

ICÍAR SERRANO




BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS


Servicios


- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

MA MERE L'OYE : CINQ PIÈCES ENFANTINES

MAURICE RAVEL

29 DE DICIEMBRE
19:00 HORAS

ICÍAR SERRANO,
piano

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de actividades

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

ICÍAR SERRANO

M^a Iciar Serrano Quiñones comenzó sus estudios musicales en Bilbao, continuándolos años después en Valladolid, donde terminó la carrera de piano con las mejores calificaciones. Titulada Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Salamanca, obtiene el Título de Profesora de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación en el Conservatorio Arturo Soria, (Madrid), y el mismo Título de Profesora Superior en el Liceu de Barcelona, asistiendo durante cinco años consecutivos a los ensayos de la OSCYL, en Valladolid, como alumna de composición del Conservatorio Superior de Salamanca.

Ha recibido clases de piano de los profesores Miguel Frechilla del Rey, Pedro Zuloaga, Pedro Gómez, Manuel Carra, y Jorge Leyt, y entre sus profesores de composición, cabe citar a Alejandro Yagüe, Benet Casablancas, y Victor Estapé. Diplomada en educación por la UNED, obtuvo recientemente el DEA con Sobresaliente, especializándose en Innovación Curricular, dentro del Departamento de Didáctica de la Música. Sus artículos sobre temas relacionados con la pedagogía musical, pueden encontrarse en las Revistas Digitales: "Docente XXI", "Timonel", "Andaluciaeduca", y la Revista Digital de la JCYL.

MA MÈRE L'OYE : CINQ PIÈCES ENFANTINES MAURICE RAVEL

La expresión "Ma Mère l'Oye" evoca directamente la figura de Mamá Oca, un personaje arquetípico asociado a las narraciones orales y a los cuentos de hadas tradicionales. En la cultura anglosajona, "Mother Goose" es sinónimo de las rimas infantiles y cuentos populares que se transmiten de generación en generación. Ravel, al elegir este título, ya nos introduce en el universo temático de la obra: un mundo de fantasía, inocencia y narraciones sencillas pero llenas de encanto.

La historia de Ma Mère l'Oye comienza en 1910, cuando Maurice Ravel concibió la obra originalmente como un **dúo para piano a cuatro manos**. Esta versión primigenia fue dedicada a Mimi y Jean Godebski, dos niños de 6 y 7 años, hijos de amigos cercanos del compositor, Cipa e Ida Godebski. Ravel sentía un gran afecto por los niños y su mundo de fantasía, y deseaba crear música que pudiera ser interpretada por ellos, pero que también reflejara la magia del universo infantil.

La obra fue titulada "**cinq pièces enfantines**" (cinco piezas infantiles), indicando claramente su naturaleza y destinatarios. Ma Mère l'Oye se compone de cinco movimientos, cada uno inspirado en un cuento de hadas diferente, aunque con ciertas libertades creativas por parte de Ravel

PROGRAMA

I. Pavane de la Belle au bois
dormant
(Pavana de la Bella Durmiente)
Lent

II. Petit Poucet
(Pulgarcito)
Très modéré

III. Laideronnette, Impératrice des
pagodes
(La emperatriz de las Pagodas)
Mouv't de Marche

IV. Les entretiens de la Belle et de la
Bête
(Conversación de la Bella y la
Bestia)
Mouv't de Valse très modéré

V. Le jardin féerique
(El Jardín encantado)
Lent et grave