

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**junio
2015**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

JUNIO 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

Sin diálogos

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

SRSE

MRISE Muda con rótulos en inglés subtitulados en español

JUNIO 2015

Brian de Palma (y II)

ImagineIndia 2015: Recuerdo de Miklos Jancsó

Guru Dutt

Filmadrid: Lav Díaz, Pedro Costa, Manoel de Oliveira

Benoît Jacquot

Taiwan en la pantalla: Cineastas nómadas en Taiwán

alô alô mundo! cines de invención en la generación 68

Analía Gadé

Festival de cine judío de Barcelona

Festival de Fado 2015

Reflejo de Corea

2 - Martes

17:30 *Brian De Palma*

Sala 1 **Bronenosets Potiomkin (El acorazado Potemkin, Sergei M. Eisenstein, 1925).** Int.:Aleksandr Antonov, Vladimir Barski. URSS. 35mm. SRSE. 71'

"Filme de encargo para conmemorar el 20º aniversario de la revuelta de 1905, abierta inducción a la acción, explícita propaganda bolchevique: todo eso es *El acorazado Potemkin*. Pero también es algo más: una de las cimas del cine mudo, un espléndido ejemplo de disposición de elementos vanguardistas (un uso extraordinario del montaje, la ausencia de un protagonista con el cual identificarse) al servicio de un mensaje ideológico que pretendió fijar en celuloide los hechos de la historia, y que impactó tanto a partidarios como a enemigos. Y lo hizo de tal forma que incluso, sin pretenderlo, reescribió la misma historia: la célebre secuencia de los fusilamientos de la escalinata del puerto de Odessa, una pura invención de su director (...) ha pasado a no pocos libros de historia como un acontecimiento realmente ocurrido." (Casimiro Torreiro)

19:10 *Brian De Palma*

Sala 1 **The Untouchables (Los intocables de Eliot Ness, Brian De Palma, 1987).** Int.:Sean Connery, Robert de Niro, Kevin Costner. EE UU. 35mm. VOSE. 120'

"Adaptación de la famosa serie televisiva, De Palma se acercó a la historia sin involucrarse como seguidor de la serie, desnudando el relato de los atributos recordados por los telespectadores y haciendo un absoluto trabajo de recreación a partir de las constantes del relato sombrío de espías y su condición de *voyeurs*." (Quim Casas)

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Manhã Cinzenta (Mañana gris, Olney São Paulo, 1969).** Int.:Janet Chermont, Sonélio Costa, Maria Helena Saldanha. Brasil. DVD. VOSE. 21'. **Hitler Terceiro Mundo (José Agrippino de Paula, 1968).** Int.:Fernando Benini, Túlio de Lemos, Manoel Domingos. Brasil. DVD. VOSE. 71'. Total programa: 92'

Hitler Terceiro Mundo: Paranoia, culpa, deseo frustrado, miseria y tecnología en un país subdesarrollado. Narrativa fragmentaria, encuadres distorsionados, gritos y ruidos.

21:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Szegenylegenyek (Los desesperados, Miklós Jancsó, 1965).** Int.:János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 95'

"Un lirismo venenoso, antirromántico, reflejo de las verdades del siglo XX, recorre sus inexplicables charadas de crueldad inexorable, traición y represión, en las que víctimas y opresores intercambian posiciones y nadie escapa incorrupto al ejercicio de la violencia. Empezando por *Los desesperados*, las estilizadas tragedias épicas de Jancsó se ocupan de los problemas del poder y la opresión, con imágenes de enorme belleza plástica y secuencias de implacable violencia y terror, en paisajes ominosos y brillantes de un crudo blanco y negro. Son metáforas visuales de la verdad, afirmaciones angustiadas de un humanista pesimista obsesionado por el totalitarismo, la guerra y el poder corruptor." (Amos Vogel)

3 - Miércoles

17:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Fényes szelek (La confrontación)**, Miklós Jancsó, 1968). Int.:Andrea Drahota, Kati Kovács, Lajos Balázsovits. Hungría. 35mm. VOSF/E*. 82'

"Jancsó concibió su primera película en color, del que hace un uso intensamente simbólico, en términos de coreografía y opera folclórica. En 1947, después del ascenso al poder del Partido Comunista en Hungría, un grupo de estudiantes revolucionarios se dispone, en un glorioso día de verano, a ganar un colegio católico cercano para su causa, pero son manipulados por altos cargos del partido. La película recuerda a los movimientos estudiantiles de 1968 occidentales con un conocimiento del contexto húngaro del que Jancsó era un singular y estimulante observador."(Ronald Bergan)

19:15 *Brian De Palma*

Sala 1 **The Bonfire of the Vanities (La hoguera de las vanidades)**, Brian De Palma, 1990). Int.:Bruce Willis, Melanie Griffith, Tom Hanks. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"*La hoguera de las vanidades* es la primera película de De Palma típicamente "hollywoodiense". En su casting, diseño, fotografía, banda sonora y montaje, recuerda intencionadamente a los caballos de batalla burgueses de alto presupuesto (a menudo basados en best-sellers) producidos en los días decadentes del sistema de estudios. Tiene ese aspecto de ignorancia glorificada, propio de las películas de la Fox de los sesenta, que los espectadores sensibles de la época reconocieron como un equivalente americano de las "películas de teléfono blanco" de la Italia fascista en los años 30." (Armond White)

Segunda proyección en julio.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Baazi (Juego de azar)**, Guru Dutt, 1951). Int.:Dev Anand, Geeta Bali, Kalpana Kartik. India. 35mm. VOSI/E*. 138'

Segunda proyección y nota día 21.

21:45 *Brian De Palma*

Sala 1 **Psycho (Psicosis)**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.:Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. 35mm. VOSE. 109'

"En *Psicosis*, el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que la unión de los trozos de la película, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico consigan hacer gritar al público. Creo que es una gran satisfacción para nosotros utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masas. Y con *Psicosis* lo hemos conseguido (...). Por eso mi orgullo en lo que a *Psicosis* se refiere es que esta película nos pertenece a nosotros los cineastas, más que todas las películas que he rodado." (Alfred Hitchcock)

4 - Jueves

No hay sesiones

5 - Viernes

17:30 *Brian De Palma*

Sala 1 **Scarface** (**Scarface, el terror del hampa**, Howard Hawks, 1932). Int.: Boris Karloff, Paul Muni, George Raft. EE UU. 35mm. VOSE*. 93'

"*Scarface* es el mejor film de Hawks, el más sangriento y el más brutal de los de gangsters que embellecieron al cine americano del principio de los años treinta. Hawks y Ben Hecht modelaron sus personajes, estilo Al Capone, según los Borgia." (Andrew Sarris)

Segunda proyección día 9.

