAURIÈRE, J.: 239-242
LAVALLÉE, Jacques: 20-1; 126-1
LAWRENCE, Thomas: 218-1
LE BARBIER, Jean-Jacques-François: 4-1, 2, 4
LE BAS, Jacques-Philippe: 144-1, 2
LE BRUN, Charles: 239-347
LE CERF, Jacques-Louis-Constant: 84-2; 127-1
LE CLERC, Jean: 239-333
LE COMPTE: 51-1
LEDOYEN, Frères: 239-418
LEE, John: 128-1, 2
LEFEBVRE, Valentin: 129-1
LEGIER
V.—LIGER
LEGRAND, Auguste-Claude-Simon: 130-1 a 3
LEGRIS: 131-1
LEONARDO DA VINCI: 217-1
LEONI, Pompeo: 239-105
LEOPOLD, Johan-Christian: 239-332, 338
LEIZELT, Balthasar-Friedrich: 132-1, 2
LEONETTI, Giovanni Battista: 133-1
LEROUGE, Jean-Nicolas: 134-1, 2
LEROUX, Jean-Marie: 135-1
LE ROY, Jacques: 136-1, 2
LEROY, S.: 62-1
LETELLIER, François, Marqués de Louvois: 8-2
LEVACHEZ, Charles-François-Gabriel: 216-1
LEVRAC-TOURNIÈRES, Robert: 66-1
LIENARD, Jean Baptiste: 64-4; 137-1
LIGER: 17-1; 18-1; 20-1; 58-1; 64-1, 3; 84-2; 126-1; 127-1; 134-1
LIGIER
V.—LIGER
LOCATELLI, Pietro: 14-1
LOMPAGIEU LAPOLE, Jean: 25-1
LONGUEIL, Joseph de: 138-1
LOO, Louis Michel van: 192-1
LORIEUX, F. B.: 107-1; 139-1; 194-1
LOUVOIS, Marqués de
V.—LETELLIER, François
LOUYS, Jan o Jacob: 140-1, 2
LUCAS, Claude: 141-1, 2
LUNARDI, Vicente: 35-1
MAASKAMP, E.: 187-1
MAELLA, Mariano Salvador: 27-1
MAFFEI, Alejandro, Marqués de Maffei: 149-1
MAFFEI, Marqués de
V.—MAFFEI, Alejandro
MALBESTE, Georges: 142-1, 2
MALLIA, Giovanni-Carlo: 143-1
MARIETTE, Pierre-Jean: 239-335
MARON, Anton von: 96-1
MARTÍNEZ, Antonio: 108-2; 177-1; 225-1
MARTINI, Pietro-Antonio: 144-1, 2
MASINI, Pietro: 145-1 a 6
MASSARD, Félix: 239-412
MASSARD, Jean, el Viejo: 146-1
MASSI, Gasparo: 147-1
MASUCCI, Agostino: 143-1
MATHAN, Theodor-Dirck: 148-1
MATHEY, C.: 149-1
MATTEINI, Ippolito: 87-1
MAZARINO, Cardenal
V.—MAZARINO, Julio
MAZARINO, Julio, Cardenal: 239-266
MEDLAND, Thomas: 150-1
MELLAN, Claude: 151-1
MENGS, Antonio Rafael: 165-1; 228-1
MERIAN, Matthäus, el Viejo: 152-1, 2
MEUNIER, Louis: 153-1 a 20
MEYER, Aldert: 154-1
MIDDLETON, Charles: 193-1
MIGER, Simon-Charles: 155-1
MIGNARD, Pierre: 239-295
MIGUEL ÁNGEL: 56-1
MILHEUSER, Julius: 156-1
MIOTTE, Pierre: 157-1
MIXELLE, Jean-Marie: 158-1, 2
MOGALLI, Cosimo: 159-1, 2
MOITTE, Pierre-Etienne, el Viejo: 160-1
«MOLIERE»
V.—POQUELIN, Jean Baptiste, «Molière»
MONDHARE: 239-114
MONTAIGU, Domenico: 161-1
MONTBARD: 239-331
MONTELLANO, Duque de
V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José
MOREAU, Jean-Michel: 34-4, 5, 8, 9, 18 a 21, 23, 26 a 29
MOREAU, Jean-Michel, el Joven: 136-1, 2
MOREL, François: 17-2: 162-1 a 18
MORELLI, Francesco
V.—MOREL, François
MORERI, Louis: 70-2; 122-1
MORGAGNI, Giovanni Battista: 228-3
MORGHEN, Filippo: 163-1 y Col.: [74]
MORGHEN, Giovanni-Elia: Col.: [74]
MORGHEN, Guglielmo: 164-1
MORGHEN, Rafaello: 165-1, 2
MORO, Antonio: 215-1
MORO, Giacomo: 239-310
MOULINIER, Jacques: 12-1, 4; 20-1; 63-1; 73-1; 84-4; 91-1; 124-1; 130-3; 139-1; 194-1
MÜLHEUSER, Julius
V.—MILHEUSER, Julius
MÜLHUSSER, Julius
V.—MILHEUSER, Julius
MULLER, Jan: 166-1, 2
MUNSE, De la
V.—DELAMONCE, Ferdinand
MURAT, Joaquín, Duque de Berg: 187-1; 211-1
MURILLO, Bartolomé Esteban: 116-2; 199-1; 213-1
MYNDE, J.: 167-1
NATOIRE, Charles-Joseph: 145-2 a 4
NAVARRO, Doctor
V.—AZPILICUETA, Martín de
NELLI, Niccolo: 168-1
NESMITH: 35-1
NESTESURANOI, B. Iwan: 239-269
NIQUET, Claude, el Viejo: 169-1
NOËL: 239-296, 299
NOËL, C. F.: 170-1
NOËL FRÈRES: 69-1
NOLLI, Carlo: 171-1 y Col.: [74]
NOVELLI III, Pietro Antonio: 48-1, 2
OLIVARES, Conde-Duque de

V.—GUZMÁN, Gaspar de, Conde-Duque de Olivares
OLIVIERI, Giuseppe: 39-2
ORAZI, Carlo: Col.: [74]
ORAZI, Niccolo: Col.: [74]
ORLEANS, Louis-Philippe-Joseph, Duque de: 4-1
ORTELIO, Abraham: 113-2
OSUNA, Duque de
V.—TÉLLEZ GIRÓN, Gaspar, V Duque de Osuna
OVERTON, Henry: 239-8
OZANNE, Nicolas-Marie: 132-2; 172-1
PACILLI, Pietro: 74-2
PADERNI, Camillo: 163-1 y Col.: [74]
PALLOTA, Filippo: 103-1
PALMEUS, Gervais de: 80-1

PAPAS

BENEDICTO XIII: 27-5
CLEMENTE XI: 145-1 a 6
CLEMENTE XIII: 72-1
PÍO VI: 27-3
PÍO VII: 5-1; 57-1; 82-1; 218-1
SIXTO IV: 56-1

PAPILLON, Jean-Michel: 173-1
PARC, Marie-Alexandre de
V.—DUPARC, Marie-Alexandre
PASQUIER, Jean-Jacques: 174-1
PASSE I, Crispin de, el Viejo: 175-1, 2; 176-1
PASSE, Simón de: 176-1
PATAS, Charles-Emmanuel: 177-1
PAZZINI, Vincenzo: 223-1
PELLEGRINI, Francesco: 16-1
PELLERIN, Jean-Charles: 239-237
PENTINI, Ulisse: 75-1
PERCIER, Charles: 111-1 a 3; 142-2
PESCARA, III Marqués de
V.—AVALOS, Fernando Francisco de, Marqués de Pescara
PETRINO, Nunzio de: 101-1
PETRUCCI, Francesco: 159-1, 2
PFEFFEL, Johann-Andreas: 239-336
PHILIPP, Michael, el Joven: 178-1 a 16
PIANE, Giovanni-Maria dalle: 88-1
PIAZZETTA, Giovanni Battista: 183-1; 224-1
PICART, Bernard: 77-1; 179-1 a 12
PIERRON, Jean-Antoine: 180-1
PINELLI, Bartolomeo: 181-1 a 3
PIRINGER, Benedict: 182-1
PISANI, Sebastian: 238-2
PITTERI, Giovanni-Marco: 183-1
PLESSIS, Armand-Jean du, Cardenal y Duque de Richelieu
V.—DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque de Richelieu
POILLY: 201-1
POLLARD, Robert: 184-1; 209-1
«POMARANCIO, Il»
V.—CIRCIGNANO, Antonio, «Il Pomarancio»
POMAREDE, Silvester o Silvio: 185-1
POMARES, Francisco: 181-1
PONTI, Domenico: 17-2
PONTIUS, Paul: 186-1 a 4
POPE, Alexander: 13-1; 239-152
POQUELIN, Jean Baptiste, «Molière»: 239-413
PORTE, Jean de la
V.—LA PORTE, Jean de
PORTMAN, Lodewyk-Gottlieb: 187-1
PORTOCARRERO, Luis Manuel: 204-1
POUSSIN, Gaspar: 182-1
POZZI, Andrea: 57-1
POZZI, Rocco: Col.: [74]
PRADIER, Charles-Simon: 188-1
PRANDI, I.
V.—ALIPRANDI, Giacomo
PROBST, Johann-Friedrich: 239-2
PRONTI, Domenico: 189-1 a 86
PUERTO, Conde del
V.—CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto
QUENEDEY, Edme: 190-1
QUINETTE: 4-4
RACINE, Jean: 206-1 a 3
RAFAEL DE URBINO: 81-1; 125-2 a 4
RAINALDI, Francesco: 191-1
REINHARD, Andres, el Joven: 192-1
RENARD, Jean
V.—VOLPATO, Giovanni
RENNALDSON
V.—RENNOLDSON
RENNOLDSON: 193-1
REVILLE, Jean Baptiste: 194-1
RIBAULT, Jean-François: 195-1, 2
RIBERA, José de, «El Españoleto»: 51-1; 53-1; 108-1; 180-1; 195-1, 2
RICCIOLINI, Niccolo: 196-1
RICHELIEU, Cardenal
V.—DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque de Richelieu
RIDINGER, Johann-Elias: 197-1
RIEL, Pierre, Marqués de Beurnonville: 4-4
RINGLE, Johann-Georg
V.—RINGLIN, Johann-Georg
RINGLIN, Johann-Georg: 198-1
RÍO, Martín Antonio del, S. I.: 83-1
RIVERA, Joseph
V.—RIBERA, José de, «El Españoleto»
ROBESPIERRE, Maximilien: 4-2, 3
ROCKINGHAM, Marqués de
V.—WATSON WENTWORTH, Charles, II Marqués de Rockingham
ROMANA, Marqués de la
V.—CARO Y SUREDA, Pedro, Marqués de la Romana
ROMANET, Antoine-Louis: 199-1
ROMANO, Giulio: 41-1
ROSSI, Giacomo: 239-161
ROSSI, Matteo-Gregorio de: 200-1
ROTARI, Pietro, Conde: 201-1
ROUSSEAU, Nicolas-Louis: 202-1
ROVILIO, Guillermo: 239-362
ROY, Jacques Le
V.—LE ROY, Jacques
RUBEIS, Jacob de: 14-1
RUBEIS, Mathaeus Gregorius
V.—ROSSI, Matteo-Gregorio de
RUBENS, Pedro Pablo: 84-1; 140-1; 159-2; 166-1, 2; 186-1 a 3; 215-2
RUGENDAS II, Johann-Lorenz: 203-1
RUMSEY, Edward: 209-1
SACCHI, Andréa: 14-1

