

# MEMORIA ITINERARIO TETUÁN HISTÓRICO

## PRESENTACIÓN

Desde la Unidad de Servicios Culturales y Ocio de la Concejalía de Cultura de la Junta Municipal de Tetuán se han promovido una serie de rutas e itinerarios culturales y saludables, definidos en cuatro categorías principales: Tetuán Histórico, Tetuán Contemporáneo, Tetuán Neomudéjar y Tetuán Cultural-Saludable. Cada uno de estos recorridos se estructura en dos duraciones, de distinta distancia y dificultad, adaptándose a las necesidades de personas con cualquier discapacidad y todo tipo de público (familiar, adultos, jóvenes, mayores y necesidades especiales).

Los objetivos que motivan esta actuación son informar a la ciudadanía sobre hitos culturales y deportivos -saludables, que están a su disposición en el distrito, poniendo en valor numerosas obras de arte y arquitectura de importancia que muchas veces pasan desapercibidos al estar integrados en el paisaje; también, ofrecer una alternativa de ocio cultural saludable, a modo de rutas e itinerarios que recorren distintas zonas de Tetuán (Almenara, Castillejos, Cuatro Caminos, Berruguete, Bellas Vistas, Tetuán y Valdeacederas) fomentando así la actividad física como parte de una vida saludable al alcance de todos.

La ruta que desde aquí describimos hace un recorrido por la historia del distrito de Tetuán de las Victorias, desde su fundación como campamento militar para las tropas vencedoras en la Guerra de África, al mando del general O'Donnell en 1860, su posterior adhesión al vecino distrito de Chamartín de la Rosa, pasando por algunos momentos reseñables dentro de la evolución que ha sufrido durante estos más de ciento veinte años de historia.

Diseñado en dos duraciones, el itinerario Tetuán Histórico comprende 14 paradas en su versión larga, con una distancia de 5 km y una duración aproximada de una hora. La ruta corta consta de 10 paradas, a lo largo de 3,3 km para recorrer andando, durante unos treinta y siete minutos.

## INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Lo que hoy conocemos como distrito de Tetuán, conformado por los barrios de Almenara, Valdeacederas, Berruguete, Castillejos, Tetuán, Bellas Vistas y Cuatro Caminos, surgió en el último tercio del siglo XIX a partir de los asentamientos de población de los alrededores de Cuatro Caminos, donde finalizaba el ensanche del noroeste y el de la Dehesa de Amanuel, en torno a la carretera de Francia y junto al pueblo de Chamartín de la Rosa, al que en origen pertenecía.

El distrito ha sido, desde su creación, un lugar de acogida de foráneos si bien otrora eran venidos de distintas provincias españolas, actualmente se establecen los llegados principalmente del norte de África y Latinoamérica. El carácter abierto y acogedor del distrito es desde el principio su rasgo de identidad; nuestra zona acogió núcleos de población de trabajadores, jornaleros, artesanos, peones y traperos, que se fueron asentando a lo largo de la primera llamada carretera "mala"<sup>1</sup> de Francia, después llamada O'Donnell y que al ser asimilado Tetuán por Madrid, cambió su nombre al actual, Bravo Murillo<sup>2</sup>.

La barriada se fue abriendo paso a medida que aumentaban las edificaciones y con ellas la

---

<sup>1</sup>Del francés Le Malle, cofre o valija donde se transportaba el correo.

<sup>2</sup> Entonces ministro de Instrucción, Obras Públicas y Comercio.

población y las infraestructuras; en 1920 se llevó a cabo el empedrado y adecentamiento de las calles hasta los límites de Tetuán, en el término municipal de Madrid (que hoy rememora el bar “El Término”, en la calle Bravo Murillo, 253).

En 1930 se instaló el alcantarillado, bocas de riego, gas y electricidad; la primera línea telefónica llegó en 1932. Tras la Guerra Civil se desarrolló el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, en el que se contemplaba la creación del Paseo de la Castellana como eje de la ciudad, y que afectaba a la zona Este del barrio de Tetuán.

En los límites del distrito estaban las barriadas de La Ventila y Valdeacederas, que en los años 40 del siglo XX eran el hogar de los más desfavorecidos de la zona y donde se decidió levantar un grupo de viviendas baratas, con las que adecentar la vida de los vecinos. Se planificaron poblados a modo de casas rurales, de una o dos alturas, organizados entorno a una plaza, con iglesia y abrevadero y con un pequeño jardín trasero, todas alineadas en calles. Este barrio se derribó en 2004, dejando espacio a las nuevas construcciones que vemos actualmente.

En 1948 Tetuán dejó de pertenecer a Chamartín y se anexionó a Madrid y en 1955 se convirtió en distrito, al recopilar bajo una misma administración local varias barriadas contiguas.

## **ITINERARIO**

### **1. ACUEDUCTO de AMANIEL (1857). Av. Pablo Iglesias, 57. Bellas Vistas.**

Nuestro itinerario comienza en el Acueducto de Amanuel. Construido a finales del siglo XIX para dotar a la zona de agua corriente y servicios, a instancias de Juan Bravo Murillo, quien encargó un estudio para traer agua de la sierra madrileña a la ciudad.

El proyecto concluyó que la mejor solución era realizar una conducción de más de 70 km desde el río Lozoya hasta los alrededores de Chamberí, donde se instaló un depósito de agua; hasta entonces la capital se abastecía gracias a los viajes de agua medievales, canalizaciones de depósitos subterráneos.

El trazado comunica el depósito inferior de Torrelaguna con el llamado Tercer Depósito, en Islas Filipinas mediante canales y tuberías subterráneas, desde la presa del Pontón de la Oliva. El tramo final, en el que se levanta este acueducto-puente del Canal Bajo de Madrid, discurre por 58 km y su desnivel mínimo es de unos 24 metros. Fue inaugurado, como parte del Canal de Isabel II, por la reina en 1858, como reza la inscripción que presenta: PUENTE ACUEDUCTO DE AMANIEL / SE CONSTRUYÓ / REINANDO ISABEL SEGUNDA DE BORBON / AÑO MDCCCLVII.

Erigido en ladrillo, sobre una triple galería con 17 arcos de medio punto y 120 metro de longitud, su trazado intenta salvar el desnivel de la vaguada que forma la actual calle de Pablo Iglesias, que sirve de unión entre la Av. Reina Victoria y la calle Francos Rodríguez. El puente se mantuvo en pie por iniciativa vecinal, en las obras de construcción del túnel subterráneo que une Cuzco con la M-30, modificando el proyecto inicial que implicaba su demolición total, en 2004.

Fue en este entorno donde se establecieron las tropas del ejército que tomó la plaza de Tetuán el 5 de febrero de 1860, al mando del General O'Donnell. Entraron en Madrid el 11 de mayo del mismo año y acamparon en la dehesa de Amanuel durante dos días; este hecho fue un revulsivo

para la villa, pues miles de personas acudieron a visitar al ejército victorioso, incluida la Reina Isabel II.