19:30 *Filmadrid: Pedro Costa*

Sala 1 **Cavalo Dinheiro** (Pedro Costa, 2014). Int.: Tito Furtado, Antonio Santos, Vitalina Varela. Portugal. DCP. VOSE. 104'

"El reverso del 25 de abril de 1974 que trajo esperanza y libertad para Portugal es un día de miedo e incertidumbre para los inmigrantes llegados de las colonias, obreros aterrados ante la posibilidad de ser detenidos o expulsados. En la cabeza del protagonista, Ventura, sigue siendo una memoria muy viva a pesar de los cuarenta años transcurridos: no hay "ayer" y "hoy", es todo lo mismo. *Cavalo Dinheiro* es un coro de espectros y zombies cargados de sacrificios y derrotas, hombres y mujeres con las cicatrices de las ilusiones perdidas que caminan entre ruinas y sombras, siempre al margen de la Historia, invisibles. Una fantasía expresionista que engrandece y depura las posibilidades de la imagen digital, que Costa sublima a fuerza de tiempo y de trabajo para "oscurecer la oscuridad". El resultado es un exorcismo colectivo, una experiencia sensorial que nos sacude y transforma. Una obra mayor que inspira, sobre todo, palabras de agradecimiento." (Martin Pawley)

Inauguración de Filmadrid.

Con la presencia de Pedro Costa.

20:00 *AAFE presenta...*

Sala 2 **La redempció dels peixos/The Redemption of the Fish** (**La redención de los peces**, Jordi Torrent, 2013). Int.: Miquel Quer, Lluís Soler, Manuella Massimi. España. B-R. VOSE. 90'

Visitar Venecia es el sueño de miles, pero para Marc este viaje no son vacaciones. Su búsqueda es encontrar al padre que nunca conoció, un rito de pasaje para un joven que intenta darle sentido a su propia vida. Descubre un padre de pasado poco claro al tiempo que entra en el antiguo laberinto de Venecia: con sus tentaciones, sus bellezas y sus engaños...

Con la presencia de Pedro Joaquín del Rey y de Jordi Torrent.

6 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Blacksmith** (Buster Keaton, Malcolm St. Clair, 1922). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EE UU. DCP. MRISE. 19'. **College (El colegial**, James W. Horne, Buster Keaton, 1927). Int.:Buster Keaton, Anne Cornwall, Flora Bramley. EE UU. DCP. MRISE. 65'. Total programa: 84'
College: En un campus universitario, un estudiante modelo intenta destacar en las pruebas de atletismo para conseguir la atención de la chica que le gusta.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 20.

19:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Csillagosok, katonák (Los rojos y los blancos**, Miklós Jancsó, 1967). Int.: Jozsef Madaras, Tibor Molnár, András Kozák. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 90'

"*Los rojos y los blancos* es un emocionante festín visual donde cada centímetro del fotograma en cinemascope es utilizado con magníficos resultados. Con su uso excepcional de las tomas largas, los paisajes vastos e inmutables y la fotografía hipnótica en blanco y negro de Tamas Somlo, Jancsó da a la película una cualidad de pesadilla surrealista. En el mundo intransigente del director, la gente pierde toda sensación de identidad y se convierten en peones desesperados en el juego de azar definitivo." (Ronald Bergan)

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Viagem ao fim do mundo (Viaje al fin del mundo**, Fernando Cony Campos, 1968). Int.: Joel Barcellos, Esmeralda Barros, Fernando Campos. Brasil. DVD. VOSE. 96'

Mientras espera la llamada para el embarque de su avión, un chico busca en el quiosco de prensa una lectura para el viaje, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.

21:40 *Brian De Palma*

Sala 1 **The Fury (La furia**, Brian De Palma, 1978). Int.: Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgrass. EE UU. B-R. VOSF/E*. 118'

"El film refleja buena parte de las constantes depalmanas, esas que nos recuerdan que estamos contemplando la obra de un auténtico autor. La conspiración, un tema genuinamente depalmiano, se complementa con lo tecnológico, elevando *La furia* a su enésima potencia." (Rubén Margarelo)

7 - Domingo

17:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Csend és kláltás (Silencio y grito)**, Miklós Jancsó, 1968). Int.:Jozsef Madaras, Mari Töröcsik, Andrea Drahota. Hungría. 35mm. VOSF/E*. 73'

"*Silencio y grito* confirma la frialdad del enfoque estético que rechaza cualquier identificación y que describe la guerra como un enfrentamiento hobbesiano donde el hombre es un lobo para el hombre. En Jancsó nos encontramos con la filosofía de Cioran, y con su mirada desengañada sobre las vicisitudes de la historia." (Michel Ciment)

19:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **Scarface (El precio del poder)**, Brian De Palma, 1983). Int.:Al Pacino, Michele Pfeiffer, Steven Bauer. EE UU. DCP. VOSE. 170'

"La acción se desarrolla en nuestros días y no durante la prohibición; los mafiosos se han convertido en cubanos desplazados por Fidel Castro a los Estados Unidos; el alcohol se ha reemplazado por la cocaína, y al final Scarface es abatido, pero no por la policía. A parte de estas transposiciones, la película de De Palma sigue de cerca el guión original de Ben Hecht: ascensión y caída. La película es un excelente thriller, uno de los mejores de los últimos años." (Michel Chion)

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Aar paar (De un lado a otro)**, Guru Dutt, 1954). Int.:Guru Dutt, Shyarma, Shakila. India. 35mm. VOSI/E*. 139'

Segunda proyección y nota día 23.

22:10 *Brian De Palma*

Sala 1 **Snake Eyes (Ojos de serpiente)**, Brian De Palma, 1998). Int.:Nicolas Cage, Gary Sinise, John Heard. EE UU/Canadá. 35mm. VOSE*. 98'

"A los que acepten dejarse llevar por el vaivén de la narración, De Palma les ofrece un bello regalo: el artefacto de la puesta en escena es un juego de construcciones en el que el espectador es llamado a ser testigo, es obligado a descifrar, a comprender y después a explicar. Así, *Snake Eyes* hace de todo espectador un crítico." (Emmanuel Burdeau)

Segunda proyección día 17.

9 - Martes

17:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **La vida por delante** (Fernando Fernán-Gómez, 1958). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, José Isbert. España. 35mm. 92'

"Hice el guión de *La vida por delante* partiendo de un intento de sátira de lo que podríamos denominar la chapuza española, de este hábito tan español de trabajar mal para salir del paso, como escurriendo el bulto, cada uno en su especialidad, lo mismo el obrero que el profesional de carrera." (Fernando Fernán-Gómez)

Segunda proyección día 25.

19:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **La mentira tiene cabellos rojos** (Antonio Isasi Isasmendi, 1960). Int.:Analía Gadé, Arturo Fernández, Marta Flores. España. 35mm. 100'

"Sobre el tema de que las apariencias son engañosas y no hay que fiarse de ellas, escribimos el guión y encuadramos la historia dentro de un congreso de ilusionistas en un festival de magia que se celebraba en Madrid. Le pedí a Arturo Fernández que formara pareja con Analía en un papel que le iba a la medida. Fue un trabajo divertido y grato." (Antonio Isasi Isasmendi)

Con la presencia de los actores Analía Gadé, Arturo Fernández y Simón Andreu, los escritores José Aguilar y Miguel Losada y el presidente del CEC, Jerónimo José Martín.

Entrada libre para abonados.

Segunda proyección día 26.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Mr. and Mrs. 55** (Guru Dutt, 1955). Int.:Guru Dutt, Madhubala, Lolita Pawar. India. 35mm. VOSI/E*. 151'

Una joven de clase alta debe encontrar inmediatamente un marido para poder heredar a su padre. Sobre un tema clásico de comedia social, Dutt traza una sátira del reformismo social de las clases privilegiadas.

