

LA FLOR DEL ALMENDRO

CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES

EL ALMENDRO (VALDEBERNARDO)

NÚMERO 23 - AÑO 9 - JUNIO DE 2026



MADRID

**Distrito
Vicálvaro**



NUESTRO CENTRO EN PRIMAVERA 2026



LA FLOR DEL ALMENDRO

SUMARIO

Editada por:

Centro Municipal de Mayores El Almendro

C/ Ladera de los Almendros N.º 6

Madrid 28032

EQUIPO DE REDACCIÓN

Domingo Romero

Estrella Martín

Francisco Chico

Juan Antonio Álvarez

José Luis Dorado

Lola Navarro

CONTACTO:

revista.laflordelalmendro@gmail.com

1.....	Portada, primavera 2026
2.....	Sumario y Estatutos
3.....	Editorial
4.....	Entrevista a Florentina Blanco
5	Historia de Vicálvaro Capítulo 19
6	Como llego el teatro a nuestro Centro
7 ...	El invierno hermano pobre de las estaciones del año
8.....	Historia de V.I.A.S.A.(2/4)
9	Historia del gorrión
10	”Operación Bundermatic”
11.....	Noticiario.
12.....	Contraportada. Eclipse total de sol.

“La Flor del Almendro no se hace responsable de las opiniones firmadas en los artículos y se reserva el derecho a extractar y corregir los textos recibidos”

ESTATUTOS DE CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES DE MADRID

(Aprobados por el Pleno de la Corporación Municipal el 25 de Febrero de 2011 (B.O.C.M de 18 de marzo de 2011)

Artículo 19

Electores y elegibles:

1. Serán electores todos los socios que dispongan de la tarjeta madridmayor.es del centro correspondiente.
2. Serán elegibles todos los socios que se encuentren en las mismas circunstancias del apartado anterior y presenten la correspondiente candidatura. Los componentes de la Mesa Electoral que presenten candidatura no podrán seguir formando parte de aquella y serán sustituidos por los suplentes.
3. A los efectos de determinar la condición de elector o elegible, no se considerará como causa excluyente la sanción derivada de comisión de faltas leves. 4. En los tableros de anuncios del centro se exhibirá el censo cerrado el último día del mes anterior a la fecha de la convocatoria. Dicha exhibición se iniciará el mismo día de la convocatoria, y finalizará una vez efectuadas las votaciones.
4. En los tableros de anuncios del centro se exhibirá el censo cerrado el último día del mes anterior a la fecha de la convocatoria. Dicha exhibición se iniciará el mismo día de la convocatoria, y finalizará una vez efectuadas las votaciones.

EDITORIAL

CONVIVIR. VIVIR CON

CONVIVIR: RAE: "Vivir en compañía de otro y otros"

I.A : Vivir en compañía de otras personas, compartiendo espacios, tiempo y normas, basándose en el respeto mutuo, la empatía y la colaboración..."

Conocemos el significado, ya lo sé, pero cada vez más creo que esta hermosa palabra será, de hecho, una palabra moribunda, como las llaman en un programa de RNE,- No es un Día Cualquiera- dirigido por Pepa Fernández, si no lo remediamos.

Solo mirar alrededor, a cualquier distancia, desde la familia, amigos, pueblos, ciudades... hasta los continentes...hasta llegar a la Tierra entera, que más que *un punto azul pálido* -Carl Sagan- visto desde la lejanía de la sonda espacial Voyager, parece un escenario de muerte, de abusos de poder, de disputas territoriales que sustentan las ansias de estatus económicos abusivos, descarnados, deliberadamente evidentes, sin pudor ni recato, aplastando las palabras que aún intentan resonar en la memoria, intentos agónicos por no perecer: igualdad, justicia, fraternidad, libertad, que evocan revoluciones de siglos pasados: *Liberté, Égalité, Fraternité...*

En este intento, como procuradores de cuidados paliativos, nos hemos embarcado en este centro, en El Almendro, propiciando encuentros que buscan mantener lazos entre generaciones, que anhelan retornar a las sensaciones de aquellos hogares en los que convivían de manera natural varias generaciones, asumiendo los papeles de *mantenedores* de estructuras familiares en las que los roles se creaban de forma natural, pasando o saltando de *ser cuidados a ser cuidadores*.

No voy a caer en añoranzas de mi infancia, ni voy a malmetter contra las residencias de mayores u otras instituciones que ayudan a que, por ejemplo, las mujeres hayamos ido ocupando puestos de trabajo remunerados fuera de los hogares con estructuras patriarcales. Pero caben alternativas.

Desde nuestro centro El Almendro estamos potenciando nuevas formas de relacionarnos con otras generaciones, así han surgido los *encuentros intergeneracionales* que comenzamos hace muchos meses con los alumnos y alumnas del instituto público de nuestro barrio con el Proyecto Erasmus, y que hemos continuado este 2025/2026 con el IES y también con el Colegio público Valdebernardo.