SADELER, Marco-Christoph: 239-161
SAINT-IVES LANDON, Marie Pauline
V.—SOYER, Marie Pauline
SALAMANCA, Antonio: 44-1
SALESA, Bonaventura: 228-1
SAN CARLOS, Duque de
V.—CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto
SAN GIOVANNI, Giovanni da: 125-5
SANNESIO, Jacobo, Cardenal: 226-1
SANTARELLI, Giovanni-Antonio: 165-2
SANTINELLI, Marqués: 123-1
SANZIO DE URBINO, Rafael
V.—RAFAEL DE URBINO
SARTO, Andrea del: 30-1
SAULX, Jean de
V.—DESAULX, Jean
SAUVÉ: 135-1
SAYER, Robert: 239-5, 8
SCHENK, Pieter: 204-1; 239-228 a 230
SCHEUS, Hermann: 157-1
SCHLEY, Jakob van der: 205-1
SCHERWIN, John Keyse: 209-1
SCHIAVONETTI: 87-1
SCHRÖDER, Karl: 17-1; 134-1
SCOTIN, Gérard, el Viejo: 206-1 a 7
SCOTIN 1, Jean Baptiste: 207-1 a 3
SCOTT, John: 150-1
SCRIVEN, Edward: 208-1
SESTO, Duque de
V.—SPINOLA, Ambrosio de
SEUIN, P.
V.—SEVIN, Pierre-Paul
SEVIN, Pierre Paul: 93-1
SILANIO, C.: 210-1, 2
SIMON, Jean Pierre: 211-1
SLACK: 212-1
SMOLLET, Tobias: 184-1; 232-1
SOISSONS, Arzobispo de: 169-1
SOLIMENA, Francesco: 171-1
SOUTMAN, Pieter-Claesz: 140-1, 2; 215-1 a 3
SOYER, Marie-Pauline: 213-1
SPÉS, Barón de
V.—FERNÁNDEZ DE CORDOBA, Francisco
SPINOLA, Ambrosio de, Marqués de los Balbases y Duque de Sesto: 140-2
STAMPART, Frans van: 104-2
STELLA, Claudine Bouzonnet: 71-1
STEVENS II, Peter: 239-161
STOCKDALE, J.: 239-106, 107
STOPER, D.: 239-245
STRILSON, Robert-Josiab: 333-1
SUÁREZ, Francisco, O.S.A.: 239-259
SUBLEYRAS, Giuseppe: 75-1
SUNTACH, Antonio: 214-1
SUYDERHOFF, Jonas: 215-1 a 3
SWEBACH, Jacques-François-Joseph, padre: 216-1
SWINBURNE, Henry: 150-1
TASSAERT, Philippe-Joseph: 217-1
TAVERNIER, Hendrik: 169-1
TAVERNIER, Pierre-Joseph: 218-1
TEDESCHI, Pietro: 40-1
TÉLLEZ-GIRÓN, Gaspar, V Duque de Osuna: 28-1
TENIERS, David: 144-1, 2
TERENCIO: 179-1 a 12
TESSIER, Louis: 10-1 a 6
THELOTT, Jakob-Gottlieb: 219-1
THIBAULT, Aimée: 65-1, 2
THOMASSIN, Philippe: 220-1, 2
THOURNEYSER, N.: 239-251
TIEPOLO, Giovanni Battista: 228-2
TIZIANO, 129-1; 159-1; 239-272
TOLEDO, Pedro de Alcántara de, Duque del Infantado: 190-1
TOMKINS, Charles: 221-1, 2
TORRIGIANI, Luigi Maria, Cardenal: 161-1
TOURNIERRE, R.
V.—LEVRAC-TOURNIÈRES, Robert
TRAMULLAS, Francisco
V.—TRAMULLES, Francisco
TRAMULLES, Francisco: 61-1
TROY, Jean Baptiste-François de: 70-2
TURNER, Charles: 222-1
UFFENBACH, Johann-Friedrich-Armand von: 231-1
ULFT, Jacob van der: 148-1
URBINO, Rafael de
V.—RAFAEL DE URBINO
UTENH, C.: 175-1
VALENTIN, Jean: 62-1
VALLE, Felipe del: 185-1
VAN DER HAGEN, Michael
V.—HAGEN, Michael van der
VAN DYCK, Anton
V.—DYCK, Anton van
VAN LOO, Louis Michel
V.—LOO, Louis Michel van
VANNI, Nicola: 38-1 y Col.: [74]
VANNO, Giuseppe: 27-2
VANVITELLI, Luigi: Col.: [74]
VAUTHIER, Jules-Antoine: 24-1
VEGA, Francisco de la: Col.: [74]
VELASCO, Diego
V.—VELÁZQUEZ, Diego
VELÁZQUEZ, Diego: 7-1; 55-1, 2; 146-1; 159-2; 186-1
VERBRUGGEN, Hendrick-Franciscus: 33-1
VERICO, Antonio: 224-1
VERONÉS, Pablo: 108-2; 177-1; 225-1
VIALY, Louis-René de: 11-1
VICQ, Mademoiselle: 111-3
VIEL, Pierre: 225-1
VILLAFAÑE, Manuel de: 116-1
VILLAHERMOSA, Duque de
V.—ARAGON AZLOR PIGNATELLI DE ARAGON, José Antonio, Duque de Villahermosa
VILLAMENA, Francesco: 226-1
VICO, Eneas: 44-1
VINCI, Leonardo da
V.—LEONARDO DA VINCI
VISSCHER, Nicolas: 104-1; 227-1
VOLPATO, Giovanni: 228-1 a 3
VORSTERMAN, Lucas, el Viejo: 229-1
WALTMANN, Johann-Jacob: 239-211
WAGNER, Joseph: 230-1, 2; 237-1; 239-328, 330, 344, 348
WANGNER, Jacob: 231-1
WARREN, Charles Turner: 232-1
WATSON WENTWORTH, Charles, II Marqués de Rockingham: 209-1.
WEISS, David: 233-1

WELLESLEY, Arthur, Duque de Wellington: 16-1; 42-2; 239-242
WELLINGTON, Duque de
V.—WELLESLEY, Arthur, Duque de Wellington
WERNER, Friedrich-Bernhard: 198-1; 239-2
WESTALL, Richard: 78-1
WICAR, Jean Baptiste-Joseph: 5-1; 164-1
WICHNYTHER: 239-25, 147
WIERIX, Anton: 234-1
WIERX, Anton
V.—WIERIX, Anton
WIT, Frederick de: 156-1
WOLFGANG, Gustav-Andreas: 235-1
YOLI, Antonio: 239-20
YVER, Pieter: 236-1 a 3
ZOCCI, Giuseppe: 237-1
ZUCCHI, Francesco: 238-1, 2

ICONOGRAFICO

TEMAS RELIGIOSOS

ANTIGUO TESTAMENTO

Creación: 239-273
Torre de Babel: 239-174
Babilonia: 167-1
Historia de José: 239-279 a 285
Moisés: 108-2
David, Rey de Judá: 239-276, 277
Jonás expulsado de la ballena: 239-278
Joacaz, Rey de Judá: 239-275
Joachim, Rey de Judá: 239-275
Joakim, Rey de Judá: 239-275

NUEVO TESTAMENTO

Trinidad: 39-1; 239-286, 287
Anunciación: 239-288
Adoración de los pastores: 239-289
Adoración de los Reyes: 239-290 a 292
Sagrada Familia: 41-1; 199-1; 239-293 (con San Juan y ángeles)
Tentaciones de Jesús en el desierto: 239-294
Bautismo de Cristo: 239-295
Bodas de Caná: 239-296
Entrada de Jesús en Jerusalén: 71-1
La Última Cena: 217-1; 239-297, 298
Adoración del Santísimo Sacramento por los ángeles: 239-357
Jesús lava los pies a los Apóstoles: 239-299
Lágrimas de San Pedro: 121-8
Ecce Homo: 121-3
Vía Crucis: 101-1
Cristo crucificado: 48-2; 239-300
Descendimiento de la Cruz: 226-1; 228-1
Resurrección: 239-301, 302
Ascensión: 239-303 a 305
Venida del Espíritu Santo: 220-1; 239-306, 307
Ánimas del Purgatorio: 239-358

ADVOCACIONES DE CRISTO

Cristo Salvador: 220-1
Sagrado Corazón de Jesús: 27-5; 40-1; 79-1
Sagrados Corazones de Jesús y María: 39-2

TEMAS MARIANOS

Asunción: 239-308, 309
Coronación: 146-1; 239-310
Virgen María: 102-1
Virgen con el Niño: 30-1; 81-1 (con Santa Ana y San Juan); 83-1; 196-1; 209-1 (con Ángeles); 237-1; 239-311, 312, 318, 327.
Mater Dolorosa: 121-4

ADVOCACIONES MARIANAS

Coro: 239-314
María Auxiliadora: 121-5
Mercedes: 72-3
Montserrat: 21-59
Oliveira (con San Dámaso y San Gualterio): 239-313
Rosario: 121-2

ANGELES Y SANTOS

Ángeles: 209-1: 239-293, 357
Miguel Arcángel: 39-2
Rafael Arcángel: 125-1

APOSTOLES

Bartolomé: 195-2
Felipe: 99-3
Lucas: 224-1
Marcos: 62-1
Pedro: 121-8
Santiago: 239-315
Santiago el Menor: 99-1
Simón: 99-4; 239-316
Tomás: 99-2

