

JOSÉ HIERRO Y LA POESÍA DESARRAIGADA



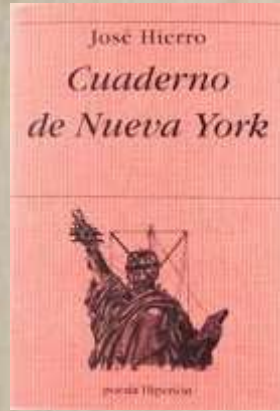
José Hierro (03/04/1922- 21/12/2002) fue un poeta español, crítico de arte y académico de la Real Academia de la Lengua. Su primer poema, *Una bala le ha matado*, aparece publicado en 1937.

Al finalizar la Guerra Civil es detenido y procesado. Permanece en la cárcel hasta 1944 y allí empieza a interesarse de forma sistemática por la literatura. Cuando sale de prisión se traslada a Valencia, donde se dedica a escribir, colabora en un diccionario mitológico y, junto a José Luis Hidalgo, participa en la fundación de la revista *Corcel*. En 1946 se relaciona con el renovador grupo "Proel", editor de la revista poética del mismo nombre en la que publica su primer libro de poemas, *Tierra sin nosotros*, en 1947. Está considerado como una de las voces más representativas de la poesía social de posguerra.

El movimiento denominado Poesía Desarraigada nació para transmitir la realidad del sentir de los distintos intelectuales españoles durante la posguerra. Aquella generación de escritores se reveló contra los parámetros establecidos de la poesía tradicional, a la que llamaron "poesía arraigada". La poesía desarraigada no se apoyó en lo vivencial con temas como la religión, la patria, la política o la familia. Fue más existencial y reflejó la angustia vivida durante los años 40 del siglo XX.

De cara a celebrar el aniversario del nacimiento de José Hierro, desde la biblioteca Portazgo os invitamos a descubrir nuestro Centro de Interés dedicado al poeta y a algunos de los autores más representativos del movimiento de la poesía desarraigada. Se trata de una selección de obras relevantes de poetas como Dámaso Alonso, Leopoldo de Luis, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Vicente Aleixandre, Ángela Figuera Aymerich y, por supuesto, José Hierro.





JOSÉ HIERRO. *Cuaderno de Nueva York.*
P HIE cua

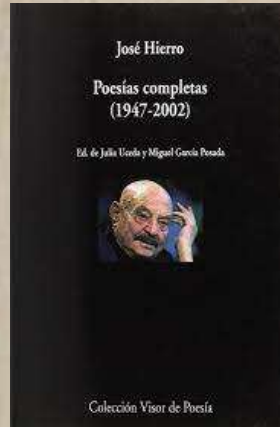
Con su maestría habitual, Hierro establece en este libro un diálogo múltiple con la gran ciudad en que tiempo y espacio entrelazan sus coordenadas. Asoman así en sus poemas figuras tan diversas como Beethoven y Gershwin, Alma Mahler y Ezra Pound, Miguel de Molina y Franz Schubert o Gloria Fuertes y Lope de Vega.



JOSÉ HIERRO. *Antología Poética (1936-1998).*
P HIE ant

Este volumen debería titularse “obra casi completa” de José Hierro. En efecto, el profesor Gonzalo Corona, uno de los mejores conocedores de su poesía, recoge aquí lo más significativo de ella, que es casi todo.





JOSÉ HIERRO. *Poesías completas (1947-2002).* *P HIE poe*

A través de los poemas de José Hierro podemos asistir a hechos fundamentales de unos años muy concretos de la historia de España, hechos que marcaron profundamente a cuantos los vivieron. En primer lugar, nuestra guerra civil...



61 encuadernaciones de arte para 22 poemas de J. Hierro. *09 SES*

Con motivo de la celebración de su X aniversario, la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte organizó esta exposición en la que, tomando como soporte la obra de José Hierro "Fe de vida", se presentan 61 encuadernaciones de artistas, nacionales e internacionales, renovadores constantes de este arte y representantes de la encuadernación artística actual.





JOSÉ HIERRO PARA NIÑOS. *P HIE*

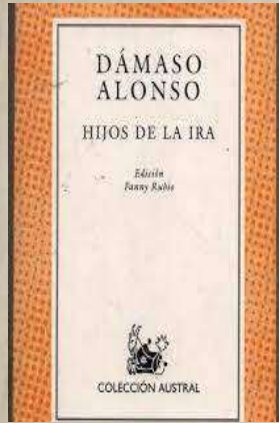
Yolanda Soler Onís, amiga y gran conocedora de la obra del poeta, ha preparado una cuidadosa selección de los mejores poemas. Y Jesús Aroca ilustra esta antología con su ya demostrada maestría.



DÁMASO ALONSO PARA NIÑOS. *P ALO*

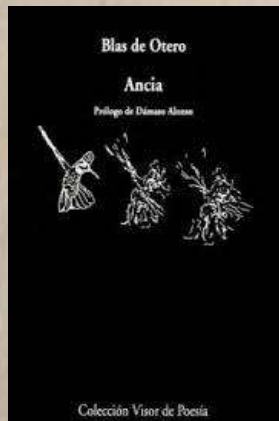
La experiencia docente de María Asunción Mateo y la imaginación plástica de Concha Martínez se han combinado en esta edición para conseguir una antología amena y al tiempo representativa de la extensa obra del autor de *Hijos de la ira*.





DÁMASO ALONSO. *Hijos de la ira.*
PALO hij

Dámaso Alonso ha definido esta obra como «*un libro de protesta escrito cuando en España nadie protestaba. Es un libro de protesta y de indagación. Protesta ¿contra qué? Contra todo... Habíamos pasado por dos hechos de colectiva vesania, que habían quemado muchos años de nuestra vida, uno español y otro universal, y por las consecuencias de ambos.*»



BLAS DE OTERO. *Ancia.*
POTE anc

Recoge dos de los más conmovedores libros de Blas de Otero: *Angel, fieramente humano* y *Redoble de conciencia*, más 38 poemas que no estaban incluidos en ellos.





BLAS DE OTERO. *Pido la paz y la palabra.*
P OTE pid

Pido la paz y la palabra es seguramente el libro más denso, y tenso, de una obra rigurosa y personalísima.



BLAS DE OTERO PARA NIÑOS.
P OTE

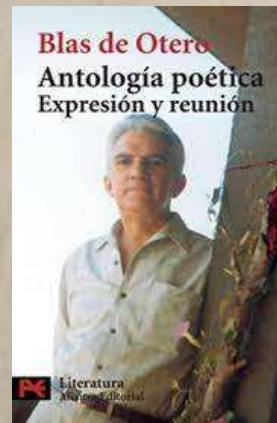
Concha Zardoya, ensayista singular sobre los grandes autores de la literatura española, introduce y selecciona esta antología, y Marina Seoane la ilustra con su especial sensibilidad y capacidad expresiva.





BLAS DE OTERO. *Obra completa (1935-1977).* *P OTE obr*

Por primera vez se reúne la obra completa de este autor. Este volumen acoge todos los libros que el poeta publicó en vida con otro póstumo, *Hojas de Madrid con La galerna*. Es una revisión de su trabajo que da una imagen variada y proteica de su obra y un retrato de su vida.



BLAS DE OTERO. *Antología poética: Expresión y reunión.* *P OTE ant*

Se pueden distinguir tres etapas claramente diferenciadas en esta Antología poética: la "religiosa", la "existencial" y una última fase "social".





BLAS DE OTERO. *Verso y prosa.* *P O T E ver*

Blas de Otero preparó personalmente esta selección de sus escritos para "la inmensa mayoría". En ellos aparece una voz lírica, rotunda y directa, sin concesiones al esteticismo que, en su compromiso con el pueblo, fue siempre un vehículo eficaz. Duro de aristas pero de una riqueza interna sorprendente.



CANTANDO A BLAS DE OTERO Y CELAYA. *CDM CAN CAN*

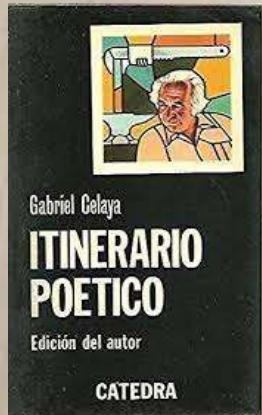
Y la palabra se hizo música... Canciones de Paco Ibáñez, Imanol, Víctor Manuel, Aguaviva, Rosa León, Adolfo Celdrán, Hilario Camacho y Luis Pastor.





GABRIEL CELAYA. *Poesía.*
P CEL poe

La abundante obra de Celaya desborda con amplitud el estrecho territorio en que la poesía social ha sido confinada. Posee una profunda originalidad en sus planteamientos básicos y en el plano de la expresión y del contenido.



GABRIEL CELAYA. *ITINERARIO POÉTICO.*
P CEL iti

La impresionante confesión literaria que precede a esta selección de su poesía se cierra con una enorme carcajada, sin que sepamos, por el momento, si al final habita la esperanza.





GABRIEL CELAYA PARA NIÑOS. *P CEL*

La presente edición se debe al cuidado de María Asunción Mateo, que nos acerca a un Celaya entrañable, y se enriquece con la reproducción de cuadros del propio autor, presentando así otra faceta más de su rica capacidad expresiva.



LEOPOLDO DE LUIS. Poesía social española contemporánea, antología (1939-1968). *P POE*

Leopoldo de Luis publicó en 1965 esta antología de la poesía social española contemporánea que fue reeditada varias veces y pronto se convirtió en un libro de referencia obligada.





VICENTE ALEIXANDRE. *Mundo a solas.*
P ALE mun

Libro de encrucijada de toda la producción aleixandrinista que supone la llave maestra de una aventura existencial hacia un fatal hallazgo y es que, en su presente, de pronto, “*el hombre no existe*”.



VICENTE ALEIXANDRE. *Poemas paradisiacos.*
P ALE poe

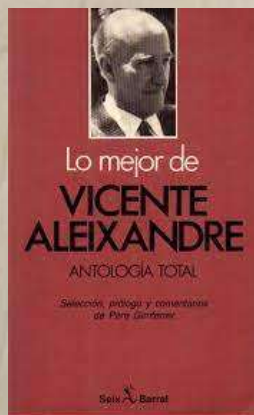
José Luis Cano reúne aquí una antología de la obra de Aleixandre en cuyos temas está presente una visión paradisiaca del mundo. Y ello en una triple dimensión: como símbolo de la juventud perdida, como aurora del mundo y como morada resplandeciente del amor.





VICENTE ALEIXANDRE PARA NIÑOS. *P ALE*

La presente antología está preparada por Leopoldo de Luis e ilustrada con los dibujos de Concha Martínez. Constituye un panorama representativo y, a la vez al alcance de un público no especialmente preparado, para dar a conocer a unos de los más importantes poetas de la historia de la Literatura Española.



LO MEJOR DE VICENTE ALEIXANDRE: *ANTOLOGÍA TOTAL.* *P ALE lom*

El presente libro agrupa una amplia y significativa selección de la obra de Aleixandre.





VICENTE ALEIXANDRE. *Espadas como labios/ La destrucción o El amor.*
P ALE esp

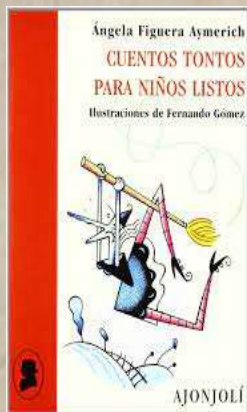
Los dos títulos de este volumen pertenecen a la primera fase de la lírica aleixandrina y son los más teñidos de surrealismo.



VICENTE ALEIXANDRE. *Historia del corazón.*
P ALE his

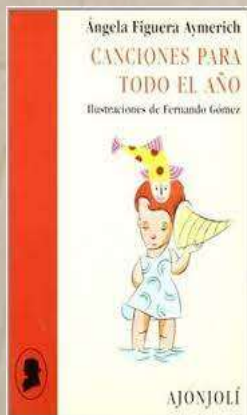
El poeta contempla al hombre no desde la realidad del cosmos sino de un modo más humano, donde cabe el amor, los recuerdos infantiles, la serena observación del quehacer cotidiano o los demás hombres.





ÁNGELA FIGUERA AYMERICH. *Cuentos tontos para niños listos.*
P FIG

El nacimiento de una nieta animó a la poeta a escribir poesía infantil, género al que pertenece este libro.



ÁNGELA FIGUERA AYMERICH. *Canciones para todo el año.*
P FIG

El nacimiento de una nieta animó a la poeta a escribir poesía infantil, género al que pertenece este libro.

