

“Festival Internacional de Órgano y Música Barroca del Distrito de Vicálvaro”

“Ciclo de Primavera: del 18 de abril al 9 de mayo de 2026”

“Iglesia de Santa María La Antigua”

18 de abril, 20:00h. Orquesta Clásica Santa Cecilia y Beatriz Oleaga (mezzosoprano).



La mezzosoprano madrileña ha cantado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Radio de Polonia, Hespèrion XXI, Al Ayre español, La Ritirata, La Spagna y la Orquesta Barroca de Dresde bajo la dirección de Masaaki Suzuki, David Afkham, Lothar Koenigs, Nacho de Paz, Perry So, Fabián Panisello, Maximiano Valdés, Paul Goodwin, Michal Klauza, Zsolt Nagy y Jordi Savall. Ha actuado como solista en escenarios como el Teatro Real de Madrid, la Cité de la Musique de París, el KKL de Lucerna, Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro del Liceu de Barcelona, El Centro Nacional de las Artes Interpretativas de Pekín, el Festival Bach de Leipzig, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Real del Palacio de Versalles. Finaliza sus estudios musicales con el Máster en Interpretación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, obteniendo el premio de alumna más sobresaliente de la cátedra de Canto. Se especializa en música antigua y es miembro de la Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall desde hace 13 años. Ha recibido clases magistrales de Sarah Connolly, Juan Diego Flórez, Gerd Türk, Teresa Berganza, Carlos Mena, Ryland Davies, Helmut Deutsch y Richard Levitt. Ha participado en grabaciones para los sellos Alia Vox, DUX y Enchiriadis así como para SGAE.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanichko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo, han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres. Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.

Programa:

❖ **Arcangelo Corelli**

Concerto grosso opus 6 nº 8

❖ **Nicola Porpora.**

Alto giovane .

Aria de la ópera Polifemo

❖ **Henry Purcell.**

Dido and Aeneas

Ouverture

Aria "When I am Laid in Earth"

❖ **Georg Friedrich Händel**

Rodelinda

Overture 4:30'

De miei scherni per far le vendette

❖ **Georg Friedrich Händel.**

Xerxes. Ombra mai fu

❖ **Georg Friedrich Händel.**

Concerto grosso opus 6 nº 11

❖ **Georg Friedrich Händel.**

Giulio Cesare / Act 1: Priva son d'ogni conforto

❖ **Christoph Willibald Gluck**

Che farò senza Euridice. Orfeo ed Euridice.

25 de abril, 20:00h, Miriam Hontana y Daniel Oyarzabal.



Miriam Hontana se ha consolidado como una de las violinistas más eclécticas y destacadas de su generación. Su trayectoria como solista, concertino, músico de cámara y miembro de diversas orquestas la ha llevado a actuar en prestigiosos festivales y salas de conciertos en países como España, Alemania, Bélgica, Rumanía, Austria, Suiza, Eslovaquia, Hong Kong, Taiwán, República Dominicana, Brasil, Argentina y China. Entre sus escenarios más emblemáticos destacan el Konzerthaus de Berlín, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Brucknerhaus de Linz y el Konzerthaus de Viena.

Formada en violín y viola con maestros como Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle, y especializada en violín barroco e interpretación histórica junto a Olivier Fourés e Hiro Kurosaki, Miriam combina una técnica clásica sólida con una profunda sensibilidad hacia el repertorio históricamente informado.

En 2021 fundó OBNI, un ensemble dedicado al gran repertorio barroco para violín. Con OBNI ha participado en festivales de prestigio como el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y Musika-Música en Bilbao. Su primer álbum, Bach & Vivaldi: Violin Concertos, incluye conciertos para violín de ambos compositores, así como una interpretación de la Ciaccona para violín solo, y ha recibido una excelente acogida tanto del público como de la crítica especializada.

Como solista, Miriam ha llevado a los auditorios piezas clave como Las Cuatro Estaciones o L'estro Armonico de Vivaldi, presentándose en espacios tan reconocidos como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o el Auditorio de Tenerife. Su repertorio también se extiende más allá del barroco, interpretando obras de Mozart, Brahms, Prokófiev, Piazzolla y otros compositores.

Además, colabora habitualmente con algunos de los conjuntos más destacados en música antigua a nivel nacional e internacional, como La Ritirata, Tiento Nuovo, Forma Antiqua, Il Pomo d'Oro, Accademia del Piacere, Ensemble Jupiter, Conductus Ensemble o la Compañía Nacional de Danza.

Con una carrera en constante crecimiento, Miriam Hontana combina versatilidad y sensibilidad artística, consolidándose como una voz decidida y fresca dentro del panorama musical actual.

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional con una intensa actividad en más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar, que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Ha estudiado en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam. Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Programa:

❖ **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Tocata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669

Allegro de la Sonata V en do mayor, BWV 529

Preludio y fuga en sol menor, BWV 535

Ejercicio para pedal, BWV 598

❖ **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

La primavera. Concierto n.1 en mi mayor, op. 8, RV 269
Allegro - Largo e pianissimo sempre - Allegro pastorale

El verano. Concierto n.2 en sol menor, op. 8, RV 315
Allegro non molto - Adagio molto - Allegro

El invierno. Concierto n.4 en fa menor, op. 8, RV 297
Allegro non molto - Adagio molto - Allegro

2 de mayo, 20:00h. Lucie Žáková.



Lucie Žáková es organista en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid y en la Catedral de Cuenca. Nació en la República Checa, y desde muy joven estudió piano, especializándose en órgano y clave en la Academia de Artes Interpretativas de Praga (AMU) con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaitė-Mrážková. Fuera de su país, estudió en Hamburgo (HfMT) con J. Ernst, en París (CNSMDP) y en Toulouse (CESMD), de la mano de los grandes maestros O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen, Y. Uyama-Bouvard y L. Avot. Posteriormente, realizó el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española en Madrid (RCSMM) con M. Bernal.

Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet, L. Robilliard y L. Ghielmi.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, como Austria, Alemania, Portugal, Holanda, Inglaterra, Japón, México y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.). En este contexto se enmarca su gira por toda Francia con el oratorio sacro para órgano y recitante El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón de Petr Eben y que estrenó en España dentro de la XXII Semana Internacional de Órgano de Madrid en 2013, y en Tokio en 2019.

Ha sido invitada a importantes festivales en España, como el XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid, Música en la Basílica en San Miguel de Madrid, Semana Internacional de Órgano de Madrid en San Manuel y San Benito o el Festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela. Ha participado como concertista y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales de órgano del mundo. En 2017 y 2019 ha realizado sendas giras de conciertos por Japón, tocando en las más grandes y prestigiosas salas de Tokio (Suntory Hall, Opera City).

Junto con su marido Carlos Arturo Guerra, trabaja en varios proyectos pedagógicos en la provincia de Cuenca para acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, en los órganos históricos de Cardenete, Belmonte y la Catedral de Cuenca. Esta actividad ha cristalizado en academiadeorgano.com, la primera academia de órgano exclusivamente por internet para todo el

ámbito hispanohablante. Además, ambos colaboran con la Catedral en la organización artística del festival anual Música en la Catedral, de proyección internacional.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.

Programa:

❖ **Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)**

Preludio y fuga, BWV 541

❖ **Johann Pachelbel (1653–1706):**

Ciacona in D.

❖ **J. Pachelbel**

Aria quarta (Hexachordum Apollinis)

❖ **J. S. Bach**

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, (Te llamo a ti, Señor Jesucristo), BWV 639

❖ **Dietrich Buxtehude (1637–1707)**

Praeludium in C, BuxWV 137

❖ **J. S. Bach**

Schmücke dich, o liebe Seele, (Adórnate, alma querida), BWV 654 (18 Preludios corales de Leipzig)

❖ **Arvo Pärt (1935): Trivium / J. S. Bach**

Concerto d moll BWV 596 (sobre Antonio Vivaldi: Concerto d moll op. 3, n.11, RV 565)

Trivium III.

Concerto

1. [sin especificación de tempo]

2. Grave

3. Fuga

Trivium I.

4. Largo e spiccato

Trivium II.

5. [sin especificación de tempo]

9 de mayo, 20:00h. La Basse Charmante.



La Basse
Charmante



La Basse Charmante, es una agrupación de músicos especialistas en la interpretación históricamente informada que toma su primer impulso en Madrid en el año 2023, ofreciendo al público una propuesta interpretativa que abarca desde el nacimiento hasta la cumbre del periodo barroco. El bajo, grave y profundo, llega a nosotros como principal eslabón de una larga cadena que se construye a partir de él. La Basse Charmante rinde homenaje a este incuestionable protagonista que con sus armonías y canto se acerca a la voz humana de manera noble y casi tangible. El dulce sonido de las violas da gamba, la versatilidad del violonchelo, la profundidad del violone y el contrabajo, la riqueza del clavecín y la energía que emana de las cuerdas pulsadas se integran de manera natural en este inigualable ensemble para llevar de la mano al oyente a un emocionante viaje sonoro, recorriendo uno de los más hermosos rincones de la historia de la música, dejándose seducir por la fuerza arrolladora de un bajo encantador.

INTEGRANTES:

María Alejandra Saturno, viola da gamba bajo

Manuel Hernández, violonchelo barroco

Giulio Tanasini, contrabajo barroco

Nacho Laguna, tiorba

Paula García Uña, clave

Programa:

- ❖ **Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1595 –1638)**
 - Canzon XII a doi tenori

- ❖ **Arcangelo Corelli (1653–1713)**
 - Sonata III para violín y b.c. Opus 5, en do mayor. (Versión con Viola da Gamba)
 - Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro

- ❖ **Francesco Geminiani (1687–1762)**
 - Sonata II en re menor, para violonchelo y b.c.
 - Andante – Presto – Adagio – Allegro

- ❖ **Canarios. Improvisación**
 - Tiorba sola

- ❖ **Karl Friedrich Abel (1723–1787)**
 - Sonata II para Viola de gamba y b.c. en mi menor.
 - Siciliano – Allegro – Presto

- ❖ **Michel Correte (1707–1795)**
 - Sonata V para Viola da gamba y b.c.
 - "Les delices de la solitude", en sol mayor.
 - Preludio – Allemanda – Sarabanda – Presto

- ❖ **Élisabeth Jacquet de La Guerre (ca. 1664–1729)**
 - Chaconne en la menor de "Les Pièces de Clavessin" (1687)
 - Clave solo

- ❖ **Giacobbe Basevi Cervetto (1682–1783)**
 - Sonata XII para violonchelo y b.c. en re menor
 - Adagio – Allegro sostenuto- Borea:Variationi

- ❖ **Pietro Antonio Giramo (actividad musical ca. 1600–1650)**
 - Chacona a tre