

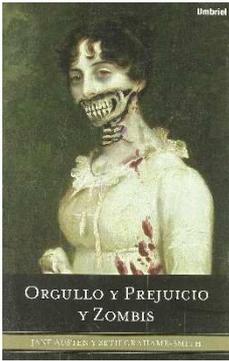


**BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES**



La noche del 31 de octubre se celebra “La noche de brujas”, “víspera de difuntos”, **“Noche de Halloween”** o “Shamhain”. Según la teoría tradicional esta festividad tiene un origen celta, era la fiesta que despedía el verano, durante la celebración se realizaban rituales sagrados entre los que destacaba la comunicación con los muertos.

Hemos preparado para estos días una selección de terríficas lecturas....esperamos disfrutéis pasando miedo del bueno.



SETH GRAHAME-SMITH: Orgullo y prejuicio y zombis. N GRA org

Es una comedia deliciosa, aderezada con civilizadas peleas entre los dos jóvenes enamorados y otras más violentas en el ensangrentado campo de batalla donde Elizabeth libra una guerra sin cuartel contra legiones de zombis que se alimentan de seres humanos.



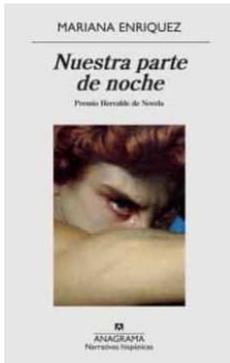
SANTIAGO RONCAGLIOLO: Abril rojo. N RON abr

El fiscal Chacaltana nunca ha hecho nada malo, nunca ha hecho nada bueno, nunca ha hecho nada que no estuviese estipulado en los reglamentos de su institución... Pero ahora va a conocer el horror. Y el horror no se ha leído el código civil... Una estremecedora historia policial, con asesinos en serie y crímenes abominables, que transcurre en una ciudad poblada de fantasmas..



STEPHEN KING: Quien pierde paga. N KIN qui

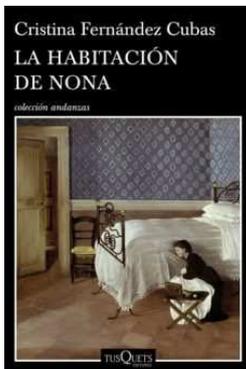
John Rothstein, un autor de culto, creador del personaje de Jimmy Gold. *Morris Bellamy* está fuera de sí, no solo porque Rothstein haya dejado de escribir, sino también porque considera que el inconformista Jimmy Gold se ha vendido para dedicarse a la publicidad. Morris decide matar a Rothstein y vacía su caja fuerte para llevarse no solo todo el dinero sino además el verdadero tesoro: los cuadernos de notas de otra novela protagonizada por Jimmy Gold.



MARIANA ENRIQUEZ: Nuestra parte de noche.

N ENR nue

El lector encontrará en estas páginas casas cuyo interior muta; pasadizos que esconden monstruos inimaginables; rituales con fieros y extáticos sacrificios humanos; andanzas en el Londres psicodélico de los años sesenta, donde la madre de Gaspar conoció a un joven cantante de aire andrógino llamado David; párpados humanos convertidos en fetiches; enigmáticas liturgias sexuales; la relación entre padres e hijos, con la carga de una herencia atroz; y, de fondo, la represión de la dictadura militar, los desaparecidos y, más adelante, la incierta llegada de la democracia, los primeros brotes del sida en Buenos Aires... El terror sobrenatural se entrecruza con terrores muy reales en esta novela perturbadora y deslumbrante, que consagra a Mariana Enríquez como una escritora fundamental de las letras latinoamericanas del siglo XXI.



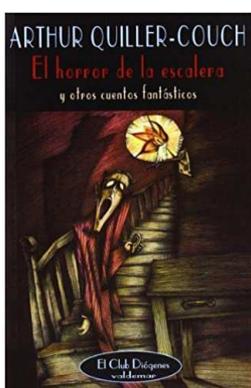
CRISTINA FERNANDEZ CUBAS: La habitación de Nona. **N FER hab**

Una niña siente una envidia creciente hacia su hermana Nona a quien todo lo que le ocurre es ¿especial? y, lo que es peor, le ocurre a escondidas. Una mujer al borde del desahucio confía en una benévola y solitaria anciana que le invita a tomar café. Un grupo escolar comenta un cuadro, y de repente alguien ve en él algo inquietante que perturba la serenidad del momento. La narradora se aloja en un hotel madrileño y al salir vive un salto en el tiempo...



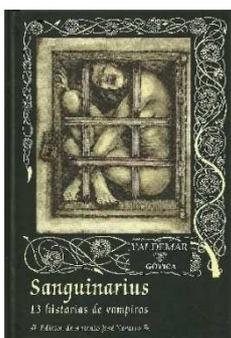
ISAAC ROSA: El país del miedo. **N ROS pai**

El país del miedo es un lugar imaginario donde se haría realidad todo lo que tememos. Carlos sabe bien cómo sería el suyo; vive asustado. Sus temores son muy comunes: recibir una paliza, ser asaltado, que entren en su casa mientras duerme, que rapten a su hijo; pero también teme la agresividad de sus vecinos, a los adolescentes violentos, a los pobres, a los extraños.



ARTHUR QUILLER-COUCH: El horror de la escalera y otros cuentos fantásticos. **N QUI hor.**

El horror de la escalera reúne los veintiséis cuentos de corte fantástico escritos por Quiller-Couch a lo largo de su carrera. Han sido seleccionados de diez diferentes colecciones de relatos, y entre sus temas podemos encontrar la reencarnación, en Una pantomima azul; la brujería...



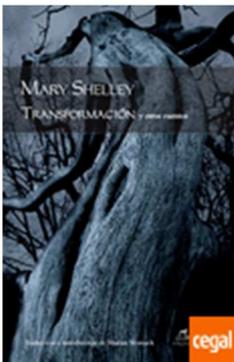
Sanguinarius: Trece historias de vampiros. **N SAN**

El vampiro ha sido objeto de múltiples revisiones y reinterpretaciones mitológicas, de miradas perversas y desmitificadoras, de tratamientos innovadores o neoclásicos. El muerto viviente, englobando así casi ciento cincuenta años de horrores literarios; en suma, la edad dorada del vampiro como icono de la cultura popular.



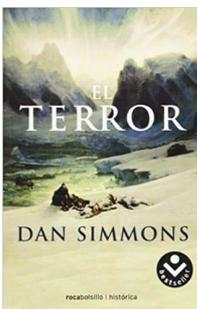
CHUCK PALAHNIUK: Fantasmas. **N PAL fan**

Fantasmas narra las historias de un grupo de escritores aficionados que tras ver un anuncio en la prensa sobre la convocatoria de un retiro temporal para artistas deciden abandonar sus vidas para tratar de conseguir la novela que les dé a conocer en el mundo. El retiro en el que se ven inmersos no resulta tan cómodo y bucólico como esperaban, siendo los bienes más básicos (luz, agua, comida) bienes de difícil obtención. Por otro lado, se encuentran parcialmente privados de libertad, por lo que su existencia se torna a cada momento más oscura, y así lo hacen también sus narraciones.



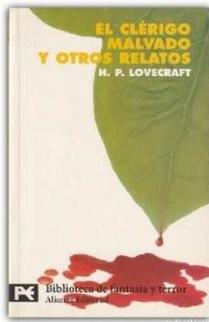
MARY SHELLEY: Transformación. **N SHE tra**

Pese a que su nombre estará siempre ligado al de su novela más conocida, *Frankenstein*, **Mary Shelley** fue también autora de excelentes relatos, como las tres historias que se incluyen en este volumen. Sugerentes, insinuantes y bordeando continuamente esos ambientes sobrenaturales. Los tres cuentos son admirables proezas de condensación.



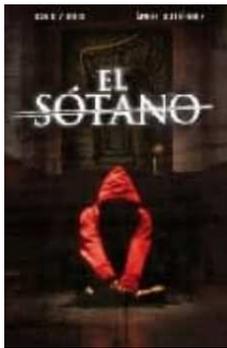
DAN SIMMONS: El terror. **N SIM ter**

La verdadera historia de una legendaria expedición al Ártico, transformada en una excitante y extraordinaria novela en la línea del mejor Stephen King o Patrick O'Brien. Año 1847. Dos barcos de la Armada británica que navegaban bajo el mando de sir John Franklin están atrapados en el hielo del Ártico. En su anhelada busca del paso del Noroeste, parecen haber fracasado. Sin poder hacer nada por continuar su marcha y completar su expedición.



H.P. LOVECRAFT: El clérigo malvado y otros relatos. **N LOV cle.**

Esta recopilación de relatos de H. P. Lovecraft (1890-1937) se abre con seis de ellos escritos en su época de plena madurez, que ejemplifican los diversos registros de su universo macabro



DAVID ZURDO: El sótano. **N ZUR set**

En el sótano de la Universidad Complutense de Madrid se está llevando a cabo un experimento mortal.

Un grupo de jóvenes estudiantes ocupa la Facultad de Física de la Universidad Complutense de Madrid.

Descubren un lugar con las ventanas enrejadas y las puertas de metal aseguradas con cadenas. Pero no sospechan que esas barreras no están ahí para proteger la entrada sino para impedir la salida. Pronto comienzan a desaparecer uno tras otro... Ese será solo el principio de la pesadilla. Una historia de terror cotidiano, con una base real, que atrapará a los amantes del género.



CESAR FERNANDEZ GARCIA: La última bruja de Trasmuz. **J-N FER ult.**

La última de una estirpe de brujas legendarias. Un monasterio oscuro y apartado. Un libro satánico oculto. Una serie de misteriosas muertes. Una calavera de cristal que permite hablar con los muertos. Dos personas que no repararán en nada por hacerse con la calavera. Una historia de amor que nace en el lugar más inesperado. Y, en el centro de todo ello, un descendiente de Gustavo Adolfo Bécquer que comprobará que los terrores que describió el autor siguen muy, muy vivos.