SANTOS

Santos: 239-319
Santos, beatos y venerables capuchinos franciscanos: 239-320
Agustín: 46-1; 239-321, 322
Ana: 81-1
Andrés de las Roelas: 125-1
Angelo de Acrio: 239-320
Angel Scoto: 239-350
Antonio Margil de Jesús: 27-2
Aparicio, Sebastián de
V.—Sebastián de Aparicio
Bárbara: 239-323
Bernardo: 239-324
Bernardo de Corleone: 239-320
Bernardo de Ophida: 239-320
Bernardo Ptolomeo: 74-1
Brundusio, Laurentius a
V.—Lorenzo de Brindisi
Camilo de Lellis: 27-6; 72-1
Carlos de Matrone: 239-320
Casimiro: 196-1
Crispín de Viterbo: 239-320
Dámaso: 114-1; 239-313
Domingo de Guzmán: 121-2
Erena:
V.—Irene
Esteban de Tiferno: 239-351
Felipe Neri: 27-6
Félix de Cantalicio: 239-320
Fidel: 239-320
Francisco de Asís: 48-1; 195-1: 213-1
Francisco de Bérgamo: 239-320
Francisco de Castellone al Volturno: 239-352
Francisco Javier: 239-325
Francisco Regis: 239-326, 327
Francisco de Sales: 239-328

Gonzaga, Aloysius.
V.—Luis Gonzaga
Gualterio: 239-313
Hilarión de Bivona: 239-353
Honorato Parisiense: 239-320
Hyacinthus.
V.—Jacinto
Ignacio de Loyola: 15-1; 121-1; 201-1; 239-330 a 332
Ignacio de Santa Ágata: 239-320
Irene: 239-333
Isabel, Reina de Hungría: 239-334
Isidro Labrador: 114-1; 121-6; 191-1
Jacinto: 239-335
Jenaro: 115-1; 171-1; 239-329
Jeremías de Valaquia: 239-320
Joaquín: 239-336
Jorge de Augusta: 239-320
José: 41-1; 121-7; 183-1; 199-1; 239-293
José de Carabantes: 239-320
José de Leonisa: 239-320
Juan Bautista: 41-1; 108-1; 239-293
Juan Bautista de la Concepción: 57-1
Juan de Dios: 239-338 a 340
Juan de la Cruz: 229-1; 239-337
Juan de Gerona: 239-354
Juan de Palafox y Mendoza: 98-1
Lojola, Ignatius
V.—Ignacio de Loyola
Lorenzo de Brindisi: 239-320
Loyaula, Ignacio de
V.—Ignacio de Loyola
Luis Gonzaga: 27-5; 143-1; 239-341 a 343
Luis, Rey de Francia: 239-262, 264
Margil de Jesús, Antonio.
V.—Antonio Margil de Jesús
María Ana de Jesús: 72-3
María Egipcíaca: 180-1
María de Jesús de Agreda: 27-1; 33-1; 239-318
Pablo Ermitaño: 53-1
Pascual Bailón: 239-344
Pedro Canisio: 106-1
Querubín de Nuces: 239-355
Roberto Belarmino?: 239-345
Romualdo: 14-1
Salesius, Franciscus:
V.—Francisco de Sales
Sebastián de Aparicio: 27-3; 239-317
Segundo: 230-2
Serafín de Montegranario: 239-320
Teresa de Jesús: 27-4; 131-1; 185-1; 239-346, 347
Tomás de Villanueva: 200-1
Vital de Herbita: 239-356
Xaverius, Franciscus.
V.—Francisco Javier

TEMAS PROFANOS

MITOLOGIA

Adonis: 225-1
Angerona: 239-374
Anubis: 239-365, 378
Apolo: 123-1; 239-386
Aquiles: 239-387
Arpía: 239-380
Arpócrates
V.—Harpócrates
Athor: 239-368
Atlas: 239-373
Belerofonte: 239-382
Céfalo: 177-1
Cibeles: 239-375, 376
Circe (Isis): 239-383
Cruces egipcias: 239-366
Diana cazadora: 162-1
Dioses protectores de la labranza: 239-372
Esculapio: 239-388
Esfinge: 239-366
Estaciones del año egipcias: 239-379
Furia: 239-381
Gran Diosa de Siria: 239-368
Harpía
V.—Arpía
Harpócrates: 239-374
Hathor
V.—Athor
Hericton: 239-369
Horus: 239-368 a 371, 380
Instrumentos musicales y objetos simbólicos egipcios: 239-377
Isis: 239-366 a 368, 383, 385 (Palas)
Juno: 162-13
Júpiter: 162-13
Latona: 239-378
Mercurio: 239-375, 378
Midas: 239-386
Minerva: 21-2; 110-1; 239-396
Neomenia: 239-380
Neptuno: 239-373
Osiris: 239-369, 373, 383
Palas
V.—Isis
Parca: 239-381
Plutón
V.—Serapis
Procris: 177-1
Quimera: 239-382
Rómulo y Remo: 239-171
Sátiros: 239-378
Sekhmet: 239-368
Serapis: 239-384
Sileno: 239-378
Símbolos de Dios y de los vientos: 239-364
Símbolos egipcios: 239-375, 377, 378, 381
Sirenas: 158-2; 239-381
Las Tres Gracias: 239-380
La Tríada osiríaca: 239-369
Vaso canopo: 239-366
Venus: 225-1
Zeus: 239-375

HISTORIA MODERNA

Llegada al Alcázar de Madrid del Príncipe de Gales. 23-marzo-1623: 239-226
Muerte de Carlos II. 1-noviembre-1700: 21-1; 239-228
Salida de Felipe V para la campaña de Portugal. 4-marzo-1704: 103-1
Entrada de Felipe V en Madrid. 14-abril-1704: 239-229

Jura de Luis I como Príncipe de Asturias. 7-abril-1709: 239-230
Máscara real organizada por los gremios de Barcelona para recibir a Carlos III. 17-octubre-1759: 61-1
Rescate de los esclavos de Argel por orden de Carlos III. 1768: 181-3
Situación de las baterías flotantes ante Gibraltar. 13-septiembre-1782: 221-1
Destrucción de las baterías flotantes situadas ante Gibraltar. 13-septiembre-1782: 221-2
Revolución Francesa: 4-1, 4
El Delfín arrancado de los brazos de su madre María Antonieta. 16-octubre-1793: 210-1
María Antonieta conducida a la guillotina: 16-octubre-1793: 210-2
Toma de Ulm: 18-octubre-1805: 216-1
Guerra de la Independencia Española (1808-1812): 37-1; 42-1, 2; 69-1; 239-236
Alegoría de la defensa de la Nación española contra la invación francesa: 181-2
Motín de Aranjuez. 18-marzo-1808: 239-239
Levantamiento del Dos de Mayo de 1808 en Madrid: 181-1; 239-241
Defensa del Parque de Monteleón: 2-mayo-1808: 239-240
Bombardeo de Madrid: 4-diciembre-1808: 51-1
Entrada de las tropas francesas en Madrid: 4-diciembre-1808: 239-237
Entrada de Napoleón en Madrid: 5-diciembre-1808: 239-238
Entrada del Duque de Wellington en Madrid: 12-agosto-1812: 78-1
Honras fúnebres de María Luisa de Parma, Reina de España: 10-enero-1819: 75-1
Jura de la Constitución de 1812 por la guarnición de Madrid: 9-marzo-1820: 203-1
Ataques de los turcos a una fortaleza: 33-2

VISTAS

ALEMANIA

AUGSBURGO
Iglesia y Colegio de los Jesuitas: 239-112
Puente de San Esteban: 239-112
Seminario: 239-112
Universidad: 239-112
MÜLHAUSEN: 152-2
MULHUSIUM
V.—MÜLHAUSEN

CEILÁN

El cabo de Galle: 239-224

ESPAÑA

BARCELONA: 2-55; 61-1; 63-1
Baños árabes: 12-1
Lonja del Palacio de la Aduana: 194-1
Puerta del Mar: 194-1
Puerto: 239-235
Templo de Hércules: 12-1
Lladone, Puente de
V.—Villafranca del Panadés, Puente de Lladone
Martorell. Puente y arco triunfal: 239-110
Mataró. Restos arqueológicos: 12-2
Monasterio de Montserrat: 21-59; 64-4; 84-4; 91-1
Ermita de San Miguel: 84-4; 137-1
Ermita de San Onofre: 84-3
Gruta de la Virgen: 130-3
Gruta de estalactitas: 130-1, 2
Montaña de Montserrat: 21-59
Olesa. Restos arqueológicos: 12-2
Villafranca del Panadés. Puente de Lladone: 142-1

BURGOS: 21-54
CÁDIZ: 21-56
Casa Real: 21-57
Fuente de la plaza de San Antonio: 21-57
Plano de la bahía: 21-56
Plaza Grande o de San Antonio: 21-57
El Estrecho de Gibraltar: 21-72
El Peñón de Gibraltar: 21-71
Vejer de la Frontera: 21-73

GRANADA
La Alhambra: 21-35, 37 a 42
Catedral: 21-36
La Chancillería: 21-43
Palacio de Carlos V: 21-39, 41
Patio de los Arrayanes: 21-40
Patio de los Leones: 21-42
Torre de la Vela: 21-43
Torres Bermejas: 21-36, 38
GUIPÚZCOA
Fuenterrabía: 21-74
MADRID: 6-1; 9-1; 84-2; 114-1; 117-1; 127-1: 150-1; 153-20; 154-1; 156-1; 198-1; 212-1; 239-1 a 7, 34, 42, 80, 93; 239-42 (plano)
Calles y plazas:
Camino de El Pardo: 239-42
Camino de Vallecas: 239-42
Chemin del Prado
V.—Camino de El Pardo
Paseo de la Florida: 239-4
Paseo del Prado: 64-1; 134-2
Plaza de la Cebada: 153-7; 239-42, 56
Plaza de Santo Domingo: 21-11; 153-7; 239-42, 57
Plaza Mayor: 21-7; 76-1; 153-4; 239-11, 12, 42, 43, 84, 85, 95, 227, 232
Puerta del Sol: 153-6; 239-13, 14, 42.
Diversiones populares:
Corrida de toros: 239-12, 20
Corrida de toros en la Plaza Mayor: 76-1; 239-232
Festa de torri
V.—Corrida de toros
Romería de San Isidro: 58-1
Tablado de comediantes: 239-226
Edificios civiles:
Cárcel de Corte: 21-8; 153-5; 239-15, 54, 96
Casa de Correos: 239-13
Casa de la Panadería: 21-7; 76-1; 153-4; 239-11, 12, 42, 43, 84, 85, 95, 227, 232
Casa del Tesoro: 6-1; 198-1; 239-2
Cuartel de los Guardias de Corps: 239-4
Gazophylazium
V.—Casa del Tesoro
Hospital Arragonicum

