

XVII CICLO DE CINE

Miradas de mujer

Distintas y muy variadas son las propuestas que presentan las *Miradas* de este mes de marzo. Con la perspectiva de género y la igualdad como denominador común, veremos y debatiremos títulos recientes extraídos de la cartelera cinematográfica de los últimos meses. En este programa que, desde hace diecisiete años, organiza la Unidad de Cultura del Distrito San Blas-Canillejas en el Buero Vallejo de la calle de Boltaña.

Tres títulos españoles, tres de los más celebrados por crítica y público en el pasado 2025: es el caso de *LOS DOMINGOS*, de Alauda Ruiz de Azúa, Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián, una historia que cuestiona la educación y la libre elección de futuro en el ámbito de la adolescencia. *SORDA*, dirigida por Eva Libertad, por otro lado, aborda el conflicto de la maternidad asociada a la discapacidad auditiva. Mientras que *LA BUENA LETRA*, de Celia Rico, se adentra en la vida de aquellas mujeres de posguerra en el ámbito rural que sufrieron las desdichas afectivas en un tiempo de silencio. A ellas se une *JONE A VECES*, de la realizadora vasca Sara Fantova, un singular poema antropológico centrado en la relación entre mujeres con la problemática familiar de fondo.

Añadimos a estos títulos, dos celebradas películas del panorama internacional que han originado ríos de tinta entre la crítica y aficionados: *LA VOZ DE HIND*, de la realizadora tunecina Kaouthar Ben Ania, estremecedor relato que narra paso a paso un suceso que conmovió al mundo hace año y medio: la tragedia de una niña al teléfono pidiendo

socorro desde un coche en medio de un ataque israelí en Gaza. Y, para finalizar, *THE MASTERMIND*, de la prestigiosa autora estadounidense Kelly Reichardt: una atípica comedia centrada en los avatares de un atraco que origina más complicaciones de lo previsto.

Las matinales para todos los públicos presentan tres novedades de muy reciente estreno: *ARCO*, candidata al Óscar en la categoría de animación, *LOS MISTERIOSOS CUENTOS DEL MANZANO*, candidata, igualmente a los Premios del Cine Europeo, y *EL SECRETO DEL HERRERILLO*, un delicioso cuento de aventuras destinado al público más pequeño. Completa el catálogo *KATAK*, *LA PEQUEÑA BALLENA*, otra inspirada animación, premiada en este caso en el prestigioso Festival de Gijón.

Todas las sesiones con invitados/as, estarán presentadas y moderadas por Luis Miguel Rodríguez y/o Miguel Ángel Rodríguez.

Entrada libre con invitación, que se despachará desde una hora antes hasta completar aforo. La invitación implica reserva hasta diez minutos antes de comenzar el acto.

Información puntual en el Centro Cultural y en la web

www.madrid.es/sanblascanillejas

También en los teléfonos

91.741.11.82 / 680.101.589 / 607.500.489



MADRID

Distrito
San Blas-
Canillejas

XVII CICLO DE CINE

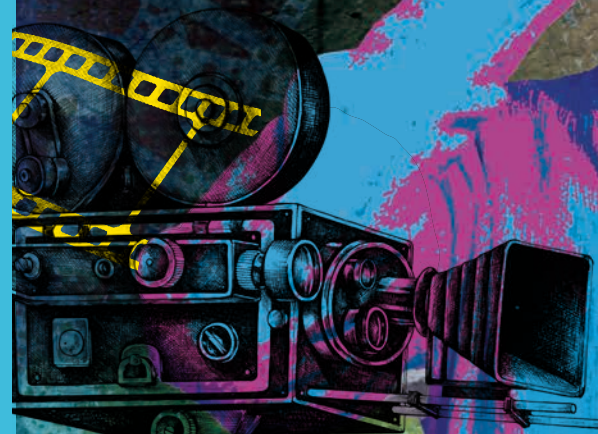
Miradas de mujer

Marzo 2026

DISTRITO SAN BLAS-CANILLEJAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña 27 (Canillejas)



PROGRAMA

Sesiones con la asistencia de invitados/as. 19:00 horas

SÁBADO 7 LA BUENA LETRA

De Celia Rico Clavellino. Con Loreto Mauleón, Enric Auquer, Roger Casamajor. España 2025. 110'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS.

Festival de Málaga: Mención especial del Jurado.

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

Invitada: la directora, CELIA RICO, por confirmar.

DOMINGO 8 LA VOZ DE HIND

De Kaouther Ben Hania. 2025. Con Motaz Malhess, Saja Kilani, Amer Hlehel. Túnez 2025. 89'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS.

Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado.

Festival de San Sebastián: Premio del Público.

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantener el contacto telefónico con ella, hacen todo lo posible para enviarle una ambulancia. Su nombre: Hind Rajab.

Invitada: NAZANIN ARMANIAN, filóloga y politóloga especialista en mundo árabe.

SÁBADO 14 SORDA

De Eva Libertad. Con Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta. España 2025. 99'.

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS Y ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO.

Festival de Málaga: Mejor película, mejor actriz, actor y Premio del Público.

Festival de Berlín: Sección Panorama - Premio del Público.

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre.

Sesión adaptada para personas sordas, versión en castellano subtitulada en diferentes colores y presentación y coloquio con intérprete de Lengua de Signos.

DOMINGO 15 JONE A VECES

De Sara Fantova. Con Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe. España 2025. 80'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS.

Festival de Málaga: Mención Especial del Jurado.

Atlántida Mallorca Film Fest: Mejor película nacional.

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Invitada: AINHOA ARTETXE, coprotagonista.

SÁBADO 21 LOS DOMINGOS

De Alauda Ruiz de Azúa. Con Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés. España 2025. 110'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS.

Festival de San Sebastián: Concha de Oro.

Premios Goya: 13 nominaciones

Premios Forqué: 2 premios.

Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la chica manifiesta que se siente cada vez

más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillará por sorpresa a toda la familia, provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Invitada: la protagonista, BLANCA SOROA, por confirmar.

DOMINGO 22 THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt. Con Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis. Estados Unidos 2025. 110'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS.

Festival de Cannes: Candidata a Palma de Oro.

Festival de Valladolid-Seminci: 2 premios.

1970. En un tranquilo rincón de Massachusetts, JB Mooney (Josh O'Connor), un carpintero en paro se convierte en un ladrón de arte y organiza un audaz atraco. Mooney y dos cómplices entran en un museo a plena luz del día y roban cuatro cuadros. Pero conservar las obras resultará más difícil que robarlas y Mooney se verá obligado a vivir como un fugitivo.

Invitada: ELSA TÉBAR, crítica de cine.

** Todas las sesiones con invitados/as, estarán presentadas y moderadas por Luis Miguel Rodríguez y/o Miguel Ángel Rodríguez.*

MATINALES PARA TODOS

12:00 horas

SÁBADO 14 LOS MISTERIOSOS CUENTOS DEL MANZANO

De David Súpik, Patrik Pašš, Leon Vidmar y Jean-Claude Rozec. República Checa, 2025, 71 min.

RECOMENDADA A PARTIR DE 5 AÑOS.

DOMINGO 15 KATAK, LA PEQUEÑA BALLENA

De Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay. Animación. Canadá 2023. 78'.

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS Y ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA.

SÁBADO 21 EL SECRETO DEL HERRERILLO

De Antoine Lanciaux. Con Lucie Léontiadis, Anton Souverbie-Giorgis, Marina Le Guennec. Francia 2025. 70'.

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

DOMINGO 22 ARCO

De Ugo Bienvenu. Con Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Odra. Francia 2025. 82'.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS.