## **El Origen de Tetuán**

Los terrenos de la dehesa de Amaniel, propiedad del Gobierno, estaban dedicados en su mayor parte a cultivos de secano, algunas fábricas y como por ellos discurría el camino de Francia, formaban parte de la expansión de la ciudad. Cuando en 1860 se asentaron en estos terrenos las topas vencedoras en la Guerra de África, se bautizó la zona con el nombre de Tetuán de las Victorias, en memoria de la ciudad tomada y bajo la advocación mariana. Pronto se formó en la zona un mercadillo, para abastecer a soldados y curiosos que la frecuentaban.

En 1860 el Ayuntamiento de Madrid contaba con 169 poblaciones fuera de la cerca, algunas de ellas ya se denominaban barrios, como el de Chamberí y el de Tetuán<sup>3</sup>. El origen de este último fueron dos núcleos de población que se fueron formando simultáneamente y serán el origen del posterior distrito: Cuatro Caminos, zona de comunicaciones cuyos terrenos estaban próximos al ensanche, que a finales del siglo XIX experimentará un crecimiento rápido de población humilde y “económicamente débiles” en la zona de Cuatro Caminos y Tetuán.

Se organizaron festejos en homenaje al ejército victorioso, de carácter religioso y profano (con desfile, fuegos artificiales, música, baile y corridas de toros). Los días sucesivos se repartió entre los soldados comida, tabaco y vino, en agradecimiento del pueblo madrileño<sup>4</sup>.

Junto a la carretera de Francia<sup>5</sup> se levantaron edificaciones de carácter rural, de una planta con jardín y corral. La fundación de la barriada fue a cargo de la población que, ávidos de negocio, acudió a la zona para instalar sus comercios, en un principio con edificaciones provisionales y poco después definitivas. El lugar se convirtió en un “punto de distracción muy frecuentado por los vecinos de Madrid, especialmente los días festivos”<sup>6</sup>.

Poco después se construyó un caserío con el nombre de Tetuán en el camino que va de Madrid a Chamartín de la Rosa, entonces llamado carrera de Francia; el Ayuntamiento puso en funcionamiento entonces varias líneas de omnibús, para trasladar a la población a los merenderos y comercios que había en la zona los días festivos. Pronto los comerciantes instalados se fueron denominando por sus distintos lugares de procedencia, como “Los Valencianos” o “Los Andaluces”, lo que nos habla del origen inmigrante de los primeros habitantes de Tetuán.

Las calles de los primeros asentamientos fueron bautizadas con nombres relacionados con la guerra de África, como O'Donnell (Bravo Murillo), Prim (Tablada), Topete (Naranja), Ceuta, Wad-Ras (Algodonales), etc.

Debido al considerable aumento de población, en 1865 se instaló la primera capilla religiosa en Tetuán; una casa en la calle Santa María, entre las de Tetuán y Castillejos. La advocación a Nuestra Señora de las Victorias como patrona del barrio, es homenaje a la primera misa en su honor, en agradecimiento tras la victoria en Tetuán de África en 1860. El barrio tuvo que esperar

---

<sup>3</sup> Historia de Tetuán, pag. 106.

<sup>4</sup> Historia de Tetuán, pag. 97.

<sup>5</sup> Cuyo trazado está bajo la actual calle Bravo Murillo

<sup>6</sup> La Época, 18 de octubre de 1863, referencia en Historia de Tetuán, pag. 110.

hasta 1883 para contar con una iglesia propia, en la calle del Lino,8.

## **2. HOSPITAL SAN JOSÉ Y SANTA ADELA (1908-1918) Av. Reina Victoria 22-24. Cuatro Caminos**

Traza del arquitecto José Marañón Gómez-Acevo y Daniel Zavala Álvarez, fue fundado en 1890 con el legado testamentario de Doña Adela Balboa y Gómez y se terminó de construir en 1908. Se originó para atender a los sirvientes de la corte, pero a partir de 1918<sup>7</sup> pasó a ser Hospital de la Cruz Roja, cuando la organización adquirió el terreno colindante para la construcción del hospital Reina Victoria.

El grupo escultórico, realizado 1925 por Julio González Pola, es un homenaje tanto a la Duquesa de las Victoria, Doña Carmen de Angoloti y Mesa, como a todas las enfermeras de la Cruz Roja. Se trata de una mujer fundamental para el desarrollo de la Cruz Roja Española, pues ella impulsó tanto la creación de las escuelas de enfermería como la construcción de hospitales de la Cruz Roja, en la península y en Melilla. Su labor fue completada y potenciada por la Reina Victoria Eugenia, de quien fue íntima amiga.

La Duquesa se representa en primer término, arrodillada, vestida de enfermera y atendiendo a un soldado herido yacente, al que sujeta entre sus brazos. Las figuras se alzan sobre un basamento, ante una gran cruz griega, en referencia a la Cruz Roja, sobre la que se ubica una corona de Laurel, como símbolo de la Victoria.

A partir de 1918 el hospital se dedicó a la atención de los soldados heridos en la guerra de Marruecos.

## **3. EDIFICIOS “TITANIC” (1929) Glorieta de Cuatro Caminos, 2 y 4 y Reina Victoria, 6. Cuatro Caminos.**

Este inmueble, levantado por la Compañía Urbanizadora Metropolitana, fue proyectado en 1919 por los arquitectos Julián Otamendi Machimbarrena y Casto Fernández Shaw.

Se trata de tres edificios de viviendas de lujosas proporciones<sup>8</sup> que, por su tamaño y aspecto (35 metros de altura y 9 plantas) fueron denominadas popularmente “los Titanic”. El lujoso trasatlántico se hundió en 1912, una fecha relativamente cercana a la construcción de los edificios; la edificación se relacionó con el buque debido a su imponente aspecto, a los materiales empleados en su fábrica y a la calidad de las viviendas.

El edificio imitaba el diseño de los rascacielos norteamericanos, tanto en los sistemas de construcción como en los detalles regionalistas y Art Decó de la fachada. Además constaban de los mejores adelantos del momento (ascensores, baños, termosifón, etc..) con cuatro viviendas por planta, dos daban a la calle y otras dos al jardín interior.

---

<sup>7</sup>En 1922 se completa la urbanización de la Av. reina Victoria y Cruz Roja adquirió los terrenos de 4.000 m<sup>2</sup> para la construcción del hospital Reina Victoria.

<sup>8</sup> Ilustración de Madrid, Revista núm. 27, Primavera 2013, referencia en: Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2009, Rubén Pallol Trigueros: el Madrid moderno: Chamberí (el Ensanche Norte) Símbolo del nacimiento de una nueva capital (1860-1931).

.....