V.—Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón
Hospital de Imperial
V.—Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón
Hospital ¿de la V.O.T.?: 198-1; 239-2
Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón: 6-1; 198-1; 239-2
Hospital de San Jerónimo: 239-1
Hospital General: 6-1; 198-1; 239-2
Palacio del Marqués de Alcañices o del Duque de Sesto: 134-2
Palacio del Príncipe Pío: 239-4
Parque de Monteleón: 239-240
Plaza de Toros: 239-20
Prison des Grands Seigneurs
V.—Cárcel de Corte
Prison Royale
V.—Cárcel de Corte
Quarter de las Guardas de Cuerpo
V.—Cuartel de los Guardias de Corps
Tesauraria
V.—Casa del Tesoro.
Edificios religiosos:
Colegio Imperial: 239-2 a 4
Conventos y monasterios:
Agustinos Recoletos: 6-1; 198-1; 239-2
Encarnación: 6-1; 198-1; 239-2
Mercedarias descalzas
V.—Santa Bárbara
Monte Inarnato
V.—Encarnación
Monte Incarnato
V.—Encarnación
Noviciado de los PP. Jesuitas: 239-4
Nuestra Señora de Atocha: 239-3, 42
Nuestra Señora de la Victoria: 239-13
Nuestra Señora de las Maravillas: 239-4
San Francisco: 6-1; 198-1; 239-2 a 4
San Jerónimo: 6-1; 198-1; 239-2
San Miguel
V.—Iglesias. San Miguel
Santa Bárbara: 6-1; 198-1: 239-2
Santo Domingo: 6-1; 21-11; 153-7; 198-1; 239-2, 57
Ermitas:
Nuestra Señora del Puerto: 239-4
San Antonio de la Florida: 134-1
San Blas: 6-1; 198-1; 239-2
San Isidro: 58-1
San Antonio y San Pablo
V.—Residencias Reales. Buen Retiro.
Iglesias y parroquias:
Buen Suceso: 239-13
Jesuitas o de la Compañía de Jesús: 6-1; 198-1
Nostre Dame
V.—Santa María
Saint Jean de Latrau
V.—San Juan
San Andrés: 21-9; 153-8; 239-4
San Juan: 198-1; 239-2, 3
San Miguel: 239-3
Santa Cruz: 239-4
Santa María: 239-1
Santiago: 6-1; 198-1; 239-2
Estatuas:
V.—Residencias Reales. Buen Retiro y Casa de Campo
Fuentes:
Ángel de la Guarda: 239-3
Atocha: 64-1
Carlos V o del Águila
V.—Residencias Reales. Casa de Campo
Cibeles: 64-1; 134-2
Mariblanca: 21-10; 153-6; 239-13, 55
En la Plaza de la Cárcel de Corte (Plaza de la Provincia): 21-8; 153-5
En la Plaza de la Cebada: 21-9; 153-7; 239-57
En la Plaza de Santo Domingo: 21-11; 153-7; 239-57
Salud: 134-1; 239-4
Lavadero de la Reina: 68-1
Puentes:
Puente de Segovia: 6-1; 161-1; 198-1; 239-2 a 4
Puento de Segovia
V.—Puente de Segovia
Puertas:
Alcalá: 64-1; 239-42
San Joaquín: 239-3
San Vicente: 134-1; 239-4
Toledo: 239-3
Vega: 239-3, 4
Residencias reales:
ALCÁZAR: 21-4 a 6; 76-1; 103-1; 153-1 a 3; 161-1; 239-1, 2, 8, 9, 44 a 46, 80 a 83, 94, 226, 232
BUEN RETIRO:
Ermitas:
San Antonio: 21-16; 76-1; 153-12; 239-52, 90, 100
San Pablo: 21-17;153-13; 239-50, 90, 99
Estanque grande: 21-15; 153-14; 239-18, 50, 89, 98
Estanque pequeño: 21-14; 153-15; 239-51, 89
Estatuas:
Carlos V venciendo al Furor: 239-105, 106
Felipe IV: 21-13; 153-11; 239-17, 36, 48, 49, 84, 87, 88, 97, 106
Fuente en la plaza de la Ermita de San Pablo: 239-53, 90, 99
Jardines: 239-16, 36, 84, 87
Palacio: 21-13; 76-1; 153-11; 239-3, 16, 17, 36, 42, 48, 49, 84, 87, 88, 97
CASA DE CAMPO: 21-4, 12; 153-16; 239-3, 4, 42, 47, 81, 91
Estatua de Felipe III: 21-12; 76-1; 153-16; 239-47
Palacio del Rey del Campo
V.—Casa de Campo
LA FLORIDA: 134-1
PALACIO REAL: 6-1; 20-1; 111-1; 134-1; 193-1; 198-1; 239-2 a 4, 42
Campo del Moro: 239-42
Jardines: 239-10
Plaza de la Armería: 20-1; 103-1; 126-1
Le Parc
V.—Campo del Moro
V. a.—Alcázar
PALACIO DE LA ZARZUELA: 21-18; 153-10; 239-21, 59, 92
Río Manzanares: 6-1; 9-1; 20-1; 161-1; 239-2, 4, 42
Reales sitios:
ARANJUEZ: 239-107, 232, 239

Fuentes:
Amores
V.—Tritones
Arpías y del Espinario: 21-32; 239-74
Baco: 21-31; 239-73
Congrio: 239-41
Delfines: 21-34; 239-78
Don Juan de Austria: 21-30; 153-19; 239-75
Espinario
V.—Arpías y del Espinario
Hércules: 21-27; 153-17; 239-40, 79
Locuras: 117-2; 153-18; 239-72
Neptuno: 21-29; 239-39, 76
Tritones o de los Amores: 21-33; 239-38, 77
Jardines: 239-26, 72
Palacio: 21-28; 239-23 a 26, 37, 71, 104, 239
EL PARDO:
Palacio: 21-19; 153-9; 239-22, 58, 92, 101
EL ESCORIAL:
Monasterio: 21-20 a 26; 76-2; 113-2; 132-1; 202-1; 239-29 a 31, 60 a 70, 232
Claustro: 21-27; 239-69, 70
Iglesia: 239-63 a 65
Altar mayor y celdas: 239-62
Jardín de los Frailes: 239-28
Panteón de los Reyes: 239-66 a 68
Patio de los Evangelistas: 239-103
Patio de los Reyes: 239-27, 64
LA GRANJA:
Jardines: 239-31 a 33
PALACIO DE SAN ILDEFONSO: 64-2; 239-32, 33, 108, 109

MÁLAGA: 21-69
Vélez-Málaga: 21-68; 113-3
SEGOVIA
El Alcázar: 21-53
SEVILLA
El Alcázar: 21-48
Barrio de Triana: 21-52
Casa de la Contratación: 21-50
Castillo de Triana: 21-52
Catedral: 21-49, 50
Giralda: 21-49, 50
Monasterio de San Francisco: 21-51
Plaza de San Francisco: 21-51
Torre del Oro: 21-52
TARRAGONA: 64-3; 239-111
Catedral: 18-1; 139-1
Claustro: 124-1
Ruinas de la muralla: 12-3
Ruinas del anfiteatro: 17-1
Ruinas romanas: 12-3
Torre de los Escipiones: 64-3
TOLEDO: 21-44
Alcázar: 21-45, 46
Catedral: 21-47
Palacio Arzobispal: 239-232
Puente de Alcántara: 21-46
VALENCIA: Baños árabes: 73-1
VIZCAYA. Bilbao: 21-70
Montañas de San Adrián: 21-58

FRANCIA

CHAUX
Salinas: 239-117
NIMES
Acueducto: 76-3
Anfiteatro: 76-3
PARÍS: 206-5
Antiguo Teatro de la Comedia Italiana: 239-129
Ayuntamiento: 239-136
Campos Elíseos: 94-6
Cárcel del Temple: 239-135
Castillo de Madrid: 239-113
Catedral de Nôtre Dame: 206-6, 7
Altar mayor: 109-2
Colegio de las Cuatro Naciones: 239-118
Fuente de los Inocentes: 141-2; 239-138
Iglesia de la Samaritana: 8-1
Los Inválidos: 239-120
Altar mayor: 8-3
El Odeón: 239-144
Palacio de las Tullerías: 206-2; 239-124 a 126, 141
Palacio del Louvre: 132-2; 206-1; 239-132
Palacio Real: 141-1; 239-130, 131
Plazas:
Carrusel: 239-143
Luis el Grande: 206-3
Luis XV: 239-123
Real: 239-134
Vendôme: 239-127
Victorias: 206-4; 239-141
Puentes:
Pont Royal: 206-5
Puerta de la Casa Thelusson: 239-128
Puertas:
Estrella
V.—Puerta de Neuilly
Neuilly o de la Estrella: 239-122
Pantin: 239-140
Saint Denis: 239-137
San Martín: 239-139, 140
Trono
V.—Puerta de Vincennes
Villette: 239-140
Vincennes: 239-133

Sainte Chapelle: 239-119
Tumba de François Letellier, Marqués de Louvois: 8-2
Tumba del Cardenal Mazarino: 8-4
SAINT-CLOUD.
Cascadas: 239-115
Castillo: 239-142
SEPTMONS.
Ruinas del castillo: 169-1
TOLÓN.
Arsenal: 239-116
Parque de Artillería: 239-116
Puerto Nuevo: 239-116
VERSALLES.
Palacio: 239-114, 121

GRAN GRETAÑA

ABERBROTHOK (Escocia): 239-153
Ruinas de la Abadía: 239-154
ALOWA (Escocia): 239-155
ALLOWA
V.—ALOWA
BRECHIN (Escocia): 239-156

CAMBRIDGE (Inglaterra).
Enmanuel's College: 239-148
King's College: 239-149
Trinity's College: 239-150
COLROSS (Escocia): 239-157
LONDRES.
Parque de Saint James: 239-147
TWICKENHAM (Inglaterra): 239-151
Casa de Alexander Pope: 239-152