Celebramos con estos últimos, después de mantener varias reuniones preparatorias, el Día del Libro. Nos desplazamos al colegio varios socios de El Almendro y la animadora sociocultural para mantener una sesión con los cursos quintos y sextos en torno al libro, a la palabra escrita. En total seis grupos de alumnos y alumnas.

Un poema de Juan Ramón Jiménez, recitado, dibujado, escrito en el aire y en la pizarra, entre todos, creó un precioso vínculo, divertido y totalmente participativo. Jugamos a traer personajes, a componer sopas de letras con ellos para los Talleres de Memoria, que nos trajimos. A coincidir en juegos comunes... Las posibles distancias por edades se diluyeron inmediatamente. Fue especialmente emotivo para mí porque participé en la puesta en marcha de este colegio, porque viví en sus aulas, porque organicé los libros en la biblioteca, que nacía con pretensiones ambiciosas de viajes fantásticos. Curiosamente, en nuestro centro, sigo enredada en los mismos menesteres.

Recorrí mis anhelos, abracé la memoria habitada por varias generaciones de alumnos y alumnas con los que aún mantengo lazos estrechos.

La respuesta de los chicos y chicas en las aulas fue generosa, las expectativas de los que fuimos se vieron sobradamente colmadas. Las mariposas que dicen revolotean en el estómago, aparecieron y se quedaron mucho tiempo, dibujándonos sonrisas de futuros y deseados encuentros.

La intención de vivir-convivir en un barrio con las puertas abiertas ha prendido en nosotros. Caminamos, en la medida de nuestras limitadas posibilidades, hacia la certeza de que la convivencia en paz es posible y en ese empeño vamos a seguir mirando hacia adelante.

El 14 de mayo, bailes madrileños convivirán con los alumnos del mismo colegio.

ENTREVISTA

FLORENTINA BLANCO VILLAVERDE

NUESTRA SOCIA MÁS LONGEVA

Nacida en Madrid en 1924 conserva un porte elegante, una mirada serena y un agradecimiento hacia todo. Durante la guerra, la evacuaron a Tarragona donde estuvo tres años y trabajó desde niña. Ahora vive con su hija pequeña y viene al centro a clases de Manualidades y Cultura General.

Aunque su padre tenía una fábrica de pan, durante la guerra escaseaba todo, había mucha miseria y calamidades. “Iba con mi padre al campo a coger collejas para comer y eso comíamos porque no había comida, no había dinero, no había de nada. Entonces nos llevaron mis padres a dos hermanos y a mí a Tarragona. Se quedaron la mayor y la pequeña en Madrid.



¿A qué sitio fuisteis?

Era una especie de hotelito donde había más niños y un matrimonio andaluz mayor. De allí nos evacuaron. Nos llevaron a nueve a La Riba, allí fuimos a la plaza del pueblo y nos pusieron como en una feria. Llegaron familias y nos eligieron. Yo fui con una familia, que ya han muerto, pero que tuve mucha amistad con ellos. Estuvimos los tres hermanos en el mismo pueblo, cada uno con una familia. Fuimos al colegio, comíamos bien y fuimos felices.

¿Y cuánto tiempo estuvisteis?

Estuvimos tres años sin ver a nuestros padres. No perdimos el contacto porque yo sabía leer y escribir y les escribí y sabían dónde estábamos si no nos hubieran perdido porque a muchos niños se los llevaron a Rusia y Francia.

¿Cómo os encontráis Madrid al volver?

Te puedes figurar: no había comida ni nada. Teníamos cartillas de racionamiento y nos daban un trocito de pan al día. Fue duro, pero se pasó.

Estuvo sirviendo en casa de unos señores mayores hasta que se casó. Con su novio mantuvo una relación por correspondencia de tres años. “Estaba haciendo la mili y le mandaron a Mahón. Él no sabía leer ni escribir, pero tenía un compañero que le escribía las cartas.”

Ahora vive muy feliz con su hija pequeña y su nietecito “que es precioso” y acude regularmente a El Almendro donde le gustan todas las actividades y la amistad que hay.

¿Sabes que eres la que tiene más años del centro con 101 años? ¿Qué receta hay para vivir tanto y tan bien?

Lo supongo. No hay mucha gente de estos años. No tengo problemas de salud. He hecho muchísima gimnasia siempre, ahora la hago en silla en casa. Mi hija es muy estricta con la alimentación y no me deja comer lo que quiero. Hago ejercicios de memoria, siempre me ha gustado mucho leer y escribir y escribo todo lo que hago en un cuaderno.

Posa con seguridad para las fotos y admiramos su elegante belleza. “En Pueblo Nuevo me llamaban La Guapa”, nos dice con una media sonrisa. No deja de sorprendernos ese agradecimiento y cariño hacia todo lo que la rodea y esa bondad que desprende.

Estrella Martín

HISTORIA DE VICÁLVARO (Cap.19)

El convento, La congregación de religiosas de María Inmaculada de la Concepción claretiana, compraron en Vicálvaro una casa con huerto incluido que tenía más de cuatro hectáreas, lo adquirieron por un importe de 63.000 pesetas, su situación era muy cercana a la actual iglesia de Nuestra señora de la Antigua. Las religiosas tomaron posesión de estas instalaciones el 24 de Mayo de 1921, realizando las obras necesarias para hacer habitable el edificio. Este convento era de clausura y la madre superiora se llamaba Mercedes Anglés, sus dedicaciones en principio estaban orientadas a cultivar el huerto, que disponía de un pozo con agua abundante, y que hasta hace unos años ha permanecido accesible. Las religiosas el 8 de Octubre de 1921 abrieron una escuela elemental para niños y un pensionado el 3 de Noviembre de ese mismo año. Estando vigente el gobierno de la república, el 16 de febrero de 1936 se celebran elecciones que dieron el triunfo al frente popular. Las religiosas fueron trasladadas en dos coches por los dirigentes de Acción católica para que pudiesen ejercer su derecho al voto, en las calles los ánimos estaban muy alterados, y en la plaza fueron objeto de insultos y burlas, hecho que dio pie a que las personas allegadas rodearan el convento para evitar algún posible sabotaje. Desde ese día ya no volvió la tranquilidad al edificio y el convento sufrió presiones con lanzamientos de todo tipo de objetos, por lo que acudieron fuerzas de la guardia de asalto para trasladarlas hacia Madrid. Durante la guerra el convento fue convertido en un hospital de sangre.

La guerra civil I, durante los años de la república, Vicálvaro estuvo marcado por una acción política muy activa, por lo que aparecieron por este pueblo varios dirigentes políticos, aunque no fuese un núcleo de población importante, uno de los que asistieron fue Gil Robles en representación de la C.E.D.A, que pronunció un mitin en el cine que había en la calle del Socorro. La despedida hasta la estación fue muy sonada, por la lluvia de frutas y verduras que le arrojaron al respetable, pero no respetado, don José M^a Gil Robles. Durante la república y en el tiempo de la guerra civil, Vicálvaro tubo dos sedes una de la C.N.T. y otra del Partido Socialista, posterior a la guerra civil se instalaron las sedes de Falange y en la calle Real la C.N.S. (Confederación Nacional de Sindicatos).

Con anterioridad a las fechas del levantamiento sobre el gobierno, el ambiente en Vicálvaro estaba muy revuelto y el 14 de Julio los militares tuvieron que proteger al cuartel de la guardia civil en el pueblo. El día 16 los soldados recibieron orden del coronel de replegarse al cuartel del regimiento.

El coronel jefe del Regimiento de Artillería instalado en el cuartel de Vicálvaro desde finales de 1930, Manuel Tomás Romero, ordeno el acuartelamiento, comunicando a los oficiales y suboficiales su intención de sumarse al levantamiento, dejando libertad para abandonar el cuartel a los que no quisieran unirse, decisión que tomaron algunos oficiales y la mayoría de suboficiales.

CÓMO LLEGÓ EL TEATRO A NUESTRO CENTRO

A principios del 2011, con mi iniciativa y la aprobación de Paloma Gómez, que entonces estaba ella de terapeuta en el centro, se formó el primer grupo de teatro de nuestro querido centro con el nombre de El Almendro.

Yo tenía un guión de Rafael Mendizábal muy divertido titulado Banquetes familiares en cuatro actos. Comenzamos por el primero, El Bautizo. Las personas que componíamos el grupo éramos todos mayores, de la clase de Literatura. El director era Manuel Nieto. La estrenamos con los nervios a tope el 14 de diciembre de 2011 en nuestro centro de mayores El Almendro, en la Sala de Televisión.



Al año siguiente, las mismas personas, hicimos el segundo acto: La Comunión, que pusimos en escena el 16 de mayo de 2012 en el Centro Cultural de nuestro barrio. Gustó mucho y nos aplaudieron con ganas. Unos días después, por mediación de Paloma, la repetimos en un centro de rehabilitación para adultos que hay en Vicálvaro. Las risas y los aplausos no cesaron durante la representación. De allí salimos muy contentos, con la moral muy alta.

En el año 2013 nos pusimos un reto con la obra La Venganza de la Petra, de Carlos Arniches. Esta obra la representamos en seis centros culturales y en todos con gran éxito.

Por último, la presentamos al certamen que todos los años convoca el Ayuntamiento de Madrid, Mayores a Escena. Nos premiaron con una mención especial y nos dieron un diploma. Aquello nos llenó de alegría y emoción. Sentíamos que el gusanillo por el teatro se nos metía cada vez más adentro.

Paralelamente, dos años después, Raquel Mora formó otro grupo también de teatro con personas mayores del centro con el nombre de Almendro Dos, con mucho éxito.

Mi grupo, en el año 2015, con mucha ilusión, nos pusimos con la comedia Julieta tiene un desliz, de Julio Matías, pero aquello no salió bien y se deshizo el grupo. Algunos nos unimos al grupo de teatro que dirigía Raquel Mora.

Con este grupo nos presentamos todos los años al certamen Mayores a Escena. Hemos conseguido varios premios importantes, terceros, segundos...Y por último el año 2025 quedamos los primeros. Un premio muy merecido por nuestro gran esfuerzo. Todo el grupo estamos supe contentos porque eso ha sido para nosotros un puntazo.

La alegría, el entusiasmo y el amor por el teatro es algo maravilloso que se siente muy dentro y cuando te subes a un escenario, con los nervios a tope, no eres tú, en ese momento te metes en la piel del personaje que estás representando.

¡¡¡UN HURRA POR EL TEATRO!!!

Agradecemos al Ayuntamiento de Madrid que el día 25 de marzo de 2026, Día del Teatro, por haber quedado los primeros en el Certamen, nos invitara a comer. Nos recogieron en autocar a las dos de la tarde y después de comer, a las cinco, representamos la obra ganadora en el centro Cultural Buenavista. Todo organizado por ellos. Nos trataron maravillosamente y estuvieron todo el tiempo pendientes del grupo.

En la presentación había varias personas que organizaban el tema, y entre ellas, el concejal del distrito de Vicálvaro y Ana Navarro, que nos emocionó con una preciosa canción.

Pasamos un día maravilloso que queda para el recuerdo.

7 de febrero de 2026

Pilar Martín

EL INVIERNO, HERMANO POBRE DE LAS ESTACIONES DEL AÑO.

La primavera esplendorosa y multicolor, con su bonanza climatológica, es como la chica quinceañera, bonita, vigorosa y alegre. El verano es el hombre adulto y maduro, con sabiduría, calor, fuerza, fogosidad... el que puede con todo lo que se le eche. El otoño es la persona madura que, aunque lentamente ha comenzado su declive, con la experiencia acumulada de la primavera y el verano, con el romanticismo de los colores ocre y amarillo y de la caída de la hoja, con la nostalgia que produce saber que toda esa experiencia acumulada, bien pronto no le servirá para nada.

Por fin los tres hermanos, dan paso al largo invierno que cerrará el ciclo, para volver a empezar. El invierno tiene muchos calificativos, casi todos de manera despectiva: largo, duro, gélido, crudo, frío, cruel, etc. Pero, rompamos una lanza en favor del invierno.

Considerémoslo como una estancia purificadora y esterilizadora, como un filtro, como un selector de lo bueno y lo malo, o mejor dicho de lo fuerte y lo débil. Lo débil sucumbe ante el invierno y lo fuerte resiste, para retornar con más fuerza. El árbol caducifolio se desnuda, se sacude, y se desprende de impurezas y parásitos acumulados a lo largo de las otras estaciones. Después se acurruca esperando el aumento de las horas de sol y por consiguiente también el aumento de la temperatura ambiental, para volver triunfante y con energías renovadas a llenar de fragancia y colorido la nueva primavera. Así mismo el oso pardo, el erizo y tantos otros animales, se aletargan para no consumir energía porque saben que escasea la comida y, llegado el momento, vuelven a la vida activa con ansias de iniciar un nuevo ciclo.

Tampoco hay que olvidar que durante el invierno se surten manantiales, lagos, ríos y embalses; acumulando agua, ese preciado líquido que tanto vamos a necesitar en los meses venideros todos los seres vivos.

En las largas noches de invierno los pastores cuentan historias a la luz de un candil y al amor de unas ascuas de roble como aquella de "Estando yo en la mi choza, pintando la mi cayada...". Por último, ya en la adolescencia, es en el invierno cuando, después de recoger y alimentar al ganado, nos sentábamos en una banqueta de madera al rescoldo de la lumbre, a leer un rato algún libro viejo que hubiera de los abuelos, yo concretamente recuerdo tres: *El*

Tesoro, *Las mil mejores poesías de la lengua castellana* y *Las Fábulas de Samaniego*.

El invierno en mi niñez, en Gredos.

En esa estación era cuando más se jugaba, ya que, en las otras estaciones, fuera de las horas lectivas, todos los niños teníamos que ayudar colaborando con las labores agrícolas o cuidando al ganado. Se utilizaban los establos o las casas viejas para jugar al escondite o cualquier otro juego, y aunque hiciera frío y no estuviésemos bien equipados con trajes de alta montaña, en aquel tiempo nunca teníamos frío. Corríamos por la nieve, haciendo la guerra a bolazo limpio y utilizábamos la propia nieve para calentar las manos frotándolas con ella. Es la estación en la que se hacen las matanzas, que se convertían en una fiesta familiar que duraba algunos días. Después, Navidad con las vacaciones y la espera de los Reyes Magos.

