

DAVID DEL AMO CURIEL



GUITARRISTA
ALUMNO DEL REAL
CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE MADRID

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS


Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

CONCIERTO

DAVID DEL AMO CURIEL

FANTASÍAS & SONATAS

GIULIANI. SCARLATTI.
RIVERA. SOR Y GASULL

22 de Mayo 2024

**19:00 Sala de coros.
Torreón de Conde Duque**

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

DAVID DEL AMO CURIEL

David del Amo Curiel nace en 2001 en Valladolid. Empieza a tocar la guitarra a la edad de 7 años en la Escuela Modulando y posteriormente en la Escuela Municipal de Música “Mariano de las Eras”. Ingresa en 2º de E.E. en el Conservatorio de Música de Valladolid, para formarse con David Rollán y posteriormente, en los últimos años de grado profesional, con Eduardo Pascual. A lo largo de toda su etapa de formación, ha colaborado en coros y compañías de teatro. En 2019 empieza los estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, mismo año en el que comienza el grado de Cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco en el conservatorio de Valladolid. En 2021 realiza un Erasmus+ a Brno [República Checa] para trabajar con Vladislav Bláha, donde recibió clases de Jan Depreter y Paco Seco. actualmente se encuentra terminando los estudios de interpretación con Javier Somoza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido masterclasses de interpretación de Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Pedro Mateo, Francisco Bernier, Marco Tamayo, Tomas Müller y de composición por David del Puerto y Juan Manuel Cañizares.

El repertorio para este concierto es muy variado, desde el Barroco con obras de Scarlatti, hasta la música más actual de Carlos Rafael Rivera y Feliu Gasull. Comenzará con la obra de Giuliani, característica por su estructura en forma sonata clásica, la alta variedad de contrastes dinámicos y su textura orquestal. Posteriormente las sonatas monotemáticas de Scarlatti destacan por su claridad rítmica, su timbre clavecinístico y las pequeñas pinceladas de armonía mediterránea.

Whirler of the Dance comienza con su preludio a modo de fanfarria española, seguida de una evocación muy expresiva y una Danza dotada de polirritmia, alternancia constante de acentos dentro de los compases compuestos y cambio de timbre empleando la técnica de pizzicato. La Fantasía de Sor es una de sus obras más conocidas, entre otras cosas, por reflejar la expresión y el virtuosismo característico del romanticismo, compuesta por una introducción, tema, variaciones y un allegreto. La obra de Gasull está basada en el Polo de las “Siete Canciones Populares” de Manuel de Falla, dotada de la sonoridad característica de los arpeggios de Gasull, el constante juego de campanellas, variedad métrica y técnica flamenca como el uso de alzapúa y del trémolo flamenco.

PROGRAMA “Fantasías y Sonatas”



Mauro Giuliani

Gran obertura, Op. 61



Domenico Scarlatti

Sonata K 380

Sonata K 14



Carlos Rafael Rivera

Whirler of the Dance



Fernando Sor

Fantasía y variaciones brillantes, Op. 30



Feliu Gasull

Fantasía sobre un tema de Manuel de Falla