GRECIA

RODAS: 239-158
El Coloso de Rodas: 239-159

HOLANDA

ROTTERDAM.
Iglesia de San Lorenzo: 239-146

ITALIA

AGNANO.
Iglesia de Nuestra Señora de la Salud. Altar mayor: 239-187
Iglesia de la Madre de Dios. Altar mayor: 239-206
Capilla de Santa Teresa: 239-206
Lago: 115-9
ANCONA. Plano: 239-198
BARI: 17-4
BOLONIA:
Academia Bocchiana: 239-170
CANNAS.
Ruinas romanas: 17-2
CANOSA: 17-2
Catedral: 17-3
CESENA: 5-1
CIVITA CASTELLANA: 214-1
CORA
V.—CORI
CORI.
Templo de Hércules: 189-50
FLORENCIA: 239-160, 197
GÉNOVA: 239-199
Iglesias:
San Ciro: 239-190
Santa María Assunta de Carignano: 239-191
Palacios:
Agostino Pallavicini: 239-194
Babil Pallavicini: 239-192
Carlos Doria: 239-207
Jerónimo Grimaldi: 239-208
Tomaso Pallavicini: 239-194
GIOVENAZZO: 17-4
LORETO.
Iglesia de Nuestra Señora y Casa de los Peregrinos: 239-204
LUCERA.
Castillo: 17-2
MILÁN.
Casa Profesa de los Jesuitas: 239-211
Iglesias:
Virgen: 239-209
San Fidel: 239-211

Seminario de los Suizos: 239-210
MOLA: 17-4
NÁPOLES.
La Academia: 239-183
La cabeza del caballo de bronce: 239-185
Fuentes:
Giovanni di Nola: 239-213
Fonseca: 239-213
Medina: 239-213
Capillas:
Natividad: 239-182
Familia Origlia: 239-181
Marqueses de Vico: 239-177
Santa Ágata: 239-174
Cardenal Ascanio Filamarino: 239-179
Cardenal Orsino: 239-176
Santo Rosario: 239-175
Iglesias:
Gesù Nuovo.
Altar de San Francisco Javier: 239-212
Altar de San Ignacio: 239-212
Sepulcro del caballero Marino: 239-212
Jesuitas: 239-215
Monte Oliveto: 115-7
Nuestra Señora de la Anunciata: 115-6
Nuestra Señora del Carmen: Capilla mayor: 239-180
San Felipe Neri: 115-4
San Juan de Pappacodi: 115-5
San Lorenzo: 115-3
San Lucas: 115-8
San Pablo el Mayor: 115-2
Santa María la Nuova.
Altar mayor: 239-214
Capilla de Giacomo della Marca: 239-214
Capilla de Nuestra Señora de Gracia: 239-214
Pila bautismal: 239-173
Santos Apóstoles: 239-178
Palacios:
Duque de Madaloni: 239-184
Virrey: 219-196

Puente Sebeti: 239-329
Estatua de San Genaro en el Puente Sebeti: 239-329
Tesoro de San Genaro: 115-1

Baia: 115-11
Cabo Miseno: 239-189
Grutas de Cuma y Baia: 162-2
Lagos de Averno y Lucrino: 162-2
El monte Polisipo: 239-186
OBBIZZI.
Palacio de Cataio: 239-169
OSTIA: 115-12
PADUA.
La Academia: 239-166
Iglesia de Santa Justina: 239-168
Jardín de la Universidad: 239-167
PIACENZA. Plano: 239-200
POLIGNANO.
Abadía de San Vito: 17-4
Gruta de San Vito: 17-3
POMPEYA.
Monumentos funerarios: 105-1
POZZUOLI: 115-10; 162-3 a 12

POZZUOLO
V.—POZZUOLI
ROMA: 189-34
Acueducto antoniano: 189-24
Acueducto de Claudio: 189-24, 39
Aduana de tierra: 189-34
Anfiteatro castrense: 189-36
Arcos:
Constantino: 189-8
Galieno: 189-37
Jano: 189-9
Cónsules Dolabella y Silano: 189-25
Septimio Severo: 189-8
Tito: 189-9
Neronianos del Monte Celio: 189-40
Basílicas:
San Juan de Letrán: 189-3, 53
San Lorenzo Extramuros: 189-55
San Pablo Extramuros: 189-5, 54
San Sebastián: 189-55
Santa Cruz de Jerusalén: 189-54
Santa María la Mayor: 75-1; 189-4, 53

Campidoglio: 189-57
Capitolio: 189-57
Castillo de Sant'Angelo (Mausoleo de Adriano): 189-35; 189-78
Circo de Caracalla: 189-26
Colegio Romano: 86-1; 161-1
Coliseo: 189-7
Columnas:
Antonina: 189-23
Rostral en memoria de la victoria naval de Cayo Duilio sobre los cartagineses: 239-401
Trajana: 189-1, 23

Curia ostilia: 189-29
Fontana de Trevi: 189-65
Fontanone de San Pietro in Montorio: 189-65
Foros:
Nerva: 189-14
Trajano: 189-25

Gruta de la Ninfa Egeria: 189-38
Jardines:
Quirinal: 189-68
Villa Colonna: 189-67
Villa Farnesio: 189-67

Hospital del Papa Sixto V: 239-161

Iglesias:
Nuestra Señora de la Paz: 14-1
San Bernardo: 189-77
San Crisógono: 189-75
San Egidio en el Trastévere: 189-77
San Esteban Rotondo: 189-19
San Gregorio: 189-76
San Ignacio: 161-1
San Urbano (Templo de las Musas): 189-31
Santa Constanza (Templo de Baco): 189-30
Santa María in Cosmedin: 189-75
Santa María en Vía Lata: 86-1
Santa Susana: 189-66
Trinitá del Monte: 2-1; 189-56

Mausoleo de Adriano
V.—Castillo de Sant'Angelo
Molinos del Tíber: 239-161
Monasterio de la Purificación: 189-76
Monte Cavallo
V.—Plazas. Quirinal
Muros del Monte Celio: 189-40
Obeliscos:
Monte Pincio: 2-1; 189-56
Montecitorio: 189-56

Oratorio de San Francisco Javier: 161-1
Palacios:
Bolognetti: 189-71
Borghese: 189-70
Cancillería Apostólica: 189-72
Césares: 189-38
Colonna: 189-72
Columnas
V.—Máximo
Farnesio: 189-70
Magistrados: 239-205
Máximo: 189-71
Muti: 86-1
Pamphili: 86-1; 189-73
San Marcos: 189-71
Patio sepulcral: 189-18
Plazas:
España.
Escalinata: 2-1: 189-66
Fuente de la Barca: 2-1
Navona: 189-78
Pietra o piedra: 189-34
Popolo: 189-80
Quirinal: 189-57

Pirámide de Cayo Cestio: 189-13
Pórtico de Octavia: 189-37
Pórtico de Paulo Emilio: 189-17
Puertas:
Angélica: 189-82
Castello: 189-82
Flaminia o del Popolo: 189-80
Mayor: 189-85
Popolo
V.—Flaminia
Portese: 189-83
San Juan: 189-84
San Pablo: 189-84
San Pancracio: 189-83
San Sebastián: 189-85
Puentes:
Aurelio
V.—Janícolo
Janícolo sobre el Tíber: 239-161
Lamentano: 189-33
Lugano: 189-32
Mammolo: 189-33
Salario: 189-32
Sant'Angelo: 189-78

Quinta del Marqués de Sachetti: 189-69
Río Tíber: 115-12
Sepulcros:
Cecilia Metella: 189-12
Horacios y Curiacios: 189-18
Metellos: 189-13
Nerón: 189-21
Plaucios: 189-12
Sepulcro y ruinas en la Vía Apia: 189-27
Sepulcros en vía Nomentana: 189-21

Teatro de Marcelo: 189-36
Templete de San Pietro in Montorio: 189-51
Templos:
Antonino y Faustina: 189-16
Baco.
V.—Iglesia de Santa Constanza
Concordia: 189-16
Diana en Villa Borghese: 189-86
Esculapio en Villa Borghese: 189-86
Esperanza Vieja: 189-17
Júpiter Stator: 189-10
Júpiter Tonante: 189-10
Minerva Médica: 189-11
Musas
V.—Iglesia de San Urbano
Palas: 189-14
Panteón: 189-1, 6
Paz: 189-34
Radícolo y sepulcro en la Vía Apia: 189-28
Sol: 189-31
Tos: 189-20, 30
Vesta: 189-11
En Vía Nomentana: 189-20
Termas:
Antonianas: 189-26
Caracalla: 189-29
Diocleciano: 189-15
Tito: 189-15, 22
VATICANO.
Basílica de San Pedro:
Cúpula: 239-161
Pórtico: 189-81
Sacristía: 189-52
Capilla Sixtina: 189-91
Estancias Vaticanas: 125-2 a 4
Museo Pío Clementino
V.—Museos Vaticanos
Museos Vaticanos: 189-58 a 64
Palacio: 189-79
Plaza de San Pedro: 189-52
Plaza y Basílica de San Pedro: 189-2
Villas:
Borghese: 189-69
Pamphili: 189-68
Pinciana
V.—Borghese
SALENTO: 94-9
SICILIA.
Agrigento: 162-18
Selinonte: 162-18
Templos clásicos: 162-14 a 17
SIENA.
Catedral: 223-1
Palacio Real: 223-1
Plaza: 239-162
TÍVOLI.
Gran cascada: 189-41
Sepulcro de Cayo Anfestro: 189-45
Templos:
Plutón y Proserpina: 189-46
Sibila: 189-41
Villas:
Adriana: 189-42 a 44, 46 a 49
Mecenas: 189-44, 48
Valerio Máximo: 189-45
VARESE.
Santuario del Sacro Monte: 239-163
VENECIA.
Nuestra Señora de la Salud (La Salute): 239-165
VERONA: 239-201
VICENZA.
El Ayuntamiento: 239-195
Teatro: 115-13
VITERBO.
Monte Fiascone: 239-203

JAVA

JAPARE: 239-225

PORTUGAL

BRAGA: 21-66
COIMBRA: 21-67
LISBOA: 21-60
Monasterio de los Jerónimos: 21-62
Palacio de Carlos III: 21-61
Palacio Real: 21-63, 64
Torre de Belem: 21-65

RUSIA

SAN PETERSBURGO: 239-269
Palacio de Invierno: 239-216

SUIZA

APPENZELL: 239-217
Catarata de la Suse, en el río Erguel: 107-1
CHÚR
V.—COIRA
COIRA: 239-218
DIESSENHOFEN: 239-219
DIESSENHOUEN
V.—DIESSENHOFEN
FLURS: 239-220
GINEBRA: 239-221
HERISAU: 239-217
HERISSAW
V.—HERISAU
SCAFHUSIA
V.—SCHAFFHAUSEN
SCHAFFHAUSEN: 152-1
SEDUNUM
V.—SITTEN
SITTEN: 239-222
SOLEURE: 239-223
SOLUTUM
V.—SOLEURE

TURQUÍA

ESTAMBUL.

Mezquita del Sultán Admed: 95-1
Mausoleo del Gran Visir Raghib Pachá: 136-2

ALEGORÍAS

La Alegría: 239-416
Bellas Artes: 147-1

Carlos III: 228-2
Defensa de la Nación española contra la invasión francesa: 181-2
El Desprecio: 239-417
Duque de Wellington: 239-242
La Envidia: 239-417
España: 21-3
Exaltación de Carlos III: 239-235
Fabricación de los helados: 239-408
Grabado en madera: 173-1
Iglesia: 145-1
Juicio Final: 56-1
Jura de la Constitución por Fernando VII: 239-246
Pedro I el Grande de Rusia: 239-269
Pontificado: 239-359, 360
El Sol y la Luna: 157-1
El Terror: 239-417
La Tristeza: 239-416
Triunfo de Fernando VII: 239-243 a 245

BOTÁNICA

Ageratum purpureum: 178-1
Álamo y álamo temblón: 236-3
Anémonas: 10-2
Avellano: 239-428
Cacalia: 178-4
Carpe y olmillo: 236-2
Chamaleagnus: 178-5
Claveles: 10-5
Dentaria y pentaphyllos: 178-2
Eléboros: 10-6
Encina con su bellota: 236-1
Eryngium: 178-6
Laserpitium: 178-7
Linaria: 178-8
Petasites: 178-9
Pilosella hieracium: 178-10
Planta: 178-12; 239-427
Pyrola major y pyrola minor: 178-11
Rosas: 10-1
Rosas dobles: 10-4
Rosas semidobles: 10-3
Scabiosa: 178-13
Thora valdensium: 178-3
Uva vulpina: 178-16
Virga aurea: 178-15

FÍSICA: 34-1 a 55

GEOGRAFIA: 93-1

MECANICA: 89-1 a 11

ZOOLOGÍA

Cachalote: 239-421
Castor: 197-1
Cernícalo: 239-420
Mochuelo: 239-420
Monoceronte: 239-422
Reptiles: 239-423 a 425
Rinoceronte: 239-419

ILUSTRACIONES DE OBRAS LITERARIAS

Adrasto; 94-7: 239-392
Andrómaca, de Racine: 207-1
Angélica y Medoro, de Ariosto: 87-1
Antipho: 179-7, 10
La Armida: 90-1, 2; 239-400
Bacchis: 179-1, 5, 6
Británico, de Racine: 207-2
El burgués gentilhombre, de Molière: 239-413
Chremes: 179-7, 11, 12
Count Phatom, de Tobías Smollet: 184-1; 231-1; 332-1
Cratinus: 179-7, 9
Crito: 179-7, 9
Davus: 179-7
Demipho: 179-7 a 9, 11, 12
Dorio: 179-7, 10
La escuela de los burgueses: 239-412
Falante: 94-4
La femme poussè à bout: 77-1
Filoclo: 94-1
Filoctetes: 94-2
Formio, de Terencio: 179-7 a 12
Geta: 179-7 a 11
Hecyra, de Terencio: 179-1 a 6
Hegio: 179-7, 9
Hipias: 94-3
Idomeneo: 94-1
Mentor: 110-1; 239-390, 391
Myrrhina: 179-1, 4
Nausistrata: 179-7, 12
Néstor: 239-391, 393
Nicomedes: 239-397
Nutrix: 179-1, 5
Pamphilus, 179-1, 6
Parmeno: 179-1, 3, 6
Pertharite: 239-398
Les petites couturières: 128-2
Phaedra: 179-7, 8, 10
Philippus: 179-1, 3 a 5
Philotis: 179-1, 2
Philumene: 179-1
Pisístrato: 239-394
Poesías del Marqués de Santinelli: 123-1
La Poule: 128-1
Romeo y Julieta, de Shakespeare: 239-418
Scaramouche, de Constantin: 29-1
Scirtus: 179-1
Sertorio: 239-399
Sophone: 179-7
Sosia: 179-1
Sostrata: 179-1, 3
Syra: 179-1, 2
La Tebaida, de Racine: 207-3
Telémaco: 94-2 a 9; 110-1; 158-1, 2; 239-389, 392, 395, 396
Ilustraciones de obras no localizadas: 1-1; 205-1

REPRODUCCIONES DE OBRAS DE ARTE

I. PINTURA

«La adoración de los pastores», de Murillo: 116-2

«Ambrosio de Spínola», de Van Dyck: 140-2
«El año del hambre en Madrid», de José Aparicio: 37-1
«Barbarroja», de Velázquez: 55-2
«La bella», de Tiziano: 239-272
«El bobo de Coria», de Velázquez: 55-1
«El Cardenal Infante Fernando de Austria», de Van Dyck: 186-4
«El Cardenal Infante Fernando de Austria en la batalla de Nordlingen», de Rubens: 186-3
«Carlos III», de Mengs: 165-1
«Céfalo y Procris», de Veronés: 177-1
«El Conde Duque de Olivares», de Rubens: 186-1
«La Coronación de la Virgen», de Velázquez: 146-1
«Corrida de toros en Madrid en 1750», de Antonio Yoli: 239-20
«Decoraciones murales de las Estancias Vaticanas», de Rafael: 125-2 a 4
«El Descendimiento de la Cruz», de Barocci: 226-1
«El Descendimiento de la Cruz», de Mengs: 228-1
«Felipe II», de Antonio Moro: 215-1
«Felipe II», de Tiziano: 159-1
«Felipe IV», de Rubens: 159-2
«Fiesta aldeana», de Teniers: 144-1
«Isabel de Borbón, Reina de España», de Rubens: 186-2
«Juego de bolos», de Teniers: 144-2
«El Juicio final», de Miguel Ángel: 56-1
«Las Meninas», de Velázquez: 7-1
«Moisés salvado de las aguas», de Veronés: 108-2
«Paisaje con figuras», de Poussin: 182-1
«Rescate de los esclavos de Argel por orden de Carlos III», de José Aparicio: 181-3
«La Sagrada Familia», de Murillo: 199-1
«La Sagrada Familia», de Rafael: 81-1
«San Bartolomé», de Ribera: 195-2
«San Francisco de Asís abrazando a Cristo crucificado», de Murillo: 213-1
«San Francisco de Asís», de Ribera: 195-1
«San Juan Bautista», de Ribera: 108-1
«San Juan Bautista niño», de Tiziano: 129-1
«Santa María Egipcíaca», de Ribera: 180-1
«La señorita Van Maedler», de Van Dyck: 59-1
«La Última Cena», de Leonardo: 217-1
«Venus y Adonis», de Veronés: 225-1

II. ESCULTURA

«Carlos V venciendo al Furor», de P. Leoni: 239-105, 106
«San Camilo de Lellis»: 72-2
«San Ignacio de Loyola»: 121-1
«San Jenaro en el Puente Sebeti» (Nápoles): 239-329
«Santa Teresa de Jesús, en San Pedro de Roma», de Felipe del Valle: 185-1

VARIA

Almuecín: 136-1
Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid: 239-227
Baraja española: 239-439
Barcos de vela: 172-1
La bella maravillosa de paseo: 239-438
Calcografía de la Imprenta Real: 7-1; 30-1; 53-1; 55-2; 108-2; 116-2; 177-1; 195-2; 225-1
Cascada: 19-1
Cosmoramas: 22-1; 117-1, 2; 132-1, 2; 239-3, 5, 6, 8 a 13, 15 a 19, 21, 23 a 28, 31 a 33, 112, 114 a 116, 147, 159, 160, 216
Decoración pompeyana: 38-1
Emblema: 148-1; 239-363
Entrenamientos aerostáticos: 239-437
Epitafio de Fernando VII: 239-234
Escudo de Madrid: 156-1; 198-1; 239-1, 2
El españolito: 155-1
Escena bélica: 239-403
Escudo de armas: 36-1
Expresiones del rostro humano. La alegría y la tristeza: 239-416
Expresiones del rostro humano. La envidia, el desprecio y el miedo: 239-417
Fiesta organizada por el Embajador de Francia con motivo de la boda de una Infanta de España: 239-19
Forma nemotécnica en una mano para mejor aplicar las reglas de un discurso sagrado: 239-361
Fuegos de artificio organizados por el Conde de Montijo, el 18 de noviembre de 1741 en Frankfurt, en honor de Isabel de Farnesio: 231-1
Galería mandada hacer por el Conde de Montijo, el 18 de noviembre de 1741, en su casa de Frankfurt, en honor de Isabel de Farnesio: 235-1
Gobierno civil de España durante el reinado de los Austrias: 239-233
Gobierno militar y eclesiástico de España durante el reinado de los Austrias: 239-232
La joven suiza: 24-1
Marca del impresor Guillermo Rovilio: 239-362
Monumentos funerarios: 105-1
Personajes desconocidos: 47-1 a 5
Procesión del Corpus en Florencia: 259-160
Le Grand Dictionnaire Historique: 112-1
Guía del Estado Eclesiástico, Seglar y Regular: 82-2
Libro de Comercio Marítimo: 138-1
Opus Marianum: 83-1
El perfecto negociante: 239-414
Sátira de los cornudos: 239-410
Sátira de Napoleón y sus 4 hermanos: 239-236
Soldados de ejercicios tácticos: 80-1
Susan: 333-1
Tarjeta de Rafael María de Aguilar y Santillán: 45-1
Trajes de Madrid: 92-1 a 5
Trajes de Madrid del siglo XVII: 154-1
Uniformes militares: 3-1 a 14.