También queda la imagen de los carámbanos colgando de los tejados, más de medio metro, consecuencia de una gran nevada que comenzaba a derretirse, pero al ser los días tan cortos, llegaba de nuevo la helada y se iniciaba el proceso de formación de la estalactita de hielo. En ocasiones una nevada fuerte, o varias seguidas, hacían que tardara en quitarse la nieve más de 15 días.

F. Chico

ACRÓSTICO DEL CENTRO DE MAYORES

C entrado no está, más bien a la orilla, pero
E s algo lindo, una maravilla.
N o tiene jardines ni árboles casi, pero...
T enemos un huerto como un oasis.
R egando las plantas, podando los setos
O liendo las flores, romeros y brezos.

D ecid a la gente que venga hasta aquí,
E n este lugar se van a divertir.

M ás de cuatro viejos acuden a él,
A ntonio y María, Rosario y Manuel.
Y otros en cambio, aunque no está lejos,
O bviando su edad, creen que no son viejos.
R epetid conmigo:
E sto es lo mejor que hemos tenido.
S omos sobre todo unos viejos activos.

HISTORIA DE MARCAS DE AUTOMÓVILES ESPAÑOLAS

(2/4) Continuación

V.I.A.S.A.



Decíamos en la primera parte que en el área de los todo-terreno reinaba en solitario, el británico, Land Rover, construido bajo licencia en Linares por Metalúrgica de Santa Ana.

En el mismo año de su fundación se conceden por parte del Ministerio de Comercio las autorizaciones para la construcción del Jeep Willys CJ3B y su versión Larga CJ6. Inicialmente se importan los componentes de los vehículos y se ensamblan aquí aproximadamente las 200 primeras unidades, nacionalizándose totalmente a partir de ese momento. El cliente potencialmente mayor era el ejército español cosa que se materializó en años posteriores.

Modelo MB - CJ3B - Abierto y con capota de lana

Características técnicas del "Jeep" español WILLYS-VIASA

DIMENSIONES	
Normal	Largo
Longitud total.....	3,20 m.
Ancho total.....	1,50 m.
Altura (con capota).....	1,25 m.
Altura (con capota), parabrisas incluido.....	1,40 m.
Distancia entre ejes.....	1,50 m.
Altura mínima desde el suelo.....	2,00 m.
Radio de giro.....	1,50 m.
Peso en vacío.....	600 kg.
Capacidad.....	600 kg.
Neumáticos.....	600 x 16

MOTOR
Cuatro cilindros en línea. Diámetro 70,37 mm. Carrera 111,12 mm. Cilindros 2.2 litros. Potencia 40 CV a 3.000 r.p.m. Relación de compresión 8:1. Inyección a presión por bomba (presión normal = 245 kg. a 2.000 r.p.m.). Carter refrigerado con recuperación de vapores de aceite. Capacidad del cárter 3,5 litros. Filtro de aceite con cartucho intercambiable. Capacidad del depósito de gasolina 40 litros. Consumo 12-14 litros por cada 100 km.

ENCENDIDO
Batería 12 voltios 50 amperios. Bobina y cable.

EMBRAGUE
Monodisco en seco.

REFRIGERACIÓN
Forzada. Con bomba y termostato. Capacidad del radiador 15,5 litros.

ALIMENTACIÓN
Carburador de tiro invertido. Filtro de aire con baño de aceite. Bomba de gasolina mecánica.

CAJA DE CAMBIOS
Tres velocidades adelante, segunda y tercera descentradas. Una velocidad marcha atrás. RELACIONES: Primera: 2,66. Segunda: 1,96. Tercera: 1. H. A. 1.524.

CAJA DE TRASPASO
Dos velocidades (una con toma directa). Relación de desmultiplicación 1,97.

FRENOS
De plato hidráulico sobre las cuatro ruedas. De mano mecánico en el tambor de salida de la caja de traspaso.

SUSPENSIÓN
Punto delantero: Hipóide. Rotante, motor a voluntad y dirección. Punto trasero: Hipóide. Rotante y motor. Ballestas de hoja semi-elípticas, con amortiguadores telescópicos de doble efecto.

El Modelo largo MB - CJ6

Archivo: Miguel Pascual Labrador

No obstante siempre hubo versiones civiles y a finales de los años 70, primeros 80 se presentaron las versiones lúdicas Bravo. Los motores utilizados en los Willys VIASA fueron de gasolina y diesel. De gasolina el original americano de la Willys Overland denominado Hurricane F4 134 de 134 pulgadas cúbicas, equivalentes a 2200 centímetros cúbicos con una potencia de 70 Hp, de concepción muy antigua y de mucho consumo. También se montaron los Perkins Hispania 4.192, motor de mucha cilindrada, mucho peso y poca potencia, posteriormente se montaron los 4.108 de menor peso, que lo hacía más manejable y de menor consumo. Los motores eran de origen británico pero se construían en Madrid en la carretera de Aragón (hoy calle de Alcalá) casi esquina a la carretera de Vicálvaro.

