

Día de las escritoras 19 de octubre



MADRID

BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES



Centenario

LYCEVM
1926 **CLUB** 2026
FEMENINO



Pionero en la historia del
asociacionismo femenino en
España, el Lyceum tenía cerca de
500 socias

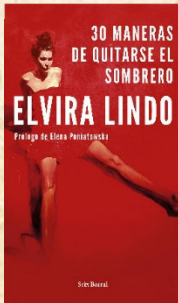
Entre ellas, María de Maeztu,
Victoria Kent o
Zenobia Camprubí

En los salones del
Lyceum Club Femenino
se discutió la estrategia
en torno al sufragio
femenino, llevado a las
Cortes en 1931



Las chicas de la 305 / Ana Alcolea. J-N ALC chi

En 1968, seis chicas de clase obrera y campesina viven en un internado lejos de casa. Un internado que se convierte en una ventana abierta al mundo, y al viaje social y personal de cada una de ellas. El montaje de una obra teatral de William Shakespeare titulada La tempestad hará el resto. El contexto histórico (la posguerra y los últimos años de la dictadura, mayo del 68, los asesinatos en Estados Unidos de Martin Luther King y de Robert Kennedy, la guerra de Vietnam...) será mucho más que un telón de fondo en las vidas de las chicas de la 305..



30 maneras de quitarse el sombrero / Elvira Lindo. N LIN tre

"En los años veinte, Maruja Mallo, Margarita Manso y Concha Méndez desafiaron las normas de la época al quitarse el sombrero en plena Puerta del Sol, haciendo de ese gesto un acto de desobediencia. Escritoras, pintoras, fotógrafas y creadoras de diversas disciplinas han seguido su ejemplo al expresar sus opiniones y trasladar su particular visión del mundo al debate cultural de su tiempo. A lo largo de la historia, muchas mujeres se han visto obligadas a quitarse el sombrero de la imposición social que las ha mantenido alejadas de una comunidad intelectual mayoritariamente masculina.

El mundo en que viví / Ilse Losa. J-N LOS mun

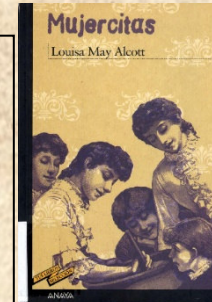
Con una escritura sobria y transparente, y a través de breves episodios, esta novela nos conduce, en un in crescendo de emociones, desde la primera infancia rural de una niña judía en Alemania, hacia el final de la Primera Guerra Mundial, al incremento de las crisis (inflación, desempleo, aumento de la influencia y victoria de los Nazis) [...] y a un desenlace sorprendente.

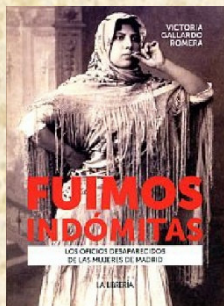


Mujercitas / Louisa May Alcott. J-N ALC muj

El señor March se ha marchado a la guerra y sus cuatro hijas deben quedarse en casa con su madre, su tía y sus amigos, en medio del bullicio de la vida burguesa de Nueva Inglaterra.

Meg, Beth, Amy y Jo, las cuatro hermanas March, tienen intereses muy distintos, pero juntas viven y sufren los cambios que conlleva hacerse un lugar en el mundo y, lo más complicado de todo, crecer.





Fuimos indómitas: un recorrido por los oficios desaparecidos de las mujeres de Madrid / Victoria Gallardo Romera

M 308 GAL

Lavanderas, cigarreras, verduleras, castañeras o aguadoras dialogan en este libro con costureras taquilleras y telefonistas. Sus voces suenan lejanas, pero su relato, valiente y combativo, sigue latiendo dentro y fuera de los márgenes de Madrid...

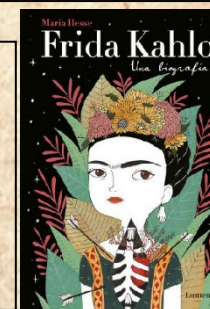


El pensamiento de Concepción Arenal / Ana Castro Antonio. 82E ARE

Concepción Arenal fue una figura histórica única, rompedora de muchos estereotipos e ideales de su época. Una figura difícil de entender por la fuerza con la que defendió sus ideas y principios. (...) Pero si no queremos entrar en el campo de la hagiografía más o menos documentada, hecho muy frecuente cuando se estudia su figura, debemos atenernos a los antecedentes históricos, entre los cuales, sin duda uno de los más importantes es la misoginia, que se vio acrecentada en el período romántico, debido al desarrollo de la interpretación del cuerpo femenino llevada a cabo por la Ilustración y por Rousseau y sus seguidores en el siglo XVIII. Se redujo a las mujeres a su condición de hembras y se las relegó a ser el Otro. (...) En este contexto la imagen burguesa de la mujer como ángel del hogar toma cuerpo a partir de 1840 en que se agudizó la exaltación de la mujer virtuosa, ideal femenino, cuya subjetividad se limitaba a los deberes propios de su sexo. En la presente obra recopilamos algunos de los fragmentos de las obras de Concepción Arenal, precedidas por un prólogo que pone en su lugar el interés de doña Concepción más allá del mito.

Frida Kahlo: una biografía / María Hesse. C-EH HES fri

Frida fue algo más que dolor y angustia. Quiso ser fiel a su arrolladora personalidad y se convirtió en una artista llena de vida. Su pintura es fiesta, color, sangre y vida. Fue una luchadora que decidió ponerse el mundo por montera y una mujer apasionada que no se conformó con estar a la sombra de su gran amor, el pintor Diego Rivera. Frida decidió vivir con intensidad, tanto las desgracias como las alegrías que le deparó la existencia.



Algo de feminismo y otros escritos combativos / Emilia Pardo. 323 PAR

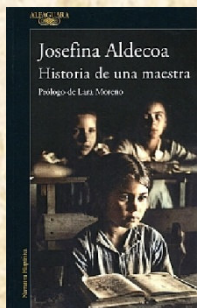
La presente selección reúne los textos principales en que la autora dio a conocer sus ideas y su parecer acerca de la situación subalterna de la mujer en España, valorándola como una de las grandes rémoras del país. Por desgracia, sus textos no son hoy material de museo, sino que, leyendo entre líneas y siendo conscientes de los mecanismos de la sociedad actual, en muchos sentidos siguen teniendo plena vigencia





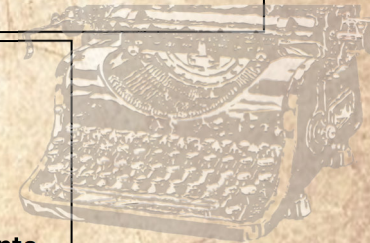
Estamos todas bien / Ana Penyas. C-EH PEN est

Cuando le dije a mi abuela Maruja que iba a hacer un cómic basado en su vida, me respondió que mejor escribiera una historia de amor. Cuando le dije lo mismo a mi abuela Herminia, se alegró mucho y me dijo: sí, claro, nena. Las mujeres de su generación, a quienes no solemos cuidar como ellas nos cuidaron, siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de. Como Maruja y Herminia. Sus anécdotas, sus ideas y su mundo están aquí, en este libro, un pequeño homenaje que quiere convertirlas en protagonistas



Historia de una maestra / Josefina Aldecoa. N ALD his

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Este libro es la narración de su vida, hecha desde la memoria, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil. Con el trasfondo de la República, la Revolución de Octubre y la guerra, evoca los tiempos de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de los que lucharon por educar un país. Desde la verdad del recuerdo, es el relato de una mujer que en una época difícil supo encontrar su destino que abre a camino a la esperanza y al idealismo



Desde el amanecer / Rosa Chacel. N CHA des

En Desde el amanecer, obra publicada por primera vez en 1972, la autora Premio Nacional de las Letras Españolas relata los primeros diez años de su vida. Novela que va de la mano de su posterior trabajo Barrio de maravillas.

«Algo se había roto: un corazón se rompe más silenciosamente que un vaso de vidrio, no causa el estruendo con que se despide de la vida un objeto precioso: se va en silencio y deja silencio al desaparecer. Deja estupefacción porque no solo ya no es lo que era, sino que ya no es lo que iba a ser...»



Tea rooms: mujeres obreras / Luisa Carnés

Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva jornada laboral. Antonia es la más veterana, aunque nunca nadie le ha reconocido su competencia. A la pequeña Marta la miseria la ha vuelto decidida y osada. Paca, treintañera y beata, pasa sus horas de ocio en un convento, y Laurita, la ahijada del dueño, se tiene por una "chica moderna". El jornal de tres pesetas no les da para vivir a ninguna, pero todas callan, no vaya a ser... Únicamente Matilde tiene ese "espíritu revoltoso" que tanto reclama la narradora cuando consigue colarse entre la cháchara jovial de las chicas





La maestra republicana / Elena Moya. N MOY mae

Para Valli Querol, hija de unos humildes labradores de una masía del municipio castellonense de Morella, la guerra civil no terminó en 1939, sino que se prolongó en una batalla clandestina y en un largo exilio. Durante esos años de lucha por conservar la dignidad, de secretos y sacrificios inconcebibles, Valli nunca perdió la esperanza de recuperar aquella sociedad igualitaria con la que soñó mientras estuvo becada en la Residencia de Señoritas de Madrid. Tras la llegada de la democracia, Valli regresó a Morella y volvió a ejercer de maestra, pero la sociedad que se encontró distaba mucho del espíritu republicano por el que tanto había luchado, y las viejas rencillas entre



Los planetas fantasma / Rosa Berbel. P BER pla

Asomándose a un abismo político y afectivo, los poemas de Los planetas fantasma relativizan la percepción del riesgo: las fiestas terminaron, los paisajes se han desertizado y los límites del tiempo y el espacio han sufrido una distorsión, pero en las ruinas florece un empuje utópico que llama a reinventar los nombres, los ritos y las naturalezas. En astronomía, el concepto de planeta fantasma designa un cuerpo celeste hipotético que, a pesar de ser considerado científicamente, no es visible mediante los instrumentos habituales de observación. Este enigma es el punto de partida de un libro que aspira a trasladar cierto imaginario del terror y la ficción postapocalíptica al marco del poema, reflexionando acerca de cómo integrar el deseo y la belleza entre tanta devastación. Cuando los fantasmas ya no son tanto fragmentos



El pensionado de Santa Casilda / Elena Fortún, Matilde Ras. N FOR pen

Un grupo de jovencitas vestidas con uniformes de piqué blanco, empeñadas en escribir colectivamente un libro, pensionistas en un colegio de monjas francesas, transitan de la adolescencia a la vida adulta en un Madrid belle époque en el que surgen y se castigaron frecuencia nuevas formas de entender género, sexo y sexualidad. Esta novela de internado se convierte en novela madrileña que traslada su argumento a Francia para mostrarnos un curioso baile de máscaras. Y es que este manuscrito inacabado se adivinan tanto los rasgos y las influencias de amigas como Victorina Durán como los



Matria / Raquel Lanseros. P LAN mat

Matria se sumerge en las raíces personales y colectivas para indagar sobre el concepto de identidad y establecer nuevas perspectivas sobre la trascendencia de origen





Obras dramáticas y escritos sobre teatro / María Teresa León. T LEO obr

El libro incluye tres obras teatrales que la autora nunca vio representadas, junto a dos guiones radiofónicos. Se completa con un conjunto de escritos sobre las artes escénicas. Un testimonio de una parte de nuestra memoria teatral, que poco a poco regresa de su largo, largo exilio



Mujeres imprescindibles: educadoras en la vanguardia del siglo XX. Kalandraka. 37.01 MUJ

Nueve nombres de mujer, algunas del primer tercio del siglo XX, maestras republicanas, vidas de exilio político y luciérnagas del anuncio de una ilusionante etapa posfranquista componiendo un tejido en el que podemos percibir la línea del tiempo y la geografía cultural y lingüística distinta que nos compone colectivamente

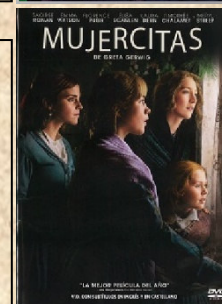
Sufragistas / directed by Sarah Gavron. VID HCO SUF

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud, una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres



Mujercitas = Little women / guionista y directora Greta Gerwig. VID DRA MUJ

Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares





El orden divino / un film de Petra Volpe. VID DRA ORD

En 1971, las mujeres todavía no podían votar en Suiza. Nora es una joven ama de casa y madre de dos hijos que vive en un pequeño y pintoresco pueblo donde las noticias de las protestas por los derechos civiles, la revolución sexual y los movimientos contraculturales apenas son un tema de discusión. Nora es una persona tranquila que cuenta con la simpatía de todos. Pero cuando su marido le prohíbe aceptar un trabajo a tiempo parcial, la frustración la lleva a comenzar a luchar públicamente por el sufragio femenino. Su nueva fama conlleva amenazas y el posible fin de su matrimonio, pero ella se niega a dar marcha atrás, y convence a las mujeres del pueblo para ir a la huelga mientras descubre aspectos sobre su propia liberación. Las tranquilas vidas de sus vecinos se verán afectadas por completo



Una cuestión de género= On the basis of sex / dirección, Mimi Leder. VID DRA CUE

Biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE. UU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia (tras Sandra Day O'Connor) que sirvió en este alto órgano judicial. Ginsburg fue nombrada para el alto tribunal en 1993 por el presidente Bill Clinton. Ruth, junto a su marido el abogado Martin Ginsburg, cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los Tribunales

Nobleza baturra / [director y guion, Florián Rey. VID ESP NOB

Aragón, principios del siglo XX. María del Pilar es una joven cuyo nombre se ve manchado cuando un antiguo pretendiente rechazado le acusa de haber mantenido relaciones sexuales extramatrimoniales. La voz se corre por todo el pueblo



Emily / directed by Frances O'Connor. VID DRA EMI

'Emily' cuenta la vida imaginada de una de las autoras más famosas del mundo, Emily Brontë. La joven, que falleció a la temprana edad de 30 años, fue una rebelde e inadaptada a su tiempo y encontraría su voz al escribir el clásico literario 'Cumbres borrascosas'. La película explora las relaciones que la inspiraron, tanto con sus hermanas Charlotte y Anne como con su malogrado primer amor, además de la especial amistad y complicidad que le unían a su inconformista hermano Branwell, a quien Emily idolatraba.