El proyecto de construcción de una “gran manzana con 400 viviendas para alquiler”, fue una gran novedad en la época al incluir hasta diez viviendas en un mismo edificio, debido a la gran altura de la obra, muy por encima de la media del momento y por la calidad de facilidades que ofrecía, como agua caliente y ascensores. Nunca antes se había construido en España un edificio compuesto por diez bloques, con diez plantas cada uno, adosados formando una manzana completa de viviendas. La obra, ubicada a las afueras de la ciudad, se consideraba una digna entrada a la barriada y estaba destinada a ser habitada por obreros de cuello blanco, es decir, de clase media con bajo poder adquisitivo. El edificio se completó en 1929, pero el alto precio del alquiler, entre 175 y 300 pesetas, hizo que muchas de las casas se quedasen durante un tiempo sin habitar.

#### **4. GLORIETA de CUATRO CAMINOS, Cuatro Caminos.**

Se trata, sin duda, uno de los lugares más emblemáticos del barrio y al que da nombre en parte, acogiendo bajo su topónimo al barrio de Bellas Vistas y Cuatro Caminos<sup>9</sup>. Su denominación se debe a los cuatro caminos que salían de aquí: la carretera de Francia, la antigua Vereda de Aceiteros (actualmente bajo la avenida de Reina Victoria), la calle Santa Engracia<sup>10</sup> y la calle de los Artistas, trazada en 1870. La actual Raimundo Fernández Villaverde fue proyectada años después.

Los primeros edificios de la zona datan de mediados del siglo XIX, levantados a ambos lados de la carretera de Francia; hubo ya en esta época casas de corredor, de varios pisos<sup>11</sup>. En 1919 se inauguró la primera línea de metro, entre Sol y Cuatro Caminos, siendo la estación de la plaza una de las más antiguas del trazado; este hecho significó una mejora en las comunicaciones y en el desarrollo del barrio, ya que en 1929 se prolongó la línea hasta la estación de Tetuán.

El barrio surgió de la necesidad de encontrar habitación a un precio razonable; en la zona se fue asentando población de la sierra de Guadarrama, dando lugar entre Cuatro Caminos y Estrecho a la zona con más solera del barrio; allí se fundó un núcleo de población homogéneo y con conciencia social que se fue desarrollando durante el último tercio del siglo XIX. También fue impulsado por la llegada de la canalización de agua, inaugurada por la reina Isabel II, en 1887<sup>10</sup>.

.....

Las fiestas de Cuatro Caminos se establecieron el 2 de agosto, festividad Nuestra Señora de los Ángeles, patrona del Barrio cuya parroquia estaba en la calle Bravo Murillo, actualmente distrito de Chamberí; las casetas de feria y todo tipo de atracciones se colocaban entre la avenida de la Reina Victoria y Raimundo Fernández Villaverde.

En Cuatro Caminos pronto contaron con sus propios medios de comunicación: los periódicos La

---

<sup>9</sup> Aparece trazada en el plano de Ibáñez de Ibero de 1877, en origen Tetuán formaba parte del barrio de Chamberí, por el que discurre la calle. Historia de Tetuán, pag. 136.

<sup>10</sup> Gea Ortigas, María Isabel: Historia de los Distritos de Madrid. Tetuán. Ediciones La Librería, Madrid, 2002, pag. 22.

Voz de Cuatro Caminos y Los Cuatro Caminos; Tetuán también contó los suyos, ya que en los años treinta ambas zonas formaban un barrio homogéneo, desde la plaza de Cuatro Caminos hasta la calle Sinesio Delgado.

A principios del siglo XX Cuatro Caminos pasó de ser una población rural del Extrarradio a ser un suburbio de Madrid. En 1916 la población provenía en su mayoría de Segovia, Guadalajara, Toledo, Ciudad Real y Jaén, aunque también era un lugar elegido para veranear por las clases medias madrileñas. A finales del siglo XIX se documenta un vecino insigne del barrio, Don Santiago Ramón y Cajal, quién tenía su casa de vacaciones en la calle Almansa.

En 1969 se construyó un paso elevado sobre la glorieta de Cuatro Caminos, obra de Carlos Fernández Casado; en la acera que corresponde al distrito se derrumbaron las antiguas viviendas y talleres para construir edificios de más altura, destinados a población de clase media y oficinas. Desde los años 70 se ha ido produciendo una gran transformación en los edificios; muchos de los de una y dos plantas se han ido sustituyendo por otros de más altura. El resultado es la convivencia de la tradición constructiva, cada vez con menos casas bajas, pero aún con presencia de arquitectura popular, con edificios levantados en el último tercio del siglo XX.

#### **5. HOMENAJE a los MAYORES (2020). Calle Almansa, esquina calle Topete. Cuatro Caminos.**

En este mural vemos en primer término una pareja de ancianos que unen sus frentes como en un abrazo; se miran de cerca, sujetándose ambos las caras entre las manos. Se observan y se reconocen, con cierta complicidad llegan incluso a sonreír, al estar tan cerca el uno del otro.

El fondo colorido contrasta con las figuras en grisalla, que transmiten cierta pena o desasosiego a la vez que ternura.

Este grafiti es un homenaje a las personas mayores, tras la pandemia del coronavirus; los mayores fue el colectivo más golpeado por la pandemia, ya que fueron el grupo más vulnerable y en su mayoría quienes lo vivieron en mayor soledad. En la imagen parecen sorprenderse de poder estar cerca, de juntarse y poder tocarse y abrazarse de nuevo.

La intervención en esta medianera, ha sido realizada por los alumnos de la escuela de arte la Artigua, cuya responsable Beatriz Cano Moreno ha diseñado el motivo recreado. Según sus palabras: "han querido expresar cariño y agradecimiento a nuestros mayores"

La obra resultó ganadora en el concurso de ideas que impulsó la Junta Municipal de Tetuán junto con la Asociación Vecinal Cuatro Caminos-Tetuán. Este tipo de intervenciones, cada vez más presentes en nuestras calles, cuentan con la aprobación de las asociaciones de vecinos, ya que se realizan de forma colectiva y participativa para dotar a las calles del distrito de belleza, mensajes y gran colorido.

#### **6. MERCADO de MARAVILLAS (1942) Calle Bravo Murillo 122. Cuatro Caminos.**

La primera referencia de este lugar tan tradicional del Distrito aparece en 1875, cuando se instalaron en el lugar una fábrica de papel pintado, una fábrica de bujías y otra de gorras. En 1886, los Hermanos Salesianos compraron los terrenos de la antigua fábrica de papel de Bravo

Murillo para levantar un colegio, según proyecto de Marqués de Cubas; el centro fue inaugurado en 1892 y se denominó colegio Nuestra Señora de las Maravillas.

En el momento fue necesario habilitar la zona con infraestructuras, como consecuencia del aumento de población en el barrio; en 1931 un incendio acabó por completo con el edificio y en 1933 el arquitecto municipal Pedro de Muguruza proyectó en el solar un Mercado Municipal, que sería el más importante de la capital y el más grande de toda Europa, hasta hoy día.

El Mercado de Maravillas fue pionero de los centros comerciales a gran escala en España; consta de una superficie construida de unos 20.000 m<sup>2</sup> de los que unos 8.800m<sup>2</sup> se dedican a uso comercial en una sola planta. La planta baja se dedica a almacenes, carga y descarga de mercancías, aparcamiento y gestión de residuos.

Durante el siglo XX se han llevado a cabo distintas obras de mejora y mantenimiento del edificio, sobre todo orientadas a ampliar la superficie comercial y de restauración de elementos principales, cubiertas y mejora del aislamiento. Posteriormente se han mejorado las instalaciones eléctricas, fontanería y saneamiento, y ya en el siglo XXI se han implantado instalaciones de reciclaje, tratando de residuos y eliminación de barreras arquitectónicas e implantado puntos de acceso a internet.

.....

Las obras de construcción del mercado se dilataron hasta 1936, quedando el proyecto paralizado durante la Guerra Civil. Se retomaron las obras en 1939, terminando la primera planta en 1941 y dando comienzo a la actividad comercial. La segunda fase de construcción finaliza en 1942, elevando la altura del edificio en la calle Bravo Murillo; es cuando se inaugura oficialmente el mercado de Maravillas.

La estructura del edificio en la planta baja es de hormigón armado, formando una retícula de 8 x 11 metros para los pilares. La planta primera presenta pilares de acero. Los forjados se estructuran en losas de hormigón armado de 30 cm de espesor y la cubierta, en forma de dientes de sierra muestra ventanales acrisolados por los que incide la luz de forma cenital a la totalidad del espacio comercial.

La entrada principal se encuentra a dos metros sobre la cota de la calle Bravo Murillo. En origen se levantó una escalera de tipo imperial como acceso al hall de entrada principal. El solado era de taracea de diferentes colores y presentaba la fecha de inauguración del mercado destacando imbuida en el pavimento. El edificio está catalogado con nivel 3 de protección<sup>11</sup> en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1985; esta circunstancia protege el estado de las fachadas y de los elementos singulares que presenta el edificio.

---

<sup>11</sup>En este caso la protección no se extiende a la totalidad del edificio, sino solo a determinados valores. Se dividen en dos grados:

a) Parcial: Que protege aquellos elementos del edificio que lo caracterizan y sirven de referencia para comprender su época, estilo y función.

b) Ambiental: Cuando se protegen los valores de la fachada de un edificio por su integración en el ambiente de la ciudad, como elemento que contribuye a la comprensión global del paisaje urbano, pero no precisa necesariamente el mantenimiento físico de la misma.

## 6. ANTIGUO CINE EUROPA (1928) Calle Bravo Murillo, 160. Cuatro Caminos.

El Cinema Europa, que abrió sus puertas en 1928, fue diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto. Erigido en hormigón armado, su diseño racionalista y el ventanal Art Decó hicieron del edificio un emblema de modernidad en el Madrid de los años treinta.

El Europa, como popularmente se denominaba, contaba con cinco plantas de altura y un sótano; tenía capacidad para 2258 espectadores<sup>12</sup> repartidos entre el patio de butacas, los anfiteatros y los palcos; era un lugar frecuentado por todo tipo de público, humilde en ocasiones e ilustrado en otras. También contaba con cine de verano al aire libre, amplios vestíbulos, bar y sala de billares. Una imponente escalera imperial articulaba todos los espacios interiores del cinematógrafo.

Tras su cierre definitivo, en 1988, el edificio llegó a ser comercio y hotel antes de convertirse en la sede de Saneamientos Pereda, su actual dedicación. El inmueble está catalogado como edificio de protección integral, gracias a lo cual se ha mantenido en pie, a salvo de especulaciones inmobiliarias. Recientemente se han llevado a cabo obras de recuperación, para restablecer la marquesina curva original, las dimensiones originales de puertas y escaparates, los recercados y se ha sustituido el zócalo, mostrando de nuevo su fachada original.

Considerado un precursor del racionalismo madrileño, el diseño vanguardista anticipa la tipología de cine americano tan desarrollada en las décadas posteriores del siglo XX; las condiciones de su ubicación y su diseño en esquina creó la necesidad de trazar una calle anexa, para dar salida al enorme aforo de la sala.

.....

**Luis Gutiérrez Soto** (1900-1977), fue uno de los arquitectos españoles más importantes del siglo XX. Diseñó el Cine Europa con tan solo 28 años, siendo el primero de otros edificios de estética racionalista reseñables, como el Cine Callao, el Teatro Barceló o el Bar Chicote y otros de estética más conservadora, como el Ministerio del Aire. Hay quien encuentra cierta influencia en los edificios de Gutiérrez de Soto de la Torre Einstein, en Postdam, Alemania, obra del arquitecto Erich Mendelsohn, que fue construida entre 1919 y 1921.

La empresa que llevó a cabo el proyecto, Nueva Sociedad General de Construcciones, levantó en la mismas fechas el edificio Telefónica de Gran Vía.

El promotor del Cine Europa fue Francisco de la Vega Pérez, conocido como Don Paco; un asturiano que hizo fortuna con diversos negocios y cuyos socios Antonio Pinillos y Manuel Vicente, miembros como él de la Alianza Republicana, le apoyaron en la fundación del cine de Cuatro Caminos. En él se celebraron mítines de partidos políticos, en los que participaron Primo de Rivera, Largo Caballero, la Pasionaria o Miguel de Unamuno, entre otros. Durante la Guerra Civil ese local fue ocupado por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y convertido en cuartel militar de las milicias confederadas. En su sótano se estableció un centro de detención, interrogatorio, tortura y asesinato, común en la zona republicana durante el primer año de la Guerra Civil. Durante la Posguerra el cine recuperó su función artística; en los años 70 y 80

---

<sup>12</sup> Era el segundo cine más grande de Madrid, después del Monumental.

Cuatro Caminos se convirtió en un lugar de referencia dentro de la cartelera madrileña, llegando a haber quince salas sólo en la calle Bravo Murillo, entre las que destacaba la majestuosa fachada del Cinema Europa.

## **7. “PRESENCIAS/AUSENCIAS” (2013) Suso 33. Plaza Leopoldo de Luis, esquina a calle Navarra. Bellas Vistas.**

Vemos aquí una pintura urbana, realizada con sprays según la técnica del grafiti; el gran formato, sobre la medianera de un edificio de seis plantas, muestra un grupo de personas que parecen estar reuniéndose. Se trata de una composición conceptual: las figuras, trazadas como manchas de pintura negra, parecen abocetadas a partir de un punto negro a modo de cabeza, del que sale una silueta formado el cuerpo con un trazo zigzagueante. Cada individuo se ubica en el espacio de forma que todas las figuras juntas conforma el torso de una persona.

La obra, de gran simbolismo, forma parte de la serie “Ausencias”, cuyas composiciones se basan en la relación entre el individuo y la sociedad. En la imagen vemos una serie de personas inconexas, que parecen moverse hacia distintas direcciones y con su movimiento van conformado una silueta mayor. Es como una reflexión sobre la sociedad, formada por individuos diferenciados pero que a su vez precisa de la unión de los mismos para poder sobrevivir y desarrollarse; lo queramos o no, somos parte de un grupo, y este grupo parte de otro mayor, hasta llegar a la sociedad que nos convierte en ciudadanos y parte inalienable del mundo.

Pero como cada individuo tiene sus propias circunstancias, compartidas o no con sus iguales, Suso 33 reflexiona también sobre la soledad del colectivo, la importancia de estar o ser parte de, o no estar. Ser presente o ausente, o ser presente y ausente al mismo tiempo. El artista nos lleva a reflexionar a través de su obra.

En sus propias palabras<sup>13</sup>, sus “Ausencias” son la faceta de su obra que mejor le define; en ellas describe figuras, siluetas y cuerpos que se presentan sobre muros y paredes, en grupo o en solitario y que nos muestran tanto estados de ánimo solitarios como áreas urbanas deprimidas y/o abandonadas. Para Suso 33 “Las paredes hablan, son como una forma de vida”.<sup>15</sup>

.....

Suso 33 es un artista vinculado a Tetuán; criado en Valdeacederas, se ha convertido en un auténtico referente del arte urbano. Su trayectoria artística se desarrolla desde el grafiti clásico, el muralismo y la pintura de acción, pasando por el videoarte, la instalación hasta las performances y la escenografía.

Se trata de un artista a la vez joven y consagrado, que ha participado en proyectos artísticos de carácter internacional y ha trabajado para prestigiosas instituciones culturales.

Cuenta con obra en importantes colecciones públicas y privadas, como el museo Nacional Reina

---

<sup>13</sup> <https://www.circulobellasartes.com/biografia/suso-33/>

Sofía, la colección Caixa Forum, el museo Thyssen-Bornemisza, el museo Artium o el museo de Arte Contemporáneo de Bucarest, entre otros. También ha comisariado exposiciones de fotografía, en relación a la cultura del grafiti<sup>14</sup>.

Como muralista de escenografía, ha creado obras de arte para espectáculos de ópera teatro y danza; cuenta con más de cincuenta escenografías para instituciones como el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, La Compañía Nacional de Danza, el Ayuntamiento de Madrid, La Biblioteca Nacional o la Pasarela Cibeles.

---

<sup>14</sup><http://sus033.com>

## **8. IGLESIA SAN FRANCISCO DE SALES, calle Francos Rodríguez, 5 esquina calle Goiri. Bellas Vistas.**

Obra de Joaquín Saldaña y López<sup>15</sup>, fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1996. Se terminó de construir en 1931, pero tuvo que ser restaurada en gran medida, debido a los daños estructurales sufridos durante la Guerra Civil.

El templo forma parte del Colegio Salesiano de San Juan Bautista, conocido popularmente como los Salesianos de Estrecho. Presenta planta octogonal de 40 metros de lado, cubierta por una cúpula semiesférica de 20 metros de diámetro; se remata por una linterna, que eleva la altura del edificio a 40 metros y la convierte en la segunda cúpula de mayor tamaño de Madrid, tras San Francisco el Grande.

La planta centralizada se convierte en planta de cruz latina, con el añadido de las dos capillas laterales más la torre campanario, dispuesta a los pies del templo que hace las veces de entrada. La portada se asemeja a la fachada de un templo clásico, donde se lee la inscripción en latín: "DA MIHI ANIMAS LAETARE TOLLE" (Dame almas para regocijar).

La torre campanario es de planta cuadrada y presenta un rosetón central; las dos torres laterales son, en cambio, de planta octogonal y se cubren por cúpulas semicirculares, cubiertas por azulejos.

La cúpula central presenta ventanas geminadas en su base, que aportan luz directa al interior. Los vanos están cubiertos por un frontón triangular que remata en medallones con forma de cruz, todo recubierto de tejas vidriadas. El interior de la cúpula está decorado con mosaicos de inspiración neobizantina, en la que se representan a los santos salesianos y sus fundadores españoles; la realizó el artista Santiago Padrós Elías a mediados del siglo XX.

La obra del edificio, en ladrillo visto, mantiene la tradición constructiva del barrio; en muchos de sus edificios castizos predominaba el estilo Neomudéjar. Aquí vemos un conjunto arquitectónico que bebe en inspiración historicista, aunque en este caso más cercana al Neorrománico.

.....

Los terrenos donde hoy se erige la iglesia fueron donados por la duquesa de T'Serclaes, en 1926. Pronto se comenzó la obra, dedicada en principio a Ntra.Sra. del Rosario; los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg asistieron a la ceremonia de colocación de la primera piedra.

Al comienzo de la Guerra Civil, tanto el templo como el convento salesiano al que pertenece fueron ocupados por grupos de milicias del PCE y el lugar se convirtió en centro de reclutamiento del Quinto Regimiento del Ejército republicano.

---

<sup>15</sup> (1870-1939) Prolífico arquitecto, considerado el mejor representante de las corrientes cosmopolitas y neobarrocas, que desarrolló a demanda de la aristocracia y la alta burguesía madrileña a comienzos del siglo xx.

Al término de la contienda, el conjunto se restituyó a la orden Salesiana y fue reconstruido en su mayoría. La obra terminó con la instalación de las campanas de la torre, en 1951; el reloj no fue colocado hasta diez años después. En 1965 la iglesia se convirtió en parroquia, y cambió su advocación a San Francisco de Sales, el patrón de la Orden.

## **9. MEZQUITA CENTRAL de MADRID (1988) Calle Anastasio Herrero, 5 y 7. Castillejos.**

Se trata de la mezquita más antigua levantada en Madrid, desde la toma de la ciudad por Alfonso VI de Castilla en el año 1085. Su traza se debe al arquitecto Juan Mora<sup>16</sup> y se inauguró en 1988. La construcción del templo fue financiada por suscripción popular, fundamentalmente por fieles musulmanes.

Aunque se la conoce como la Mezquita central de Madrid, su verdadero nombre es Mezquita Abu-Bakr, en recuerdo al primer califa del Islam tras la muerte de Mahoma.

El templo es lugar de reunión de musulmanes, en mayoría de nacionalidad marroquí; dispone de una sala de oración para hombres, con capacidad para 500 personas, y otra de menor capacidad para mujeres dispuesta en el piso superior. El momento en que cuenta con mayor presencia de fieles son los viernes a las 14:45h.

La mezquita Abu-Bakr se distribuye en cuatro plantas, donde, aparte de las salas de oración, dispone de salón de actos, guardería, biblioteca, oficinas y carnicería *halal*. Cuenta con su Alminar para llamar a la oración y presenta un patio de acceso, que añade espacio a la sala de oración cuando es requerido.

Los muros de la sala de oración principal, situada en la planta baja, se cierran con varias cristaleras de aportan iluminación natural. El espacio está dividido en tres naves (la principal y dos laterales más estrechas), separadas por sendos arcos; todo cubierto por una gran cúpula, de la que cuelga una gran lámpara de bronce.

Sus funciones como mezquita aljama<sup>17</sup> o mayor, son más que un simple centro religioso: van desde la celebración del culto, labores de beneficencia, formación educativa, cultural y social hasta una escuela internacional de imanes.

En su faceta como centro cultural islámico, se organizan visitas guiadas para grupos y otras actividades de apertura cultural a la ciudad; también recogen alimentos para los más necesitados.

.....

El edificio es un proyecto del arquitecto Juan Mora Urbano 18 por encargo de la Asociación Musulmana de España; es también sede de la Comunidad Islámica de Madrid -Mezquita Abu-Bakr, y de la Unión de Comunidades Islámicas de España; desde 1992 mantiene un acuerdo de

---

<sup>16</sup> Juan Mora Urbano, arquitecto cordobés (ya fallecido) responsable también de otras grandes obras como la Mezquita de Marbella, el arco de Marbella o la Plaza de Toros de Estepona.

<sup>17</sup> del término árabe *yāmi*, castellanizado "aljama", hace referencia a la mezquita mayor o principal de cada lugar. Se diferencia de la mezquita corriente o *masyid*, que se dedica básicamente al culto religioso.

cooperación con el Estado Español a través de la Comisión Islámica de España y desde 1998 con la Comunidad de Madrid.

La ciudad de Madrid cuenta, además con al menos, otros tres templos musulmanes: la Mezquita Baitul Mukarram de Lavapiés, la Mezquita egipcia de Lavapiés y el Centro Cultural Islámico, más conocido como Mezquita de la M-30.

#### **10. “COMPARTIENDO MUROS” (2017) Calle Hierbabuena, esquina calle Nta. Sra. del Carmen. Berruguete.**

A lo largo de la valla del Centro deportivo municipal Playa Victoria vemos el resultado de la acción “Compartiendo muros”, como parte del proyecto “Madrid, paisaje urbano”, una iniciativa auspiciada por la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, dependiente de la Concejalía de Cultura y Deportes del Ayto. de Madrid; en su primera fase, realizada en 2017, promovió acciones artísticas en seis distritos de Madrid, entre los que se encontraba Tetuán.

Bajo el lema “Arte urbano participativo para dar luz al barrio”, la propuesta dio cabida a la iniciativa ciudadana, interviniendo en la mejora del paisaje urbano a través de murales artísticos, e implicando tanto artistas locales como a la propia vecindad de los 21 distritos de Madrid. El objetivo final del programa es que la ciudadanía identifique el espacio público como propio y participe tanto en su creación como en su conservación.

El mural urbano realizado por La Artigua y Elena Vacas, sobre el muro de 50 metros del centro deportivo municipal, era una imagen basada en composiciones florales, en referencia a las calles cercanas con nombres de inspiración vegetal (Hierbabuena, Azucena, Cactus, Naranja...). algunas de las cuales se representaron aquí con la técnica del grafiti. También se recogía la importancia del agua, como fuente de vida y recurso imprescindible en el desarrollo del distrito.

Su colorida paleta, relacionada a su vez con la multiculturalidad de la zona, aportaba al muro cooperativo alegría y significado. Hoy día el mural ha sido “pisado” por otros writers o tagers, cubriendo con sus firmas casi por completo la composición original.

Elena vacas se define como artista conceptual; es una artista cuya trayectoria ha resultado imposible de documentar.

La Artigua son un colectivo compuesto por Cayetana González (licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte) y Beatriz Cano, (licenciada en Bellas Artes y en Economía), dos artistas multidisciplinares que también imparten clases de dibujo y pintura en su academia, no muy lejos del mural aquí citado.

#### **11. “MICRO PLAN MADRID” (2013) Calle Marqués de Viana 52. Valdeacederas.**

Esta calle es el núcleo central del proyecto Paisaje Tetuán, un programa de Intermediae cuyo objetivo es mejorar el paisaje del distrito a través de intervenciones urbanas, que se puso en marcha en 2013 dentro del Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (2012-2015)

(PECAM); basado en mejorar el paisaje a través de la participación ciudadana, con dos líneas de actuación: la creación en las intervenciones por parte de los artistas y su difusión a través de la participación ciudadana, nos han dejado varias muestras de este arte en el Distrito.

El mural titulado “Micro Plan Madrid” es obra de Gonzalo Borondo La composición muestra dos figuras de espaldas, sobre un fondo gris incontexto; un hombre y una mujer, con las manos cruzadas por detrás, giran sus cabezas cada una hacia el exterior de la imagen como mirando de reojo. Los cuerpos, abocetados, contrastan con las caras y las manos, mejor perfiladas aunque lejos de estar completamente dibujadas.

Sobre las espaldas de las figuras vemos escritas en rojo dos palabras sin terminar: “Ayunt” y “adrid” ; con ello el artista hace una referencia al Ayuntamiento de la capital, como insinuando que los ciudadanos están de alguna manera desprotegidos. La firma BOR/ONDO aparece en el ángulo superior derecho de la composición.

Gonzalo Borondo cuenta con una trayectoria artística destacada y gran experiencia en la intervención urbana. Artista multidisciplinar, ha experimentado su arte sobre superficies tan diversas como pared, piedra, paja o cristal, que en palabras del autor “interactúan con la obra misma”. El propio artista fue parte del comité organizativo de Paisaje Tetuán<sup>18</sup>.

.....

Borondo nació en Valladolid en 1989 pero se crió en Segovia, donde vivió hasta que en 2003 se trasladó a Madrid; pronto entra en contacto con el mundo del grafiti, el activismo y los grupos de arte alternativo.

Sus primeras intervenciones en el espacio urbano son de contenido reivindicativo, para después tornarse de carácter más poético y simbólico. Realiza intervenciones en España Estados Unidos y la India. Su trayectoria le lleva a realizar exposiciones individuales en Londres, París y Roma. Desde 2017 su trabajo se ha centrado en la realización de proyectos site-specific, relacionando la temática de cada intervención con el espacio que interviene.

Se trata de un artista con una trayectoria heterogénea, a pesar de lo cual su obra siempre tiene presenta una atmósfera personal, una sensación de pertenencia con la pretende transmitir al espectador “todas las vidas del espacio intervenido”<sup>19</sup>. La obra que aquí comentamos forma parte del proyecto Paisaje Urbano de Tetuán, llevado a cabo en 2013.

## **12. “SIN TÍTULO” (2013) Calle Marqués de Viana, 70. Valdeacederas.**

Aquí tenemos un grafiti de composición geométrica sobre el muro medianero del número 70 de la calle Marqués de Viana; fue realizado por E1000ink como parte de la acción Paisaje Urbano de Tetuán, un proyecto de arte urbano auspiciado por el Consistorio, en 2013.

Nuestra imagen muestra una forma de cono cuadrangular que se expande, verticalmente, a lo

---

<sup>18</sup> Proyecto basado en un grupo de trabajo, formado por varios integrantes de Red de Agentes culturales de Tetuán, dedicados a la creación artística, la arquitectura o el paisajismo.

<sup>19</sup> [https://www.museoestebanvicente.es/es/hereditas\\_gonzalo\\_borondo\\_2/](https://www.museoestebanvicente.es/es/hereditas_gonzalo_borondo_2/)

ancho y largo de muro y parece atravesarlo por un falso agujero en la pared. La composición juega a la vez con la perspectiva y al trampantojo para dar lugar a una figura imposible y contundente, que creada con simplicidad de formas y tan solo tres colores (blanco, negro y rosa) aporta una fuerza narrativa excepcional.

En el muro medianero izquierdo aparecen tres líneas azules, que dan continuidad a los vanos que presenta el muro y forman una especie de letra E en perspectiva invertida.

Los colores desvaídos fueron otrora fuertes y brillantes, aportaban a la imagen cierta suavidad que contrastaba con la potencia de las formas.

En esta obra de E1000ink, vemos uno de sus temas recurrentes: la geometría; el artista ha llenado muros y paredes de ciudades con figuras que tienden a la abstracción geométrica y juegan con el arte óptico, proponiendo puntos de vista imposibles, o que no son lo que parecen. Esta serie, basada en formas, colores y volúmenes, tiene un precedente en otra serie previa denominada "Arte 3D sin gafas", en la que investigó y desarrolló distintas imágenes basadas en formas simples y colores planos, con los que crea figuras que se tornan reales y volumétricas, según el punto de vista en desde el que sean observadas.

Muchas de sus intervenciones modifican el aspecto de objetos del paisaje urbano, como rejillas de respiración, vanos cerrados, enrejados o alcantarillas, aportando una nueva visión estas instalaciones e interpretando las formas que le llaman la atención en el entorno cotidiano que nos rodea; de esta forma, convierte en arte objetos callejeros: nos llama la atención sobre algo que frecuentemente nos pasa desapercibido por ser objetos cotidianos, pero que E1000ink ve y nos los muestra desde otro punto de vista.

.....

Sabemos que su trayectoria artística comenzó en la fotografía y que ha logrado tener gran reconocimiento internacional con sus acciones urbanas, con las que logra humanizar los espacios inertes que interviene, haciéndolos suyos a través de su arte.

Aún así, se trata de un artista algo esquivo, del que no es fácil encontrar información más allá de su obra gráfica; empezando por su pseudónimo, que nos habla de alguien misterioso y creativo.

Cuenta con un portfolio profesional dilatado en distintos alojamientos de internet, pero no podemos aportar más información sobre su persona; sus intervenciones urbanas pueden verse en Madrid, Salamanca, Burgos, Berlín, Viena, Barcelona, Huesca y Valencia.

A través de tags los autores de grafiti firman sus obras y se identifican entre los demás writers o escritores, como se denominan ellos a sí mismos. Los materiales suelen ser sprays (aerosoles) y rotuladores, y en algunos casos se incluyen velas tiza o ácidos para dejar sus huellas en los muros intervenidos.

### **13. “HOMBRES Y PROPORCIONES” (1995) Juan Bordés. Plaza de la Remonta, Valdeacederas.**

La actual plaza ocupa el solar donde estuvo el cuartel de caballería de la Remonta hasta finales de los años setenta del siglo XX y del que tomó su nombre. Se trata de una plaza dura, de grandes dimensiones, 11.000 metros cuadrados, que aparece rodeada de edificios levantados en ladrillo, en recuerdo de los tejares y las fábricas de ladrillo que un día hubo en la zona.

El pavimento original, a juego con el ladrillo y la pizarra de los edificios, ha sido recientemente restaurado debido al deterioro que sufría. El proyecto mereció el premio de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en 1985.

La remodelación del espacio, diseñada por el estudio Álvaro Hernández Gómez y el arquitecto municipal Arturo Ordozgoiti, se inauguró en 1987 y tras cinco años de obras que la dotaron de viviendas, comisaría, un IES<sup>20</sup>, un centro de servicios sociales, parking subterráneo, un complejo de viviendas de protección oficial, una oficina de la Policía Nacional y diversos comercios y restaurantes.

Como plaza pública, acoge infinidad de actos vecinales con motivos de fiestas o reunión en sus numerosas terrazas.

En la salida a la calle maestros ladrilleros encontramos la escultura “Hombres y Proporciones” de Juan Bordés<sup>21</sup>. Compuesta por una cuadrado hueco que acoge en su interior la figura de un hombre que con sus brazos abiertos toca ambos laterales del cuadrilátero; en sus cuatro caras leemos las siguientes palabras: PROPORCIÓN en la banda superior, SIMETRÍA, en la inferior, CONMESURACIÓN en la derecha y MODULACIÓN en la izquierda.

Realizada en acero cortén y diseñada ex profeso para ubicarla en este edificio diseñado por Josep M<sup>a</sup> Adell; el cuerpo humano, trazado de forma esquematizada y geometrizada, imita en la postura el diseño que inmortalizó Leonardo da Vinci en el siglo XVI, según las teorías del tratadista romano del siglo I a. C. Vitruvio<sup>22</sup>, simbolizando que el hombre es la medida de todas las cosas.

La obra fue financiada por la Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas (Hispalyt).

El diseño es a su vez un homenaje a la arquitectura de ladrillos, tan arraigada en la zona a través de sus construcciones en estilo neomudéjar; en la traza se establecieron edificios de factura ladrillera, como continuación de la forma constructiva que se hubiera empleado en el siglo XIX. Se da el caso de que muchos alarifes que erigieron importantes edificios en Madrid en esa época se habían construido sus casas de ladrillo visto, en Tetuán.

El edificio más singular del conjunto está en la esquina de la plaza con la calle Maestros.

---

<sup>20</sup> en 1988 se dotó a la plaza con el Instituto de Educación Secundaria Ntra. Sra. de la Almudena.

El edificio, trazado por Lola Artigas, Rafael Pina y Vicente Patón, muestra un arco truncado en la fachada que rompe la uniformidad de la plaza.

<sup>21</sup> Escultor canario, nacido en 1948, es arquitecto y se formó en cerámica y dibujo. Además de su labor docente en la Universidad Politécnica, es Académico de la RABASF y director de la Calcografía Nacional.

<sup>22</sup> Arquitecto, escultor, ingeniero y tratadista romano, vivió en el siglo I a.C. En su tratado de arquitectura defiende que la arquitectura debe aunar equilibrio, belleza, firmeza y utilidad. <https://www.biografiasyvidas.com/boigrafia/v/vitruvio.hmt>

Ladrilleros: es un cierre de continuidad que tiene la fachada retranqueada creado un paño ondulado que combina aparejo a tizón y bandas de color amarillo, con paños rectos de aparejo a sogá. Justo en la pared que da acceso a la calle Maestros Ladrilleros vemos la escultura que nos ocupa, conocida popularmente como “El hombre Vitruviano”, de Juan Bordés.

.....

Ya en el siglo XIX hubo aquí un lugar destacado dentro del entonces llamado Tetuán de las Victorias, los jardines de la Quinta de los Castillejos, antigua calle de Valdeacederas 11-17, perteneciente entonces al pueblo de Chamartín de la Rosa. La finca era propiedad del presidente del Consejo de las Compañías de Tranvía de Madrid<sup>23</sup> y en ella se celebraban fiestas con mayor o menor carácter popular.

Se construyeron allí las cocheras y finalizó la línea de tranvía que comunicaba Tetuán de las Victorias con Madrid, Chamartín y Ciudad Lineal, dotando al barrio de una sustancial mejora de comunicaciones. Entre otras instalaciones, se ubicaba aquí un cuartel de caballería, donde se dio una sublevación contra el gobierno de la República, coincidiendo con el levantamiento militar del General Sanjurjo, el 10 de agosto de 1932.

En los años sesenta del siglo XX se creó un club de hípica denominado con la fecha de la sublevación.

En 1982 cuando el solar pasó ser de propiedad municipal, comenzó el plan de rehabilitación, llevando a cabo el diseño de la plaza y el conjunto de servicios asociados a ella.

En el acceso a la plaza por el Pasaje de la Remonta vemos el “Mural Cerámico de las Caballerizas”, obra de Juan Manuel Sánchez Ríos, artista formado en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid. En él se representa, en azulejos de cerámica vidriada una escena con caballos, que alude a los cuarteles de caballería que fueron el origen de la plaza y al que debe su nombre.

## **BIBLIOGRAFÍA**

A.A.V.V.: Tetuán, Un distrito con Historia, Resumen de tres años de gestión (1984-1986), Ayuntamiento de Madrid, Mariar S.A., Madrid, 1986.

CALVO PEÑA, Beatriz: Tetuán, Tempora, Madrid, 2015.

CARRASCAL VÁZQUEZ, José María: Arte Urbano en Madrid (1975-2006), Ediciones La Librería, Madrid, 2007.

CARRASCAL VÁZQUEZ, José María: Cuatro Caminos del Arte, Ediciones La Librería, Madrid, 1998.

---

<sup>23</sup> Idelfonso González Amigo (<https://www.aquitetuan.com/25-anos-de-la-plaza-de-la-remonta/>)

CARRASCAL VÁZQUEZ, José María: El Noroeste de Madrid: Tetuán, Ediciones La Librería, Madrid, 2015.

DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, Alicia y LÓPEZ MARSÁ, Flora: Historia de Tetuán, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1987.

GEA ORTIGAS, María Isabel: Tetuán, Historia de los distritos de Madrid, Ediciones La Librería, Madrid, 2002.

## WEBGRAFÍA

<https://www.aquitetuan.com/25-anos-de-la-plaza-de-la-remonta/>  
<http://www.arte-en-la-calle.com/2012/05/03/e1000-tour/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitruvio.hmt>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/gonzalo-borondo-30132>  
<https://www.circulobellasartes.com/biografia/suso-33/>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/bienes-culturales-protegidos/consulta-debienes-inmuebles/sobre.html>

DE LA MADRID, G. (2009): "Frágil, E1000ink, Ring y Sakristan en Lavapiés: cámaras y otros entes vigilantes". Escrito en la Pared. 18 de octubre de 2009. <http://www.escriতোenlapared.com/2009/10/fragil.ring.y.sakristan.en>.

DE PABLO, J.M.; MARQUÉS, M. (Smark). Street art: aprendiendo el lenguaje de las calles. Blog de Esquire. 16 de octubre de 2012. [http://www.esquire.es/blogs/smark/street.art.aprendiendolenguaje.calles\\_909.html](http://www.esquire.es/blogs/smark/street.art.aprendiendolenguaje.calles_909.html)

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704608.pdf> Ilustradores de pared en Madrid

<https://distritovillaverde.com/1987-2017-las-30-cosas-que-quiza-no-sabias-sobre-la-remonta/>

[https://www.ekosystem.org/tag\\_big/e1000ink/page/1?mode=tagBig&tag=e1000ink&page=1&bestated=1](https://www.ekosystem.org/tag_big/e1000ink/page/1?mode=tagBig&tag=e1000ink&page=1&bestated=1)

<https://www.eldiario.es/madrid/somos/tetuan/noticias/murales-tetuan>

<https://www.flickr.com/e1000ink>

<https://floresenelatico.es/?s=e1000ink>

GARCÍA GARCÍA, O. "Entrevista a Remed", Plataforma de Arte Contemporáneo. 26 de marzo de

2012. <http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista.a.remed/>

[https://www.google.es/?client=safari&channel=ipad\\_bm](https://www.google.es/?client=safari&channel=ipad_bm)

<https://gonzaloborondo.com/>

## MEMORIA ITINERARIO TETUÁN HISTÓRICO TETUÁN HISTÓRICO

<https://www.intermediae.es/proyectos/paisaje-tetuan>

JARQUE, F. "Artistas a pie de calle." El País. Madrid, 10 de febrero de 2012.

<https://juanbordes.com/>

<https://www.larazon.es/madrid/20211223/3fkqm6are5h4lbsqcwtrsoydye.html>

<https://www.madrid.es> › Vivienda-urbanismo-y-obras

<http://manuelblasdos.blogspot.com/2018/06/antiguas-iglesias-de-madrid-iglesia>

[de.html&usg=AOvVaw3fTmCpWUr7\\_9iCPWh29K5G](de.html&usg=AOvVaw3fTmCpWUr7_9iCPWh29K5G)

<http://manuelblasdos.blogspot.com/2020/06/el-puente-acueducto-de-amaniel.html>

<https://mercadomaravillas.eu/nosotros/nuestra-historia/>

<https://mezquitacentral.org>

[http://www.monumentamadrid.es/AM\\_Monumentos5/](http://www.monumentamadrid.es/AM_Monumentos5/)

<https://outsidermag.blogspot.com/2012/01/e1000ink-geometria-y-color.html>

<http://suso33.com>

<http://tetuantreintadias/> 16 de noviembre de 2022

<https://www.tetuan30dias.com/actualidad/mural-dedicado-nuestros-mayores-emociona-bellasvistas>

[https://www.tetuan30dias.com/tetuan30dias\\_noticia\\_detalle.php?id=1228](https://www.tetuan30dias.com/tetuan30dias_noticia_detalle.php?id=1228)

[https://www.wikiwand.com/es/Mezquita\\_Central\\_de\\_Madrid](https://www.wikiwand.com/es/Mezquita_Central_de_Madrid)<https://madridarabe.es>

[https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/mural-dedicado-mayores-decora-calles-madrilenobarrio-tetuan\\_21856\\_102.html](https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/mural-dedicado-mayores-decora-calles-madrilenobarrio-tetuan_21856_102.html)