

“Festival Internacional de Órgano y Música Barroca del Distrito de Vicálvaro”

“Ciclo de Navidad: del 29 de noviembre al 20 de diciembre de 2025”

“Lugar: Iglesia de Santa María La Antigua”

29 de noviembre, 20:00h. Pablo Oreni.



Pocos organistas hay tan explosivos y espectaculares como el italiano Paolo Oreni. Su dominio técnico es apabullante, y es uno de los improvisadores más destacados de la actualidad, dando más de 100 conciertos al año en los más importantes auditorios e iglesias del mundo. Así se presentaba a Paolo Oreni en el Auditorio Nacional en 2018. Nacido en Treviglio en 1979, Paolo Oreni comenzó sus estudios musicales de órgano cuando tenía apenas 11 años. En el 2000 obtuvo una beca, y se trasladó a Luxemburgo, donde en 2002, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional “Prix Interrégional-Diplôme de Concert”. Ha obtenido premios en varios Concursos Internacionales. Estudió con músicos notables como Jean-Paul Imbert y Lydia Baldecchi Arcuri. Un paso importante y realmente crucial para formación fue su encuentro y conexión con Jean Guillou durante varias clases magistrales seguidas en la Iglesia de St.

Eustache en París y Tonhalle en Zúrich. Ha actuado como solista en el teatro de la Scala de Milán, y con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas en Italia, Francia y Suiza. Actualmente está desarrollando una intensa actividad ya sea como solista o con orquesta, actuando en los escenarios musicales más importantes de Italia, Francia, Luxemburgo, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Suecia, España, Finlandia, Albania, Polonia, Israel, Rusia y China. Desde 2006 es invitado regularmente por la Diócesis de Múnich, la Catedral de Módena, la Catedral de San Petersburgo Smolny, la Basílica de Ottobeuren y la Catedral de Altemberg, para realizar clases magistrales centradas en la improvisación y el repertorio de órganos desde Bach hasta música contemporánea.

Programa:

❖ **J.S.Bach**

Sinfonía de la Cantata BWV 29
(Transcription de Marcel Dupré)

❖ **G.F.Haendel**

Concierto in Re menor Opus 7 nr.4
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro
(Transcription y cadenza de Jean Guillou)

❖ **D.Scarlatti**

Sonata en Re Major K.492
Sonata en Fa menor K.466
Sonata en C Major K.159
(Transcription de Paolo Oreni)

❖ **C.M.Widor**

Allegro de la Sinfonia nr.6 Opus 42

❖ **P.Oreni**

Improvisación sobre sobre temas navideños españoles

6 de diciembre, 20:00h, Coro y Orquesta Clásica Santa Cecilia.



La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanichko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo, han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres. Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.

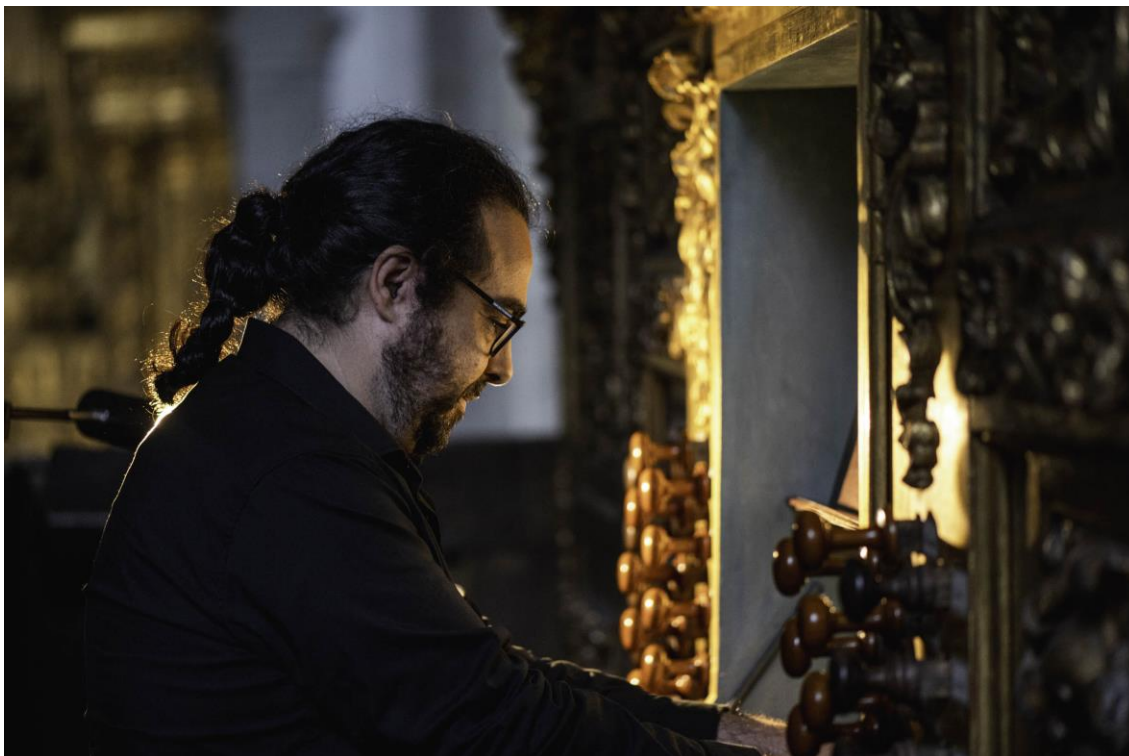
Programa:

Suite orquestal nº 1 en Do M, BWV 1066.....J.S.Bach

Números de Coro e instrumentales. El Mesías

- 1.Obertura
- 4.And the glory of the Lord
- 7.And he shall purify the sounds of Levi
- 11.For unto us a child us born
- 12.Pifa
- 15.Glory to God in the highest
- 18.His yoke is easy, His burthen is light
- 19.Beyond the lamb of God
- 21.Surely, he bath borne our griefs
- 22.And with his stripes we are healed
- 23.All we like sheep have gone astray
- 25.He trusted in God that he would deliver him
- 33.The lord gave the Word
- 39.Hallelujah
- 47.Worthy is the lamb + Amen

13 de diciembre, 20:00h. Juan María Pedrero.



Juan María Pedrero (Zamora, 1974).

Tras iniciar su formación en su ciudad natal, se traslada a Barcelona donde obtiene los títulos superiores de órgano y piano en el Conservatorio del Liceo, con los profesores Ramón Coll (piano) y Josep Maria Mas Bonet (órgano), culminados con las máximas calificaciones y el Premio de Honor de esta especialidad. Paralelamente, asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach. Prosigue su formación en Francia, donde estudia órgano e improvisación con François-Henri Houbart, obteniendo un *Premier Prix de Perfectionnement* en el Conservatorio de Orleáns. Becado por la Fundación “la Caixa” y el gobierno francés, se perfecciona en París durante dos años con Marie-Claire Alain.

Primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia (Angers, 2000), durante el periodo 2001/02 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a actuar en una veintena de países de Europa, así como en América, Rusia y Extremo Oriente, en tribunas como La Madeleine de París, Stephansdom de Viena, Martinikerk de Groningen, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, catedrales de Barcelona, León, Salamanca, Segovia, etc., festivales de órgano en Milán, Oporto, Ottawa, La Habana, Oaxaca, Quito o Manila, entre otros.

Ha tocado con orquestas como la Sapporo Symphony Orchestra, Pacific Music Festival, Filarmónica Estatal de Kosice. Orquesta Ciudad de Granada (Widor, Poulenc, Fauré), conjuntos de música antigua como Musica Aeterna Bratislava (conciertos solistas de Bach, Handel, C. P. E. Bach, J. Haydn) y junto a la organista Mónica Melcova en conciertos a dos órganos y a cuatro manos.

Ha realizado grabaciones en órganos históricos españoles, en el órgano del Sapporo Concert-Hall, así como para diversos medios de difusión (RNE, NHK, ARTE, etc.). En el campo de la musicología, ha colaborado en la primera edición de las *Piezas y Tocatas* de José Elías (Ed. Tritó) y posee un Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid.

Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, es responsable de la Academia Internacional de Órgano que se celebra anualmente en esta ciudad, en cuyo conservatorio ejerce la docencia desde 2004. Es asimismo cofundador y profesor de la Academia Internacional de Órgano en Castilla, que se desarrolla en el excepcional conjunto de órganos históricos de la comarca de Tordesillas. Desde 2024, es también director artístico para la ciudad de Granada en la asociación internacional de Ciudades Europeas de los Órganos Históricos (ECHO).

Programa:

❖ **Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)**

Pièce d'Orgue BWV 572

Tres vistement – Gravement – Lentement

(Weimar a. 1717, rev. ca. 1720-25)

Trio Adagio 2 Clav. Pedal BWV 583

❖ **François COUPERIN (1668 – 1733)**

*L'Amphibie, Mouvement de Passacaille **

(*Quatrième Livre*, París, 1728)

❖ **Johann Sebastian BACH**

Partite diverse sopra il Corale "Ach, was soll ich Sünder machen" BWV 770

(Arnstadt, a. 1708)

Coral An Wasserflüssen Babylon à 2 Clav. et Pedal BWV 653

(Weimar, rev. Leipzig ca. 1740)

❖ **Jean - Philippe RAMEAU (1683 – 1764)**

*Entrée d'Abaris, Polimnia, les Muses, Zéphirs, Saisons, les Heures et les Arts **

(*Les Boréades*, 1763)

❖ **Johann Sebastian BACH**

Toccatà, Adagio y Fuga en do mayor BWV 564

(Weimar, ca. 1710/17?)

20 de diciembre, 20:00h. Délica Chamber Orchestra



La Délica Chamber Orchestra está integrada por:

- ❖ Olga Iakushina
- ❖ Daria Chystiakova
- ❖ Claudia Ortiz
- ❖ Elizabeth Hernández
- ❖ Elizavetta Koroleva
- ❖ Karine Vardanyan
- ❖ Nerea Sorozábal
- ❖ Raquel de la Cruz
- ❖ Elizaveta Yaroshinskaia

Es un conjunto formado exclusivamente por mujeres con gran talento musical procedentes de las orquestas más prestigiosas de Europa como Inglaterra, Alemania, Austria, Hungría, Francia, España entre otros. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música moderna llegando así a todo tipo de géneros y estilos.

Programa:

***"INMORTAL BACH"*-Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

- ❖ **Concierto para violín en La menor, BWV 1041**
 - 1. Allegro moderato
 - 2. Andante
 - 3. Allegro assai
- ❖ **Concierto para oboe en Fa mayor, BWV 1053**
 - 1. Allegro
 - 2. Largo
 - 3. Allegro ma non tanto

- ❖ **Aria de la Suite núm. 3 en Re mayor, BWV 1068**
- ❖ **Concierto para dos violines en Re menor, BWV 1043**
 - 1. Vivace
 - 2. Largo ma non tanto
 - 3. Allegro.