

“Festival Internacional de Órgano y Música Barroca del Distrito de Vicálvaro”

“Ciclo de Primavera: del 26 de septiembre al 17 de octubre de 2026”

“Iglesia de Santa María La Antigua”

26 de septiembre, 20:00h. Pablo Márquez Caraballo.



Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo desarrolla una intensa y polifacética actividad como concertista internacional, investigador, docente y compositor.

Formado en órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, ha sido discípulo de reconocidos maestros como Michel Bouvard, Pieter van Dijk, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton y Ton Koopman. Durante su etapa formativa fue distinguido con becas del *Instituto Valenciano de la Música* y con la *Huygens Scholarship Programme* del Ministerio de Educación de los Países Bajos.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales de órgano y composición, entre los que destaca el Concurso Internacional de Órgano “Buxtehude” de Lübeck. Colabora regularmente como solista con la Orquesta de Valencia, con quien acaba de grabar la Sinfonía n.º 3 con órgano de Camille Saint-Saëns, bajo la dirección de Alexander Liebreich, para el sello Accentus Music.

Doctor en Historia por la Universitat de València, obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude con la tesis “Los órganos de la Catedral de Valencia durante los siglos XVI–XXI. Historia y evolución”. Su labor investigadora se centra especialmente en la figura y la obra para tecla de Juan Cabanilles y en los criterios históricos de interpretación.

Programa:

❖ **Juan CABANILLES (1644-1721)**

Tiento lleno 1º tono de todas manos (E-Bbc, M.386/23) 4'30

Tiento lleno 1º tono (E-Bbc, M. 386/14) 5'30

Tiento de 3º tono (E-Bbc, M.386/12) 4'30

Tiento de 8º tono de Contras (E-Bbc, M. 386/36) 5'

❖ **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Concierto en Re menor BWV 596

(Arreglo del concierto para dos violines y violonchelo
en Re menor RV 565 de Antonio Vivaldi)

[Allegro]–Grave–Fuga–Largo e spiccato–[Allegro] 12'

An Wasserflüssen Babylon

à 2 claviers et pédale BWV 653 6'

Preludio y fuga en Re Mayor BWV 532 12'

3 de octubre, 20:00h. Delirivm Música.



Delirivm Musica, fundado en 2007 por Juan Portilla, es uno de los ensembles españoles de referencia en interpretación historicista. Reconocido con el 1.º Premio al Mejor Grupo Barroco en los Premios GEMA 2018 y 2020 y con el Premio a la Innovación por Domenico Scarlatti. Mitos y sombras, el grupo destaca por su combinación de rigor musicológico, creatividad escénica y compromiso con la recuperación del patrimonio musical ibérico y europeo.

Su actividad abarca proyectos de gran diversidad estética, entre ellos *De Profundis* (Charpentier), *Delirios* —su primer trabajo discográfico—, *Sacri Profanis*, *Danzas para dos reinas* (encargo de Patrimonio Nacional) y *King of Silence* (2023), dedicado a Dowland y Locke. Su sello DM & DM Records consolida una línea discográfica coherente con su identidad artística.

Delirivm Musica ha actuado en escenarios y festivales de prestigio como la Fundación Juan March, FIAS, FIS, Música Antigua Madrid, Peñíscola, Panamá, Patrimonio Nacional, Aranjuez, y las Semanas de Música Antigua de Logroño, Estella, Úbeda y Baeza, así como la SMR de Cuenca.

Con una trayectoria marcada por la excelencia y la investigación, el ensemble se ha consolidado como un referente que une tradición, innovación y una mirada contemporánea al repertorio histórico.

Programa:

❖ **Händel All'Italiana!**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- 1.– Sonata a trío en fa mayor HWV 389, Op. 2 n.º 4
Larghetto / Allegro / Adagio –/Allegro–Adagio / Allegro
- 2.– Sonata en sol menor HWV 364a, Op. 1 n.º 6
Larghetto / Allegro / Adagio / Allegro
- 3.– Sonata a trío en do menor HWV 386a, Op. 2 n.º 1a
Cantabile / Allegro / Andante / Allegro
- 4.– Sonata en sol menor HWV 360, Op. 1 n.º 2
Larghetto / Andante / Adagio / Presto
- 5.– Sonata a trío en la mayor HWV 396, Op. 5 n.º 1
Andante–Adagio / Allegro–Adagio / Larghetto / Allegro / Gavotte–Allegro

10 de octubre, 20:00h. Orquesta de Cámara Santa Cecilia.



La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanichko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo, han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres. Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.

Programa:

- ❖ **Jean-Baptiste Lully**
Armide
Obertura
Passacaglia
- ❖ **Carlo Pallavicino**
L'Antiope
Aria de Antiope: «Vieni, corri, volami in braccio»
«Ven, corre, vuela a mis brazos»
- ❖ **Jean-Philippe Rameau**
Seis conciertos transcritos para sexteto
- ❖ **Primer concierto**
I. La Coulicam
II. La Livri
III. Le Vézinet
- ❖ **Tercer concierto**
I. La Poplinière
II. La Tímida
III. Tamboriles
- ❖ **Henry Purcell**
Dido y Eneas
«Lamento de Dido»
- ❖ **George Frideric Händel**
Rinaldo
«Lascia ch'io pianga»
«Déjame llorar»
- ❖ **Jean-Marie Leclair**
Concierto para violín en la menor, op. 7, n.º 5
I. Vivace
II. Largo
III. Allegro assai

17 de octubre, 20:00h. Yudania Gómez Heredia.



Yudania Gómez Heredia forma parte de una nueva generación de artistas que aportan energía fresca, amplitud y propósito al podio, moldeados por su trabajo como compositora y organista y por un compromiso creciente con hacer la música clásica más abierta y accesible, a través de todos sus canales multifacéticos.

Recibió la Beca para Jóvenes directoras de la Academia de la Orquesta Sinfónica de Bergische para la temporada 2024/2025 y fue miembro de la asociación Chineke! Programa de Director Asistente de Orquesta. En septiembre de 2025, asistió a Jonathon Heyward and the Chineke! Orquesta en los BBC Proms. La popularidad de Gómez Heredia se disparó cuando se unió a la icónica Rosalía en una gira mundial, donde Yudania dirigía la Heritage Orchestra, como parte central de los espectáculos en la arena.

Gómez Heredia ha dirigido una amplia variedad de conjuntos, incluyendo la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie, el Ensemble Reflektor, Chineke! Orquesta Junior, Neustädter Kantorei Erlangen, Junge Norddeutsche Philharmonie, así como orquestas sinfónicas de viento en Valencia y São Paulo.

Programa:

- ❖ Buxtehude Toccata en re menor, BuxWV 15
- ❖ Bach Preludio y Fuga en Do Mayor BWV 547 (10 Minutos)
- ❖ Johann Caspar Fischer, Passacaglia en re menor, de la Suite “Urania ”
- ❖ Carlos de Seixtas, Tocata 33 en la menor
- ❖ Domenico Scarlatti, “Fuga del gato ”
- ❖ Sonata em do Maior, Anónimo Portugal siglo XIX.
- ❖ Yudania Gómez Heredia, Ritornello sobre el tema „Wer nun den lieben Gott lässt walten“
- ❖ Fela Sowande, “Jubilate ”
- ❖ Yudania Gómez Heredia, Improvisación sobre un tema libre.