En 1963 cesa la fabricación de los tractores Fiat, que pasan a fabricarse en San Fernando, Cádiz y se lanza una furgoneta todoterreno, es decir con tracción a las cuatro ruedas y reductora, al igual que los Willys, que aunque diseñada en U.S.A., (sobre esto hay dudas), se construye únicamente en España, sin equivalente alguno en U.S.A. ni en

ningún otro país. Con clave interna SV y nombres comerciales Jeep Toledo, Furgón, Dúplex y Campeador, así como una versión chasis-cabina para ser carrozada según deseos del cliente.

VIASA debió comprobar que sus ventas se estancaban pues esta gama de vehículos era de difusión limitada, y si el ejército no demandaba nuevas unidades, las ventas eran bajas. Además los precios de estas unidades eran elevados pues a

"Jeep"

El vehículo más útil del mundo

Jeep Toledo
Transporta a 9 personas con toda comodidad y tiene suficiente espacio para llevar 300 Kg. de equipaje.

Jeep Furgón
El mayor vehículo de transporte rústico, con 6 m² de capacidad y amplia cabina para 3 pasajeros.

Jeep Dúplex
Doble cabina para 6 personas con toda comodidad y amplia male para 160 Kg. de carga.

Jeep Campeador
Para transportes rurales y urbanos, con capacidad de cabina para 3 personas y 1000 Kg. de carga.

Distribuidor general: V.I.A.S.A. Zaragoza

EL VEHICULO MAS UTIL DEL MUNDO

su fabricación semi-artesanal se unía una cierta complejidad.



En VIASA planificaron un nuevo modelo que les permitiera aumentar las ventas, dentro del margen que las entonces restrictivas leyes vigentes autorizaban. Éste debería aunar que pudiera ser fabricado utilizando las instalaciones y la mayor parte del utillaje de que disponían y que tuviera versatilidad, es decir para el campo y la ciudad, duro para el trabajo y cómodo para viajar.

UN TODO-TERRENO NO NECESITA FORZOSAMENTE SER INCOMODO

el nuevo y cómodo
JEEP COMMANDO

o solo VIASA es Jeep

Continuará) Juan Antonio Álvarez

HISTORIA DEL GORRIÓN



El gorrión común es un ave que está ligada a la historia del ser humano desde hace varios siglos. El gorrión acompañó al hombre en

su evolución, adaptándose al entorno urbano para sobrevivir. Para construir sus nidos buscan zonas habitadas: edificios, plazas, calles, parques y jardines.

Según Medio Ambiente y Recursos Naturales revelan que desde el 1980 el gorrión disminuye su población significativamente en España. En los últimos años ha sido de un 30%, lo que ha supuesto entre 8 o 9 millones de ejemplares, por lo que se augura, si no se les ayuda más pronto que tarde, se hallen en peligro de extinción.

Estas aves son demasiado confiadas ante la presencia humana. En las grandes ciudades toleran distancias cortas, en los pequeños pueblos se muestran más precavidos. Los que se confían demasiado terminan siendo cocinados.

El gorrión de la imagen, es vecino de Arjona un pueblo de olivares y de casas blancas esculpidas en la luz del sol. A pesar del esplendido paisaje el pajarillo transmite melancolía.

El pajarillo en cuestión, voló torpemente junto a nuestro amigo, cuando este charreaba con su móvil en el patio de su casa, el vuelo fue corto e inseguro, y se quedó bajo la atenta mirada y protección del ser humano, nuestro amigo lo acomodó sobre la palma de su mano. Donde se le aprecia poca salud y falta de protección maternal.

El volantón requiere cuidados y aprendizaje de sus progenitores.

El gorriato se haya inmóvil, no mueve un músculo, ahí está, triste y reposando con las pequeñas alas plegadas, esperando pacientemente a lo que le depare la vida.

En casa de nuestro amigo le ofrecieron abundante comida: pan, nachos de maíz, entre otros. No quiso comer, ni tan siquiera reparó en los alimentos que le ofrecieron; no le apetecía, o tal vez porque solo quería alimentarse a través del pico de sus progenitores.

Sus progenitores vuelan y se alimentan en libertad, allá por donde las suaves lomas cubiertas de mares de olivos, bajo el sol radiante y el cielo azul urgabonense.

El pajarillo abandonó su hogar Impulsado por el instinto, se arrojó al vacío.

Por el destino que le ha ofrecido la vida, por su lívido plumaje, y por la tristeza, se le augura un tiempo efímero.

El pajarito caído del nido simboliza la vulnerabilidad extrema, el desamparo y la necesidad de empatía.



Vista del la localidad del gorrión protagonista Arjona (Jaén)

d/r

OPERACIÓN BUNDERMATIC

Corría la primera mitad de los años 60. En casa se notaba “algo raro” en los últimos tiempos. Un sábado, por la mañana, entró mi padre, en casa, acompañado de un señor. Traían una caja de cartón bastante pesada, por los resoplidos que se oían, hay que tener en cuenta que habían dejado atrás una estrecha escalera y cinco plantas, sin ascensor. La colocaron encima de un mueble-cama cerrado que no se usaba nunca. Enseguida vimos (mi hermano pequeño y yo) lo que ponía: “TV WERNER BUNDERMATIC”. La algarabía fue inmensa, por fin llegaba la tele. Ponla papa... ¡quietos!, dejarnos que instalemos el aparato. ¡Por fin la tele!. Se acabó el ir a casa de Agudín, mi compañero de colegio que vivía dos calles más abajo, que tras rogarle y rogarle me invitaba ir a su casa para ver Bonanza en su televisor que tenía más culo que pantalla. Empezaron los preparativos de la instalación. Quitaron la caja y comprobaron que el enchufe mas cercano era demasiado lejano, hubo que hacer un alargador provisional. Aquello se retrasaba y eso que mi padre era un manitas. Lo curioso es que el televisor no ponía WERNER si no REYFRA BUNDERMATIC. Por fin se logró enchufar. En la caja venía una cosa rarísima como medio balón con dos rayos metálicos que se podían estirar y mover en todas direcciones apuntando hacia arriba. Al parecer era la antena. También hubo que preparar los cables de la misma. Como no hacíamos más que preguntar, mi padre estaba hasta el gorro y grito: -¡Carmen llévate a estos, que no hacen más que enredar aquí!- Les oía hablar mientras terminaban de montar los cables. Oímos ruidos. Salimos pitando de la cocina. La TV hacía ruidos. Comenzaron a mover los cuernos de la antena, la pantalla llena de “nieve”, unas líneas más oscuras subían, dale al sincronismo vertical decía el técnico que vino con mi padre y las rayas se paraban en medio y comenzaban a bajar, a ver, déjeme, decía el técnico y con un destornillador que le pasaba mi padre tocaba algo detrás y las rallas negras para arriba y para abajo. En un momento determinado, moviendo los cuernos de la antena, se empezó a oír algo, alguien hablaba. Venga a tocar por detrás. Mejoró un poco pero la pantalla seguía con nieve persistente. Exhaustos, mi padre y el técnico se dieron por vencidos. Mi madre decía, ¿Qué?, nada, no se ve. No, dice el técnico que con la

antena interior es todo lo más que vamos a conseguir, informaba mi padre. Hay que poner la antena en el tejado. ¡No me lo podía creer! toda la mañana esperando y nada de nada, le requería el porqué no podíamos ver nada. ¡Qué frustración, que impotencia!

Al sábado siguiente vino mi padre con otro señor portando tubos metálicos, unos cables distintos a los de la luz, aplastados, como los de la antena de interior, los dejaron en el rellano de la escalera. Volvieron a bajar los cinco pisos, sin ascensor, y al poco rato subieron con más cachivaches y una escalera. Iban a montar la antena exterior. Como vivíamos en el quinto y último piso teníamos en el techo del rellano de la escalera, el acceso al tejado. Subieron los dos con el material dicho. -Tened cuidado, ¡por Dios, Antonio!-, imploraba mi madre. Aquello fue interminable. Mi padre bajó y el que estaba arriba tiró el cable por la fachada. Taladraron la pared, al lado de la ventana. Bajó el antenista. Conectaron la antena exterior, ruidos y rayas de nieve catódica arriba y abajo, como hacía una semana. No se veía nada, ¡no podía ser, otro fracaso, que decepción. Se llevaron el aparato, con su caja. Volví a tener que hacer la pelota a Agudín para ver Bonanza. Tiempo después mi padre volvió a traer otro aparato de TV y aquella vez si se oía y se veía, era mágico, no fue lo mismo que la otra vez, pero me libre de Agudín, incluso veíamos los anuncios de Reyfra. Mis padres, solemnemente nos prohibieron tocar la TV, envuelta en un halo de misterio religioso, como el árbol de la ciencia del Bien y del Mal y hasta ahora.

Juan Antonio Álvarez



NOTICIARIO

El pasado 14 de mayo, como otras veces, dejábamos las paredes de El Almendro para dirigirnos a dos destinos diferentes, coincidentes en horario, pero no en espacio.

El grupo de teatro El Almendro, acompañados de socios que ocuparon un autobús, se encaminaron a representar ODISEA, la primera puesta en escena de esta obra, participando, como otros años, en el Certamen que convoca la Comunidad de Madrid: Mayores a Escena.



El otro grupo que dirige nuestra compañera Margot, vestidos de chulapos y chulapas, y hasta un tuno, fue al Colegio Valdebernardo, en el que estuvimos hace unos días para celebrar el Día del Libro.

Seiscientos niños, sus profesores, personal del centro... participaron y disfrutaron de la puesta en escena del Madrid castizo. Chotis y pasodobles, entre otros, fueron bailados, cantados y admirados por cientos de niños y niñas, desde tres años, ataviados con los trajes apropiados para San Isidro. Los claveles reventones vistieron Gabrieles (chalecos), pañuelos...

A pesar del montón de personas participantes, todo transcurrió de maravilla.

SEMANA DEL MAYOR 26 AL 29 DE MAYO DE 2026



El día 26 se procedió a la entrega de premios a los monitores de los distintos talleres que se realizan en el Centro, que no son pocos. El acto fue conducido por la Coordinadora del Centro, Mercedes Gonzalo, acompañada de Inés Sanz, que asumirá próximamente el cargo por la jubilación de Mercedes, y la Comisión de Premios y Sanciones. Todo el acto se celebró en la pasarela, incluso el ágape con el que se cerró el acto.

También en la pasarela estaba expuesta una cuidada selección de cuadros del taller de pintura, complementaria de la de acuarela expuesta en planta baja.

Al mismo tiempo, en la segunda planta, se encontraba una más que destacable exposición de trabajos de los distintos talleres.



El día 27 y sucesivos se celebraron diversas demostraciones de bailes en línea, salón y sevillanas, así como del resto de actividades y talleres realizadas en el Centro durante el presente curso, con notable éxito de crítica y público.

- En el momento de cerrar este número de la revista hemos conocido que el grupo de teatro El Almendro ha quedado finalista en el certamen de teatro Mayores a Escena con la obra *Odisea*.

Fe de erratas: En el número 22, en la contraportada, en el artículo sobre El Palacio de Cristal de El Retiro se menciona que las Islas Filipinas se conquistaron reinando Felipe III, cosa que es errónea, pues era Felipe II. Disculpen el error.

ECLIPSE TOTAL DE SOL

Después del eclipse solar total del 8 de abril de 2024, muchas personas se han preguntado: ¿cuándo se podrá observar otro eclipse parecido? La respuesta es en **España y será un eclipse total de sol el 12 de agosto de 2026**.

El eclipse solar del 12 de agosto de 2026 será visible como total en la mitad norte de España. Se trata de una oportunidad única para muchas personas y vale la pena verlo.

Disfruta del eclipse en la Comunidad de Madrid

El **miércoles 12 de agosto de 2026** podrás observar el eclipse total de Sol desde la zona norte de la región. La Comunidad de Madrid ha preparado **una programación con actividades culturales y educativas** en 11 puntos de observación:

- Somosierra(1minuto y 29 segundos)
- Buitrago de Lozoya(1minuto 19 segundos)
- La Cabrera(1 minuto 11 segundos)
- El Molar(1 minuto y 1 segundo)
- Meco(55 segundos)
- San Agustín de Guadalix(53 segundos)
- Puerto de Navacerrada(49 segundos)
- Colmenar Viejo(43 segundos)
- Alcalá de Henares(41 segundos)
- Tres Cantos(36 segundos)
- San Sebastián de los Reyes(35 segundos)

La Comunidad de Madrid repartirá **gratuitamente** gafas especiales certificadas para observar **con total seguridad y sin riesgos** el eclipse del próximo 12 de agosto en todas las actividades que se desarrollarán en los 11 puntos de observación. **Protege tus ojos. Nunca debe observarse el Sol directamente, ni con aparatos ni con filtros ni a simple vista.** Las denominadas "gafas de eclipse" (adquiridas



en tiendas especializadas y planetarios) están diseñadas para observar el Sol con seguridad durante cortos periodos de tiempo, inferiores al minuto.

El **12 de agosto de 2026** dividirá astronómicamente a la Comunidad. Mientras que el norte de la región (eje de Guadarrama y Somosierra) quedará bajo la franja de totalidad, la capital y la mayoría del área metropolitana y sur de la Comunidad presenciarán un **eclipse parcial de magnitud extrema**. En Madrid ciudad, la Luna llegará a cubrir más del 99% del disco solar. Aunque no se alcance la fase de totalidad absoluta, el espectáculo será mayúsculo: la luz ambiental se desplomará drásticamente minutos antes de la puesta de sol, provocando una bajada de temperaturas y creando una atmósfera irreal de falso crepúsculo visible desde parques y zonas abiertas de las ciudades.



Estimado lector, si has terminado de leer este número de la revista La Flor del Almendro, te pedimos que no la tires, déjala en la conserjería del Centro de Mayores para que otras personas puedan hacerlo también. Gracias.