

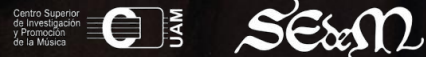
LA PRENSA COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA ESCUCHA MUSICAL

XIV CONGRESO DE LA COMISIÓN DE MÚSICA Y PRENSA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA



Libro de resúmenes y CV abreviados de los ponentes

Organizadores



En colaboración con:



JUEVES, 21 DE MAYO DE 2026

📍 Sala de Vídeo 1, Módulo II-101, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

9:00 – 09:30 h. Inauguración institucional

Manuel Alcántara (decano de la Facultad de Filosofía y Letras), Miren Pérez (directora del Departamento de Música), Germán Labrador (director del CSIPM-UAM), David Ferreiro y Cristina Roldán (directores del congreso)

9:30 – 11:30 h. Presentación de exposición

- María Palacios (Universidad de Salamanca) y Marina Hervás (Universidad de Granada): *Ver la escucha a través de las Ondas (1925-1935)*

11:30 – 12:00 h. Pausa para café

12:00 – 13:30 h. Mesa de comunicaciones I: Espacios de concierto y configuración de públicos

Moderadora: Marina Hervás (Universidad de Granada)

- Belén Vargas (Universidad de Granada): *Una mirada indiscreta desde la prensa: la escucha íntima de la música en Granada durante el último tercio del siglo XIX*
- Cristina Isabel Pina Caballero (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): *Conciertos, música y crítica en la Murcia del siglo XIX (1866–1886)*
- Luis M. Santos (CESEM / NOVA FCSH, IN2PAST): *The discourse on symphonic concert venues in Lisbon (1910–1933)*

13:30 – 15:00 h. Descanso/comida

15:00 – 16:30 h. Mesa redonda: Custodiar la escucha: fuentes y archivos para la investigación musical

Moderador: Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid)

Alejo Amoedo (Archivo Sonoro de Galicia), María Jesús López (Biblioteca Nacional de España), Ana Vega

Toscano (Archivo RTVE), Inmaculada Zaragoza (Hemeroteca Municipal de Madrid)

16:30 – 18:00 h. Mesa de comunicaciones II: Crítica musical y construcción de modelos de escucha (I): siglo XIX

Moderadora: María Palacios (Universidad de Salamanca)

- Carlos Goikoetxea (Universidad Complutense de Madrid): *La etiqueta del aplauso en la prensa inglesa de finales del siglo XIX* [en línea]
- Riccardo La Spina (investigador independiente): *How to Hear Opera in Early Ferdinandine Madrid: Rossini, Courtesy of the Critics (1817-1823)*
- José Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo): *Los conciertos dirigidos por Richard Wagner en París (1860): una relectura en clave auditiva a través de la prensa francesa coetánea* [en línea]

18:00 – 18:30 h. Descanso

18:30 – 20:00 h. Mesa de comunicaciones III: Crítica musical y construcción de modelos de escucha (II): siglo XX

Moderadora: Sara Islán (UAM)

- Ya'qub Yonas N. El-Khaled (University of Music and Theatre Munich): *Listening with Other People's Ears? Theories of German-Language Music Criticism (1900-1939)*
- Cristina Mora (Universidad de Sevilla): *La escucha musical a través de la prensa como recurso para la recuperación de compositores: un análisis comparativo de la recepción crítica de Conrado del Campo (1878-1953)*
- Thiago Leme Marconato (Universitat Autònoma de Barcelona): *El papel de la prensa en la recepción de melodías de tradición oral estilizadas: el caso de Amélia Brandão Nery y el Noreste brasileño*

VIERNES, 22 DE MAYO DE 2026

📍 Sala de Vídeo 1, Módulo II-101, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

9:00 – 10:30 h. Mesa de comunicaciones IV: Normas, polémicas, repertorios: la escucha como construcción social

Moderador: Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)

- Ismael Peñaranda Gómez (Universidad de La Rioja): *Políticas de escucha en la ciudad burguesa: música, disciplina y decoro (1840–1880)*
- Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja): *Diccionarios y periódicos: dos fuentes complementarias para reconstruir cómo se escuchaba el repertorio de cuarteto en el Madrid isabelino*
- Carlos C. Lama (Universidad Politécnica de Madrid) y Vicenta Gisbert (UAM): *Divinas Palabras y la controversia estética en la reinauguración del Teatro Real*

10:30 – 11:00 h. Pausa para café

11:00 – 12:00 h. Presentación de proyectos I+D

Moderadora: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Miguel Ángel Marín (TRANSRED), María Palacios (LEXIMUS), Adela Presas (CREAMUS)

12:00 - 13:30 h. Mesa redonda: Canon y escucha con perspectiva de género

Moderadora: Adela Presas (UAM)

María Flores Dorda (Escuela Superior Reina Sofía), Carmen Noheda (investigadora independiente), Pilar Serrano (UAM)

13:30 – 15:00 h. Descanso/comida

15:00 – 16:00 h. Mesa de comunicaciones V: Escucha, ideología y legitimación política

Moderador: David Ferreiro (UAM)

• Asier Odriozola (UPV-Euskal Herriko Unibertsitatea): *Tras épocas brillantes: política, imagen y cosmopolitismo nostálgico en la cobertura mediática de la Quincena Musical de San Sebastián (1939-1945)*

• Igor Contreras (IMF-CSIC): *El oído bélico de la crítica musical española de posguerra: escucha e ideología en torno al Concierto heroico (1942) de Joaquín Rodrigo*

16:00 – 17.00 h. Mesa de comunicaciones VI: Perspectiva de género y jerarquías de oyentes

Moderadora: María Palacios (USAL)

- Irene Palencia (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Escuchar como una chica: críticas de Adolfo Salazar (1931–1932)*
- Magdalini Kalopana (University of Athens): *Listening from a Gender Perspective: Greek Women Music Critics and the Discourses of Musical Listening in the 20th Century*

17.00 – 17.30 h. Descanso

17:30 – 19.00 h. Mesa de comunicaciones VII: Música popular, prensa y transformación de los modelos de escucha

Moderadora: Cristina Roldán (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

- Andrés Turón Vitoria (Universidad Pablo de Olavide): *La escucha musical en la jota aragonesa. De lo folklórico a lo popular a través de la prensa histórica*
- Arlette Martínez (Universidad Complutense de Madrid): *Jerarquías de gusto, legitimación y marginalidad: la prensa ante el fenómeno hyperpop*
- Efrén Soto López (Universidad de Santiago de Compostela): *La escucha como problemática: prensa y música gallega contemporánea en torno a Jacobo Gaspar Grandal*

19.00 – 19.30 h. Asamblea general de la Comisión de Música y Prensa

SÁBADO, 23 DE MAYO DE 2026

📍 Centro Cultural “La Corrala” (C. Carlos Arniches, 3, Centro, Madrid)

10:00 – 11:30 h. Mesa de comunicaciones VIII: Nuevos formatos, industria y escucha en el siglo XXI

Moderadora: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

- Laura Delgado (Universidad Internacional de La Rioja): *Listening Party: ¿Nuevo modelo de negocio musical?*
- Priscilla Barbosa (Universitat de Barcelona): *Más allá de la Bossa Nova en la radio: circulación y escucha de la música brasileña*
- Kinga Krzymowska-Szacoń (John Paul II Catholic University of Lublin): *Mediating Sound: The Role of Polish Press in Constructing and Deconstructing Avant-Garde Listening (1956-1980)*

11:30 – 13.30 h. Mesa redonda: El arte de contar y hacer escuchar la música

Moderador: Alberto Ojeda (El Cultural)

Teresa Cascudo (UR), Benjamín Rosado (El País), María del Ser (Radio Clásica)

13:30 – 14:00 h. Sesión de clausura

14:00 – 15:00 h. Comida de clausura



Exposición virtual del
jueves 21 de mayo
Ver la escucha a través de
las Ondas (1925-1935)