Segunda proyección día 25.

22:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **Scarface (Scarface, el terror del hampa**, Howard Hawks, 1932). Int.:Boris Karloff, Paul Muni, George Raft. EE UU. 35mm. VOSE*. 93'

Ver nota día 5.

10 - Miércoles

17:30 *Filmadrid: Lav Diaz*

Sala 1 **Mula sa Kung Ano ang Noon / From What Is Before** (Lav Diaz, 2014). Int.:Perry Dizon, Roeder, Hazel Orencio. Filipinas. DCP. VOSE*. 338' + 10' de descanso.

“Hablar de la duración de las películas de Lav Diaz es, como hasta hace bien poco, hablar de la edad de Manoel de Oliveira: una forma de esquivar una de las cumbres del cine contemporáneo. *From What Is Before*, Leopardo de Oro en Locarno 2014, demuestra que Diaz ha integrado algunas de las novedades de *Norte, the End of History* (presentada en 2013 en Cannes y, probablemente, su película más asequible), en particular su preeminencia de los elementos narrativos sobre los contemplativos, sin renunciar por ello a las características identificativas de su cine anterior: el blanco y negro, los largos y majestuosos planos-secuencia, la ambición de sus tramas. *From What Is Before* arranca en 1970 en una aldea costera, un microcosmos de las Filipinas en donde confluyen distintos intereses sociales, políticos y religiosos, justo antes de que los militares tomen la localidad, culminando a la altura de 1972, cuando se proclama la Ley Marcial en el país.” (Jaime Pena)

19:30 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Zona Zul** (Henrique Faulhaber, 1972). Brasil. DVD. Sin diálogos. 21'. **A Conexão Brasileira, a luta pela democracia** (*La conexión brasileña, la lucha por la democracia*, Helena Solberg, 1982). Documental. Brasil. B-R. VOSE. 58'. Total programa: 79'

A Conexão Brasileira, a luta pela democracia: El año 1982 marcó las primeras las primeras elecciones en Brasil después del golpe militar de 1964. El documental presenta los problemas económicos, políticos y sociales a través de varias declaraciones, insertando imágenes panorámicas de la diversidad geográfica y cultural brasileña.

11 - Jueves

17:30 *Brian De Palma*

Sala 2 **Mission: Impossible (Misión: Imposible**, Brian De Palma, 1996). Int.:Tom Cruise, Jon Voight, Emmanuelle Béart. EE UU. 35mm. VOSE. 110'

"Toda la película es puro arte de la manipulación. El simulacro permanente. En *Misión: Imposible*, una puesta en escena esconde siempre otra y toda situación se puede comparar a una maleta de doble o triple fondo. La película juega con nosotros, directamente. Los protagonistas no tienen una existencia auténtica, por lo que somos nosotros los verdaderos protagonistas." (Cédric Anger)

Segunda proyección en julio.

18:45 *Día Internacional de Sensibilización sobre el Albinismo*

Sala 1 **Black Man White Skin (Hombre negro piel blanca**, José Manuel Colón, 2015). Documental. España. B-R. 78'

Una película documental que pretende reflejar las injusticias que viven los albinos africanos y sus problemas de cáncer de piel. Los albinos en África son perseguidos y asesinados. Haciendo pocimas con su cuerpo. Pero su principal verdugo es el sol. Ante la escasez de recursos mueren de cáncer de piel entre los 25-30 años. En *Black Man White Skin* vivimos diferentes historias llenas de esperanza y solidaridad. *Black Man White Skin* es un documental contra la discriminación y por los derechos humanos de los albinos. Con esta proyección se conmemora el Día Internacional de Sensibilización sobre el Albinismo.

Con la presencia de Lorena González, Directora del ICAA, Federico Palomeras, Secretario General de la UNESCO y José Manuel Colón, director y productor de la película.

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Sem Essa Aranha (Dame un respiro, Araña**, Rogério Sganzerla, 1970). Int.: Helena Ignez, Jorge Loredó, Maria Gladys. Brasil. DVD. VOSE. 92'

Una película de la productora Belaire, en la que la marginalidad es una necesidad y no una opción. Un film genuinamente experimental y brasileño, clandestino, un filme-grito, visceral y con amplias conexiones con el contexto actual.

21:00 *Filmadrid: Lav Diaz*

Sala 1 **Mga Anak ng Unos / Storm Children** (Lav Diaz, 2014). Documental. Filipinas. DCP. VOSE*. 143'

"Lav realizó esta película sólo unos meses después del paso del Tifón Haiyan por la isla de Tacloban. La ciudad está todavía sin reconstruir, el campo sigue repleto de gigantes cascotes de barcos barrados, como si un titán maligno los hubiera arrancado de una bolsa y los hubiera sembrado por el campo. Lav no intenta juzgar, solamente observa con su cámara sin pestañear y permite que la gente hable por sí misma. Quizás ni siquiera eso, simplemente observa su existencia, intentando sobrevivir como sea mientras la cámara les sigue a una distancia respetuosa." (Noel Vera)

12 - Viernes

17:30 *Filmadrid: Lav Diaz*

Sala 1 Siglo ng pagluluwal / Century of Birthing (Lav Diaz, 2011). Int.:Perry Dizon, Angel Aquino, Joel Torre. Filipinas. B-R. VOSE*. 360' + 10' de descanso

"En *Century of Birthing* Lav dirigió finalmente la cámara hacia sí mismo, o al menos hacia una analogía de él mismo: un cineasta llamado Homer -Homero en español- (la referencia parece descabellada, pero quizás no lo es tanto si se considera su posición patriarcal para la última hornada de cineastas independientes filipinos), que intenta acabar una película titulada *Woman of the Wind*. Mientras la escribe, podemos ver partes de las diferentes historias, por ejemplo la de una monja que intenta sentir cómo es la "vida real" a través de una relación sentimental con un expresidiario." (Noel Vera)

20:00

Sala 2 She's Beautiful When She's Angry (*Es bella cuando está enfadada*, Mary Dore, 2014). Documental. EE UU. B-R. VOSE. 92'

Estreno en Europa. "El documental captura la emoción, la electricidad, el humor y el poder de las mujeres, que se dan cuenta de que no están locas: el sistema es la locura. A medida que muestra la toma de conciencia y el activismo de las mujeres de la década de 1960 y principios de 1970, Mary Dore contagia la revolución a las jóvenes que están tomando conciencia y encabezan el activismo ahora." (Gloria Steinem)

Presentación de Belleza, segundo número del fanzine Sisterhood, editado por el colectivo homónimo.

13 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Stand by Me (Cuenta conmigo**, Rob Reiner, 1986). Int.:Corey Feldman, Will Wheaton, River Phoenix. EE UU. 35mm. VE. 89'

En un pequeño pueblo de Oregón, cuatro adolescentes se lanzan a la aventura de buscar a un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, el inteligente Cornie, el rudo y sentimental Chris, el extravagante Teddy y el miedoso Vern se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Filmadrid: Manoel de Oliveira*

Sala 1 **O velho do Restelo** (Manoel de Oliveira, 2014). Int.:Diogo Dória, Luís Miguel Cintra, Ricardo Trêpa. Portugal/Francia. DCP. VOSE*. 19'. **Visita ou Memórias e confissões** (Manoel de Oliveira, 1982). Documental. Portugal. 35mm. VOSE*. 68'. Total programa: 87'

Visita ou Memórias e confissões: Es una película autobiográfica, de memorias y confesiones, algo que influyó en la voluntad del realizador de mantenerla inédita hasta después de su muerte. "Una casa posee una relación íntima, personal, donde se encuentran las raíces. A petición mía, Agustina Bessa-Luis hizo un texto muy bonito, que llamó *Visita*. Y yo le añadí algunas reflexiones sobre la casa y sobre mi vida." (Manoel de Oliveira)

Homenaje a Manoel de Oliveira con la presencia de varios invitados.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Sahib Bibi aur ghulam (El señor, la señora y el esclavo**, Abrar Alvi, 1962). Int.:Guru Dutt, Meena Kumari, Waheeda Rehman. India. 35mm. VOSI/E*. 154'

Segunda proyección y nota día 24.

22:00 *Filmadrid: Clausura*

Sala 1 **Proyección de la película ganadora de la Sección Oficial de Filmadrid.**

Clausura del festival

14 - Domingo

17:30 *Taiwan en la pantalla*

Sala 1 **Whisper of Flowers** (Lau Kek-Huat, 2012). Int.:Chiu An-Chen, Felicia Huang, Huang Chang-Kai. Taiwan. B-R. VOSE*. 29'. **When It Rains** (Lau Kek-Huat, 2012). Int.:Eliquence B. Young, Argel Masa, Low Pei-Fen. Taiwan. B-R. VOSE*. 29'. **A Scene of the Sea** (Lau Kek-Huat, 2013). Int.:Vera Chen. Taiwan. AD. VOSE*. 30'. Total programa: 88'

Whisper of Flowers: Zhi Yuan siempre ha pensado que debió haber muerto de la manera que deseaba, pero no fue así. Fue obligado a vivir, en una noche en la que brotaban las flores. Una serie de incidentes inesperados dificultaron sus intentos de suicidio. Nadie, ni siquiera su mujer y su hijo, eran conscientes de su deseo de acabar con su vida, sin embargo, accidental e inconscientemente, lo salvaron. Y así la vida continúa.

Segunda proyección en julio.

18:30 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **H.O.** (Iván Cardoso, 1979). Brasil. DVD. VOSE. 13'. **Copacabana, Mon Amour** (Rogério Sganzerla, 1970). Int.:Joãozinho da Goméia, Laura Galano, Helena Ignez. Brasil. DVD. VOSE. 71'. Total programa: 84'

Copacabana, Mon Amour: Una de las películas más destacadas de la vanguardia brasileña. Basada en largos planos secuencia e improvisaciones ante la cámara, nos acerca al underground de Copacabana. Con banda sonora de Gilberto Gil.

19:20 *Brian De Palma*

Sala 1 **Carlito's Way** (**Atrapado por su pasado**, Brian De Palma, 1993). Int.:Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller. EEUU. 35mm. VOSE. 144'

"Diez años después de *Scarface*, Brian De Palma vuelve al cine de gangsters. Pero esta vez, la forma manierista y convulsa se tiñe de fatiga y desencanto, lo que hace de la película una variación asombrosa sobre el paso del tiempo y el envejecimiento de un hombre." (Jean-François Rauger)

Segunda proyección en julio.

20:30 *Benoît Jacquot*

Sala 2 **La Fille seule** (Benoît Jacquot, 1995). Int.:Virginie Ledoyen, Benoît Magimel, Dominique Valadié. Francia. 35mm. VOSE. 86'

Segunda proyección y nota día 18.

16 - Martes

17:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **La vida alrededor** (Fernando Fernán-Gómez, 1959). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, Manolo Morán. España. 35mm. 97'

Segunda proyección y nota día 24.

19:30 *Taiwan en la pantalla*

Sala 1 **Bing du/Ice Poison** (Midi Z, 2014). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu. Taiwan/Birmania. DCP. VOSE*. 95'

"No creo que necesiten un aprendizaje para actuar. Tienen mucha experiencia vital [...] Antes de empezar a rodar, paso mucho tiempo hablando con ellos o escuchando sus historias [...] Por ejemplo, el padre en *Ice Poison* tiene realmente un hijo que consume anfetaminas. Es un granjero de verdad y su vaca también fue sacrificada. Todos los personajes son reales y expresan sus emociones verdaderas." (Midi Z)

Inauguración del ciclo a cargo de Oficina Económica y Cultural de Taipei en España.

Segunda proyección en julio.

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Agripina é Roma-Manhattan** (Hélio Oiticica, 1972). Experimental. Brasil. DVD. Sin diálogos. 16'. **Mangue-Bangue** (Neville D'Almeida, 1971). Brasil. DVD. Sin diálogos. 62'. Total programa: 78'

Mangue-Bangue: Este trabajo es una defensa del carácter experimental del cineasta. Él defiende que "Cine es Verdad" (contra la idea de representación de la verdad). La película se inscribe también en el concepto de no-narración, según el artista Hélio Oiticica.

21:45 *Brian De Palma*

Sala 1 **Mission to Mars (Misión a Marte**, Brian De Palma, 2000). Int.: Don Cheadle, Gary Sinise, Tim Robbins. EE UU. 35mm. VOSE. 114'

En el año 2020 el comandante Luke Graham es seleccionado para dirigir la primera misión tripulada de la NASA a Marte. Una vez en el planeta rojo, descubre una antigua estructura con forma de domo que parece ser una especie de baliza. El domo mata a la tripulación y deja herido a Luc. El coronel Jim McConnell, recientemente enviudado, encabezará la segunda misión de rescate.

Segunda proyección en julio.

17 - Miércoles

17:30 *Brian De Palma*

Sala 1 **Snake Eyes (Ojos de serpiente,** Brian De Palma, 1998). Int.: Nicolas Cage, Gary Sinise, John Heard. EE UU/Canadá. 35mm. VOSE*. 98'

Ver nota día 7.

19:30 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Le Septième Ciel (El séptimo cielo,** Benoît Jacquot, 1997). Int.: Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, François Berléand. Francia. 35mm. VOSE. 91'

"Puesta en escena muy novelesca del psicoanálisis cuando el encuentro con el sanador no procede de un proceso sino de un encuentro, azaroso, con un desconocido una noche. La cura que comienza por un desvanecimiento en una tienda al que sucede un encuentro con un hipnotizador en un restaurante vacío da la idea de que el sanador no es real. Al contrario, que al liberarse de la muerte del padre, Mathilde accede a un placer prohibido hasta entonces." (Serge Toubiana)

Segunda proyección día 21.

20:00 *Taiwan en la pantalla*

Sala 2 **Ai qing Wan sui/Vive l'amour** (Tsai Ming-liang, 1994). Int.: Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei. Taiwan. 35mm. VOSE. 118'

"Hsiao-kang, un adolescente que trabaja en un crematorio, se encuentra la llave de un apartamento, que convierte en su santuario privado. Mientras tanto, May, la agente encargada de venderlo, celebra allí sus encuentros sexuales. El piso se convierte en el lugar de encuentro de vidas dispares donde nacen relaciones increíbles." (Lawrence Chua)

Segunda proyección en julio.

