Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

# *Javier Eguillor y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid estrenan 'Storm of Strikes' de Óscar Navarro en el Teatro Monumental*

El timbal solista de la Orquesta de Valencia, que actúa con otras prestigiosas orquestas y directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta o Yehudi Menuhin, y la formación madrileña, dirigida por Carlos Garcés, abordarán la versión para banda del *Concierto para timbales* en el Teatro Monumental el martes 6 a las 19.30h

El primer concierto de la temporada, bajo el título de *Confluencias*, incluirá también obras de James Barnes, Stephen Melillo y Gustav Mahler. Con anterioridad, se presentó la programación 2026-27 y a Garcés como nuevo director titular y artístico

Carlos Garcés: "El *Concierto para timbales* de Óscar Navarro es un estreno mundial en la versión de banda, y Javier Eguillor es un músico al que todos admiramos mucho y uno de los grandes timbaleros que hay en el mundo"

Javier Eguillor: "Es muy ilusionante compartir escenario con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y el maestro Carlos Garcés. El solista internacional destaca que "la obra es un gran trabajo de Navarro, que pone en juego timbales, batería, percusión... y aborda diferentes lenguajes y estilos con gran despliegue percusivo"

*Storm of Strikes*, un encargo del Palau de la Música, está dedicada a Eguillor que estrenó con gran éxito la versión orquestal con la Orquesta de Valencia, dirigida por Alexander Liebreich el 16 de enero. Para Navarro, "el concierto es un viaje de transformación y contraste: del pasado al presente, de lo solemne a lo desenfadado"

Madrid, 2 de octubre de 2026

**Javier Eguillor** y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por Carlos Garcés, protagonizarán el estreno mundial de la versión para banda del concierto para timbales *Storm of Strikes* [Tormenta de ataques] del reconocido compositor alicantino Óscar Navarro. El percusionista, timbal solista de la Orquesta de Valencia y que actúa con otras prestigiosas orquestas y directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Valeri Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis o Bernard Haitink, y la formación madrileña abordarán este concierto en el Teatro Monumental el martes 6 de octubre a las 19.30h.

El programa del primer concierto de la temporada, bajo el título de *Confluencias*, incluirá en la primera parte *Fantasy Variations sobre un tema de Paganini* de James Barnes y el *Concierto para tim-*

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

*bales y banda 'Storm of Strikes'* de Navarro. En la segunda, se interpretará *GoodSpeed* de Stephen Melillo y el cuarto movimiento de la *Sinfonía número 1 en Re mayor 'Titán'* de Gustav Mahler.

Con anterioridad, se presentó la temporada y a Garcés como nuevo director titular y artístico, cargo que ostentó en la Banda y la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera (Valencia) o la Banda Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana. El músico soriano, mejor director de orquesta de 2011 por The Chinnart Awards Committee en su gira con la Orquesta de Palencia por China, y en el Concurso CaixaBank de Orquestas de la Comunidad Valenciana de 2017 y 2022, también ha dirigido a reputadas orquestas como la Sinfónica RTVE, Comunidad de Madrid, Valencia, Castilla y León, Boston Philarmonic Youth Orchestra (EE UU), Ópera de Rouen (Francia), la Orquestra Artave (Portugal) o Aulos Sinfonisches Blasorchester (Suiza), entre otras.

Carlos Garcés apunta que "la versatilidad que vamos a ofrecer en el programa de este primer concierto es el proyecto que quiero desarrollar con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. El *Concierto para timbales* de Óscar Navarro es un estreno mundial en la versión de banda, y Javier Eguillor es un músico al que todos admiramos mucho y uno de los grandes timbaleros que hay en el mundo y que vuelve a colaborar con nuestra formación". El director considera que Navarro ha compuesto una obra "muy rítmica y muy bien escrita", y remarca que "para nosotros es un honor hacer esta presentación de la versión para banda a nivel mundial".

Javier Eguillor ha manifestado que "es muy ilusionante compartir escenario con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y el maestro Carlos Garcés, y brindar el estreno de *Storm of Strikes* al público del Teatro Monumental". El solista internacional destaca que "la obra es un gran trabajo de Navarro, que pone en juego timbales, batería, percusión... y aborda diferentes lenguajes y estilos: barroco, urbano, exótico con raíces árabes, para finalizar con un mambo espectacular. Todo un despliegue percusivo porque en el escenario habrá tres timbales barrocos a un lado del director, y otros cinco timbales filarmónicos al otro".

El intérprete de Xixona (Alicante) dedica buena parte de su trayectoria artística a la investigación de la música de percusión lo que le sitúa como un referente y pionero en su género; su objetivo es impulsarla, darle protagonismo y situarla al mismo nivel concertístico que otros instrumentos de una orquesta. En este sentido, Eguillor asegura que "en mi trayectoria artística he interpretado conciertos muy exitosos, pero quizá este ya ha marcado un antes y un después".

**Entusiasmo y virtuosismo**

La crítica valora de Eguillor su "perfecta afinación, técnica forjada en el talento, el trabajo y la mejor escuela", por llevar a los timbales a su más alto escalafón solístico y por su "entusiasmo, trufado de virtuosismo" que le permite transitar desde "la métrica más severa a la sutileza del sonido etéreo". La prensa especializada, subraya "sus inagotables recursos técnicos" y sus interpretaciones "magistrales" con los timbales, instrumento que "domina con tanta pericia y saber", así como con la batería; y elogia su pasión y generosidad por abrir camino a la percusión "emulando la labor pionera de Segovia con la guitarra".

Eguillor también estrenó en España *Raise the roof, concierto para timbales y orquesta* de Michael Daugherty junto con la Orquesta Sinfónica de RTVE, en el Teatro Monumental con el que recabó

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

el reconocimiento del público y de la crítica en enero de 2025, el *Concierto para dos timbaleros y orquesta* de Philip Glass, el *Concierto para percusión y orquesta* de André Jolivet, el *Concierto para percusión y banda* de Robert Jager, *Raise the roof, concierto para timbales y orquesta* de Michael Daugherty, y la grabación única en directo del *Concierto para timbales y wind ensemble* de Ney Rosauro.

**Dedicada a Javier Eguillor**

*Storm of Strikes* es un encargo del Palau de la Música y la pieza está dedicada a Eguillor que estrenó la versión orquestal con la Orquesta de Valencia, dirigida por Alexander Liebreich el 16 de enero. Para su autor, "el concierto es un viaje de transformación y contraste: del pasado al presente, de lo solemne a lo desenfadado, de la intimidad a la celebración". Navarro subraya que en la obra "el diálogo entre timbal y la banda sinfónica se convierte en metáfora de encuentro, de fusión y de juego, demostrando que este instrumento, tan ligado a la tradición orquestal y bandística, es capaz de reinventarse y conquistar un espacio plenamente solista".

La crítica destacó la relevancia de este estreno, "un acontecimiento musical y social", que reivindica el timbal y la percusión y en el que se "desplegó todo el repertorio de matices dinámicos para dotar no sólo de precisión, sino también de expresividad a su partitura", un ejemplo de "eclecticismo rítmico y el buen oficio en el arte de la orquestación". El concierto calificado como "precioso", cosechó "el aplauso unánime y los bravos del público" ante la interpretación de Eguillor que demostró "virtuosismo en una obra de gran exigencia" y sin respiro para el solista, en un auditorio lleno.

El estreno fue "un éxito inapelable, tanto por los méritos de la obra en sí, como por la versión vibrante y rotunda de Eguillor" que mostró "todo su talento y carisma" y contó con "el concurso de sus colegas de la Orquestra de València y la batuta solvente e involucrada de Alexander Liebreich". La prensa especializada señala que Óscar Navarro demuestra con la obra que "la complejidad, la innovación y la calidad en la composición no tienen por qué estar reñidas con la amenidad y la comunicación con el público".

**Javier Eguillor**

Javier Eguillor (Xixona, Alicante 1975), timbal solista de la Orquesta de Valencia, titular del Palau de la Música, ha trabajado con reconocidos directores como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valeri Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Bernard Haitink, Guennadi Rozhdéstvenski, Carlo Maria Giulini o Vladímir Ashkenazi y prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Montecarlo, Orquesta San Petersburgo, RTVE, Filarmónica de Israel, Nacional de España, Bilbao, Pamplona, Tenerife... o las bandas municipales de Alicante, Bilbao, Madrid o Valencia.

El músico, con cientos de miles de visualizaciones en Youtube y Facebook, es uno de los solistas que más se ha prodigado en la interpretación de obras protagonizadas por la percusión con los estrenos de composiciones de Philip Glass, André Jolivet, Robert Jager, Michael Daugherty o la grabación en directo del *Concierto para timbales y Wind Ensemble* de Ney Rosauro.

El percusionista colabora con orquestas como Dissonances, Bandart, Mahler Chamber, Orquesta del Festival de Evian... y es uno de los impulsores de Liber Quartet, una agrupación con la que ha inter-

pretado *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinski y *West Side Story* de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim, entre otras.

Eguillor destaca también tocando la batería, actúa con grandes músicos del mundo del jazz y del pop e imparte clases magistrales de timbal en los conservatorios superiores de España, Francia, Italia o Argentina, y en jóvenes orquestas de España y Europa, donde imparte un innovador y atractivo aprendizaje del timbal enfocado hacia un emprendimiento de futuro. Asimismo, ha recibido diversas distinciones y premios como el *Boixet d'Or* del Consejo Regulador del Turrón de Xixona y el Premio Importante del Diario Información.

**Carlos Garcés**

Carlos Garcés, actual director titular y artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, ha sido director artístico y titular de la Banda Sinfónica y de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera (Valencia) y ha estado al frente de prestigiosas orquestas como la Sinfónica de RTVE, Bilbao, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Euskadi, Gran Canaria, Principado de Asturias, Navarra, Oviedo, Rouen, Valencia, Aulos Sinfonisches Blasorchester o la Boston Philarmonic Youth Orchestra; en el ámbito lírico, dirigió con gran éxito *La cantada vida y muerte del general Malbrú* de Jacinto Valledor en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la ópera *Cosi fan tutte* de Amadeus Wolfgang Mozart en la Ópera de Rouen-Normandie o una gala lírica de Ainhoa Arteta junto con la Orquesta de Bilbao.

El director soriano recibió el premio al mejor director de orquesta del Comité del Premio Chinnart durante su gira por China con la Orquesta Ciudad de Palencia en 2011; el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección de Córdoba en 2016; y el Premio a la Mejor Dirección en el Concurso de Orquesta 2017 del Palau de les Arts de Valencia. Asimismo, obtuvo los primeros premios en la sección de Honor junto con la Banda Sinfónica Santa Cecilia de Cullera en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de València de 2015 y 2018; y con la Orquesta Sinfónica de la misma sociedad musical el primer premio en el Concurso CaixaBank de Orquestas de la Comunidad Valenciana de 2017 y 2022.

**Óscar Navarro**

Óscar Navarro (Novelda, Alicante 1981), galardonado con el Premio Hollywood Music in Media Awards (Los Angeles) y nominado a los Premios Goya a mejor Banda Sonora original por *La Mula,* ha recibido numerosas nominaciones y reconocimientos con su música para cine como el Premio de la Crítica Musical Cinematográfica, Mundo BSO Awards, Premio Goldspirit, Global Music Awards, o Accolade Music Awards.

El compositor realiza grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros; y proyectos como la banda sonora para la película *Sueños de Sal* ganadora del Premio Goya a mejor Película Documental y del Premio de la Crítica Musical Cinematográfica Española en 2016 como mejor Banda Sonora Nacional. También ha colaborado componiendo la banda sonora en diversos proyectos de cortometrajes nominados en EE UU y España.

Sus obras han recibido premios en España, Estados Unidos, Holanda, Singapur, Italia, India, Francia o Sudáfrica, y se han interpretado y estrenado en auditorios como el Teatro La Scala de Milán, Walt Disney Hall de Los Angeles, Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Sala Tchaikovsky

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

de Moscú, Tanglewood Music Festival de Massachussets, Lincoln Center de Nueva York, Blossom Music Festival de Cleveland, Zaryadye Concert Hall de Moscú o el Auditorio Nacional de España.

Navarro posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición y su música es interpretada por grandes formaciones de todo el mundo como The Cleveland Orchestra de Ohio, BBC Philharmonic Orchestra, Louisville Symphony de Kentucky, Princeton Symphony de Nueva Jersey, The Hollywood Studio Orchestra, The Royal School of Music Symphony Orchestra de Londres, Orquesta de la Radio de Kiev, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Banda Municipal de Madrid...

## FOTOGRAFÍAS

- **01 Javier Eguillor 4117 © Live Music Valencia.jpg**
  Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor en el estreno de *Storm of Strikes* en el Palau de la Música de Valencia. Autor: Live Music Valencia

- **02 Javier Eguillor-3.jpg**
  Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor.

- **03 Óscar Navarro 9417.jpg**
  Pie de foto: El compositor Óscar Navarro.

- **04 Javier Eguillor. Orquesta RTVE 12 © ORTVE.jpg**
  Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor en el estreno en España de *Raise the roof, concierto para timbales y orquesta* de Michael Daugherty junto con la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Nuno Coelho, en el Teatro Monumental de Madrid. Autor: ORTVE

- **05 Javier Eguillor 7817 © Live Music Valencia.jpg**
  Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor en el estreno de *Storm of Strikes* con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música de Valencia. Autor: Live Music Valencia

- **06 Javier Eguillor 4413 © Live Music Valencia.jpg**
  Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor y el compositor Óscar Navarro en el estreno de *Storm of Strikes* en el Palau de la Música de Valencia. Autor: Live Music Valencia

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

## ■ VÍDEOS y AUDIOS

■ **Javier Eguillor. *Concierto para timbales y orquesta 'Storm of Strikes'*. Youtube**
https://www.youtube.com/watch?v=zutRCdmaaTA
https://www.youtube.com/@javiereguillor7327

■ **Javier Eguillor. *Concierto para timbales y banda sinfónica.* Banda Municipal de Madrid. Daugherty**
https://www.youtube.com/watch?v=smT4DSuJAuc

■ **Javier Eguillor. Philip Glass - Orquesta de Valencia: *Concierto Fantasía para Timbales***
https://www.youtube.com/watch?v=Lnw0IHgjE2E

■ **Óscar Navarro**
https://www.onavarro.com/web/film/en/demo-music-2/
https://www.onavarro.com/web/film/en/demo-video/

## ■ DOCUMENTACIÓN

■ **Javier Eguillor**
https://www.facebook.com/profile.php?id=100006904651305

■ **Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Teatro Monumental**
https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Actividades-y-eventos/Concierto-n1-temporada-otono-invierno-26-27/?vgnextfmt=default&vgnextoid=98a02113392d0a10VgnVCM100000891ecb1aRCRD&vgnextchannel=15d3efff228fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD
https://teatromonumental.entradas.com/webshop/webticket/seatmap?eventId=522&el=true

■ **Carlos Garcés**
https://www.facebook.com/garcesconductor

■ **Óscar Navarro**
https://www.onavarro.com/web/film/es/biografia/

**MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE JAVIER EGUILLOR:**
■ Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62