

EMILIA PARDO BAZÁN



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

Vllosa



MADRID

PRIMEROS AÑOS

Nacida en el seno de una familia noble (heredó el título de condesa de su padre en 1908), tuvo acceso a una amplísima biblioteca, con la que adquirió la pasión por la lectura a los 8 años. Con 9 años compuso su primer poema y a los 15, su primer cuento (*Un matrimonio del siglo XIX*), su género más cultivado (escribió alrededor de 600).

Si bien es cierto que, de acuerdo con los cánones de la época, contrajo matrimonio muy joven (16 años), se negó a estudiar música y economía doméstica como correspondía a todas las señoritas de buena familia de la época. Animada por su propio padre, optó por una formación en humanidades e idiomas, adquirida a través del círculo de amistades paterno y de sus viajes por Europa (ya que no estaba permitido que las mujeres asistieran a la universidad). Aprendió inglés, francés y alemán para poder leer a sus autores más admirados en sus lenguas originales.

LA CUESTIÓN PALPITANTE

Durante sus estancias en Francia, tuvo ocasión de relacionarse con los autores más famosos del momento, entrevistando al gran Víctor Hugo entre otros. El naturalismo de Zola causó una gran sensación en ella, y ahondó en su estudio con el fin de darlo a conocer en España. En 1883 publica una serie de artículos sobre realismo y naturalismo, recogidos bajo el título “La cuestión palpitante”. Ese mismo año publica la primera novela naturalista *La tribuna*, en la que convierte en protagonista a una mujer del proletariado, una cigarrera, que revoluciona su fábrica, llevando a sus compañeras a la huelga.

La autora sería fuertemente vilipendiada por los literatos del momento, por considerar que era un “alegato indecente de una mujer casada y respetable a favor de la literatura francesa, atea y pornográfica”. Fue tal el escándalo, que su esposo le pidió la separación, lo que gracias a su posición, le permitió poder dedicarse por completo a sus grandes pasiones: la escritura, el periodismo, el estudio de literatura y la lucha feminista.

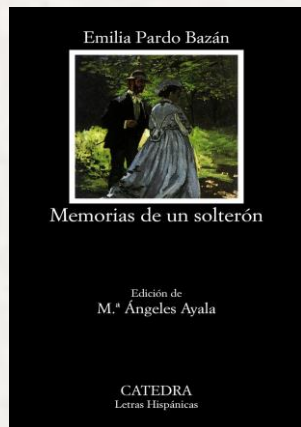
ABRIENDO CAMINO

Son de destacar, entre sus muchos logros en la lucha feminista:

- En 1887 será la primera conferenciante con sus intervenciones sobre novela rusa.
- En 1892 funda la Biblioteca de la Mujer, una colección de libros que dirigió y financió hasta 1914, con el fin de difundir entre el público femenino de España las ideas progresistas relacionadas con los derechos de la mujer. Gracias a Emilia Pardo Bazán verán la luz las primeras traducciones españolas tanto de *La esclavitud femenina* (*The Subjection of Women*, 1869), de John Stuart Mill, como de *La mujer ante el socialismo* (*Die Frau und der Sozialismus*, 1879), de August Bebel. Lamentablemente, este tipo de lecturas no tuvieron la aceptación que esperaba. De hecho, para acercarse más a los gustos de sus contemporáneas, optó por incluir algunos libros religiosos y de cocina. Al escribir el prólogo para *La cocina española antigua* en 1913, la autora reconoció, un tanto decepcionada: «fundé esta Biblioteca de la Mujer, aspirando a reunir en ella lo más saliente de lo que en Europa aparecía,

sobre cuestión tan de actualidad como el feminismo. Suponía yo que en España pudiera quizás interesar este problema, cuando menos a una ilustrada minoría. No tardé en darme cuenta de que no era así.»

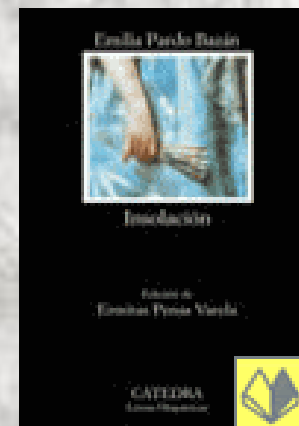
- Entre 1896 y 1907 impartió cursos de literatura en la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid, con gran afluencia de público (especialmente mujeres). En 1905 se convertirá en la primera mujer socia del Ateneo.
- Participó en el Congreso Pedagógico de 1892, abogando por una educación igualitaria para hombres y mujeres, y en 1910 fue nombrada Consejera de Instrucción Pública.
- En 1916 llegó a ser Catedrática de Lenguas y Literatura Neolatinas en la Universidad Central, por nombramiento directo del Ministerio de Educación, convirtiéndose en la primera mujer Catedrática de Universidad en España (sin embargo, fue castigada por aquellos hombres que se negaban a aceptarlo dejándola sola en muchas de sus clases).



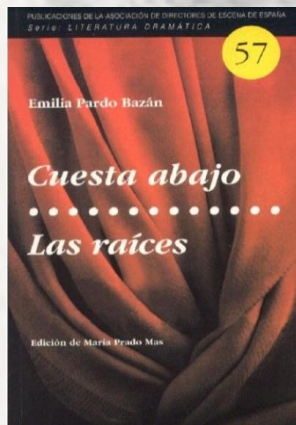
Memorias de un solterón / Emilia Pardo Bazán ; edición de M^a Ángeles Ayala. – Madrid : Cátedra, 2004. N PAR mem



La gota de sangre y otros cuentos policíacos / Emilia Pardo Bazán ; selección, apéndice y notas, Joan Struch ; ilustración, José María Ponce. – Madrid : Anaya, 2001 N PAR got

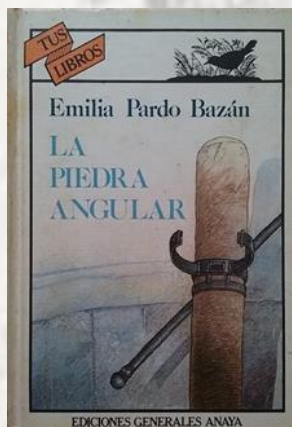


Insolación : (historia amorosa) / Emilia Pardo Bazán ; edición de Ermitas Penas Varela. – Madrid : Cátedra, D.L. 2001 N PAR ins

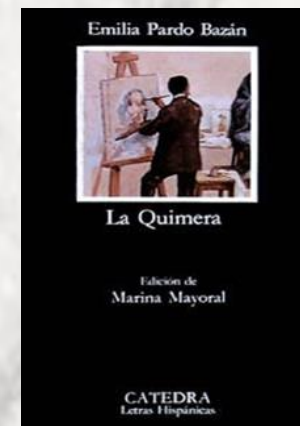


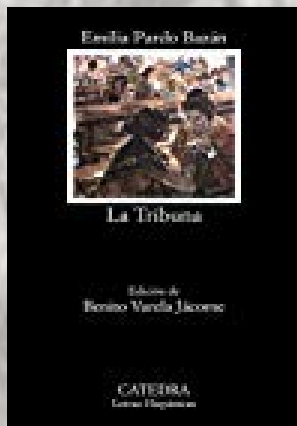
Cuesta abajo ; Las raíces / de Emilia Pardo Bazán ; edición de María Prado Mas. – Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2002. T PAR cue

La piedra angular / Emilia Pardo Bazán ; edición, apéndice y notas, Begoña González y Constantino Quintela. – 2^a ed. – Madrid : Anaya, [1989] N PAR pie

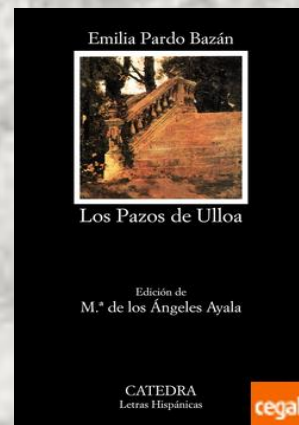


La quimera / Emilia Pardo Bazán ; edición de Marina Mayoral. – Madrid : Cátedra, 1991 N PAR qui





La tribuna / Emilia Pardo Bazán ; edición de Benito Varela Jácome. – Madrid : Catedra, 1995.
N PAR tri

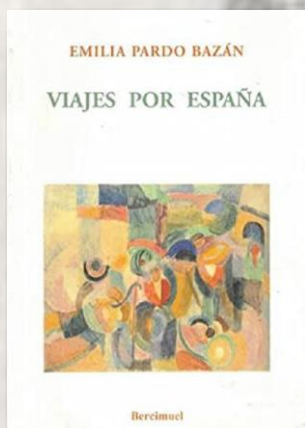
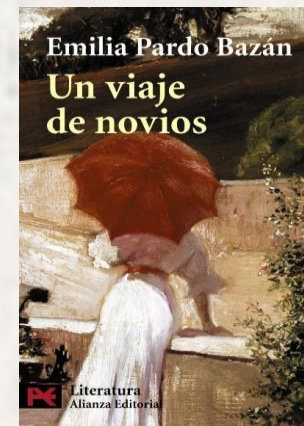


Los Pazos de Ulloa / Emilia Pardo Bazán ; edición de M.ª de los Ángeles Ayala. – Madrid : Catedra, 1997
N PAR paz

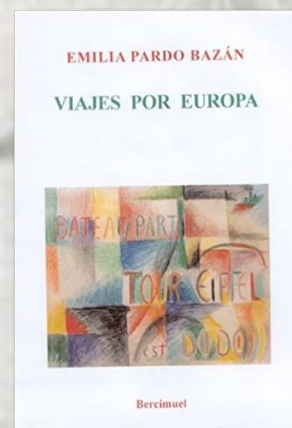
Un destripador de antaño y otros cuentos / Emilia Pardo Bazán – Madrid : Alianza, 2003
N PAR des



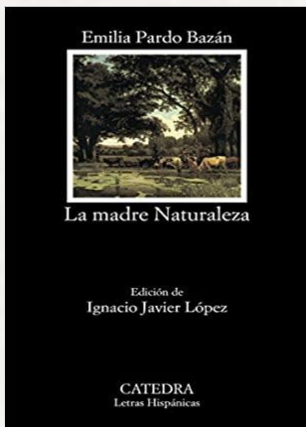
Un viaje de novios / Emilia Pardo Bazán ; introducción y notas de Marisa Sotelo Vázquez. - Madrid : Alianza Editorial, [2003]
N PAR via



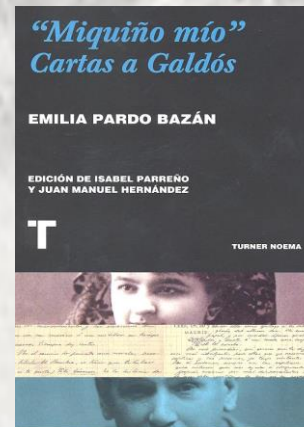
Viajes por España / Emilia Pardo Bazán ; – Colmenar Viejo (Madrid) : Bercimuel, 2006
N PAR via



Viajes por Europa / Emilia Pardo Bazán ; – Colmenar Viejo (Madrid) : Bercimuel, 2006
N PAR via



**La madre naturaleza /
Emilia Pardo Bazán ;
edición de Ignacio Javier
López. – Madrid : Cátedra,
1999
N PAR mad**

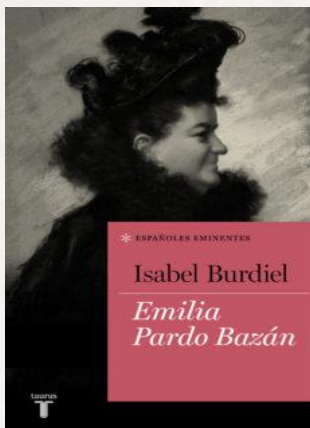
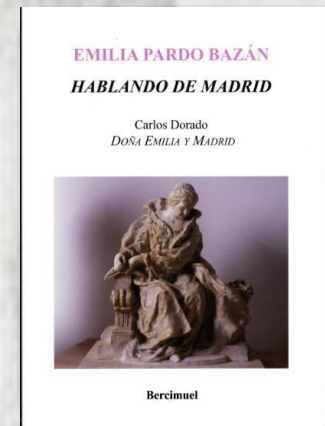


**Miquiño mío : cartas a
Galdós / Emilia Pardo
Bazán; edición, prólogo y
notas de Isabel Parreño y
Juan Manuel Hernández. –
1ª ed.. – Madrid : Turner,
2013
B PAR**

**Cuentos de Navidad
/ Emilia Pardo
Bazán. – 1ª ed. en
Eneida. – Robledo de
Chavala, Madrid :
Eneida, 2015
N PAR cue**



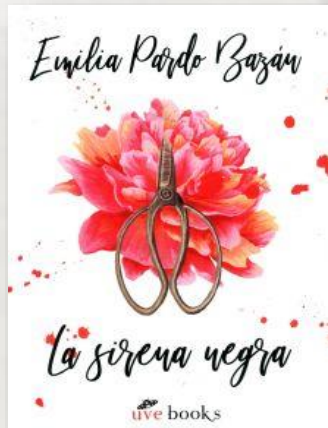
**Hablando de Madrid : selección
de textos / Emilia Pardo Bazán.
Doña Emilia, cronista de
Madrid ; El Madrid de Emilia
Pardo Bazán / Carlos Dorado. –
Colmenar Viejo, Madrid :
Bercimuel, D.L. 2017
N PAR hab**



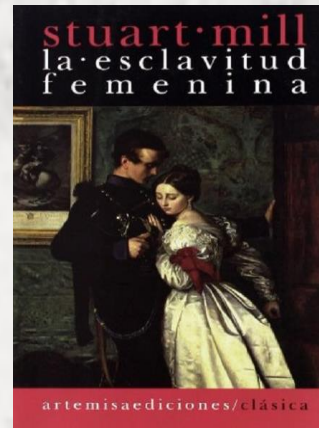
**Emilia Pardo Bazán
/ Isabel Burdiel. –
Barcelona : Taurus :
Fundación Juan
March, 2019
B PAR**



**El encaje roto : antología de
cuentos de violencia contra
las mujeres / Emilia Pardo
Bazán ; edición y prólogo de
Cristina Patiño Eirín. – 1ª
ed., 2ª reimp. – [Zaragoza] :
Contraseña, 2019
N PAR enc**



La sirena negra. –
[Oviedo] : Uve books,
2019
N PAR sir



La esclavitud femenina /
John Stuart Mill ; traducción y
prólogo de Emilia Pardo
Bazán ; presentación de
Assumpta Roura. – Madrid :
Artemisa, 2008
342 MIL

Las casas de
los poetas
muertos /
Ángeles Caso. -
- 1ª ed.. –
Madrid :
Imagine, 2011



Los Pazos de
Ulloa / director,
Gonzalo Suárez –
Valladolid : Divisa
Ediciones : TVE,
D.L. 2001
VID TV PAZ