21:45 *Brian de Palma*

Sala 1 **Femme Fatale (Femme fatale,** Brian De Palma, 2002). Int.: Peter Coyote, Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas. Francia/Suiza. 35mm. VOSE. 118'

"Como en todas las películas de De Palma, la complicada trama de *Femme fatale* funciona en tanto que MacGuffin para introducir tres temas esenciales: el voyeurismo, la manipulación y la dualidad (...) Todos estos elementos funcionan como un cóctel al final del cual acaba surgiendo otro tema fundamental: el papel del azar frente al destino." (Àngel Quintana)

Segunda proyección en julio.

18 - Jueves

17:30 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **La Fille seule** (Benoît Jacquot, 1995). Int.: Virginie Ledoyen, Benoît Magimel, Dominique Valadié. Francia. 35mm. VOSE. 86'

"He querido volver heroica la soledad inducida por el título. No proponerla como sinónimo de desamparo y abatimiento. Es una asunción de la soledad como estado ontológico, una forma de recuperar la libertad. Pero está ligado al hecho de que para mí esa libertad no es representable más que por una joven. Ni siquiera por una mujer, sólo por una joven." (Benoît Jacquot)

19:15 *Festival de cine judío de Barcelona*

Sala 1 **Intimate Grammar** (Nir Bergman, 2010). Int.: Yehuda Almagor, Arie Eldar, Roei Elsberg. Israel. B-R. VOSE*. 110'

En el Israel de los primeros años 60, una nueva generación está creciendo: el Israel militante que no está dispuesto a sufrir otro Holocausto. Aharon, un chico de trece años con un mundo interior muy desarrollado, no acaba de encajar en este molde. Su alma busca refinamiento, arte, cosas que no puede encontrar en su casa. Como expresión de protesta no crece ni un centímetro en tres años y emprende un peligroso viaje, el de cruzar la frontera que separa a la infancia de la adolescencia.

Inauguración a cargo de la Casa Sefarad-Israel.

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **Só no Carnaval** (*Sólo en carnaval*, Eunice Gutman, 1982). Brasil. DVD. VOSE. 12'.
Meteorango Kid - O Heroi Intergalático (*Meteorango Kid - El héroe intergaláctico*, André Luiz Oliveira, 1970). Int.: Antônio Luís Martins, Carlos Bastos, Milton Gaúcho. Brasil. DVD. VOSE. 84'. Total programa: 96'

Meteorango Kid - O Heroi Intergalático: Filme trash tupiniquín de héroes. En el centro de todo, un joven crucificado entre el deber de la inconformidad política y la moral de la familia burguesa.

22:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **The Black Dahlia** (**La dalia negra**, Brian De Palma, 2006). Int.: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"Adaptación de una novela de James Ellroy, en la que el famoso asesinato no resuelto en 1947 de una joven forma el telón de fondo histórico para un triángulo amoroso entre un temperamental policía, su seductora novia y su circunspecto compañero de trabajo. (...) Mia Kirschner ofrece una interpretación inquietante en el papel de la víctima y sus test en blanco y negro muestran una emoción turbadora ausente en el resto de la película. Los fans de los homenajes cinematográficos del director quedarán satisfechos con un plano tipo *Sed de mal* que oculta con maestría un giro de la trama." (J.R. Jones)

Segunda proyección en julio.

19 - Viernes

17:30 *Taiwan en la pantalla*

Sala 1 **Gui lái dí rén/Return to Burma** (Midi Z, 2011). Int.:Jiun Lu, Shin-Hong Wang. Taiwan/Myanmar. DCP. VOSE*. 84'. **Hai shang huang gung/The palace on the sea** (Midi Z, 2013). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu. Taiwan/Myanmar. DCP. VOSE*. 15'. Total programa: 99'

Gui lái dí rén/Return to Burma: "Había escrito un guion muy dramático. Pedí financiación a algunos estudios de producción en Taiwan y contraté a un actor. Tres semanas antes de ir a Birmania, el actor desapareció. Nos quedamos sin actor ni presupuesto. Entonces decidí rodar un documental sobre lo que estaba ocurriendo en Birmania, y se acabó convirtiéndose en [la película de ficción] *Return to Burma*." (Midi Z)

Segunda proyección en julio.

19:15 *Taiwan en la pantalla*

Sala 2 **Hei Yan Quan/I Don't Want to Sleep Alone** (Tsai Ming-liang, 2006). Int.:Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Norman Atun. Malasia/China/Taiwan. 35mm. VOSE*. 115'

"La primera película rodada en su Malasia natal, se inspira en la persecución homófoba del primer ministro, Anwar Ibrahim a finales de los 90, del gran número de trabajadores extranjeros errantes tras la crisis y, según Tsai, de *La flauta mágica*. Lee interpreta a un paciente paralizado en un hospital y a un obrero sin techo que se convierte en el vértice de un triángulo bisexual." (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección en julio.

19:30 *Festival de cine judío de Barcelona*

Sala 1 **24 Jours** (Alexandre Arcady, 2014). Int.:Jacques Gamblin, Zabou Breitman, Pascal Elbé. Francia. DCP o B-R. VOSE*. 110'

El viernes 20 de enero de 2006, Ilan Halimi, escogido por la Banda de los Bárbaros por ser judío, es raptado y conducido a un apartamento de Bagneux, en la *banlieu* de París. Allí permanece secuestrado y torturado durante tres semanas antes de que sus verdugos lo abandonen en un bosque. 24 días de pesadilla, 24 días de exigencias de un rescate cuyo importe no para de cambiar, insultos, amenazas, fotografías de Ilan martirizado... 24 días de angustia para toda la familia. Una serie de errores policiales entorpeció la resolución del caso. Durante la investigación surgió una enconada controversia sobre el carácter antisemita del crimen. Un thriller trepidante.

21:30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **El hijo del sombrerero** (Aure Roces, 2006). España. DVD. 20'. **Moviendo el boliche** (Pablo Urueña, Jorge Montolío, 2013). España. DVD. 15'. **Arte volador** (Alfonso Díaz, 2014). España. DVD. 9'. **Cómo empezar una película sobre Javier Aguirre** (Antonio Peláez, 2013). España. DVD. 13'. **Abra la boca** (Montserrat Santalla Gasco, 2011). España. DVD. 3'. Total programa: 60'

22:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **Redacted** (Brian De Palma, 2007). Int.:Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll. EE UU/Canadá. 35mm. VOSE. 91'

"El término 'redacted' hace referencia en la jerga oficial a los documentos redactados, es decir, manipulados o censurados, y el filme de De Palma -con un ardor y un uso de los lenguajes cibernéticos más propios de un joven internauta que de un santón de la industria- refleja con toda crudeza los intentos de la jerarquía del Pentágono de tapar y oscurecer la violación de una niña iraquí y el asesinato de sus familiares, realizados por los miembros de un pelotón del ejército USA y revelados posteriormente por uno de sus soldados." (Vicente Molina Foix)

Segunda proyección en julio.

20 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Blacksmith** (Buster Keaton, Malcolm St. Clair, 1922). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EE UU. DCP. MRISE. 19'. **College (El colegial**, James W. Horne, Buster Keaton, 1927). Int.:Buster Keaton, Anne Cornwall, Flora Bramley. EE UU. DCP. MRISE. 65'. Total programa: 84'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 6.

19:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **A Idade da Terra** (*La edad de la tierra*, Glauber Rocha, 1980). Experimental. Brasil. B-R. VOSE. 160'

En su último film, el director propone una sintonía o anti-sintonía de sonidos e imágenes que construyen un retrato de Brasil y un autoretrato de él mismo. El guión está basado en un poema de Antônio Castro Alves, poeta bahiano romántico y republicano.

19:30 *Brian De Palma*

Sala 1 **Passion** (Brian De Palma, 2012). Int.:Noomi Rapace, Rachel McAdams, Karoline Herfurth. Alemania/Francia. B-R. VOSF/E*. 100'

"*Passion* se ambienta en el mundo de la publicidad de multinacionales (en la cual, el "mensaje" feminista se manipuló con fines comerciales desde hace tiempo), y los personajes de De Palma utilizan las herramientas de su negocio para destruirse mutuamente." (Violet Lucca)

Segunda proyección día 23.

22:00 *Festival de cine judío de Barcelona*

Sala 1 **Zero Motivation** (Talya Lavie, 2014). Int.:Nelly Tagar, Shani Klein, Dana Ivgy. Israel. DCP. VOSE*. 100'

Un alocado retrato de la vida cotidiana de una joven unidad femenina del Ejército Israelí. La oficina de recursos humanos de una remota base militar en el desierto sirve de escenario para unas chicas que matan el rato con tareas rutinarias, jugando con el ordenador y cantando canciones pop mientras sirven café sin tregua a los hombres que cortan el bacalao. En medio de su aburrimiento y sus personalidades contrapuestas, la cuestión del compromiso con la amistad, el amor y el país se presenta con humor y una agudeza mordaz. Una comedia muy ácida para paladares atrevidos.

21 - Domingo

17:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **Viaje de novios** (León Klimovsky, 1956). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé. España. 35mm. 88'

"La primera película como productor de José Luis Dibildos, que inauguró un tipo muy concreto de comedia, varias veces interpretada por la pareja Fernán-Gómez/Gadé. la historia de los cinco primeros días de vida en común de cinco parejas muy dispares, con las interpretaciones pertinentes." (Carlos Aguilar)

18:30 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Baazi** (*Juego de azar*, Guru Dutt, 1951). Int.:Dev Anand, Geeta Bali, Kalpana Kartik. India. 35mm. VOSI/E*. 138'

Opera prima de Guru Dutt, en la que demuestra el talento para encajar las canciones dentro de la trama que le dio la fama así como un dominio de los registros del cine negro americano para narrar la historia de un jugador obligado a unirse a una organización criminal.

19:20 *Taiwan en la pantalla*

Sala 1 **Qiong ren, liu lian, ma yao, tou du ke/Poor Folk** (Midi Z, 2012). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu, De-Fu Zhao. Myanmar/Taiwan. DCP. VOSE*. 105'

Inspirada en una historia real que el director escuchó mientras viajaba a través de la frontera entre Myanmar y Tailandia años atrás, *Poor Folk* retrata un mundo desgarrador poblado por migrantes desplazados, traficantes de vidas humanas y prostitutas, todos luchando para sobrevivir.

Segunda proyección en julio.

21:30 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Le Septième Ciel** (*El séptimo cielo*, Benoît Jacquot, 1997). Int.:Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, François Berléand. Francia. 35mm. VOSE. 91'

Ver nota día 17.

23 - Martes

17:30 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Adolphe** (Benoit Jacquot, 2002). Int.:Isabelle Adjani, Stanislas Mehrar, Jean Yanne. Francia. 35mm. VOSE. 102'

Segunda proyección y nota día 26.

19:30

Sala 1 **Miracolo a Milano (Milagro en Milán,** Vittorio de Sica, 1950). Int.:Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa. Italia. DCP. VOSE. 100'

"La película está preñada de humor literario, cargado de ternura y de sentido de la observación y también de humor cinematográfico, de espectador perspicaz de las películas de la Keystone, de Chaplin Keaton o Charlie Langdon. Junto a esta herencia del slapstick, otras más graves, como las referencias al cine soviético, aunque no tanto el cine político de pura propaganda sino las sátiras anticapitalistas de Boris Barnet o la fábula sobre la felicidad de Aleksandr Medvedkin." (Aguilar y Cabrerizo)

Presentación del libro *Vittorio de Sica, por Aguilar y Cabrerizo.*

Segunda proyección día 28.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Aar paar** (*De un lado a otro*, Guru Dutt, 1954). Int.:Guru Dutt, Shyarma, Shakila. India. 35mm. VOSI/E*. 139'

Innovadora y, en su momento, atrevida película con la que Guru Dutt inaugura el periodo más fructífero de su carrera. Aunque ciertas escenas prefiguran los melodramas posteriores, la película es una comedia ligera sobre los amores de un taxista, interpretado por el propio Dutt, y la hija de su jefe.

22:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **Passion** (Brian De Palma, 2012). Int.:Noomi Rapace, Rachel McAdams, Karoline Herfurth. Alemania/Francia. B-R. VOSF/E*. 100'

Ver nota día 20.

24 - Miércoles

17:30 *Taiwan en la pantalla*

Sala 1 **Hu xi/Respire** (Ho Wi-Ding, 2005). Int.:Ching Han, Vera Lin. Taiwan. BDG. VOSE*. 15'. **Xia wu/Summer Afternoon** (Ho Wi-Ding, 2008). Int.:Kao Yin-Hsuan, Ko Huan-Ju, Wang Yu-Tan. Taiwan. HDCam. VOSE*. 18'. **Pinoy Sunday** (Ho Wi-Ding, 2009). Int.:Bayani Agbayani, Jeffrey Quizon, Nor Domingo. Taiwan/Filipinas. B-R. VOSE*. 82'. Total programa: 115'

Pinoy Sunday: "Me conmovió el optimismo y la esperanza que vi en ellos (los inmigrantes filipinos). Mientras andaba un fin de semana por la carretera del norte de Zhongshan, me entró la curiosidad al ver a los filipinos cerca de la iglesia de San Cristóbal. Parecían muy felices." (Ho Wi-Ding)

Segunda proyección en julio.

19:50 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Au fond des bois** (Isild Le Besco, Benoît Jacquot, 2010). Int.:Nahuel Perez Biscayart. Francia. 35mm. VOSE. 102'

Segunda proyección y nota día 28.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Sahib Bibi aur ghulam** (*El señor, la señora y el esclavo*, Abrar Alvi, 1962). Int.:Guru Dutt, Meena Khumari, Waheeda Rehman. India. 35mm. VOSI/E*. 154'

"Produjo e hizo dirigir a su más cercano colaborador, Abrar Alvi, *El señor, la señora y el esclavo*, una película que llevaba en el corazón, adaptación de una conocida novela bengalí, cuyo tema coincidía extrañamente con sus propias obsesiones. A través de la descripción del ambiente aristocrático decadente de Bengala en el siglo XIX trata esencialmente de la fascinación por la muerte y la autodestrucción." (Henri Micciolo)

22:00 *Analía Gadé*

Sala 1 **La vida alrededor** (Fernando Fernán-Gómez, 1959). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, Manolo Morán. España. 35mm. 97'

"Vimos que había una posibilidad de continuación, en cuanto a poder situar a los personajes en un medio ligerísimamente más elevado, con una posición un poco más sólida, y poder hacer una especie de estudio crítico muy superficial de unos estamentos algo más elevados de los que *La vida por delante*, como podría ser el de los mercados financieros, los consejos de administración y la corrupción a altos niveles que ya se planteaba en *La vida alrededor*." (Fernando Fernán-Gómez)

25 - Jueves

17:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **La vida por delante** (Fernando Fernán-Gómez, 1958). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, José Isbert. España. 35mm. 92'

Ver nota día 9.

19:20 *Reflejo de Corea*

Sala 1 **Keurosing / Crossing** (Kim Tae-gyun, 2008). Int.:Cha In-Pyo, Shin Myeong-cheol, Seo Young-hwa. Corea del Sur. 35mm. VOSI/E*. 112'

La película es un retrato de la vida diaria de los ciudadanos de Corea del Norte. Uno de sus pasajes se basa en la historia real de unos refugiados norcoreanos que intentaron ocultarse en la embajada alemana en Pekín en 2002. Cha interpreta el papel de un padre que debe abandonar Corea del Norte para conseguir medicinas y alimentos para su familia. Su hijo de once años realizará un viaje de 8000 kilómetros para seguir su pista tras la demora en su regreso.

Inauguración de la muestra Reflejo de Corea. Posteriormente habrá un encuentro con el director y cóctel en la Sala de verano.

20:00 *ImagineIndia 2015: Guru Dutt*

Sala 2 **Mr. and Mrs. 55** (Guru Dutt, 1955). Int.:Guru Dutt, Madhubala, Lolita Pawar. India. 35mm. VOSI/E*. 151'

Ver nota día 9.

22:00 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Les Adieux à la reine** (**Adios a la reina**, Benoit Jacquot, 2012). Int.:Diane Kruger, Léa Seydoux, Virginie Ledoyen. Francia. 35mm. VOSE. 100'

Desde su exilio vienés, una mujer anciana que fue la lectora de María Antonieta recuerda su pasado y su vida. Una interpretación singular de la vida en Versalles y de María Antonieta durante cuatro días de julio de 1798. "Así como Lubitsch y Van Dyck, Jacquot tiene el gusto de las telas preciosas. He aquí una obra que alía la densidad con la finura." (Jean-Loup Bourget)

26 - Viernes

17:30 *Analía Gadé*

Sala 2 **La mentira tiene cabellos rojos** (Antonio Isasi Isasmendi, 1960). Int.:Analía Gadé, Arturo Fernández, Marta Flores. España. 35mm. 100'

Ver nota día 9

19:00 *Festival de Fado 2015*

Sala 1 **Oiça lá ó senhor Vinho** (Augusto Cabrita, 1971). Int.: Amália Rodrigues. Portugal. DVD. Sin diálogos. 3'

Recientemente restaurado por la Cinemateca Portuguesa. Augusto Cabrita filmó a Amalia Rodrigues en la interpretación de uno de sus temas: *Oiça lá ó senhor Vinho*, una canción escrita por Alberto Janes.

Presentación del Festival de Fado 2015.

Entrada libre hasta completar aforo.

19:30 *Benoît Jacquot*

Sala 2 **Adolphe** (Benoît Jacquot, 2002). Int.:Isabelle Adjani, Stanislas Mehrar, Jean Yanne. Francia. 35mm. VOSE. 102'

“La película nace del encuentro, e incluso del choque, entre dos monumentos. Un monumento literario, la novela *Adolphe*, de Benjamin Constant, cumbre de la introspección romántica y un monumento del cine francés, Isabelle Adjani. Fue ella quien le dio la idea de este encuentro entre el texto y el realizador. Pero fue Jacquot quien inventó las respuestas cinematográficas a este desafío. Estas respuestas partieron todas de la carne, de la presencia humana, de la vibración.” (Jean-Michel Frodon)

20:00 *Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Port Trade Portrait** (David Batlle, 2014). 36'. **Io sto con la sposa** (Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, 2015). 98' Documentales. Total programa: 134'

Port Trade...: Un retrato del antiguo puerto de mercancías de Barcelona, transformado en espacio de ocio turístico. Por los mismos muelles de los que zarpaban los barcos negreros que enriquecieron a la burguesía catalana, los turistas pasean junto a africanos sometidos a persecuciones y detenciones. *Io sto...*: Un poeta palestino y un periodista italiano deciden ayudar a cinco migrantes a llegar desde Milán hasta Suecia fingiendo que todos van a una boda. “Un documental y una acción política, una historia real y fantástica a la vez (...) Una experiencia que nos ayudó a percibir la frontera de otro modo, a encontrar un lenguaje que, sin caer en las trampas del victimismo, pudiera transformar los monstruos de nuestro miedo en los héroes de nuestros sueños, hacer bello lo feo y dar un nombre a los números” (AA, GdG y KSaN).

Inauguración de la 12ª Muestra de cine de Lavapiés.

Coloquio con la asistencia del director Gabriele del Grande y de David Batlle.

Entrada libre para abonados.

27 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **MAX** (Rajesh Naroht, 2015). Int.: Bettina Devin, Quinn Saunders, Roxy Howard. EE UU. AD. VOSE. 6'. **Birthday** (*Cumpleaños*, Nick Tustin, 2014). EE UU. AD. Sin diálogos. 2'. **Albert** (Alberto, Joshua Costea, 2014). Int.: David Reynolds, Maia Costea, Carla Costea. Canadá. AD. VOSE. 9'. **Broken Wand** (*La varita rota*, Anne Yang, Michael Altman, 2014). EE UU. AD. Sin diálogos. 3'. **The Battle** (*La batalla*, Peter Bundic, Joshua Costea, 2014). Int.: Maia Costea, Joshua Costea, Peter Bundic. Canadá. AD. VOSE. 8'. **Butterfly Song** (*La canción de la mariposa*, Kyungmee Kim, Sunyoung Park, 2014). EE UU. AD. VOSE. 3'. **Come se.../Like if...** (*Como si...*, Daniele Bonarini, 2014). Int.: Ilaria Bidini. Italia. AD. VOSE. 5'. **Treasure Nest** (*El nido del Tesoro*, Joy Meng-Chwen) Tien, Allison Botkin, Michael Bourbeau, 2014). EE UU. AD. Sin diálogos. 5'. **Bunny New Girl** (*La nueva conejita*, Natalie Van den Dungen, 2014). Int.: Cassidy Bonnor, Peter Fenton, Susan Prior. Australia. AD. VOSE. 6'. **Bahar in Wonderland** (*Bahar en el país de las maravillas*, Behrooz Karamizade, 2013). Int.: Kani Mohammadi, Korkmaz Arslan, Julia Kahl. Alemania. AD. VOSE. 16'. **Quagga** (*Favorita*, Celia Cobern, 2013). Rusia/Reino Unido. AD. VOSE. 2'. Total programa: 65'

Segunda entrega del Festival de los Pájaros Pintados 2015, organizado por El Ojo Cojo.

Entrada libre para menores de 14 años.

18:30 *Festival de Fado 2015*

Sala 2 **Conferencia: "Estética musical y visual" por Sara Pereira.**

19:30 **Não sei se canto se rezo** (Ivan Dias, 2011). Documental. Int.:Argentina Santos. Portugal. DVD. VOSE. 56'

Documental biográfico sobre la fadista Argentina Santos. La diva del 'fado castiço', de 87 años, cuenta en primera persona el descubrimiento tardío y avergonzado del fado, porque su marido no la dejaba cantar. Así fue que más tarde descubrió la agradable sensación de cantar en los grandes escenarios portugueses y en algunos internacionales.

19:30 *Grupo Visegrad*

Sala 1 **Kolja** (**Kolya**, Jan Svěrák, 1996). Int.:Zdenek Sverák, Andrej Chalimon, Irina Livanova. República Checa. B-R. VOSE*. 111'

Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa. Una historia extraordinaria que te hará reír y llorar al mismo tiempo. Louka es un chelista de mediana edad que, por conveniencia, decide aceptar un matrimonio con una mujer rusa. Poco después de la boda su esposa le abandona dejándole a su hijo de cinco años, Kolya. Descontentos con su nueva situación y sin hablar el mismo idioma, ambos necesitarán tiempo y paciencia para superar la barrera cultural que les separa. Pero cuando esto ocurre, un vínculo indestructible se forma entre ellos. Aclamada por los críticos de todo el mundo por su conmovedora historia y su destacado reparto, Kolya es una entrañable comedia que te llegará al corazón.

21:45 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Get on Up (I Feel Good)**, Tate Taylor, 2014). Int.: Chadwick Boseman, David Andrew Nash, Nelsan Ellis. EE UU. DCP. VOSE. 138'

Homenaje a James Brown, el padrino del Soul y el creador del Funk. "Al igual que sus golpes de staccato espasmódicos y giratorios, *Get on Up* se niega a estar quieta. Da vueltas, se divide y brinca, con saltos alrededor del tiempo cambiando los tempos que son discordantes y abruptos, y eso es lo que realmente sienta bien." (Stephen Holden)

Con la presencia de Miguel Ángel Sutil, de la revista Enlace Funk.

28 - Domingo

17:30 *Reflejo de Corea*

Sala 1 Sin-i bo-naen sa-lam / Apostle (Kim Jin-moo, 2014). Int.:Kim In-Kwon. Corea del Sur. DCP. VOSE. 112'

En un pequeño pueblo de Corea del Norte, cerca de la frontera con China, hay creyentes que se reúnen en una iglesia clandestina, lejos de los ojos del gobierno perseguidor. Cuando el misionero de China, su único de apoyo, desaparece, las cosas empiezan a ponerse muy tensas. Chulho, que había sido detenido junto con su esposa, regresa. Después de perder a su esposa en los interrogatorios, Chulho había sido puesto en libertad y sin ser visto durante dos años antes de regresar a su casa, afirmando que había sido elegido por Dios para llevar a los creyentes a través de la frontera con Corea del Sur. Los hermanos se preguntan si Chulho es digno de confianza, y si es correcto abandonar su tierra natal.

Concierto de piano con tenor. Posteriormente habrá cóctel en la Sala de verano.

18:00 *Festival de Fado 2015*

Sala 2 Conferencia: “Las mujeres en el fado” por Aldina Duarte

19:00 Aldina Duarte, princesa prometida (Manuel Mozos, 2009). Documental. Int.: Aldina Duarte, Jorge Silva Melo, Maria de Lurdes Dias. Portugal. DVD. VOSE. 60'

A partir de una actuación en directo de Aldina Duarte, el director Manuel Mozos traza el retrato de la fadista y de la mujer, entrevistada por Maria João Seixas y presentada en diferentes testimonios, entre los que se encuentran el de su madre y el de Jorge Silva Melo. Lisboa es siempre el telón de fondo.

20:00 *Benoît Jacquot*

Sala 1 Au fond des bois (Isild Le Besco, Benoît Jacquot, 2010). Int.:Nahuel Perez Biscayart. Francia. 35mm. VOSE. 102'

“El deseo, el sexo, la muerte, la necesidad de espacio, la crisis del lenguaje, la invención de los gestos, la implosión de reglas morales y de decoro. Benoît jacquot filma eso: la oscuridad en sí misma, sin ninguna pretensión de esclarecerla -pues eso la destruiría- ni de juzgarla.” (Jean-Michel Frodon)

22:00

Sala 1 Miracolo a Milano (Milagro en Milán, Vittorio de Sica, 1950). Int.:Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa. Italia. DCP. VOSE. 100'

Ver nota día 23.

30 - Martes

17:30 *Analía Gadé*

Sala 1 **Ana dice sí** (Pedro Lazaga, 1958). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé. España. 35mm. 93'

"El joven vividor Juan acumula incansablemente las juergas y deudas de todo tipo, esperando el momento en que su anciano tío, aquejado de insuficiencia cardíaca y provisto de 80 millones de pesetas, abandone definitivamente este mundo, nombrándole heredero universal. Una de las más célebres comedias del tándem Fernando Fernán Gómez/Analía Gadé." (Carlos Aguilar)

19:30 *Benoît Jacquot*

Sala 1 **Trois cœurs** (*Tres corazones*, Benoît Jacquot, 2014). Int.:Catherine Deneuve, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni. Francia. 35mm. VOSE. 100'

"Benoît Jacquot filma dos comedias obsesivas y que no tienen derecho de traicionarse. Dos películas que flotan entre su vida material y los ectoplasmas persistentes de la noche de su encuentro. Este constante *décalage* cruza lo fantástico al romanticismo negro y la experimentación ultra contemporánea, que no hace otra cosa que rehacer la precisión naturalista de la vida en provincias." (Frédéric Bonnaud)

Segunda proyección en julio.

20:00 *Taiwan en la pantalla*

Sala 2 **Jiao you/Stray Dogs** (Tsai Ming-liang, 2013). Int.:Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei, Lu Yi-Ching. Taiwan/Francia. B-R. VOSE*. 138'

"Nuestras ciudades están en un cambio constante. Es como si estuviéramos viviendo en una zona de obras gigante. Nunca evito estos lugares en mis películas. Nos recuerdan lo que estamos perdiendo. Tienen un atractivo emocional, como si fueran personajes con sus propias historias que contar. La pintura que encontré en el edificio que usamos en *Stray Dogs* -un grafiti gigante que representa un paisaje pastoral idílico con un arroyo y un bosque lejano- es una que nos encontramos realmente, hecha por un hombre que pinta este tipo de escenas en ruinas urbanas" (Tsai Ming-liang)

Segunda proyección en julio.

22:00 *Brian De Palma*

Sala 1 **Vertigo (De entre los muertos)**, Alfred Hitchcock, 1958). Int.:James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. EE UU. 35mm. VOSE. 129'

"Las ideas y las formas llevan el mismo camino y, puesto que la forma es pura, bella, rigurosa, sorprendentemente rica y libre, podemos decir que las películas de Hitchcock, con *Vértigo* a la cabeza, tienen por objeto las Ideas, en el sentido noble, platónico del término." (Éric Rohmer)