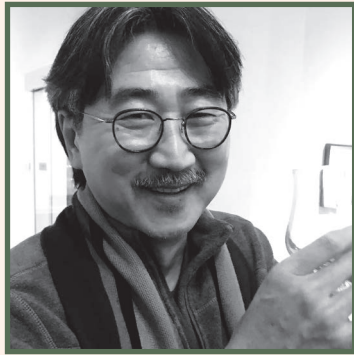




WANG LIFENG

*Historia, Tradición,
y Memoria Cultural*

Wang Lifeng (*Mongolia Interior, China, 1962*) es un destacado artista contemporáneo chino que vive y trabaja en Pekín. Inició su trayectoria artística en 1979, explorando desde sus comienzos la talla en madera y la pintura al óleo. En 1986 se graduó en Escenografía en la Academia Nacional de Artes Teatrales de China. Posteriormente trabajó durante varios años en el departamento de escenografía del Teatro de Arte Popular de Pekín. Desde entonces desarrolla una sólida carrera independiente, con más de cuatro décadas de investigación artística. Su obra establece un diálogo entre la historia de China, la cultura tradicional y la sensibilidad visual contemporánea. Trabaja con pintura, xilografía, transferencia, collage y técnicas mixtas, combinando procedimientos artesanales y experimentales. En sus composiciones incorpora libros antiguos, caligrafías, grabados, seda, pulpa de papel e imágenes históricas. Estos materiales conservan las huellas del tiempo y actúan como testimonios de la memoria cultural china. El artista descompone, reorganiza y superpone figuras, textos y arquitecturas para otorgarles nuevos significados. Su intención no es reproducir la tradición, sino transformarla y hacerla visible desde una mirada actual. Entre sus principales proyectos destacan las series Guowen, Gran Han, Gran Tang, Gran Song y Gran Ming. A ellas se suman Montañas verdes, Ji, Dian Jiang Chun y Pu Sa Man, representativas de su evolución creativa. Desde su primera exposición individual, celebrada en Pekín en 1986, ha desarrollado una amplia trayectoria internacional. Su obra ha sido presentada en importantes museos, galerías y centros de arte de China, Francia y Australia. Ha participado en la Feria Internacional de Arte de Hong Kong y en exposiciones vinculadas a Art Basel Miami. También ha estado presente en ferias de arte asiático de Nueva York y en las pantallas de Times Square. En China ha expuesto en instituciones como el West Lake Art Museum, el Henan Art Museum y el Suzhou Art Museum. Mantiene, además, una prolongada colaboración con la prestigiosa Red Gate Gallery de Pekín. Sus obras forman parte de la Casa Real de Noruega y del John F. Kennedy Center for the Performing Arts. También están presentes en colecciones de museos chinos y de entidades como Siemens, Westinghouse y Bank of New York. Four Seasons Hotels, Shangri-La Hotels y varias instituciones financieras europeas han incorporado piezas suyas. Su trabajo se encuentra asimismo en colecciones privadas de Europa, América, Asia y Australia. Wang Lifeng ocupa un lugar relevante en el arte contemporáneo chino por renovar la tradición sin renunciar a su memoria.

OBRA DESTACADA



Pusa Man Serie 5 /2017-2022



NI WEIHUA

*Ciudad, Memoria
y Era Digital*

Ni Weihua nació en Shanghái el 17 de mayo de 1962, ciudad en la que actualmente vive y desarrolla su trabajo. Es uno de los artistas contemporáneos chinos que incorporaron tempranamente la intervención artística en la realidad social. Su extensa trayectoria abarca la pintura, la instalación, la performance, la fotografía, el vídeo y el arte público. Desde finales de la década de 1980, su obra ha acompañado las profundas transformaciones experimentadas por la sociedad china. Sus primeros proyectos abordaron la tecnología, la circulación de la información, el orden social y el crecimiento urbano. A partir de 1998 centró su mirada en el discurso público, el paisaje comercial y la vida cotidiana de las ciudades. Series fotográficas y audiovisuales como Palabras clave y Muro de paisaje analizaron críticamente la rápida urbanización de China. Su trabajo convierte los mensajes publicitarios, los espacios urbanos y los objetos cotidianos en testimonios de una época. Tras experimentar con distintos lenguajes conceptuales, regresó a la pintura desde una perspectiva renovada y multidisciplinar. Ni Weihua sostiene que «la imagen contemporánea es imagen histórica» y trabaja desde una particular arqueología visual. A través de acumulaciones, lavados, superposiciones y raspados, crea superficies que conservan las cicatrices del tiempo. Este proceso dio origen a Rastreo de Huellas, el lenguaje artístico que identifica y articula gran parte de su producción. En sus composiciones conviven la geometría y el gesto, el control racional y la aparición inesperada de lo fortuito. El artista combina contrastes cromáticos extremos, contornos reforzados y capas reconstruidas de gran intensidad visual. Su investigación se ha extendido también al espacio público mediante intervenciones al aire libre y proyectos participativos. La serie Huellas del Futuro rompe la bidimensionalidad tradicional mediante acrílicos y materiales tridimensionales superpuestos. En sus obras más recientes reflexiona sobre la relación entre la vida orgánica y la creciente civilización tecnológica. La geometría rígida representa el orden digital, mientras las texturas fluidas expresan la fragilidad y calidez humanas. Su trabajo cuestiona la pérdida de identidad, emoción y libertad individual en una sociedad dominada por los algoritmos. Entre sus principales hitos figura su participación en la I Trienal de Arte Contemporáneo de Guangzhou, celebrada en 2002. En 2015 formó parte de un evento colateral de la 56.ª Bienal de Venecia, uno de los grandes escenarios del arte internacional. Su obra también se ha presentado en Berlín, Los Ángeles, Macao, Dinamarca, Japón y numerosas ciudades de China. Sus piezas forman parte de colecciones como el Guangdong Museum of Art y la Auckland Art Gallery de Nueva Zelanda. Ni Weihua representa una voz esencial del arte contemporáneo chino por unir memoria, experimentación y reflexión social.

OBRAS DESTACADAS



Huellas del Futuro (varias obras) /2020

ASIA CONTEMPORÁNEA EN HORTALEZA

Cuatro miradas al arte chino contemporáneo

Comisariado
Jesús Alcolea Ríos
Yuxiang Zhang

el
**SI
LO**
de
**HOR
TA
LEZA**



Del 8 de Octubre al 27 de Noviembre

Calle Mar de las Antillas, 14 28033 Madrid



Queridos vecinos,

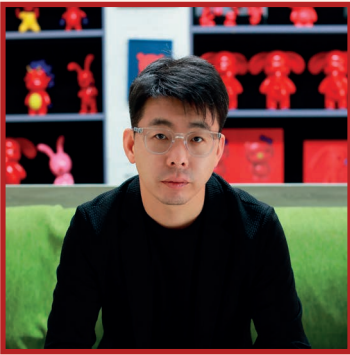
El Silo de Hortaleza vuelve a convertirse en un espacio abierto al arte y al encuentro entre culturas con **«Asia Contemporánea en Hortaleza»**, una exposición pionera en Madrid que reúne, por primera vez en una misma muestra, a cuatro grandes figuras del arte chino actual: **Zhang Zhanzhan, Wang Lifeng, Hu Weida y Ni Weihua.**

Cuatro artistas de distintas generaciones, trayectorias y lenguajes que nos ofrecen una mirada privilegiada a la creación contemporánea china. A través de cuatro exposiciones individuales y una colectiva, podremos recorrer propuestas que dialogan con la emoción, la memoria cultural, la abstracción, la transformación social y los profundos cambios de nuestro tiempo.

Esta excepcional muestra, que podremos disfrutar durante los meses de octubre y noviembre, convierte al Silo en un punto de encuentro entre China y España y pone el broche final a un intenso año expositivo en el que este espacio singular de Hortaleza ha acogido propuestas artísticas muy diferentes, acercando nuevos creadores, técnicas y formas de expresión a nuestros vecinos.

Os invito a visitar **«Asia Contemporánea en Hortaleza»**, a deteneros ante cada obra y a descubrir cómo el arte es capaz de acercar culturas, despertar preguntas y ampliar nuestra manera de mirar el mundo.

David Pérez García
*Concejal Presidente del
Distrito de Hortaleza*



**ZHANG
ZHANZHAN**
*Emoción, Memoria
y Cultura Visual*

Zhang Zhanzhan, nombre artístico de Zhang Zhanlong, nació en 1982 en la provincia china de Hebei. Graduado en la Universidad de las Artes de Nankín, actualmente vive y desarrolla su carrera artística en Pekín. Está considerado uno de los artistas chinos de la generación posterior a 1980 con mayor reconocimiento y proyección pública. Su práctica abarca la pintura, la escultura, la instalación, el arte público y las intervenciones en espacios urbanos. Ha creado un lenguaje visual propio, fácilmente identificable y dotado de una extraordinaria capacidad comunicativa. Los cuerpos rojos, las narices azules y los fondos negros constituyen algunos de los rasgos esenciales de su universo creativo. PUPU Bear y YOYO Rabbit se han convertido en personajes emblemáticos dentro del arte contemporáneo chino. A través de ellos aborda emociones universales como la soledad, la compañía, la nostalgia, el crecimiento y la esperanza. Su obra transforma la complejidad emocional de la vida adulta en imágenes sencillas, directas y profundamente cercanas. En los últimos años ha trasladado su imaginario desde el lienzo hacia la escultura y los proyectos públicos de gran formato. Entre sus principales muestras destacan ¡Conejo! ¡Conejo!, Querido niño, Un largo camino y Que el amor y la libertad vuelen con el viento. En 2021, ¡Conejo! ¡Conejo! reunió a más de 80.000 visitantes en solo 26 días en el Powerlong Museum. En 2025 presentó Espero en el Museo de Suzhou, convirtiéndose en el artista más joven con una exposición individual en esta institución. En 2024 fue incluido entre los diez artistas con mayor influencia pública de China y ocupó el segundo puesto nacional en un ranking internacional de influencia de artistas urbanos y contemporáneos. Su obra Retrato de familia superó el millón de renminbis en la subasta de primavera de Yongle de 2024. Es el único artista chino que ha realizado colaboraciones oficiales con Los Pitufos y Hello Kitty. También creó Long Tengpeng, mascota oficial del CSA Space Art Museum y primer personaje artístico enviado al espacio. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Suzhou, Aurora Museum, Powerlong Museum y A4 Art Museum. Zhang Zhanzhan representa una de las voces más singulares del arte chino actual por su capacidad para convertir la emoción íntima en un lenguaje universal.

OBRAS DESTACADAS



Retrato de familia /2021



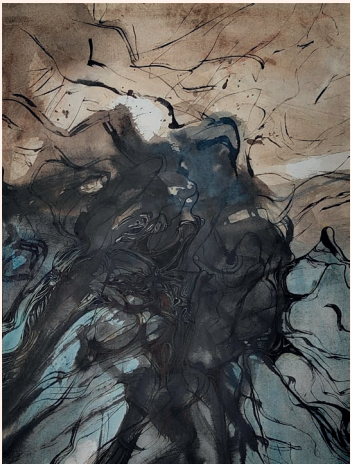
Un poco de calidez /2021



**HU
WEIDA**
*Abstracción oriental
y contemplación*

Hu Weida nació en Shanghái, China, en 1961. Se graduó en 1988 en el Departamento de Arte de la Universidad Normal de Shanghái. Actualmente es profesor de la Facultad de Moda y Diseño Artístico de la Universidad Donghua. También es vicepresidente de la Asociación de Pintura Abstracta de Shanghái. Asimismo, forma parte de la Asociación de Artistas de Shanghái. Está considerado una figura destacada de la abstracción oriental contemporánea. Es, además, uno de los artistas representativos de la denominada abstracción lírica de Shanghái. Formado inicialmente en la tradición académica de la pintura figurativa, evolucionó progresivamente hacia la abstracción. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado un lenguaje plástico profundamente personal y reconocible. Su pintura se distingue por las texturas fluidas, los colores transparentes y estratificados y las estructuras lineales entrelazadas. Su universo creativo se inspira en el crecimiento vegetal, los tejidos orgánicos, las montañas, la niebla y las estructuras celulares. También incorpora referencias a la energía del cosmos, el origen de la vida y los procesos de transformación de la naturaleza. Técnicamente, combina las veladuras de la pintura al óleo tradicional con recursos propios de la pintura fluida contemporánea. Su obra establece un diálogo entre la experiencia formal del arte moderno occidental y la espiritualidad contemplativa oriental. A través de la abstracción explora cuestiones como la existencia, el vacío, la percepción y el mundo interior. Sus series Jardín del Edén, ¿Para quién florecen las flores? y Valle de las fábulas resumen buena parte de estas investigaciones. Para Hu Weida, la pintura funciona como un registro aproximado de un territorio emocional íntimo, desconocido e infinito. Su objetivo es liberar la creación de las reglas de la realidad y permitir que la percepción preceda al pensamiento. Desde 2001 ha participado en importantes exposiciones celebradas en museos y centros de arte de China. Su trayectoria internacional incluye proyectos en Venecia, Japón y Hawái, además de numerosos intercambios artísticos. Ha presentado exposiciones individuales en el Mingyuan Art Center, el Wutong Art Museum y otros espacios destacados de Shanghái y Taipéi. En 2017 participó en una gran muestra de artistas de Shanghái en el China Art Museum. Su doble condición de artista y profesor refuerza una trayectoria dedicada a la creación, la investigación y la difusión del arte abstracto. La obra de Hu Weida invita al espectador a abandonar la narración para entrar en un espacio de contemplación, sensibilidad y libertad interior.

OBRAS DESTACADAS



Valle de las fábulas /2023



Mar suave /2023