



130 años de uso entre el deporte, el abandono y la recuperación exitosa. Una restauración impecable de la mano del Ayuntamiento de Madrid y un BIC que ha recibido el premio Nacional de Restauración y conservación de Bienes Culturales 2025.

“Beti Jai, mucho más que un frontón”

(Guía Didáctica)

ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. DATOS GENERALES	2
2. INTRODUCCIÓN	2
3. EL FRONTÓN BETI JAI.....	3
4. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.....	4
5. MARCO NORMATIVO Y EDUCATIVO	5
6. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS	8
7. CONTENIDOS.....	9
7.1. Contenidos conceptuales	9
7.2. Contenidos procedimentales	9
7.3. Contenidos actitudinales.....	10
8. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....	10
8.1. Enfoque metodológico	10
8.2. Estrategias didácticas	11
8.3. Rol de los educadores.....	11
8.4. Recursos materiales y humanos.....	11
8.5. Estructura y temporalización de la visita (2 horas)	12
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	13
9.1. Atención a la diversidad	13
9.2. Relación con el currículo.....	14
9.3. Transversalidad curricular.....	16
10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y TRABAJO EN EL AULA.....	16
10.1. Enfoque de evaluación	16
10.2. Criterios e indicadores de evaluación.....	17
10.3. Instrumentos de evaluación.....	18
10.4. Trabajo previo en el aula.....	18
10.5. Trabajo posterior en el aula	18
10.6. Continuidad del aprendizaje.....	19
11. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	19
12. CONCLUSIÓN.....	21

1. DATOS GENERALES

Título de la actividad: Beti Jai, mucho más que un frontón. Guía didáctica del programa educativo “Madrid, un libro abierto”

Entidad organizadora: Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid

Duración: 2 horas

Lugar de realización: Frontón Beti Jai y Centro de Interpretación (Calle del Marqués del Riscal, 7 – Chamberí, Madrid)

Nivel educativo destinatario: desde 5º de Primaria hasta 2º de Bachillerato

Número máximo de participantes: 50 alumnos

2. INTRODUCCIÓN

El programa educativo “Madrid, un libro abierto” acerca el patrimonio cultural, histórico y artístico de la ciudad al alumnado de los centros educativos madrileños, fomentando su participación activa en la vida cultural de la capital. A través de visitas guiadas, talleres y experiencias inmersivas, este programa busca favorecer el conocimiento, la comprensión y la valoración del patrimonio como elemento esencial de la identidad colectiva y del aprendizaje significativo.

Dentro de este marco, la actividad “Beti Jai, mucho más que un frontón” propone una experiencia integral que combina educación patrimonial y práctica deportiva, invitando al alumnado a descubrir uno de los edificios más singulares del Madrid del siglo XIX: el Frontón Beti Jai, ejemplo excepcional de arquitectura neomudéjar e ingeniería del hierro, recientemente restaurado por el Ayuntamiento de Madrid y galardonado con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2025.

El recorrido educativo se articula en dos dimensiones complementarias:

- ❖ **La dimensión patrimonial**, que permite conocer la historia del edificio, su arquitectura, su evolución de usos y el proceso de recuperación que lo ha devuelto a la vida urbana.

- ❖ **La dimensión deportiva**, desarrollada por la Federación Madrileña de Pelota, en la que el alumnado participa en una sesión práctica de pelota vasca, comprendiendo el valor cultural del deporte como herencia inmaterial y expresión de convivencia.

Ambas experiencias —cultural y deportiva— permiten conectar pasado y presente, patrimonio y ciudadanía, desde un enfoque participativo y vivencial que promueve los valores de respeto, inclusión, cooperación y sostenibilidad.

3. EL FRONTÓN BETI JAI

Los juegos de pelota tienen una larga tradición en distintas culturas del mundo. En la Península Ibérica ya se practicaban durante la Edad Media, aunque su antecedente directo fue el Jeu de Paume francés, precursor del tenis moderno. A partir del siglo XVI este juego se popularizó y, con la introducción de pelotas más pesadas, se comenzaron a usar protecciones para la mano, dando origen a los llamados “juegos a mano”.

En el País Vasco estos juegos evolucionaron hacia la pelota vasca, que adquirió reglas propias y generó un nuevo tipo de espacio arquitectónico: el frontón. En Madrid, la práctica de la pelota alcanzó gran popularidad en el siglo XIX, con la apertura de frontones como el Ariel o el propio Beti Jai, construido ante la necesidad de recintos oficiales donde practicar este deporte sin molestar a los vecinos.

El Frontón Beti Jai —que en euskera significa “siempre fiesta”— fue inaugurado en 1894, diseñado por el arquitecto Joaquín Rucoba, autor también de edificios emblemáticos como la Plaza de Toros de Málaga (la malagueta) o el Teatro Arriaga. Beti Jai combina el estilo neomudéjar, característico del Madrid de finales del siglo XIX, con la arquitectura del hierro, símbolo del progreso técnico y la modernidad industrial.

Su estructura presenta una sorprendente fusión de tradición y vanguardia: muros de ladrillo visto decorados con arcos y pilastras, una gran galería porticada con columnas de fundición y una cubierta metálica con bóvedas tabicadas. Este diseño no solo le otorga belleza y singularidad, sino que lo convierte en el edificio deportivo cubierto más antiguo de Europa que se conserva íntegramente en pie dentro de la arquitectura contemporánea.

Aunque la pelota vasca vivió un breve auge, Beti Jai pronto cambió de uso. A comienzos del siglo XX fue escenario de innovaciones tecnológicas: en 1904, el ingeniero Leonardo Torres Quevedo realizó allí sus primeros ensayos de aeronáutica y control remoto. Más tarde fue sede de asambleas gremiales, prácticas militares, reuniones políticas y, posteriormente, espacio industrial. A lo largo del siglo XX albergó una fábrica de automóviles, un concesionario Harley-Davidson, garajes y estudios de cine, hasta quedar abandonado en 1989.

El progresivo deterioro del edificio motivó la movilización de colectivos ciudadanos y del Colegio de Arquitectos de Madrid, que impulsaron su protección patrimonial en 1977. En 2011 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de monumento por la Comunidad de Madrid. Después, comienza el proceso de expropiación ejemplificadora, previo pago, por parte del Ayuntamiento de Madrid, debido al incumplimiento del deber de conservación del BIC. Finalmente, en 2015 el Ayuntamiento inició su restauración integral, culminada con un resultado excepcional.

Hoy Beti Jai se presenta como un testimonio único del patrimonio arquitectónico, deportivo y social de Madrid, ejemplo de cómo la colaboración entre ciudadanía e instituciones puede rescatar un bien cultural del olvido. Su restauración, premiada en 2025 con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, constituye un caso ejemplar de educación patrimonial aplicada a la acción ciudadana.

El edificio se ha convertido en un auténtico centro de interpretación del patrimonio, en el que se integran las dimensiones artística, tecnológica y deportiva. Su historia nos invita a reflexionar sobre la relación entre cultura, innovación, identidad urbana y participación social.

4. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

La actividad “Beti Jai, mucho más que un frontón” combina educación patrimonial, historia urbana y práctica deportiva en un mismo contexto de aprendizaje, ofreciendo una experiencia integral que conecta cultura, cuerpo y ciudadanía.

La visita se estructura en dos dimensiones complementarias:

- ❖ **Dimensión cultural y patrimonial**, que propone un recorrido guiado por el edificio y su centro de interpretación, permitiendo al alumnado comprender los valores históricos, arquitectónicos, tecnológicos y sociales del monumento.
- ❖ **Dimensión deportiva**, en la que un monitor de la Federación Madrileña de Pelota introduce al alumnado en el conocimiento y práctica de la pelota vasca, fomentando valores como la cooperación, el respeto y la inclusión.

Este planteamiento responde a los principios pedagógicos de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), cuyo artículo 2 destaca entre los fines de la educación:

“El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, el ejercicio de la tolerancia, la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia y el respeto a los derechos y libertades fundamentales, así como el conocimiento y respeto de la diversidad cultural y del patrimonio histórico, artístico y cultural”.

El programa promueve aprendizajes significativos, conectando la experiencia sensorial, el conocimiento racional y la acción corporal. Al mismo tiempo, fomenta el pensamiento crítico mediante la observación directa del patrimonio y la reflexión sobre los procesos de degradación, restauración y reutilización de los bienes culturales.

La propuesta también se alinea con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, en especial con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 (Educación de calidad) y 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al ofrecer una actividad que promueve el acceso a instalaciones culturales y deportivas inclusivas, y refuerza la conciencia sobre la conservación del patrimonio urbano.

5. MARCO NORMATIVO Y EDUCATIVO

El programa se sustenta en los tres grandes marcos que orientan la educación patrimonial en España y Europa, además de la legislación educativa vigente.

- **Plan Nacional de Educación Patrimonial (Ministerio de Cultura y Deporte, 2013)**

Este plan define la educación patrimonial como un proceso activo que vincula conocimiento, emoción y acción para crear una ciudadanía comprometida con la conservación del patrimonio.

La actividad de Beti Jai cumple con varios de sus objetivos estratégicos:

- ❖ **Objetivo 1:** Integrar la educación patrimonial en el sistema educativo formal e informal.
 - El programa se diseña expresamente para los centros educativos madrileños dentro de Madrid, un libro abierto.
 - ❖ **Objetivo 3:** Fomentar la participación ciudadana y la apropiación social del patrimonio.
 - La historia de Beti Jai muestra cómo la movilización vecinal y las instituciones lograron su recuperación.
 - ❖ **Objetivo 5:** Promover la interdisciplinariedad y la transversalidad educativa.
 - Combina historia, arte, tecnología, arquitectura y deporte en una única experiencia.
 - ❖ **Objetivo 7:** Asegurar la accesibilidad física, cognitiva y social.
 - El recorrido y las dinámicas están adaptadas a distintos niveles educativos y capacidades.
- **Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid (2020)**

El Plan Autonómico plantea el patrimonio como recurso educativo transversal que favorece la construcción de ciudadanía y la cohesión social. Sus principios rectores son la emoción, la participación y la sostenibilidad.

El programa Beti Jai responde a estos principios al:

- ❖ **Desarrollar** una vinculación emocional con el patrimonio madrileño a través de la vivencia directa.
- ❖ **Promover** la participación activa del alumnado en la interpretación del patrimonio.
- ❖ **Contribuir** a una visión sostenible y cívica del entorno urbano.

➤ **Convenio de Faro (Consejo de Europa, 2005)**

Este convenio reconoce el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural y a beneficiarse del patrimonio. El artículo 4 subraya que el patrimonio cultural es un recurso para el desarrollo humano, la calidad de vida y la convivencia democrática.

El proyecto Beti Jai materializa esta filosofía, transformando un edificio recuperado en espacio de aprendizaje compartido y ciudadanía cultural, donde los jóvenes se reconocen como parte de una comunidad patrimonial activa.

➤ **LOMLOE y Currículos de la Comunidad de Madrid (Decretos 61/2022, 64/2022 y 65/2022)**

El programa contribuye al desarrollo del Perfil de salida del alumnado, especialmente en las siguientes competencias clave:

Competencia (LOMLOE)	Aplicación en el programa Beti Jai
CCL – Comunicación lingüística	Participación en debates y comprensión de textos e interpretaciones históricas.
CC – Competencia ciudadana	Análisis del patrimonio como bien común y responsabilidad compartida.
CCEC – Conciencia y expresión culturales	Interpretación artística, arquitectónica y simbólica del edificio.
CPSAA – Personal, social y aprender a aprender	Trabajo cooperativo, empatía y gestión emocional en la práctica deportiva.
CD – Competencia digital	Uso de recursos audiovisuales y plataformas informativas sobre Beti Jai.
STEM	Observación de las soluciones técnicas y materiales de la arquitectura del hierro.

6. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

La actividad “Betí Jai, mucho más que un frontón” persigue la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes relacionadas con el patrimonio cultural, la educación en valores y la práctica deportiva, integrando las dimensiones histórica, artística, técnica y física del aprendizaje.

Estos objetivos se adaptan al nivel educativo del grupo participante, manteniendo un enfoque competencial y transversal.

Objetivos generales

1. Comprender el valor patrimonial, histórico y cultural del Frontón Betí Jai como ejemplo de la arquitectura del hierro y del movimiento ciudadano por la conservación del patrimonio.

2.Desarrollar el pensamiento histórico y crítico, interpretando los procesos de esplendor, decadencia, abandono y restauración del edificio.

3.Valorar la restauración como una forma de diálogo entre pasado y presente, entendiendo la importancia del patrimonio como bien común.

4.Promover la participación activa y la educación en valores a través de la práctica deportiva, la cooperación y el juego limpio.

5.Fomentar la conciencia ciudadana y patrimonial, reconociendo el papel de las instituciones y de la sociedad civil en la protección de los bienes culturales.

6.Incentivar hábitos de vida saludable mediante la práctica de la pelota vasca y la comprensión del deporte como parte del patrimonio inmaterial.

7.Impulsar la sensibilidad artística y estética ante la arquitectura y la ornamentación neomudéjar.

7. CONTENIDOS

Los contenidos se estructuran en tres bloques —conceptuales, procedimentales y actitudinales— de acuerdo con el enfoque competencial de la LOMLOE.

7.1. Contenidos conceptuales

- ❖ **Patrimonio cultural y deportivo:** definición y tipologías.
- ❖ **Beti Jai:** historia, usos y proceso de restauración.
- ❖ **La arquitectura del hierro y el estilo neomudéjar** en el Madrid de finales del siglo XIX.
- ❖ **La pelota vasca:** origen, modalidades, reglas básicas y su valor como patrimonio cultural inmaterial.
- ❖ **Conservación y restauración del patrimonio:** fundamentos éticos y técnicos.
- ❖ **El papel de la ciudadanía y las administraciones** en la preservación del patrimonio.
- ❖ **Educación patrimonial y sostenibilidad:** relación entre pasado, presente y futuro.

7.2. Contenidos procedimentales

- ❖ **Observación directa y registro visual** de elementos arquitectónicos y decorativos del edificio.
- ❖ **Identificación y análisis** de materiales y técnicas constructivas (hierro, ladrillo, bóvedas tabicadas).
- ❖ **Lectura museográfica** del centro de interpretación y análisis de recursos audiovisuales.
- ❖ **Comparación** entre diferentes etapas históricas del edificio: uso, abandono y recuperación.
- ❖ **Participación** en la práctica deportiva de la pelota vasca: calentamiento, técnicas básicas y partido.
- ❖ **Trabajo cooperativo** y toma de decisiones en grupo durante las dinámicas deportivas.
- ❖ **Elaboración de conclusiones** sobre la relación entre patrimonio, deporte y sociedad.

7.3. Contenidos actitudinales

- ❖ **Respeto y valoración** del patrimonio cultural como herencia colectiva.
- ❖ **Interés y curiosidad** por la historia de la ciudad y su arquitectura.
- ❖ **Actitud crítica y reflexiva** ante los procesos de transformación urbana y patrimonial.
- ❖ **Respeto** a las normas del espacio, al personal educativo y al material deportivo.
- ❖ **Colaboración, esfuerzo y deportividad** durante la práctica de la pelota.
- ❖ **Conciencia de pertenencia** a una comunidad patrimonial y cultural diversa.
- ❖ **Responsabilidad** ambiental y social, entendiendo el patrimonio como recurso sostenible.

8. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

8.1. Enfoque metodológico

La propuesta se fundamenta en una metodología activa, participativa y experiencial, que sitúa al alumnado como protagonista del aprendizaje.

El descubrimiento guiado, la observación directa y la vivencia física y emocional del espacio se combinan con estrategias de diálogo, indagación y trabajo cooperativo.

El programa se articula en torno a tres principios:

- 1. Aprender con el patrimonio:** comprender el edificio a través de su observación, su historia y su recuperación.
- 2. Aprender desde la experiencia:** implicar al alumnado en la práctica de la pelota vasca, integrando cuerpo, mente y emoción.
- 3. Aprender para la ciudadanía:** fomentar actitudes de respeto, participación y compromiso con el patrimonio común.

Este enfoque permite desarrollar de forma simultánea las competencias históricas, artísticas, ciudadanas y motrices, en coherencia con el modelo competencial de la LOMLOE.

8.2. Estrategias didácticas

- ❖ **Aprendizaje basado en la indagación:** las explicaciones se construyen a partir de preguntas y observaciones del propio alumnado, favoreciendo la formulación de hipótesis e interpretaciones personales.
- ❖ **Diálogo socrático y aprendizaje cooperativo:** la guía fomenta la reflexión colectiva y la co-construcción del conocimiento.
- ❖ **Aprendizaje vivencial:** las emociones y la participación corporal son claves para fijar significados y generar recuerdos duraderos.
- ❖ **Educación patrimonial inclusiva:** el discurso y las actividades se adaptan al nivel educativo y a la diversidad del grupo, garantizando la accesibilidad cognitiva y emocional.

8.3. Rol de los educadores

- ❖ Educador/a patrimonial: guía el recorrido por el centro de interpretación y el edificio, introduciendo conceptos de historia, arte, arquitectura y restauración. Su función es mediar el conocimiento y despertar la curiosidad del alumnado.
- ❖ Educador/a deportivo (Federación Madrileña de Pelota): dinamiza la práctica de la pelota vasca, explicando sus reglas y modalidades, y promoviendo el trabajo en equipo, el respeto y la inclusión.
- ❖ Docentes acompañantes: actúan como apoyo y enlace entre el grupo y los educadores, ayudando a reforzar la participación y el comportamiento responsable durante la actividad.

8.4. Recursos materiales y humanos

- ❖ **Centro de interpretación** con paneles, maquetas, vitrinas y recursos audiovisuales.
- ❖ **Área de juego** del frontón, equipada con material deportivo adaptado (pelotas, guantes o punta-cesta, conos de señalización).
- ❖ **Material audiovisual complementario:** vídeos sobre arquitectura del hierro, neomudéjar y práctica de la pelota vasca.
- ❖ **Personal especializado:** dos monitores principales (uno patrimonial y otro deportivo) y al menos dos docentes acompañantes por grupo escolar.

8.5. Estructura y temporalización de la visita (2 horas)

Recepción y bienvenida (10:30–10:40)

- ❖ Los monitores reciben al grupo en la entrada.
- ❖ Se presentan los objetivos de la visita y las normas básicas de comportamiento y seguridad.
- ❖ Se divide al grupo (máx. 50 estudiantes) en dos subgrupos de 25 alumnos.

Grupo 1 – Dimensión patrimonial

(Duración: 10:40–11:25)

- ❖ Visita guiada al centro de interpretación y al edificio histórico.
- ❖ Introducción a la historia de Beti Jai, su arquitectura y sus diferentes usos.
- ❖ Visionado de fragmentos audiovisuales sobre su restauración.
- ❖ Subida (opcional) al graderío para observar la estructura metálica y los elementos decorativos.
- ❖ Debate guiado sobre la conservación del patrimonio y la implicación ciudadana.

Grupo 2 – Dimensión deportiva

(Duración: 10:40–11:25)

- ❖ Presentación del espacio del frontón y sus elementos.
- ❖ Explicación básica de las reglas del juego y breve demostración.
- ❖ Prácticas iniciales: botar la pelota, golpear con la mano, saques al frontis.
- ❖ Juego por parejas o en pequeños grupos, adaptado al nivel.
- ❖ Comentario final sobre el valor cultural y social del deporte.

Descanso (11:25–11:35)

- ❖ Breve pausa para hidratarse y descansar.

Intercambio de grupos (11:35–12:20)

- ❖ El Grupo 1 pasa al área deportiva y el Grupo 2 realiza la visita patrimonial.
- ❖ Se repite la misma secuencia, garantizando que todos los participantes vivan ambas experiencias.

Cierre de la actividad (12:20–12:30)

- ❖ Reencuentro de ambos grupos.
- ❖ Puesta en común y reflexión final sobre lo aprendido.
- ❖ Despedida y recordatorio de recursos para continuar trabajando en el aula.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

9.1. Atención a la diversidad

El programa “Beti Jai, mucho más que un frontón” se concibe desde una perspectiva inclusiva y accesible, de acuerdo con los principios de la LOMLOE y el Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, que subrayan la necesidad de que todos los alumnos y alumnas puedan participar en igualdad de condiciones en las experiencias culturales y educativas.

Accesibilidad física y cognitiva:

- ❖ El recorrido por el centro de interpretación y la pista del frontón está libre de barreras arquitectónicas, garantizando el acceso a estudiantes con movilidad reducida.
- ❖ La zona del graderío, al contar con escaleras, se sustituye en estos casos por una explicación visual o audiovisual desde el nivel de pista.
- ❖ Las explicaciones se adaptan al nivel del grupo, utilizando lenguaje claro, apoyos visuales y ejemplos contextualizados.

Atención a la diversidad funcional y cognitiva:

- ❖ Se fomenta la participación mediante dinámicas sensoriales y preguntas abiertas.
- ❖ Se utiliza un discurso inclusivo y positivo, que valora la diversidad cultural, de género y de capacidades.
- ❖ En la parte deportiva, el monitor adapta los ejercicios según las habilidades motrices del alumnado, priorizando la cooperación frente a la competencia.

Inclusión social y educativa:

- ❖ Se promueve la interacción entre el alumnado de distintos contextos sociales y educativos, favoreciendo la cohesión y el respeto mutuo.
- ❖ La actividad se orienta al aprendizaje de valores cívicos y patrimoniales compartidos, reforzando la pertenencia a una comunidad diversa.

9.2. Relación con el currículo

El programa se alinea con los Decretos 61/2022 (Primaria), 64/2022 (ESO) y 65/2022 (Bachillerato) de la Comunidad de Madrid, que establecen los currículos autonómicos conforme a la LOMLOE, y responde a los principios de transversalidad curricular mediante la integración de contenidos patrimoniales, culturales, artísticos y deportivos.

A continuación, se especifica la vinculación por etapas:

Educación Primaria (Tercer ciclo)

Área de Ciencias Sociales:

- ❖ **Reconoce** el valor del patrimonio histórico y cultural de la Comunidad de Madrid.
- ❖ **Comprende** el papel de las fuentes patrimoniales para conocer la historia.
- ❖ **Fomenta** actitudes de respeto hacia los bienes culturales y el entorno urbano.

Área de Educación Artística:

- ❖ **Desarrolla** la sensibilidad estética mediante la observación de obras arquitectónicas y decorativas.
- ❖ **Promueve** la valoración del proceso creativo y la diversidad artística.

Área de Educación Física:

- ❖ **Adopta** un estilo de vida activo y saludable a través del juego y la práctica deportiva.
- ❖ **Participa** en actividades físico-deportivas propias de la cultura tradicional, valorando su componente social y cultural.

Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

Geografía e Historia:

- ❖ **Analiza** el patrimonio material e inmaterial como expresión de las identidades culturales.
- ❖ **Comprende** el significado histórico y simbólico de Beti Jai en el contexto urbano de Madrid.
- ❖ **Promueve** el respeto y la conservación del patrimonio como recurso colectivo.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- ❖ **Interpreta** el lenguaje arquitectónico y artístico del edificio.
- ❖ **Analiza** las relaciones entre arte, técnica e industria en la época contemporánea.

Educación Física:

- ❖ **Practica** actividades físicas con actitud de respeto, cooperación y juego limpio.
- ❖ **Reconoce** el valor cultural de las manifestaciones deportivas tradicionales.

Bachillerato

Historia del Mundo Contemporáneo / Historia de España:

- ❖ **Analiza** la transformación urbana e industrial de Madrid en el siglo XIX.
- ❖ **Valora** el patrimonio histórico y cultural como legado de la memoria colectiva.
- ❖ **Reconoce** los procesos de conservación y restauración como acciones ciudadanas y políticas.

Bachillerato de Artes:

- ❖ **Analiza** producciones arquitectónicas de distintas épocas y estilos, valorando su función simbólica y estética.
- ❖ **Desarrolla** la conciencia crítica ante el arte y la arquitectura como expresiones culturales.

Educación Física:

- ❖ **Comprende** las prácticas deportivas como manifestaciones culturales y sociales.
- ❖ **Adopta** una actitud ética y responsable en el uso de los espacios deportivos.

9.3. Transversalidad curricular

La actividad se concibe como una experiencia transversal que conecta educación artística, historia, tecnología, ciudadanía y deporte, favoreciendo aprendizajes integrales que desarrollan:

- ❖ Competencias ciudadanas y culturales (respeto, participación, identidad).
- ❖ Competencias motrices y sociales (cooperación, empatía, juego limpio).
- ❖ Competencias artísticas y científicas (análisis formal, observación, investigación).

De este modo, Beti Jai se convierte en un aula viva del patrimonio, donde el alumnado aprende a mirar, comprender y valorar su entorno cultural como un espacio de conocimiento, convivencia y memoria.

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y TRABAJO EN EL AULA

10.1. Enfoque de evaluación

La evaluación de esta actividad se plantea desde una perspectiva formativa y competencial, centrada en el proceso de aprendizaje más que en la calificación.

El objetivo es valorar qué y cómo aprende el alumnado a través de su participación, observación, reflexión y expresión de ideas sobre el patrimonio y la práctica deportiva.

El profesorado puede emplear instrumentos sencillos como la observación directa, el diálogo reflexivo, las rúbricas de participación o el registro anecdótico para recoger evidencias de aprendizaje.

10.2. Criterios e indicadores de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores observables	Competencias asociadas (LOMLOE)
1. Reconoce el valor patrimonial y cultural de Beti Jai.	Identifica elementos arquitectónicos, materiales y funciones históricas del edificio.	CCEC, CC
2. Comprende la importancia de la restauración y conservación del patrimonio.	Explica de forma oral o escrita por qué es importante mantener los bienes culturales.	CCEC, CCL
3. Participa activamente durante la visita y el juego, mostrando respeto por el entorno	Mantiene actitud responsable, escucha, coopera y cumple normas.	CPSAA, CC
4. Colabora con sus compañeros durante la práctica deportiva	Participa de forma cooperativa y solidaria, fomenta el trabajo en equipo.	CPSAA, CCEC
5. Establece conexiones entre pasado y presente	Relaciona la historia de Beti Jai con la vida actual, el deporte y la cultura.	CC, CCL
6. Muestra curiosidad y pensamiento crítico ante el patrimonio	Formula preguntas, expresa opiniones y elabora conclusiones personales.	CCL, CPSAA

10.3. Instrumentos de evaluación

- ❖ **Observación directa:** registro de actitudes y participación durante la visita y el juego.
- ❖ **Conversaciones guiadas o tertulias patrimoniales:** permiten valorar comprensión y reflexión.
- ❖ **Producciones escritas o gráficas:** cuaderno de campo, dibujos, esquemas o reflexiones sobre lo aprendido.
- ❖ **Autoevaluación y coevaluación:** breves fichas o dinámicas en las que el alumnado identifica sus aprendizajes y emociones.

10.4. Trabajo previo en el aula

Se recomienda al profesorado introducir el tema antes de la visita para que el alumnado disponga de referencias históricas y culturales.

Sugerencias previas:

- ❖ **Localizar** Beti Jai en un mapa de Madrid y observar su entorno urbano.
- ❖ **Analizar** imágenes del edificio antes y después de la restauración.
- ❖ **Investigar** brevemente qué es la pelota vasca y dónde se practica.
- ❖ **Debatir** sobre qué elementos pueden considerarse patrimonio y por qué.

Estas actividades iniciales activan conocimientos previos y fomentan la motivación.

10.5. Trabajo posterior en el aula

Después de la visita, se puede reforzar el aprendizaje con actividades de síntesis, expresión o investigación.

Propuestas posteriores:

- ❖ Diario o mural colectivo con las impresiones de la visita.
- ❖ Fichas comparativas entre la arquitectura del siglo XIX y la actual.
- ❖ Investigación sobre deportes tradicionales y su relación con la cultura.
- ❖ Debate en clase: “¿Qué significa conservar el patrimonio?”
- ❖ Propuesta creativa: diseñar un cartel o eslogan sobre el valor de Beti Jai como patrimonio madrileño.

10.6. Continuidad del aprendizaje

Beti Jai se convierte así en punto de partida para trabajar otros temas del currículo relacionados con:

- ❖ La evolución urbana de Madrid y su patrimonio industrial.
- ❖ La arquitectura del hierro y la modernidad técnica.
- ❖ La educación patrimonial y ciudadana como eje transversal.
- ❖ La actividad física y el deporte tradicional como parte del patrimonio inmaterial.

El profesorado puede aprovechar los materiales complementarios disponibles en:

- ❖ Enlace a la página web de Beti Jai, en el que encontramos información histórico/patrimonial del monumento: <https://www.frontonbetijai.es/>
- ❖ Enlace a la Federación Madrileña de Pelota, donde se encuentran recursos deportivos e históricos para tratar en el aula: <https://www.fmpelota.com/>
- ❖ Enlace a video para conocer las normas de la pelota vasca: <https://youtu.be/MVdX1AoyjIQ?si=RhGGQqMhHtN3wrSo>
- ❖ Enlace a video para conocer las normas de la pelota vasca (opción bilingüe inglés): <https://youtu.be/DiQnm5orBas?si=FZEhoPIBo2XtrStY>
- ❖ Enlace a video explicativo de arquitectura del Hierro y el Vidrio: <https://youtu.be/85G7Su7rYYY?si=gGcUZmtkVCYJhxQ>
- ❖ Enlace a video explicativo de arquitectura neomudéjar: <https://youtu.be/85G7Su7rYYY?si=gGcUZmtkVCYJhxQ>

11. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Fuentes institucionales y legales

AYUNTAMIENTO DE MADRID. Guía del Programa Madrid, un libro abierto (2024–2025).

BOCM – DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de Educación Primaria.

BOCM – DECRETO 64/2022, de 20 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

BOCM – DECRETO 65/2022, de 20 de julio, por el que se establece el currículo de Bachillerato.

CONVENIO DE FARO (CONSEJO DE EUROPA, 2005): Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad.

LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL. Ministerio de Cultura y Deporte (2013).

PLAN DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (2020).

Referencias bibliográficas y didácticas

SANTACANA, J. & SERRAT ANTOLÍ, N. (2011). Museografía didáctica. Barcelona: Grupo Planeta.

FONTAL, O. (2013). La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Trea.

HOOPER-GREENHILL, E. (1999). Museums and the Interpretation of Visual Culture. London: Routledge.

UNESCO (2015). Education 2030: Incheon Declaration and Framework for Action. París: UNESCO.

Recursos digitales recomendados para el aula

- ❖ página web de Beti Jai: <https://www.frontonbetijai.es/>
- ❖ Federación Madrileña de Pelota: <https://www.fmpelota.com/>
- ❖ Normas de la pelota vasca:
<https://youtu.be/MVdX1AoyjIQ?si=RhGGQqMhHtN3wrSo>

- ❖ Normas de la pelota vasca (opción bilingüe inglés):
<https://youtu.be/DiQnm5orBas?si=FZEhoPlBo2XtrStY>
- ❖ Video explicativo de arquitectura del Hierro y el Vidrio:
<https://youtu.be/85G7Su7rYYY?si=gGcUZmtkVCYJhxQ>
- ❖ Video explicativo de arquitectura neomudéjar:
<https://youtu.be/85G7Su7rYYY?si=gGcUZmtkVCYJhxQ>

12. CONCLUSIÓN

El programa “Beti Jai, mucho más que un frontón” constituye una experiencia educativa singular que integra historia, arte, deporte y ciudadanía en un mismo escenario patrimonial.

A través del contacto directo con un bien cultural de extraordinario valor, el alumnado no solo aprende sobre la arquitectura y la historia del Madrid contemporáneo, sino que también comprende la importancia del patrimonio como construcción colectiva, fruto de la participación ciudadana y de la responsabilidad compartida.

La práctica deportiva complementa este aprendizaje, al vincular el cuerpo y la emoción con la memoria cultural, reforzando valores como el respeto, la cooperación y la inclusión.

El Frontón Beti Jai se convierte así en un auténtico aula viva del patrimonio, un espacio donde la educación patrimonial se encuentra con la educación física para construir aprendizajes significativos, sostenibles y profundamente humanos.

Elaborado por:

ARQUEODIDAT – Arqueología y Didáctica para la Difusión del Patrimonio S.L.

Para el programa “Madrid, un libro abierto”

Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid