

CREATIVE ENTREPRENEUR FOR A EUROPE IN CHANGE es un Proyecto Erasmus + que promueve la educación y formación inclusivas en el ámbito del ESPÍRITU EMPRESARIAL CREATIVO y las competencias informáticas para adultos. La creatividad es clave en la sociedad actual, desde los aspectos sociales a la educación y el desarrollo sostenible. Los estudios y las políticas europeas destacan la importancia esta magnífica competencia.

CREATIVE se centra en aumentar el conocimiento de las oportunidades comerciales en los sectores creativos y en divulgar los resultados a un amplio número de personas. El grupo objetivo son jóvenes que no trabajan, ni estudian ni reciben formación alguna, así como responsables y especialistas en creatividad. Por otro lado, los empresarios creativos pueden tener una buena idea o un buen producto, pero a menudo les faltan competencias empresariales, incluidas las informáticas.

Necesitamos una educación profesional sólida a todos los niveles, por lo que el objetivo de CREATIVE es ofrecer formación adicional, asesoramiento y orientación para emprendedores, competencias empresariales y desarrollo de productos y servicios, así como la implantación y la mejora de las competencias básicas y clave para el grupo de destino.

CREATIVE ENTREPRENEURS - FOR A EUROPE IN CHANGE
AMAZING PHOTOS
Producción intelectual (IO) 1 – Carrera creativa
Herramienta innovadora para asesoramiento empresarial individual

Perfil de creatividad

Este instrumento evalúa el nivel de creatividad de una persona, es decir, su potencial para determinados ámbitos o actividades.

¡Atención!

Te rogamos que respondas a las cuestiones en el orden en que aparecen.

Importante

Cuando respondas, ten en cuenta cómo sueles pensar y actuar

A continuación te presentamos 20 situaciones habituales y 5 posibilidades de interpretación (clasificadas como a, b, c, d, e).

Lee atentamente las preguntas y marca una de las 5 respuestas con una V

Si marcas la respuesta equivocada por error, tacha con una X la respuesta incorrecta y marca la respuesta correcta.

No hay respuestas buenas o malas

No hay un límite de tiempo para responder.

1. Te encuentras a una cierta distancia de la parada de autobús. Tienes prisa. El autobús está llegando. ¿Qué harías?

- a) correr para llegar al autobús;
- b) caminar lo más rápido que puedas;
- c) caminar como lo haces siempre;

- d) seguir caminando igual;
- e) comprobar si viene el siguiente autobús y decidir qué hacer

2. Te ofrecen formar a grupos de personas que no conoces, de diferentes edades.

¿Qué grupo preferirías?

- a) Gente muy joven;
- b) Gente joven;
- c) Adultos;
- d) Personas mayores;
- e) Cualquier grupo;

3. ¿Qué opinas de las modas?

- a) las conoces e intentas adaptarte a ellas;
- b) adoptas solo las que se ajustan a ti;
- c) no te gusta la extravagancia de la moda contemporánea;
- d) no te gusta la moda contemporánea en general;
- e) a veces te gusta y a veces no, depende de tu estado de ánimo;

4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

- a) estar todo el día con tus amigos;
- b) hacer rompecabezas y crucigramas;
- c) leer;
- d) ver la televisión;
- e) cualquier cosa;

5. Te encuentras en una situación delicada por un error que has cometido. Las personas que se encuentran a tu alrededor te miran de forma rara. ¿Cómo te comportarías?

- a) las miras igual;
- b) ignoras las miradas irónicas (haces como si no hubiese pasado nada);
- c) explicas lo que ha ocurrido;
- d) respondes a la gente irónica y te alejas de las personas que han presenciado tu error;
- e) depende de la situación.

6. Si pudieses escoger una de estas opciones, ¿cuál sería?

- a) caminar con alguien por la calle;
- b) ir al teatro, cine, circo, etc.;
- c) pasear por la naturaleza;
- d) sentarte en un banco del parque;
- e) depende de la situación y de tu estado de ánimo.

7. Presencias una injusticia obvia. ¿Qué harías?

- a) intentar arreglarlo por cualquier medio;
- b) te pones de parte de la víctima e intentas ayudar;
- c) intentas hacer justicia en la medida en que lo permita la ley;
- d) piensas que tú también podrías cometer ese error y te irías;
- e) intervienes sin decir de parte de quién estas

8. Te ofrecen un trabajo más interesante por un salario menor. ¿Qué harías?

- a) aceptar de inmediato;
- b) consultarlo con otras personas para que te ayuden a tomar la decisión;

- c) no aceptas el trabajo salvo que los beneficios sean los adecuados;
- d) no aceptas el trabajo;
- e) depende de las circunstancias;

9. ¿Qué harías si te humillan?

- a) responder del mismo modo;
- b) intentar mantener la calma y responder con dignidad a quien te ha ofendido;
- c) depende de quién lo haya hecho (el tipo de persona, su edad, puesto, etc.);
- d) te callas para que no te humillen más;
- e) depende de las circunstancias.

10. ¿Cómo abordas una nueva forma de trabajar?

- a) aceptas de inmediato porque lo nuevo siempre es mejor que lo antiguo;
- b) aceptas cuando te explican los beneficios
- c) no aceptas nuevas formas de trabajar hasta que se demuestra su utilidad;
- d) confías en los métodos que demuestran su utilidad con el tiempo;
- e) adoptas una actitud de "ya veremos";

11. ¿Qué piensas de la música moderna?

- a) te gusta;
- b) no está mal;
- c) crees que los jóvenes están locos;
- d) los ruidos y los golpes no son música;
- e) no tienen gusto

12. ¿Qué opinas del trabajo de Leonardo Da vinci?

- a) me parece fascinante;
- b) me gusta;
- c) solo me gustan algunas de sus obras;
- d) creo que su época está llegando a su fin;
- e) Neutral;

13. ¿Qué consideras importante cuando estás con otras personas?

- a) mostrarte como eres;
- b) tener en cuenta a las personas con las que tratan;
- c) ser amable;
- d) mantenerte al margen;
- e) depende;

14. ¿Qué te gusta hacer?

- a) actividades sorprendentes, arriesgadas, nuevas, desconocidas;
- b) actividades diferentes, nada de monotonía;
- c) algo que me haga poner en práctica mis conocimientos;
- d) algo que no me resulte difícil teniendo en cuenta mis competencias;
- e) depende;

15. ¿Cómo de precavido eres?

- a) actúas sin pensar en las consecuencias;
- b) primero actúas y luego piensas en las consecuencias;
- c) mantienes la calma hasta que las consecuencias están claras, incluso solo las principales;

- d) solo actúas cuando no se pueden producir errores;
- e) depende del momento;

16. ¿Cómo actúas respecto a las normas?

- a) puedes incumplir algunas normas que suelen complicar las cosas;
- b) crees que no todas las normas son correctas (útiles);
- c) intentas no incumplir normas importantes;
- d) algunas normas son obligatorias y las respetas en cualquier caso;
- e) depende de la norma.

17. ¿Cuál es tu color favorito?

- a) rojo
- b) amarillo
- c) azul
- d) marrón
- e) verde

18. ¿Te consideras optimista?

- a) casi siempre soy optimista;
- b) a veces soy optimista;
- c) a veces soy pesimista;
- d) soy tanto optimista como pesimista;
- e) depende de las circunstancias

19. ¿Crees en la gente?

- a) Confío en la gente;
- b) Confío en mucha gente;
- c) No suelo confiar en la gente;
- d) No confío en nadie;
- e) Confío a veces;

20. ¿Cómo te afecta el estrés?

- a) Lo ignoro;
- b) No lo tengo en cuenta siempre y cuando no afecte a mi trabajo;
- c) Odio el estrés, pero no me esfuerzo mucho en eliminar lo que lo provoca;
- d) Me gusta la tranquilidad y hago lo posible por mantenerla
- e) Me gusta, pero si no lo experimento no intento forzar la situación

Nombre completo _____, Edad: 18-33

34-54 55+, Sexo M F, Estudios (nivel): Educación secundaria obligatoria, Educación superior, Educación universitaria Más,

situación profesional: _____, País de origen:

_____, Dirección de correo electrónico:

Nº total de puntos: _____

INTERPRETACIÓN

Cuestionario de evaluación del perfil creativo

Tras responder al cuestionario, se contará el número de respuestas obtenidas correspondientes a *a, b, c, d*, o *e*. La puntuación de las respuestas es la siguiente: las respuestas *a* no cuentan (0 puntos), por cada respuesta *b* corresponde 1 punto, por cada respuesta *c* se obtienen 3 puntos, las respuestas *d* contarán 4 puntos cada una y, por último, por cada *e* se suman 2 puntos. A continuación, sumaremos todos los puntos obtenidos en el cuestionario. Si el resultado está entre 1 y 20 puntos significa la persona se encuentra en la infancia de la creatividad, si la puntuación es de entre 21 y 40 puntos, está en la juventud creativa, si los resultados se sitúan entre los 41 y los 60 puntos, la persona está pasando el momento crítico y, finalmente, si se alcanza una puntuación entre 61 y 80 significa que se encuentra en la fase final de su creatividad. El número de puntos finales no está relacionado con la edad de la persona que los obtiene.

Infancia

Si observamos un resultado de entre 1 y 20 puntos, estamos hablando de una edad creativa que se sitúa en la infancia. En este grupo, las personas manifiestan un deseo de mantener la juventud a través del ejercicio físico, los buenos hábitos alimentarios, el cuidado de su estética o la imitación de las personas jóvenes. Este deseo de parecer joven se manifiesta en todos aspectos de la vida de estas personas y les lleva a adoptar comportamientos artificiales y muy forzados. Las personas que se encuentran en esta *infancia creativa* serían capaces de aceptar como válida cualquier opinión de una persona joven, pudiendo llegar a imitar a los jóvenes incluso en temas con los que no están de acuerdo. Esta fase de la creatividad puede suponer un punto de inicio para una actividad creativa y constructiva. Las personas de este grupo pueden llegar a avanzar hacia un grupo creativo óptimo, siempre y cuando mantengan un nivel adecuado de autocontrol.

Juventud

Si el resultado de la autoevaluación se sitúa entre los 21 y los 40 puntos, significa que la persona se encuentra en la juventud creativa. Las personas de este grupo tienen una gran energía creativa y les encanta todo lo nuevo. Están al corriente de las nuevas modas (aunque no tienen por qué dejarse llevar por ellas), se implican en diversos procesos de transformación social y participan activamente en distintas iniciativas. Les atraen las actividades variadas y novedosas, y consideran la creación como una necesidad. Estas personas son muy curiosas y tratan de buscar respuestas a todos los misterios del mundo. Las personas que se encuentran en esta edad creativa no dudan en dejar un trabajo rutinario para buscar actividades más interesantes. También se interesan mucho por el arte contemporáneo y suelen tener una elevada autoestima. Son muy críticos con las normas establecidas, ya que estas limitan la independencia que tanto aprecian. En ocasiones, pueden ser personas ingenuas. Aunque pasen los años, su forma de pensar y afrontar los problemas se sigue pareciendo a la de la gente joven. Los intelectuales situados en esta edad creativa suelen ser personas muy productivas, ya que combinan la sabiduría de los adultos con el entusiasmo y la energía de los jóvenes.

Momento crítico

Una puntuación de entre 41 y 61 indica que se está viviendo un momento crítico en lo que a creatividad se refiere. En este momento crítico, la capacidad de resolución de problemas se ve mermada. Además, cuanto más cerca de los 60 puntos se sitúe el resultado, más tenderán las personas de este grupo a dar importancia a estereotipos. En este momento creativo, las personas se dejan llevar con relativa facilidad por la monotonía y la rutina y tienden a confiar en el conocimiento que han acumulado durante su vida. La gente de este grupo no tiene iniciativa ni mentalidad emprendedora. Manifiestan apatía en su forma de pensar, tanto en el ámbito profesional como en su día a día y sus relaciones personales. Temen perder su puesto de trabajo y, por ello, les cuesta más valorar la actividad de sus compañeros (especialmente los más jóvenes) de forma objetiva. Se preocupan cada vez más por aspectos sociales a los que antes no daban importancia, como los premios, el reconocimiento social o el prestigio. Además, se atreven cada vez menos a dar su opinión si esta puede dar lugar a varias interpretaciones. La dificultad para relacionarse con los jóvenes aumenta en gran medida. En esta etapa, las personas aún pueden desarrollarse y alcanzar su potencial creativo. Sin embargo, el peligro del pensamiento „acosador” es tan grande, que si no se toman las medidas oportunas para fomentar, formar y manifestar el potencial creativo a tiempo, llegará un momento en el que sea demasiado tarde.

Fase final

Aquellas personas que hayan obtenido entre 61 y 80 puntos están muy lejos de la juventud creativa y se encuentran en la fase final de la creatividad. Manifiestan una preferencia por lo que ya ha sido probado y les cuesta mucho aceptar lo nuevo.

Las personas en esta fase se suelen quejar del comportamiento de los jóvenes. Atacan a todo el que no esté de acuerdo con sus ideas, poniendo en duda la veracidad de sus argumentos sin molestarse en escucharlos ni analizarlos de forma objetiva. Aprecian mucho su confort personal y tratan siempre de aumentarlo. Si van a dar lo máximo de sí mismos, prefieren que sea en campos en los que puedan aprovechar su experiencia y sus conocimientos. Piensan mucho en el futuro, pero siempre de forma negativa. Los jóvenes consideran que estas personas tienen una actitud muy conservadora y esto dificulta la comunicación entre generaciones. Las personas de este grupo creativo suelen reclamar compensaciones y tienden al totalitarismo. En algunos casos extremos, estas personas se rinden ante lo inevitable, lo cual provoca su deterioro físico y mental.