CORRESPONDENCIA ENTRE EL NÚMERO DE INVENTARIO DE LAS ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO

INVENTARIO	CATALOGO
1542	**37-1**
1841	**239-1**
1842	**239-5**
1843	**117-1**
1844	**239-6**
1845	**239-3**
1852	**84-2**
1859	**153-1**
1860	**153-2**
1861	**153-3**
1862	**153-4**
1863	**153-6**
1864	**153-5**
1865	**153-7**
1866	**153-8**
1867	**153-11**
1868	**153-14**
1869	**153-15**
1870	**153-12**
1871	**153-13**
1872	**153-16**
1873	**153-10**
1874	**153-9**
1875	**239-45**
1876	**239-44**
1877	**239-46**
1878	**239-43**
1879	**239-55**
1880	**239-54**
1881	**239-57**
1882	**239-56**
1883	**239-48**
1884	**239-49**
1885	**239-50**
1886	**239-52**
1887	**239-53**
1888	**239-47**
1889	**239-59**

INVENTARIO	CATÁLOGO
1890	**239-58**
1891-1 a	**21-2**
1891-1 b	**21-3**
1891-2	**21-4**
1891-3	**21-5**
1891-4	**21-6**
1891-5	**21-7**
1891-6	**21-8**
1891-7	**21-9**
1891-8	**21-10**
1891-9	**21-11**
1891-10	**21-12**
1891-11	**21-13**
1891-12	**21-14**
1891-13	**21-15**
1891-14	**21-16**
1891-15	**21-17**
1891-16	**21-18**
1891-17	**21-19**
1891-18	**21-20**
1891-19	**21-21**
1891-20	**21-22**
1891-21	**21-23**
1891-22	**21-24**
1891-23	**21-25**
1891-24	**21-26**
1891-25	**21-27**
1891-26	**21-28**
1891-27	**21-29**
1891-28	**21-30**
1891-29	**21-31**
1891-30	**21-32**
1891-31	**21-33**
1891-32	**21-34**
1891-33	**21-35**
1891-34	**21-36**
1891-35	**21-37**
1891-36	**21-38**

INVENTARIO	CATALOGO
1891-37	**21-39**
1891-38	**21-40**
1891-39	**21-41**
1891-40	**21-42**
1891-41	**21-43**
1891-42	**21-44**
1891-43	**21-45**
1891-44	**21-46**
1891-45	**21-47**
1891-46	**21-48**
1891-47	**21-49**
1891-48	**21-50**
1891-49	**21-51**
1891-50	**21-52**
1891-51	**21-53**
1891-52	**21-54**
1891-53	**21-55**
1891-54	**21-56**
1891-55	**21-57**
1891-56	**21-58**
1891-57	**21-59**
1891-58	**21-60**
1891-59	**21-61**
1891-60	**21-62**
1891-61	**21-63**
1891-62	**21-64**
1891-63	**21-65**
1891-64	**21-66**
1891-65	**21-67**
1891-66	**21-68**
1891-67	**21-69**
1891-68	**21-70**
1891-69	**21-71**
1891-70	**21-72**
1891-71	**21-73**
1891-72	**21-74**
2009	**239-15**
2058	**153-1**

INVENTARIO	CATALOGO
2059	**103-1**
2060	**239-9**
2062	**114-1**
2071	**239-16**
2072	**239-17**
2073	**239-18**
2074	**76-1**
2078	**239-21**
2081	**215-1**
2082	**215-2**
2083	**215-3**
2084	**140-1**
2085	**186-1**
2087	**49-1**
2090	**100-3**
2093	**42-1**
2129	**239-246**
2174	**60-1**
2192	**28-1**
2228	**239-240**
2229	**239-240**
2230	**239-241**
2233	**51-1**
2235	**51-1**
2236	**239-238**
2237	**239-237**
2270	**164-1**
2272	**69-1**
2273	**188-1**
2275	**211-1**
2276	**170-1**
2278	**187-1**
2334	**92-4**
2335	**92-5**
2336	**92-3**
2337	**92-1**
2379	**35-1**
2446	**134-1**

INVENTARIO	CATÁLOGO
2447	**134-2**
2458	**153-8**
2463	**58-1**
2466	**239-13**
2480	**239-11**
2514	**26-1**
2521	**230-1**
2551	**239-20**
2654	**181-1**
2683	**239-226**
2706	**38-1**
3282	**186-2**
3349	**239-419**
4003	**239-227**
4071	**153-18**
4072	**153-19**
4176	**198-1**
4180	**191-1**
4181	**119-1**
4514	**44-1**
4515	**234-1**
4516	**175-1**
4517	**239-247**
4518	**175-2**
4519	**239-248**
4520	**239-249**
4521	**186-3**
4522	**186-4**
4523	**176-1**
4524	**140-2**
4525	**204-1**
4527	**227-1**
4528	**100-1**
4529	**100-2**
4530	**104-1**
4531	**239-228**
4532	**21-1**
4533	**239-251**
4534	**104-2**
4536	**239-267**
4537	**52-2**
4538	**52-1**
4539	**67-1**

INVENTARIO	CATÁLOGO
4541	**239-229**
4542	**239-252**
4543	**239-230**
4544	**88-1**
4545	**11-1**
4546	**11-1**
4547	**54-1**
4548	**54-2**
4551	**239-234**
4553	**239-235**
4554	**228-2**
4558	**160-1**
4566	**96-1**
4568	**32-1**
4569	**208-1**
4574	**116-1**
4585	**97-1**
4588	**190-1**
4604	**165-2**
4609	**85-1**
4615	**50-1**
4616	**50-2**
4621	**239-239**
4622	**239-243**
4623	**239-244**
4624	**239-245**
4653	**239-236**
4656	**239-254**
4667	**42-2**
4671	**239-242**
4686	**181-2**
4690	**31-2**
4691	**222-1**
4695	**135-1**
4703	**65-2**
4706	**65-1**
4712	**43-1**
4717	**112-1**
4848	**239-275**
4854	**239-324**
4873	**239-12**
5001	**154-1**
5002	**239-93**

INVENTARIO	CATÁLOGO
5003	**153-20**
5005	**153-17**
5006	**239-18**
5007	**239-23**
5008	**239-24**
5009	**22-1**
5010	**239-31**
5117	**111-1**
5118	**111-3**
5119	**111-2**
5130	**239-253**
5130 bis	**239-253**
5133	**31-1**
5163	**239-439**
5642	**239-13**
6292	**159-1**
6296	**166-1**
6297	**166-2**
6361	**239-147**
6447	**47-1**
6448	**47-2**
6449	**239-260**
6450	**47-3**
6453	**47-4**
6454	**47-5**
6460	**45-1**
6741	**203-1**
6838	**37-1**
7378	**113-2**
7379	**239-47**
7380	**239-49**
7381	**239-50**
7382	**239-51**
7383	**239-52**
7384	**239-53**
7385	**239-59**
7386	**239-60**
7387	**239-61**
7388	**239-62**
7389	**239-63**
7390	**239-64**
7391	**239-65**
7392	**239-66**

INVENTARIO	CATÁLOGO
7393	**239-67**
7394	**239-68**
7395	**239-69**
7396	**239-70**
7397	**239-72**
7398	**239-74**
7399	**239-75**
7400	**239-76**
7401	**239-73**
7402	**239-77**
7403	**239-78**
7404	**239-79**
7405	**239-71**
7406	**132-1**
7407	**239-10**
7408	**239-109**
7409	**239-107**
7412	**68-1**
7413	**126-1**
7414	**202-1**
7415	**64-2**
7615	**239-80**
7616	**239-91**
7617	**239-92**
7618	**193-1**
7706	**239-27**
7707	**239-33**
7719	**239-8**
7720	**239-19**
7724	**155-1**
7787	**239-7**
7822	**239-231**
7823	**239-232**
7852	**117-1**
7853	**239-8**
7854	**150-1**
7855	**78-1**
7856	**127-1**
7857	**20-1**
7858	**64-1**
7859	**92-2**
8152	**239-19**
8153	**117-2**

INVENTARIO	CATALOGO
8218	75-1
8233	153-20
8526	239-83
8527	239-36
8528	239-37
8529	239-38
8530	239-39
8531	239-40
8532	239-40
8533	239-41
8548	239-14
10170	239-258
10171	168-1
10172	239-259
10177	118-1
10199	23-1
10200	23-2
10201	23-3
10887	82-2
10888	82-1
10924	120-1
11024	16-1
11405	239-273
11521	113-3
11669	159-2
11694	228-1
11699	7-1
11715	37-1
11736	239-272
11889	213-1
12143	239-233
12185	239-318
12365	239-105
12408	113-1
13103	239-309
13104	239-298
13121	239-343
13154	239-164
13155	239-171
13156	239-172
13157	239-188
13158	239-165
13159	239-166

INVENTARIO	CATALOGO
13160	239-167
13161	239-168
13162	239-169
13163	239-170
13164	239-173
13165	115-1
13166	115-2
13167	239-174
13168	115-3
13169	239-175
13170	115-4
13171	239-176
13172	239-177
13173	239-178
13174	239-179
13175	115-5
13176	115-6
13177	239-180
13178	115-7
13179	239-181
13180	239-182
13181	115-8
13182	239-183
13183	239-184
13184	239-185
13185	239-186
13186	239-187
13187	115-9
13188	115-10
13189	239-189
13190	115-11
13191	115-12
13192	239-190
13193	239-191
13194	239-192
13195	239-193
13196	239-194
13197	115-13
13198	239-195
13199	239-196
13200	239-143
13202	239-144
13203	239-145

INVENTARIO	CATALOGO
13204	239-121
13205	239-122
13206	239-123
13207	239-124
13208	239-125
13209	239-126
13210	239-127
13211	239-128
13212	239-129
13213	239-130
13214	239-131
13215	239-132
13216	239-133
13217	239-134
13218	239-135
13219	239-136
13220	239-137
13221	239-138
13222	239-139
13223	239-140
13224	239-141
13225	239-142
13311	239-268
13312	174-1
13315	239-264
13328	239-263
13329	239-262
13334	239-261
13335	239-266
13345	82-1
13369	239-321
13378	239-277
13419	239-315
13450	239-397
13451	239-398
13452	239-399
13453	207-2
13454	207-1
13455	207-3
13456	239-400
13457	90-1
13458	90-2
13459	123-1

INVENTARIO	CATALOGO
13461	158-1
13462	158-2
13463	239-364
13464	239-365
13465	239-366
13466	239-367
13467	239-368
13468	239-369
13469	239-370
13470	239-371
13471	239-372
13472	239-373
13473	239-374
13474	239-375
13475	239-376
13476	239-377
13477	239-378
13478	239-379
13479	239-380
13480	239-381
13481	239-382
13482	239-383
13483	239-384
13484	239-385
13490	239-393
13491	239-394
13492	239-395
13493	239-396
13494	94-1
13495	94-2
13496	94-3
13497	94-4
13498	94-5
13499	94-6
13500	94-7
13501	94-8
13502	94-9
13512	239-391
13513	239-392
13514	239-389
13515	239-390
13516	110-1
13517	239-386

INVENTARIO	CATALOGO
13518	239-387
13519	239-388
13527	179-1
13528	179-2
13529	179-3
13530	179-4
13531	179-5
13532	179-6
13533	179-7
13534	179-8
13535	179-9
13536	179-10
13537	179-11
13538	179-12
13540	138-1
13541	239-404
13542	239-405
13543	239-406
13544	239-269
13545	239-408
13546	136-1
13547	1-1
13549	239-413
13550	239-412
13551	29-1
13552	239-410
13553	239-409
13554	77-1
13555	205-1
13556	239-402
13557	239-407
13558	239-411
13559	184-1
13560	232-1
13566	239-415
13570	128-1
13571	128-2
13572	239-403
13653	238-1
13656	192-1
13657	239-265
13660	25-1
13661	149-1

INVENTARIO	CATALOGO
13662	218-1
13663	238-2
13664	13-1
13691	239-322
13706	239-327
13711	15-1
13719	239-336
13721	183-1
13727	239-339
13728	239-340
13730	27-5
13731	239-341
13732	72-4
13740	239-358
13747	239-347
13751	131-1
13753	239-349
13759	239-293
13773	239-420
13774	239-421
13828	239-158
13829	239-148
13830	239-149
13831	239-150
13832	8-2
13833	8-3
13834	8-4
13835	109-2
13836	109-1
13837	206-7
13838	141-1
13839	141-2
13840	206-4
13841	239-197
13842	239-198
13843	239-199
13844	239-200
13845	239-201
13846	239-155
13847	239-153
13848	239-154
13849	239-156
13850	239-157

INVENTARIO	CATALOGO
13851	239-202
13852	239-203
13853	239-205
13854	239-204
13855	239-206
13856	239-207
13857	239-208
13858	239-209
13859	239-211
13860	239-210
13861	239-118
13862	206-6
13863	239-119
13873	136-2
13874	95-1
13881	239-429
13882	239-430
13883	239-431
13884	239-432
13885	239-433
13886	239-434
13887	239-435
13888	239-436
13889-13943	34-1
13981	239-317
13998	239-331
14009	62-1
14020	239-319
14051	165-1
14075	98-1
14100	173-1
14101	147-1
14102	145-1
14103	93-1
14104	239-363
14105	148-1
14107	239-359
14110	145-2
14111	145-3
14112	145-4
14113	145-5
14114	145-6
14115	239-360

INVENTARIO	CATÁLOGO
14116	36-1
14147	130-1
14148	130-2
14157	239-151
14158	239-152
14159	214-1
14189	196-1
14193	79-1
14199	239-294
14228	239-276
14239	239-325
14240	239-326
14241	239-328
14254	239-330
14265	229-1
14269	239-295
14278	224-1
14300	239-344
14310	239-304
14311	239-305
14312	239-301
14314	239-302
14321	220-1
14348	230-2
14351	239-316
14356	239-346
14362	39-1
14363	239-310
14369	102-1
14370	239-312
14445	72-1
14446	239-270
14447	239-271
14475	239-427
14478	236-1
14479	236-2
14480	236-3
14563-14573	89 - 1 a 11
14576	239-414
14580	157-1
14581	122-1
14582	70-1
14583	239-361

INVENTARIO	CATÁLOGO
14584	**239-313**
14590	**239-438**
14591	**83-1**
14595	**80-1**
14599	**239-416**
14600	**239-417**
14604	**233-1**
14753	**70-2**
14754	**228-3**
14786	**84-3**
14787	**130-3**
14788	**194-1**
14789	**137-1**
14790	**137-1**
14791	**64-3**
14792	**139-1**
14793	**124-1**
14795	**17-1**
14796	**12-4**
14797	**12-3**
14798	**18-1**
14800	**239-163**
14802	**107-1**
14803	**239-274**
14804	**223-1**
14805	**239-162**
14806	**239-225**
14807	**239-224**
14808	**206-5**
14809	**239-215**
14822	**239-161**
14823	**239-120**
14824	**206-3**
14825	**206-2**
14826	**206-1**
14827	**8-1**
14833	**239-426**
14834	**178-1**
14835	**178-2**
14836	**178-3**
14837	**178-4**
14838	**178-5**
14839	**178-6**

INVENTARIO	CATALOGO
14840	**178-7**
14841	**178-8**
14842	**178-9**
14843	**178-10**
14844	**178-11**
14845	**178-12**
14846	**178-13**
14847	**178-14**
14848	**178-15**
14849	**178-16**
14850	**239-423**
14851	**239-424**
14852	**239-425**
14853	**239-428**
14854	**239-422**
14858	**217-1**
14859	**40-1**
14872	**201-1**
14873	**239-332**
14874	**99-1**
14875	**171-1**
14876	**171-1**
14877	**125-5**
14880	**239-338**
14883	**239-278**
14884	**239-342**
14885	**143-1**
14892	**125-1**
14902	**99-4**
14907	**27-4**
14909	**99-2**
14933	**5-1**
14957	**66-1**
14963	**63-1**
14973	**142-1**
14974	**239-111**
14976	**126-1**
14977	**64-4**
14981	**76-3**
14983	**12-2**
14984	**239-212**
14985	**239-214**
14986	**239-213**

INVENTARIO	CATALOGO
14987	**239-401**
14989	**172-1**
14992	**239-437**
14993	**239-329**
15019	**221-1**
15020	**221-2**
15024	**239-159**
15036	**239-418**
15038	**10-1**
15039	**10-2**
15040	**10-3**
15041	**10-4**
15042	**10-5**
15043	**10-6**
15076	**99-3**
15077	**99-3**
15078	**121-1**
15079	**27-6**
15082	**73-1**
15083	**46-1**
15084 A	**239-362**
15085	**239-255**
15086	**239-256**
15087	**239-256**
15088	**151-1**
15088 bis	**239-257**
15100	**91-1**
15101	**84-4**
15110	**144-1**
15111	**144-2**
15113	**129-1**
15141	**239-220**
15142	**239-217**
15143	**239-219**
15144	**239-221**
15145	**239-218**
15147	**239-160**
15148	**239-116**
15149	**239-146**
15150	**152-1**
15151	**239-223**
15152	**152-2**
15153	**239-222**

INVENTARIO	CATALOGO
15154	**239-115**
15155	**239-216**
15156	**132-2**
15157	**3-3**
15158	**3-4**
15159	**3-2**
15160	**3-1**
15161	**3-5**
15162	**3-9**
15163	**3-12**
15164	**3-11**
15165	**3-10**
15166	**3-7**
15167	**3-8**
15168	**3-6**
15169	**3-13**
15170	**3-14**
15314	**239-110**
15319	**33-2**
15321	**169-1**
15322	**161-1**
15323	**239-117**
15325	**239-112**
15327	**239-114**
15328	**167-1**
15332	**2-1**
15340	**239-323**
15344	**72-2**
15345	**106-1**
15347	**39-2**
15351	**226-1**
15352	**237-1**
15354	**48-1**
15356	**239-334**
15357	**239-335**
15360	**57-1**
15361	**27-1**
15362	**27-1**
15365	**14-1**
15368	**27-3**
15370	**185-1**
15371	**200-1**
15372	**101-1**

INVENTARIO	CATALOGO
15384	27-2
15385	239-354
15386	239-356
15387	239-355
15388	239-351
15389	239-353
15390	239-350
15391	239-352
15392	197-1
15393	86-1
15394	105-1
15397	74-1
15399	12-1
15400	56-1
15408	182-1
15409	19-1
15410	125-3
15411	125-2
15412	125-4
15418	59-1
15419	24-1
15420	216-1
15422	181-2
15423	210-1
15440	239-22
15444	239-14
15489	239-18
15511	87-1
15514	209-1
15517	55-1
15522	88-1
15526	195-1
15532	30-1
15557	239-311
15558	239-314
15560	219-1
15571	180-1
15575	116-2
15580	108-2
15581	199-1
15582	81-1
15584	41-1
15588	146-1

INVENTARIO	CATALOGO
15590	195-2
15593	108-1
15596	181-2
15597	53-1
15599	177-1
15600	225-1
15601	239-345
15602	181-3
15603	55-2
16369	231-1
16374	61-1
16380	235-1
16438	239-15
16440	239-8
16441	239-18
16442	239-25
16446	239-5
16456	133-1
16747	84-1
17644	239-2
17645	239-4
17907	239-34
17908	239-35
18133	33-1
20054	21-27
20107	142-2
20108	239-108
20109	239-106
20156	4-2
20157	4-4
20158	4-1
20159	4-3
20166	239-357
20167	239-290
20168	239-291
20169	239-292
20170	239-288
20171	239-288
20172	239-289
20173	239-297
20174	220-2
20175	239-306
20176	220-2

INVENTARIO	CATALOGO
20177	239-307
20178	239-303
20179	239-303
20180	239-286
20181	239-287
20182	239-308
20221	239-113
20788	239-250
20800	212-1
20804	239-26
20805	239-232
20849	6-1
20850	76-2
20851	239-27
20852	239-28
20853	22-1
20854	239-32
20855	239-29
20856	239-30
21129	156-1
22136	239-93
22137	239-94
22138	239-95
22139	239-98
22140	239-99
22141	239-100
22142	239-96
22143	239-101
22181	239-97
22182	239-104
22183	239-102
22184	239-103
22927	239-285
22928	239-284
22929	239-283
22930	239-282
22931	239-281
22932	239-280
22933	239-279
22934	48-2
22936	239-299
22937	71-1
22943	239-333

INVENTARIO	CATALOGO
22945	239-348
22946	239-337
22947	239-300
22949	239-320
22950	239-296
23637	193-1
24263	72-3
24264	72-3
24265	72-3
24266	7-1
25824	239-42
25824 B	239-43
25825 A	239-44
25825 B	239-45
25826 A	239-50
25826 B	239-51
25827 A	239-58
25827 B	239-59
25834	21-8
25837 A	239-52
25837 B	239-53
25851	9-1
25853	239-88
25854	239-89
25855	239-90
25856	239-87
25857	239-81
25858	239-82
25859	239-86
25860	239-84
25861	239-85
25862	239-91
31232	163-1
32112	210-2
33528-1	162-1
33528-2	162-2
33528-3	162-3
33528-4	162-4
33528-5	162-5
33528-6	162-6
33528-7	162-7
33528-8	162-8
33528-9	162-9

INVENTARIO	CATALOGO
33528-10	**162-10**
33528-11	**162-11**
33528-12	**162-12**
33528-13	**162-13**
33528-14	**162-14**

INVENTARIO	CATALOGO
33528-15	**162-15**
33528-16	**162-16**
33528-17	**162-17**
33528-18	**162-18**
33528-19	**17-2**

INVENTARIO	CATALOGO
33528-20	**17-3**
33528-21	**17-4**
33528-22 a 107	**189-1 a 86**
33753	**121-2**
33754	**121-7**

INVENTARIO	CATALOGO
33755	**121-8**
33756	**121-5**
33757	**121-4**
33758	**121-6**
33759	**121-3**

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA