

Programa “Madrid, un libro abierto”

Actividad

Vivimos en comunidad

Marta Serrano Iglesias - Iñigo Sanz Vega (2025)



Madrid
un Libro Abierto



MADRID

ÍNDICE

- Presentación de la actividad.
- Objetivos Generales.
- Metodología.
- Trabajo previo en el aula
- Actividad y guion
- Normas de conducta y comportamiento del alumnado durante la actividad.
- Cursos a los que va dirigida la actividad.
- Posibles juegos o actividades que hagan más lúdica y participativa la actividad.
- Ideas sobre trabajos posterior a la visita a realizar en el aula.
- Enlaces de interés

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La propuesta consiste en una actividad de teatro interactivo dirigida a niños y niñas de 5 años, enmarcada dentro del trabajo de valores y convivencia. A través de una puesta en escena dinámica y participativa, el alumnado se sumerge en una historia teatral especialmente diseñada para su etapa evolutiva, en la que se abordan de forma lúdica temas como la empatía, el respeto, la resolución de conflictos o la importancia de compartir y escuchar.

Lejos de ser una representación pasiva, este formato invita a los niños y niñas a formar parte activa del desarrollo de la obra. Los personajes, cercanos y llenos de humor, se enfrentan a situaciones cotidianas que requieren la ayuda del público para avanzar: ¿qué harías tú en su lugar?, ¿cómo podemos resolverlo entre todos?, ¿qué pasaría si...? Estas preguntas abren espacios de diálogo espontáneo y reflexión compartida, siempre desde el juego y la imaginación.

La actividad combina elementos teatrales con estrategias propias de la educación emocional y social, respetando los tiempos, intereses y capacidades del grupo. Se cuida especialmente el lenguaje verbal y no verbal, el ritmo, la cercanía del montaje y la adaptación al contexto educativo, creando un ambiente seguro y estimulante para que cada niño y niña se exprese libremente y se sienta parte fundamental de la experiencia.

Se trata, en definitiva, de una herramienta educativa que utiliza el teatro como puente para cultivar actitudes positivas, fortalecer vínculos entre iguales y favorecer la convivencia desde los primeros años de escolarización.

OBJETIVOS

La actividad "Vivimos en Comunidad", desarrollada en formato de teatro interactivo, tiene como finalidad principal educar a niños y niñas en valores de convivencia, seguridad y cuidado del entorno, a través de una experiencia lúdica, participativa y adaptada a las capacidades de la infancia en edad infantil y de educación especial. A través de los personajes de Lola y Nacho, se fomenta la implicación activa del alumnado, convirtiéndolos en protagonistas de decisiones cotidianas.

Los objetivos generales que se trabajan son:

1. Fomentar la participación activa y la toma de decisiones mediante respuestas sencillas (pulgares arriba/abajo, preguntas dirigidas) que permiten evaluar conductas correctas e incorrectas de forma accesible y divertida.
2. Desarrollar la educación vial y normas de seguridad ciudadana, reconociendo semáforos, pasos de cebra, señales y comportamientos seguros en la calle y el transporte público.
3. Promover actitudes de respeto, convivencia y resolución positiva de conflictos, a través del reconocimiento de conductas como hacer burla, empujar o gritar, fomentando la empatía y el buen trato.
4. Impulsar hábitos de responsabilidad ambiental, mediante la correcta gestión de residuos, el uso del agua y el cuidado de los espacios naturales y urbanos (parques, flores, excrementos de mascotas).
5. Reforzar normas básicas de comportamiento en contextos escolares y sociales, como entrar/salir del metro, desplazarse en fila o mantener el orden.
6. Favorecer el aprendizaje significativo mediante el juego simbólico, la imitación, el humor y la música, facilitando la interiorización de mensajes clave adaptados al desarrollo evolutivo de la infancia.
7. Estimular la comunicación oral, la escucha activa y la atención sostenida, en un entorno seguro y estimulante que respeta los distintos ritmos de aprendizaje.

En definitiva, se trata de una actividad global que combina diversión y aprendizaje para favorecer la autonomía, el pensamiento crítico y la conciencia ciudadana desde la infancia

METODOLOGÍA

La actividad se basa en una metodología activa y participativa, en la que el teatro se convierte en una herramienta educativa para favorecer la expresión, la reflexión y el aprendizaje vivencial de los valores. Desde un enfoque lúdico y cercano, se promueve la implicación directa del alumnado, respetando sus ritmos, curiosidades y formas de comunicación.

La propuesta combina dos elementos principales: por un lado, el apoyo visual a través de una presentación de imágenes proyectadas desde un pendrive, y por otro, la interacción en vivo entre los personajes y los niños y niñas. Las imágenes funcionan como guía narrativa y apoyo visual para reforzar la comprensión de la historia, presentar a los personajes o señalar momentos clave de la trama. Están diseñadas con un lenguaje claro, colorido y accesible para el grupo de edad al que va dirigida la actividad.

El resto de la representación se desarrolla a través del juego teatral directo. Los actores y actrices interactúan constantemente con el público, adaptándose a sus respuestas, propuestas e intervenciones espontáneas. Se fomenta el pensamiento crítico a través de preguntas abiertas, dinámicas de participación y resolución colectiva de pequeñas situaciones o conflictos dentro de la historia. Los niños y niñas pueden opinar, tomar decisiones, expresar emociones o incluso subir a escena si así lo desean.

Este enfoque permite transformar la experiencia teatral en un espacio compartido de creación, escucha y aprendizaje, donde cada niño o niña se siente protagonista. La metodología utilizada pone en valor el cuerpo, la palabra, la emoción y el grupo como herramientas clave para trabajar la convivencia desde una edad temprana.

La intervención está diseñada para ser flexible y ajustarse a las características del grupo y del espacio. No se requiere escenografía compleja ni medios técnicos más allá del proyector para las imágenes. Se favorece una disposición circular o en semicírculo que permita una comunicación fluida y cercana entre actores y público.

TRABAJO PREVIO EN EL AULA

Para favorecer una mayor implicación del alumnado y preparar el terreno para la actividad teatral, se propone realizar un pequeño trabajo previo en el aula que introduzca de forma sencilla y adaptada los temas clave que se abordarán durante la representación: los valores, la convivencia y la gestión de emociones.

El objetivo de esta preparación no es anticipar la historia que se vivirá en el teatro, sino abrir un espacio de conversación, juego y reflexión que conecte con la experiencia que se va a vivir. Esto permite que los niños y niñas lleguen a la actividad con mayor motivación, reconocimiento emocional y capacidad de participación.

Algunas propuestas para este trabajo previo pueden ser:

Círculo de palabras: organizar un pequeño debate o conversación guiada sobre qué significa “convivir”, qué cosas les hacen sentir bien en clase y cuáles no, cómo resuelven los conflictos entre compañeros, o qué pueden hacer cuando alguien se siente triste o enfadado.

Cuentos o vídeos breves: utilizar recursos audiovisuales o lecturas que hablen de la amistad, el respeto, las emociones o la diversidad. Después, compartir ideas y emociones en grupo.

Posibles cuentos: “ELMER” de David McKee, “POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA” de Jérôme Ruillier, “OREJAS DE MARIPOSA” de Luisa Aguilar.

Juegos cooperativos: proponer actividades sencillas que impliquen colaborar, turnarse, ayudarse o confiar en los demás. Estos juegos ayudan a reforzar vínculos antes de la experiencia teatral.

Posibles Juegos:

1. El Tesoro Escondido

Edad: 4+

Objetivo: Encontrar un "tesoro" trabajando en equipo.

Cómo se juega:

Esconde un objeto y da pistas.

Los niños deben buscarlo juntos, compartiendo ideas y turnándose para liderar.

Valores: Comunicación, liderazgo compartido, ayuda mutua.

2. La Telaraña Humana

Edad: 6+

Material: Cuerda o lana formando una "telaraña" entre dos puntos.

Cómo se juega:

Cada niño debe pasar por los huecos sin tocar la cuerda.

El grupo colabora ayudando a cada uno a pasar.

Valores: Confianza, colaboración, respeto al turno.

3. Construcción en Equipo

Edad: 5+

Material: Bloques de construcción, vasos, palitos, etc.

Cómo se juega:

Se les da un desafío (una torre alta, un puente, etc.).

Cada niño puede actuar por turnos, aportando ideas y construyendo juntos.

Valores: Turno, escucha activa, trabajo conjunto.

4. Carrera de Relevos de Ayuda

Edad: 4+

Cómo se juega:

En vez de competir, deben completar una carrera pasando un objeto y ayudando al siguiente a llegar.

Se valora más la cooperación que la velocidad.

Valores: Apoyo, confianza, turnarse.

Dibujo libre: invitarles a dibujar “cómo es un buen amigo o amiga”, “qué cosas hacen que la clase funcione bien” o “cómo se sienten cuando alguien les ayuda”. Pueden luego compartir su dibujo con el grupo si lo desean.

Este trabajo puede adaptarse libremente al estilo del aula y a los tiempos disponibles. Lo ideal es realizarlo unos días antes de la actividad para que quede reciente en su memoria emocional. Además, puede servir para que el equipo docente observe cómo se relaciona el grupo y recoja ideas que luego podrán retomarse tras la representación.

De este modo, el teatro no aparece como una actividad aislada, sino integrada en un proceso educativo más amplio que involucra tanto la vivencia como la reflexión antes y después de la obra.

ACTIVIDAD Y GUIÓN

PRESENTACIÓN

Hola chicos/as, ¿qué tal? Yo soy Lola y éste es mi hermano Nacho, hoy es un día muy especial, porque por primera vez nos van a dejar ir solos al cole.

Como es nuestra primera vez, vamos a necesitar toda vuestra ayuda, así que necesitamos que estéis muy atentos porque hoy tiene que salir todo muy bien.

¿Nos vais a ayudar?

Necesitamos saber algo importante, ¿habéis traído todos/as vuestros pulgares?

Se proyecta una imagen de los pulgares hacia arriba y hacia abajo.

Con vuestros pulgares y vuestra energía vamos a ir resolviendo todo lo que nos pase en el día de hoy, ¿y cómo lo vamos hacer? Muy fácil, cuando creáis que las cosas se hacen bien, necesitamos que nos deis un gran sí, con los pulgares (hacia arriba) y la voz, y si creéis que no hacemos las cosas bien, nos dais un no, con los pulgares (hacia abajo) y la voz.

¿Hacemos una prueba? Pues vamos a comenzar con la aventura.

CASA



Estamos a punto de salir de casa, cogemos las mochilas.

Lola: Nacho, ¿has cogido todo?

Nacho: Que sí... Que pesada.

Lola: ¿Seguro?

Nacho: Que sí...

Lola: A ver ¿has cogido los bocatas?

Nacho: Sí.

Lola: ¿Y los zumos?

Nacho: Sí.

Nacho empieza a hacerle burla a Lola, por detrás sin que ella lo vea.

Lola: ¿Y los libros, las tarjetas del metro, el estuche...?

Nacho sigue haciendo burla a Lola.

Lola: ¿Qué pasa? ¿De qué se ríen? Nacho ¿qué les pasa?

Nacho: No sé...

Lola: ¿No me estarás haciendo burla?

Nacho: Bueno, un poquito

Lola: ¿Cómo? Eso no se hace Nacho, ¿chicos/as, se hace burla a los demás?

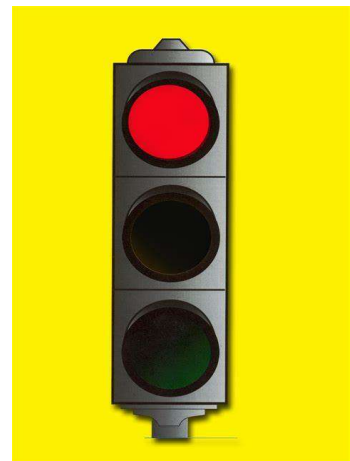
Nacho: Vale, perdón.

Lola: Venga vale...te perdono, pero prométeme que no lo vas a volver hacer. Esas cosas no se hacen.

Nacho: Vale Lola, lo prometo. Venga nos vamos ya.

Salen de casa.

CALLE



Se encuentran en otro espacio, la carretera, en un paso de cebra.



Se proyecta la imagen de un semáforo en rojo.

Nacho: Vamos rápido, Lola que vamos a perder el metro. (mira hacia atrás y no ve el semáforo).

Lola: ¡Nacho! (Lo para).

Nacho: ¡Qué susto! ¿Qué pasa?

Lola: ¿Chicos/as qué pasa? decírselo a Nacho.

Nacho: Ah claro... y no podemos cruzar en rojo, ¿no? ¿Qué pasaría si cruzamos en rojo?

Lola: Entonces, ¿Cómo hay que cruzar?

Ambos: Muy bien, sí, eso es, en

verde....

Nacho: Oye, ¿y si nos encontramos en un paso de cebra donde no hay semáforos? ¿Qué hacemos?

Lola: Eso es. Y ¿sabéis una cosa?

Nacho: ¿Qué pasa Lola?

Lola: Que yo tengo una canción para este momentazo.

Nacho: ¿Enserio tienes una canción?

Lola: Sí.

Nacho: ¿Os gustaría escucharla?

Hacemos la canción.

Una vez que la terminamos de cantar, nos encontramos enfrente del metro.

METRO

Se proyecta una imagen del metro.



Ambos: Bueno ya hemos llegado. ¿Alguna vez habéis estado en el metro?

Nacho: ¿Y qué hacemos Lola? ¿Entramos ya?

Lola: Pues no sé Nacho, igual dejamos que salgan primero, ¿o entramos directamente?

Nacho: No sé, les preguntamos a nuestros ayudantes (niños/as).

Ah vale, pues esperamos a que salgan, y ahora entramos.

Ya dentro del metro.

Lola: Vaya, parece que no hay sitio... ¿nos sentamos en el suelo?

Nacho: No sé yo si eso está bien Lola. ¿Vosotros que pensáis?

Lola: Ah pues, voy a ir corriendo a ver si en otros vagones hay sitio.

Nacho: No Lola, espera.

Lola: ¿Qué pasa?

Nacho: Que no se puede correr.

Lola: Ah vale, es verdad... ¿Y qué hacemos?, ¿cómo vamos?

Nos agarramos a las barras.

Nacho: Mira Lola, ahí hay un sitio.

Nacho se va a sentar en el asiento verde.

Se proyecta la imagen de las 4 señales identificativas de los asientos del metro reservados.

Lola: Pero Nacho, ahí no te puedes sentar.

Nacho: ¿Por qué?

Lola: Porque hay señales.

Nacho: Ya, pero ¿qué significan?

Lola: No estoy segura, (a la clase) ¿Vosotros sabéis?

Nacho: ¡Se me ha ocurrido una idea! ¿Os apetece jugar a un juego?

Nacho se acerca a Lola, y le cuenta al oído la idea. Empiezan a jugar a imitar las situaciones de las señales. (Anciana y bebé cogido).



COLE/SIRENA

Nacho: ¡Vaya día más largo!

Lola: Sí hemos hecho un montón de deberes...

Suena el timbre del cole.

Ambos: ¡Bien, ya nos vamos a casa!

Salen corriendo y empujándose hacia la puerta. Los niños/as de la clase van a decir que eso no se hace, entonces ambos vuelven.

Nacho: ¿Qué pasa?

Lola: Ah ¿no se sale corriendo?

Nacho: Pero es que tenemos muchas ganas de irnos a casa

Lola: Ah ¿y cómo salís vosotros?

Nacho: Ah vale, vale, que se sale en fila, sin gritar, sin correr...

Lola: Nacho, ¿te parece bien si en vez de ir en metro a casa, vamos andando y pasamos por el parque?

Nacho: Genial Lola, así podemos ir merendando.

MERIENDA/RECICLAJE



Hacen con que sacan las meriendas de la mochila y empiezan a merendar. Nacho saca un plátano y se lo come, y al acabarlo tira la cascara al suelo.

Se está proyectando la imagen de los cubos de reciclaje.

Lola: Pero Nacho, qué haces.

Nacho: Ya he acabado, la cáscara no me la voy a comer.

Lola: Hombre ya sé que no te la vas a comer, pero es que no se tira al suelo.

Nacho: ¿Y dónde la tiro?

Lola: Pues en el contenedor.

Nacho: Ya, pero hay muchos...

¿Vosotros sabéis dónde tendría que tirarlo?

Nacho tira la cáscara en el contenedor orgánico. Mientras Lola saca su botella de zumo, se la acaba y pregunta dónde la tiene que tirar.

Lola: Y yo, ¿dónde tiro la botella?

Lola tira la botella al contenedor de plásticos y Nacho pregunta a la clase para que sirven los otros contenedores (para hacer repaso).

Una vez que terminan de repasar el uso de cada contenedor, siguen su camino hacia el parque.

PARQUE



Proyectamos imagen de un parque.

Nacho: Qué ganas tenía de venir al parque.

Lola: Sí yo también, me encantan los parques.

Nacho: Pues como a todos.

Lola: Ya, pero a mí me gustan más, ¿sabes por qué?

Nacho: ¿Por qué?

Lola: Porque hay un montón de perros y yo quiero uno. (Lola se queda mirando fijamente a Nacho para que haga de mascota, ya que no es la primera vez que juegan a eso).

Nacho: Lola, no voy a volver hacer de perro

Lola: Porfa... y luego te doy un regalo.

Nacho: Mmmmm vale, pero que no se te olvide el regalo.

Nacho hace de perro y en un momento determinado hace con que se hace caca.

Lola: Uy que asco Bobby, yo me voy de aquí, ya no quiero jugar a esto, ya me cansé del perro.

Nacho: Ey ey, Lola, no puedes dejar la caca ahí, tienes que recogerla.

Lola: Pero es que huele fatal, a mí eso no me gusta.

Nacho: A nadie le gusta. (A la clase) Pero chicos/as, ¿creéis que está bien lo que está haciendo Lola? ¿Por qué?

Lola: Ah claro, que es que la ciudad estaría sucia y olería mal.... Vaya, pues perdón, lo recojo ahora mismo. (Lola hace con que recoge la caquita y la tira al contenedor).

Nacho: ¿Oye Lola, no se te olvida algo?

Lola: Mmmm (pensando) Ah sí ¡tú regalo!

Se proyecta la imagen de las flores.

Lola va a arrancar una flor para regalársela a Nacho. Nacho se lo va a impedir.

Nacho: Para Lola, ¿qué estás haciendo?

Lola: Pues te iba a regalar una flor.

Nacho: Pero la ibas a arrancar.

Lola: Sí, ¿qué pasa?

Nacho: Esta vez no te lo voy a decir yo Lola, te lo van a decir ellos/as (la clase).

Concluimos con ellos por qué es importante cuidar las plantas. Y nos vamos a casa.

CASA/ AGUA-CORTO

Nacho: Qué bien, ya por fin en casa, qué cansado estoy.

Lola: Yo también, ¿qué podemos hacer ahora?

Nacho: Lo primero de todo, irnos a lavar las manos, que venimos de la calle.

Lola: Sí, es verdad, vamos.

Proyectamos una imagen de un grifo con agua.



Nacho empieza a jugar con el agua y Lola lo para.

Lola: Nacho no, qué haces, no se juega con el agua.

Nacho: Pero es muy divertido.

Lola: Ya, pero el agua es muy importante como para jugar con ella. (A la clase) ¿Por qué el agua es tan importante, sabéis?

Claro, a ver unas preguntas.

¿Los animales necesitan agua para vivir?

¿Las plantas necesitan agua para vivir?

¿Y nosotros, necesitamos agua para vivir?

Nacho: Vale, sí tenéis toda la razón. Usaré solo la necesaria y no malgastaré agua nunca más.

Para que me perdonéis, ¿os parece si vamos a ver todos juntos un corto de animación precioso?

Lola: Sí, qué buena idea Nacho, vamos a verlo.

Se proyecta el corto de animación del erizo.

Terminan haciendo unas preguntas a los alumnos sobre lo que se acaba de ver.

Agradecemos que nos hayan ayudado en esta aventura. Y nos despedimos.

FIN

NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO DEL ALUMNADO DURANTE LA ACTIVIDAD

El alumnado tendrá que estar sentado y en silencio, sin olvidar que es una actividad interactiva y que se le hará partícipe durante el proceso.

CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD

- Infantil 4 ó 5 años
- Educación Especial

POSIBLES JUEGOS O ACTIVIDADES QUE HAGAN MÁS LÚDICA Y PARTICIPATIVA LA ACTIVIDAD

1. Juego de los Pulgares Vivos

Cuándo: Al inicio y durante toda la obra.

Cómo:

Ensayar con los niños/as cómo usar los pulgares para decir “sí” o “no” según lo que ven que hacen Lola y Nacho.

Pueden acompañarlo con la voz: “¡Síiiii!” (pulgar arriba) o “¡Noooo!” (pulgar abajo). Objetivo: Trabajar la atención y el juicio crítico de forma sencilla y visual.

2. Imitamos las Señales del Metro

Cuándo: En la escena del metro (asientos reservados).

Cómo:

Invitar a algunos niños/as al escenario para que imiten las señales: una persona mayor, embarazada, con muletas, con bebé.

El resto tiene que adivinar qué están representando.

Objetivo: Comprender el significado de las señales a través del cuerpo y el juego simbólico.

3. Semáforo Humano

Cuándo: En la escena de la calle.

Cómo:

Un niño/a representa el semáforo con cartulinas roja y verde.

El grupo debe caminar o parar según el color que muestre. Variante: Puedes hacerlo música-estilo (tipo “el semáforo dice...”).

Objetivo: Reforzar la educación vial con el cuerpo y el movimiento.

4. Clasificamos la Basura

Cuándo: En la escena de la merienda y reciclaje.

Cómo:

Crear contenedores con cajas de colores (amarillo, azul, verde, marrón).

Entregar distintos “residuos” (dibujos, envases vacíos, trozos de cartulina) y que clasifiquen en el contenedor correcto. Objetivo: Aprender a reciclar jugando.

5. Adivina la Buena Acción

Cuándo: Como repaso final.

Cómo:

Proponer pequeñas escenas representadas por adultos o marionetas (tirar papel al suelo, ayudar a cruzar, empujar en la fila, esperar el turno...).

El público debe decir si es una buena o mala acción y por qué. Objetivo: Reforzar normas sociales y valores.

6. Canción del Paso de Cebra

Cuándo: Justo antes de cruzar la calle.

Cómo:

Crear una canción corta con gestos, tipo:

> “Si el semáforo está en rojo, me paro ya /
si el semáforo está en verde, puedo pasar.”

Objetivo: Fomentar memoria, ritmo y aprendizaje vivencial

7. Mini recorrido por la ciudad (Circuito de roles)

Cuándo: Final o como actividad complementaria.

Cómo:

Crear un circuito simbólico: casa, calle, metro, cole, parque.

Dividir al grupo por estaciones y que realicen mini retos o preguntas en cada una. Objetivo: Reforzar todo lo aprendido de forma cooperativa.

TRABAJOS A REALIZAR EN EL AULA, POSTERIOR A LA VISITA:

1. Mural "Nuestra Ciudad Ideal"

Objetivo: Representar lo aprendido sobre el comportamiento cívico y los espacios de la ciudad.

Materiales: Papel continuo, témperas, revistas, cartulinas, pegamento.

Actividad:

Entre todos/as dibujan o pegan imágenes de la ciudad: casas, calles, semáforos, parques, metro, contenedores...

Los personajes (Lola y Nacho) pueden estar presentes como recortables que se van moviendo por la ciudad.

Añadir carteles con mensajes como "No corremos en el cole", "Reciclamos", "Cruzamos en verde"...

2. El libro de buenas acciones de Lola y Nacho

Objetivo: Trabajar valores y normas sociales a través del dibujo y la narración.

Materiales: Hojas A4 dobladas (formando un librito), ceras, pegatinas.

Actividad:

Cada niño/a dibuja una escena de algo que aprendieron (ej. reciclar, ayudar, respetar señales).

El adulto puede escribir debajo lo que el niño/a dice sobre su dibujo.

Se juntan todas las páginas en un "libro" colectivo para la clase

3. Juego de mesa: "Camino por la ciudad"

Objetivo: Reforzar normas básicas y hábitos responsables de forma lúdica.

Materiales: Tablero tipo "oca" con casillas, dado, fichas.

Actividad:

En algunas casillas hay retos o preguntas: "¿Se puede correr en el metro?", "¿Dónde tiro la botella?", "¿Puedo empujar para salir?"

Avanzan si responden bien, retroceden si no.

Se puede hacer con pictogramas o símbolos para mayor accesibilidad.

4. Teatro con marionetas o muñecos

Objetivo: Expresar y representar situaciones vividas en la obra.

Materiales: Títeres, marionetas, cajas decoradas.

Actividad:

Usar marionetas para representar escenas como cruzar la calle, tirar la basura, o el parque.

Los niños/as pueden inventar sus propias situaciones con Lola y Nacho.

Ideal para niños/as con menor comunicación verbal.

5. Canción y baile “Cuidamos nuestra ciudad”

Objetivo: Consolidar hábitos a través del movimiento y la música.

Actividad:

Crear una pequeña canción entre todos (o con base conocida) que hable de cuidar la ciudad.

ENLACES DE INTERÉS

<https://youtu.be/t6f7hNTrEsk?si=erx7x4xtkKH87jVf>

El Ayuntamiento de Madrid es propietario de todos los derechos derivados de la propiedad intelectual.