Programa
“Madrid, un libro abierto”

Guía didáctica de la actividad

Museo Nacional de Antropología (MNA)

Ana Etcheverría Mazaira (2025)

Madrid
un Libro Abierto

MADRID

Índice

1. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3
2. OBJETIVOS 4
3. METODOLOGÍA: 5
4. TRABAJO PREVIO EN AULA 7
5. NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO DEL ALUMNADO DURANTE LA ACTIVIDAD 9
6. CONTENIDOS DE LA VISITA 9
INTRODUCCIÓN: 10
PLANTA 0: ASIA 11
FILIPINAS 11
PARADA: CANOAS O BANCAS FILIPINAS 11
PARADA: VIVIENDAS DE LUZÓN 12
PARADA: TELA DE PIÑA. CAMISA O BARONG TAGALOG 12
PLANTA 1: ÁFRICA: 13
LA VIDA EN EL DESIERTO DEL SAHARA 13
PARADA: VITRINA CON MESA, BANDEJA Y TETERA RELACIONADA CON EL ATAI O TÉ MORUNO. 14
PARADA: INSTRUMENTOS MUSICALES AFRICANOS 16
PARADA: MVET 17
PARADA: SANZA 17
PLANTA 2: AMÉRICA 18
PARADA: ALTAR DE MUERTOS 18
PARADA POLO NORTE AMERICANO: VESTIMENTA INUIT 20
7. TRABAJO POSTERIOR EN EL AULA: POSIBLES ACTIVIDADES 22
8. ENLACES DE INTERÉS: 25

1. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Visita dinamizada con duración máxima de 2 horas, destinada a grupos de educación especial hasta 20 alumnos/as. Es obligatoria la asistencia al menos de 2 responsables por grupo-clase. El tiempo de la visita puede adaptarse a las necesidades del grupo, pudiéndose reducir para no sobrecargarlo.

Se ruega que, en caso de llevar varias sillas de ruedas, el número total de visitantes en el grupo se reduzca a 15 para que la movilidad y el aprovechamiento de la visita por parte de estas personas, no se vea afectado.

Temática o contenidos:

La actividad, adaptada a un público con necesidades educativas especiales, plantea un recorrido por algunos pueblos y culturas presentes en la colección permanente del Museo Nacional de Antropología como excusa para dialogar sobre la diversidad cultural existente en el mundo pues solo conociendo la biodiversidad y la multiculturalidad de nuestro planeta seremos capaces de preservar y respetar a cada uno de sus pueblos y sociedades.

Rompiendo Fronteras: Todos diferentes, todos iguales.

Durante este viaje imaginario visitaremos los tres continentes presentes en la colección permanente del museo: Asia, África y América.

La isla de Luzón en Filipinas, México, el desierto del Sahara y el Polo Norte son algunas de las paradas en las que conoceremos sus ecosistemas y culturas. Utilizaremos para ello actividades sensoriales (olfato, oído, tacto, vista) y una dinámica de preguntas/respuestas sencillas para que todo el grupo pueda participar e interactuar con el /la educadora, facilitando la comprensión y ayudando a mantener la atención.

Los contenidos de la visita están adaptados, de manera que sea fácilmente comprensible y se logre el máximo disfrute de la actividad por parte del colectivo visitante con la ayuda de herramientas sensoriales, pictogramas, imágenes y vídeos.

El recorrido está pensado para colectivos en los que pueda haber alguna silla de ruedas o alguna dificultad para ver los objetos, así pues, aprovecharemos los espacios más amplios del museo para tener buena visibilidad de las piezas.

Para el programa “Madrid, un libro abierto” es de enorme utilidad recoger la opinión del profesorado con respecto a los contenidos y adecuación de la visita. Nos sería de gran ayuda que, al término de la misma, rellenaran el cuestionario facilitado por el educador/a través de un código QR.

2. OBJETIVOS

- **Conceptuales**:

- Conocer y estudiar culturas y pueblos representados en las colecciones del Museo Nacional de Antropología a través de la observación directa e interpretación personal de piezas de la exposición.
- Descubrir y valorar otras realidades distintas a las propias.
- Comprender la necesidad de respetar las formas de vida diferentes a las de cada alumno.
- Transmitir la idea de igualdad como valor indispensable para la convivencia en la sociedad.

- **Procedimentales**:

- Aprender la dinámica de la visita a un museo.
- Desarrollar la capacidad de extraer información a partir de una pieza museística.
- Reflexionar acerca de los temas propuestos mediante la utilización de las piezas elegidas para la visita y expuestas en la exposición permanente del Museo Nacional de Antropología.
- Fomentar el desarrollo del potencial creativo, artístico e intelectual de los participantes, teniendo en cuenta el carácter terapéutico e integrador de la propuesta.
- Contribuir al desarrollo de técnicas básicas para la educación visual: observar, describir, comparar, relacionar e interpretar para entender las piezas (su uso, motivo y creación).
- Ayudarnos de diversos sentidos como el oído, el tacto, la vista, olfato para interiorizar los aprendizajes que estamos viviendo.

- **Actitudinales**:

- Utilizar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información y adquirir nuevos conocimientos con el propio esfuerzo.
- Comportarse con espíritu de cooperación, responsabilidad, solidaridad, tolerancia, y respeto al derecho de la no discriminación entre personas.
- Conocer, valorar y respetar los bienes artísticos y culturales expuestos en el Museo Nacional de Antropología.
- Incitar al interés y motivación por visitar museos y, particularmente, el Museo Nacional de Antropología.
- Relacionarse constructivamente con otras personas adoptando actitudes de flexibilidad, cooperación, participación, interés y respeto, superar inhibiciones y prejuicios y rechazar todo tipo de discriminaciones.
- Fomentar el interés por el conocimiento del alumnado por su propio origen, cultura y sociedad, con la intención de fomentar la autoestima y desarrollo de su personalidad.
- Aprender a mirar las piezas del museo y a hablar de ellas. Motivar al alumnado para que se fije en los detalles de las piezas y su posible significado, con el fin de fomentar la curiosidad en aquello que le rodea.

3. METODOLOGÍA:

En los recorridos por las salas, la visita se desarrollará mediante una continua interacción visitante/educador a través de preguntas/respuestas y micro-juegos. Para ello contaremos con materiales accesorios aromáticos, visuales, auditivos y táctiles.

Para el mejor desarrollo adaptado de la visita, se ruega a la persona responsable de la gestión de la visita en el centro educativo, facilite la máxima información posible de las características del grupo cuando se les contacte para la confirmación de la visita.

Como en este momento el proyecto no se plantea para un grupo con necesidades específicas concreto, en cada caso, y atendiendo a sus circunstancias y particularidades tratarán de tenerse en cuenta las siguientes pautas:

- Participantes con TEA: La metodología específica para este tipo de público se basará en el empleo de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) de carácter gráfico como los pictogramas propuestos en el marco del programa EducaSAAC promovido con carácter unificador por la Consejería de Educación e investigación de la Comunidad de Madrid y ARASAAC Centro Aragonés para la Educación Aumentativa y Alternativa.
Se emplearán frases cortas y sencillas, evitando tecnicismos y la sobrecarga de información.

https://www.educa2.madrid.org/web/educasaac1/
https://arasaac.org/

- Participantes con discapacidad visual: El recorrido de la visita va acompañado de imágenes en soporte papel que constituyen el contexto de las piezas más propicio para el manejo directo y cercano de los participantes.

Para la visita también se dispone de algunos objetos para emplear el tacto como apoyo de las explicaciones.

- Participantes con discapacidad auditiva: El museo tiene un sistema de bucle magnético cuyo encendido podrá ser solicitado en la taquilla del museo, y que está a disposición de personas con discapacidad auditiva, usuarias de ayudas técnicas, ya sean audífonos o implantes cocleares, para obtener con ello una señal acústica más clara, sin interferencias de ruidos externos. Para su adecuado uso y poder recibir la señal de bucle magnético, el usuario debe activar la posición “T” de su audífono.

Asimismo, el educador encargado de dirigir la actividad puede utilizar micrófonos o sistemas aportados por los propios participantes, pero la persona intérprete de lenguaje de signos debe de venir con el centro educativo.

- Participantes con discapacidad motórica: En todo momento se tendrán en cuenta los aspectos ligados a la accesibilidad. Existen elementos de apoyo como sillas de ruedas que se pueden pedir en el museo con antelación. El museo dispone de algunas sillas de descanso con apoyabrazos que serán facilitadas en las diferentes paradas del recorrido.

En el museo existe una entrada lateral, situada en la calle Alfonso XII, 68 para evitar la escalinata de la entrada principal. La persona encargada del grupo deberá avisar la llegada de las personas con movilidad reducida a la educadora y llamar al timbre de la puerta para que el personal del museo pueda abrir el acceso lateral y acompañarlas al punto de encuentro con el grupo.

En el interior del museo, y para romper las barreras verticales durante la visita, un ascensor facilita el acceso a las diferentes plantas. Asimismo, el museo cuenta con baño adaptado para personas con discapacidad motórica en su primera planta.

- Participantes con discapacidad intelectual: Las explicaciones serán adaptadas en todo momento a los alumnos para su mejor entendimiento y desarrollo de la visita, dejando tiempo para procesar la información y trasladarse entre los espacios del museo. Se emplearán frases cortas y sencillas, evitando tecnicismos y la sobrecarga de información. Puede emplearse también Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) como los pictogramas propuestos en el marco del programa EducaSAAC promovido con carácter unificador por la Consejería de Educación e investigación de la Comunidad de Madrid y ARASAAC Centro Aragonés para la Educación Aumentativa y Alternativa.

https://www.educa2.madrid.org/web/educasaac1/
https://arasaac.org/

La duración de la actividad no superará en su totalidad los 120 minutos.

4. TRABAJO PREVIO EN AULA

Preparación previa:

El profesorado, de manera previa a la visita, puede sensibilizar al grupo sobre algunos puntos importantes durante la estancia en el museo ya que es un espacio que se comparte con el resto de visitantes:

- Información relacionada con las medidas de protección de los objetos expuestos y la atención a las explicaciones de el /la educador/educadora.

- En las salas del museo está prohibido ingerir alimentos, tocar las vitrinas y fotografiar los objetos con flash.

- Para facilitar la labor de el/la educador/a, solicitamos al responsable del grupo que el alumnado lleve una etiqueta o tarjetón con su nombre escrito en letra suficientemente grande. Así los educadores podrán llamarles por su nombre durante la visita.

Actividades previas:

Para todo tipo de público ya que es una introducción muy general y admite materiales de apoyo sensoriales e imágenes para que todos los colectivos puedan participar.

1. Podemos hablar en el aula sobre la importancia de los museos como un lugar para disfrutar y aprender observando directamente el patrimonio, arte e historia que nos rodea o las diferentes culturas del mundo.

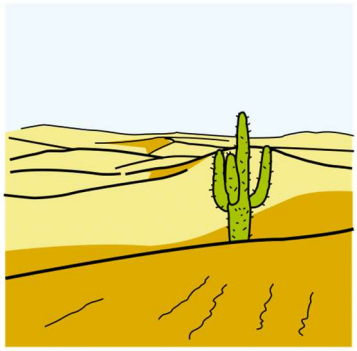
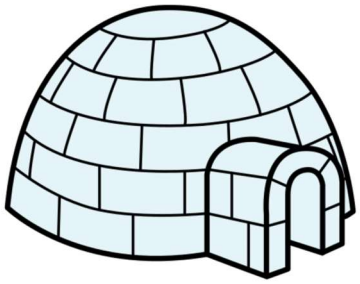
En el Museo Nacional de Antropología vamos a visitar diferentes países y culturas, pero no es el único sitio en el que se pueden aprender estas cosas. En el aula y a través de nuestros compañeros también podemos conocer diferentes costumbres, formas de vestir o comidas, tanto nacionales como internacionales. Se puede preguntar al alumnado si toda su familia vive en Madrid o si alguno de ellos (o su familia) vienen o viven en otra parte de España o el mundo.

Si es así, se les puede animar a que comenten qué le llama más la atención o qué le gusta más de esa ciudad, pueblo o país. Puede ser una comida, una costumbre, una fiesta o simplemente una historia o recuerdo. Nos podemos ayudar de mapamundis, pictogramas, imágenes, canciones etc. Los diferentes relatos mostrarán lo plural que es la vida del ser humano en este planeta.

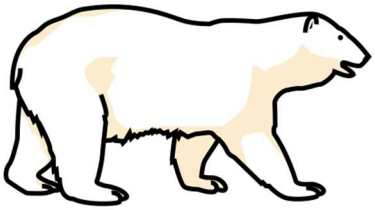
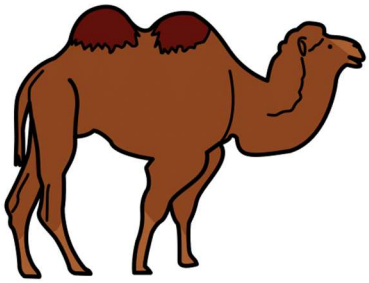
2. Podemos localizar los continentes de las distintas plantas del museo en un mapamundi y ubicar los lugares que visitaremos para saber que estaremos en los continentes Asia, África y América. Podemos ayudarnos de un mapamundi táctil si fuese preciso.

3. Se explica que en Filipinas (Asia) hablaremos del clima tropical (caluroso y húmedo por sus lluvias), en África del clima árido del Desierto del Sahara y el clima polar del Polo Norte.

A través de los diferentes pictogramas asociaremos los lugares con el clima de cada uno de ellos.

- ¿En distintos climas vivirán los mismos animales? Comparar el desierto del Sahara y el Polo Norte.

- ¿Y si los lugares son distintos, el ser humano tendrá la misma forma de vestirse, comerán las mismas cosas?

De esta manera, el alumnado podrá tener una idea de la palabra antropología y también pondrá en valor los conocimientos que tiene antes de la visita.

5. NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO DEL ALUMNADO DURANTE LA ACTIVIDAD

El museo es un espacio compartido con el resto de visitantes, por ello se ruega:

- Hablar en voz baja.

- No comer ni beber en las salas de exposición.

- No correr por los pasillos o salas.

- No tocar las vitrinas.

- Seguir las instrucciones del personal del museo.

- Respetar las señalizaciones.

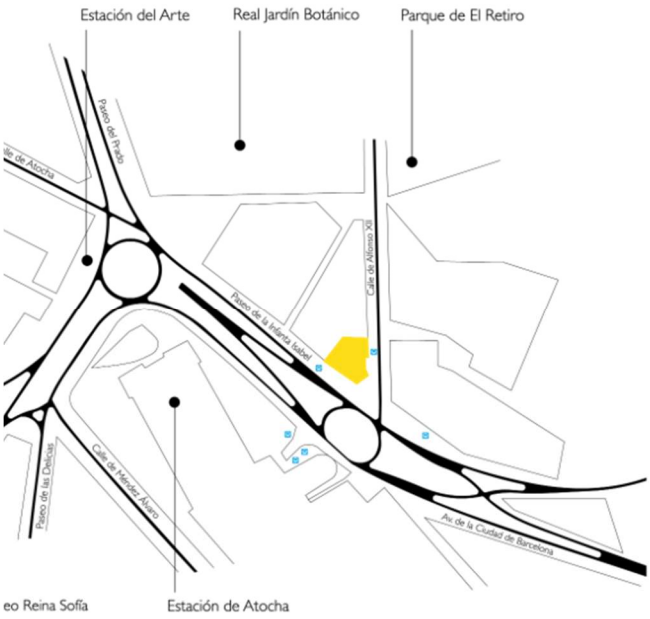
- No arrojar basura.

- Rogamos, especialmente, que los/las responsables del grupo en todo momento permanezcan al tanto de su grupo-clase y que colaboren con los educadores.

6. CONTENIDOS DE LA VISITA

El Museo Nacional de Antropología, se encuentra situado en la esquina de la calle Alfonso XII con el Paseo de la Infanta Isabel.

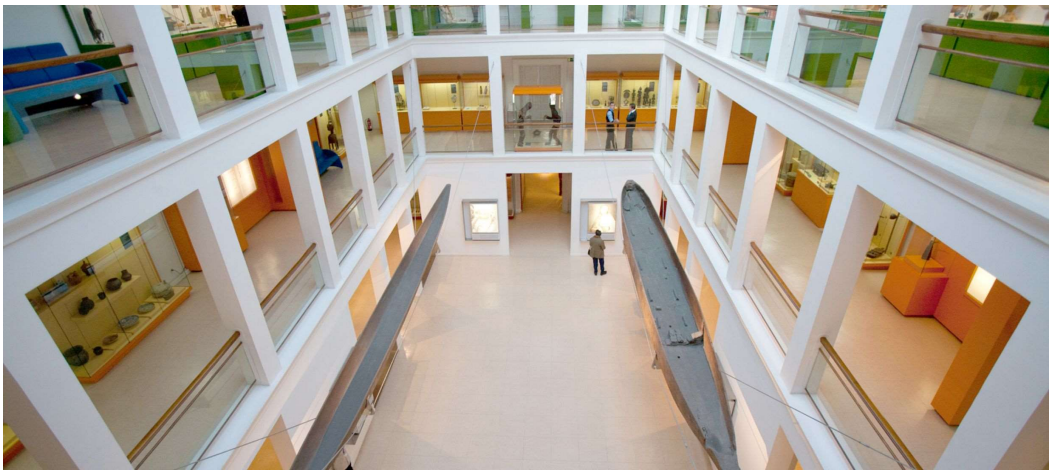
El museo recomienda que una vez el grupo llegue a la entrada del museo, el responsable lo haga saber en taquilla donde deberá comunicar el número definitivo total de asistentes (alumnado y acompañantes). El educador/a los recibirá en este mismo lugar.



En el caso de que en el grupo haya personas con movilidad reducida, estos entraran por la entrada lateral del museo, situada en la Calle Alfonso XII, 68. El personal del museo les facilitará la entrada y llegada al punto de encuentro.

Si los participantes llevan mochila, comida o bebida, éstas tendrán que ser depositadas en los cajones destinados a uso de grupos escolares, ubicados en la consigna del museo.

INTRODUCCIÓN:



El punto de partida y primera toma de contacto con el museo será en su patio central.

Como introducción a la visita se explicará el significado de la palabra antropología y se señalará que cada planta del museo está dedicada a un continente que empieza por la letra A (Asia, África y América) mientras se identifican en un mapamundi.

La palabra antropología, viene del griego antiguo anthropos (ser humano) y logos (conocimiento). La Antropología estudia cómo vive el ser humano en todas las partes del mundo.

Para comprender el significado de la palabra se animará al grupo a comentar las diferencias que hay entre el Polo Norte y el Desierto del Sahara. Los seres humanos tienen que adaptarse a diferentes climas (frío/calor/lluvia), tendrán un paisaje y animales diferentes, se vestirán y alimentarán de manera diferente y tendrán diferentes costumbres.

Dándonos un paseo por este mundo sin fronteras valoraremos otras maneras de vivir. Conocer otras culturas nos hace apreciar y respetar a todas las personas, es decir, nos hace más tolerantes.

Por último y antes de comenzar la visita, se comenta que el Museo Nacional de Antropología en el año 2025 cumplió 150 años. Es uno de los museos más antiguos de Madrid.

PLANTA 0: ASIA

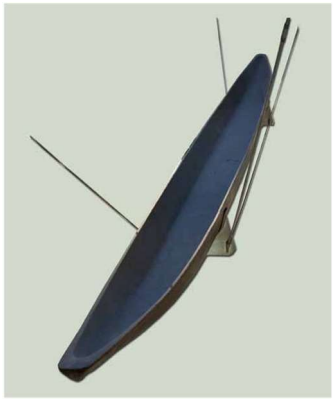
FILIPINAS

La primera planta del museo está dedicada a Filipinas, excepto la sala de religiones orientales, que no da tiempo a verla. Filipinas es, además de un país asiático, un conjunto de islas (archipiélago) formado por más de 7.000 islas.

Mostramos un mapa del archipiélago filipino y señalamos Luzón, que es una de las islas más grandes donde se encuentra la capital del país que se llama Manila, como los mantones que se ponen las chulapas en San Isidro y en las Fiestas de la Paloma.

La isla de Luzón tiene ríos, lagos y montañas, explicamos que hay islas más pequeñas que no tienen tantos recursos. Así como nosotros viajamos de un barrio a otro de Madrid, en este país es muy normal viajar de una a otra isla diariamente. Además, vivir en un archipiélago hace que la pesca sea una manera de alimentarse fundamental ¿Y cómo nos trasladaremos a otras islas y saldremos a pescar? En una canoa llamada banca filipina.

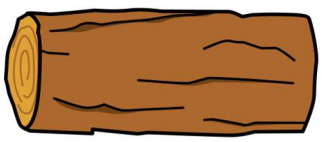
PARADA: CANOAS O BANCAS FILIPINAS

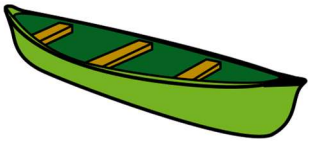


Continuando en la sala central y señalando hacia arriba vemos las bancas filipinas o canoas colgadas del techo. Están hechas de una sola pieza de madera. Las bancas filipinas son fáciles de ver y en la sala central tenemos mucho espacio para organizar el grupo.

Preguntamos de qué parte del árbol estará hecha la canoa si solo se utiliza una pieza de madera. Se hacen vaciando troncos. Estas embarcaciones son realizadas por varias personas debido a su gran tamaño y peso. Preguntamos si una sola persona puede hacer todo ese trabajo (talar un árbol, lijarlo, darle forma). Las bancas filipinas se realizan trabajando en equipo.

Se pueden mostrar distintos pictogramas e imágenes de las palabras clave para la mejor comprensión de la pieza. También se podrá tocar un trozo de madera como elemento de apoyo a la explicación.





En Filipinas las labores más importantes se hacen trabajando en equipo: construcción de casas, canoas, cuidado de animales y campo. Entre todo el grupo hablaremos de cuáles son las ventajas de trabajar en equipo.

PARADA: VIVIENDAS DE LUZÓN

Dejamos las embarcaciones para ver las viviendas construidas sobre troncos.

Estas piezas están en un lugar del museo que hace esquina y el grupo puede sentarse en el suelo para observarlas cómodamente. Existen algunas sillas de descanso y cabe también una silla de ruedas. Se dispone de imágenes y diferentes pictogramas de este tipo de viviendas para las personas con baja visibilidad.

Explicamos el clima de Filipinas. Está dividido principalmente en dos estaciones: la húmeda y la seca. Durante la estación húmeda, y debido a la llegada de las lluvias del Monzón que son lluvias muy fuertes, es importante que las viviendas se protejan de las inundaciones.

Las viviendas se construyen sobre patas hechas con troncos y tejados inclinados, realizados en varias capas de paja para protegerlas de la lluvia.

¿Pero cómo subo a la vivienda si la puerta está tan alta? La puerta se convierte en una rampa.

Cada familia construye su vivienda ayudada por los demás habitantes del lugar. Cuando el trabajo en equipo finaliza, la familia invita a comer a los demás como agradecimiento.

PARADA: TELA DE PIÑA. CAMISA O BARONG TAGALOG

Como última parada en este país asiático nos dirigimos a ver una camisa llena de bordados (barong tagalog) que es transparente. Explicamos que es típica de la isla de Luzón y está hecha con la parte de una fruta que conocemos.

ACTIVIDAD: ADIVINANZA:

Tiene escamas y no es un pez. Tiene corona y no es ni una reina ni un rey ¿Qué fruta es? Es una piña.

Estas prendas se elaboran con las hojas de la planta de la piña. En este momento se enseña una piña de plástico, pictograma o imágenes de la piña.

Convertir las hojas de piña en hilo es un proceso muy laborioso en el que cada día se avanza algo más de un centímetro. Para hacer la camisa se tienen que elaborar los hilos deshaciendo la hoja de piña con cuidado, tejer la tela y bordar la camisa a mano. Por esta razón siempre es un objeto muy caro. Los hilos son más finos que un pelo de nuestra cabeza. Se muestra el hilo en la vitrina. Esta camisa se sigue utilizando, pero solo en las grandes ocasiones.

Como conclusión de lo que hemos visto se explica que, con los recursos de la naturaleza, el ser humano construye todo lo necesario para vivir. Es importante que cuidemos el planeta y no abusemos de la naturaleza para que nos siga abasteciendo con sus recursos. Si no lo hacemos, la agotaremos y las consecuencias pueden ser horribles.

PLANTA 1: ÁFRICA:

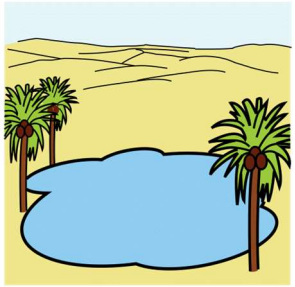
LA VIDA EN EL DESIERTO DEL SAHARA

Dejamos Asia tras conocer Filipinas y aterrizamos en el norte del continente africano. Nuestro destino es el Desierto del Sahara (llevamos un mapa de localización). Es el desierto de arena más grande del mundo y ocupa casi todo el norte de África. Está muy cerca de España. A veces y por esta razón, nos llega el viento con polvo del desierto también llamado calima.

Las vitrinas dedicadas al desierto del Sahara también están dispuestas en una de las esquinas del museo y por ello la parada es idónea para un grupo. Las explicaciones irán acompañadas de imágenes y pictogramas para facilitar su comprensión.

Preguntaremos al grupo qué sabe sobre los desiertos o en particular sobre el desierto del Sahara ¿Qué clima tiene? ¿Qué animales y plantas habitan? ¿Hay agua?

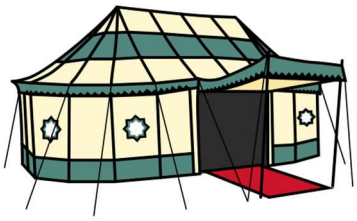
El desierto del Sahara tiene un clima árido y por ello mucha de su superficie es de arena. Durante el día hace mucho calor, pero cuando anochece, las temperaturas bajan y hace frío. Sólo llueve dos veces al año.



El agua dulce se encuentra en los ríos (como el río Nilo) y los oasis. Gracias a ellos los animales y seres humanos pueden beber. Las personas que viven en el Sahara tienen que cubrir sus cuerpos con tela para protegerse del polvo del desierto y de los rayos del sol (se enseñan imágenes de las vestimentas propias del Sahara, los oasis, diferentes animales y plantas). De algunas de estas palabras existen pictogramas.

PARADA: VITRINA CON MESA, BANDEJA Y TETERA RELACIONADA CON EL ATAI O TÉ MORUNO.

En el desierto no todo el mundo puede vivir cerca de un río u oasis. En el desierto hay pueblos nómadas, es decir, grupos de personas que no viven siempre en el mismo lugar y atraviesan zonas del desierto buscando agua y vegetación para alimentar a sus rebaños de camellos, dromedarios y cabras. Algunos de estos pueblos son los tuaregs, beduinos y saharauis.



Los nómadas viven en jaimas que son tiendas de campaña de fácil montaje y transporte. Se construyen con telas, mantas y se extiende una alfombra para no seguir pisando la arena. Se enseñan imágenes y pictogramas de jaimas.

Viajan con pocas cosas que suelen ser ligeras y pequeñas (alfombras, mesas pequeñas, bandejas, esteras y cojines). Se señala la mesa baja y la bandeja que están en la vitrina.

ACTIVIDAD: SALUDO EN ÁRABE

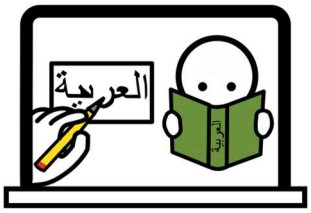
Vamos a imaginar que entramos en una jaima. Lo primero que haremos al llegar es descalzarnos para no entrar con arena y saludaremos. Por cierto ¿Qué calzado se llevará por el desierto para no acumular arena en los pies? Unas sandalias

السلام عليكم

En el desierto del Sahara se habla árabe y vamos a aprender a saludar en este idioma.

Cuando dos personas o grupos se encuentran en el desierto se saludan diciendo *as salam aleikum*, que quiere decir “que la paz sea contigo, o con vosotros”, (lo dicen llevándose la mano derecha al corazón). A este saludo se contesta wa aleikum as salam, que significa “y contigo también”. Vamos a repetirlo en voz alta en dos grupos, uno saluda y otro responde. Lo ideal sería que si hay alguna persona que hable árabe en el grupo sea ella la que enseñe a los demás el saludo.

Las letras árabes se escriben en sentido contrario a las nuestras y son famosas por su gran belleza. Se enseña el saludo escrito a través de una imagen.



En las jaimas hay un objeto que no puede faltar a pesar de su peso: la tetera de cobre. Una vez allí y como estaremos muertos de sed nos ofrecerán agua en forma de té o infusión que se bebe acompañado de unos pasteles árabes riquísimos.

Durante la explicación se enseñarán imágenes y pictogramas que la harán más comprensible a todos los colectivos.

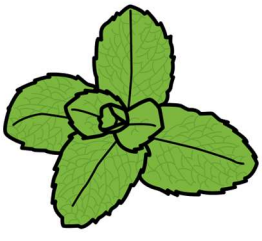
En el desierto es muy normal tomar té. Las bebidas calientes harán que llevemos mejor el calor del desierto. Los ingredientes del té moruno o atai son: agua, té verde, hierbabuena y algo más: azúcar.

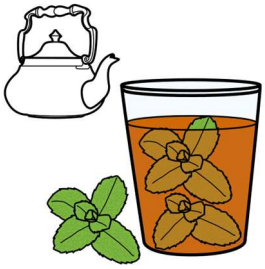
El té es una bebida que representa la hospitalidad en toda la cultura árabe. Por ello no podrá faltar en una casa del desierto.

ACTIVIDAD: Vamos a oler el té verde y la hierbabuena para imaginarnos cómo sabrá el té.

A estos ingredientes se le suma el azúcar que vemos en la vitrina en forma de roca y que tenemos que golpear con un martillo para que caigan los granos necesarios para endulzar el té.

El té se servirá en unos vasos de colores y decorados con hermosos dibujos dorados y plateados. Estos vasos parecen joyas ya que contienen el tesoro más preciado del desierto: el agua, un bien escaso pero muy necesario. Se muestra un vaso para que puedan apreciarlo.





PARADA: INSTRUMENTOS MUSICALES AFRICANOS

Abandonamos el desierto y nos trasladamos a la otra parte de la sala en donde hay instrumentos dispuestos en dos vitrinas. Aunque éstas están dispuestas en el pasillo, esta parada es interesante porque la actividad propuesta es altamente sensorial. Podrán oír y ver todos los instrumentos y tocar uno de ellos. Nos ayudaremos de pictogramas para ver las similitudes con instrumentos que ya conocemos.

Preguntaremos al grupo si les gusta la música o si tocan algún instrumento. Allí donde vive el ser humano se canta o se toca algún instrumento para expresar nuestras emociones o para celebrar momentos de la vida.

En África hay una gran variedad de instrumentos. Algunos son instrumentos que existen en todas las partes del mundo como los tambores y otros son instrumentos que nacen en África pero que han viajado por todo el planeta como la sanza o el piano de pulgar.

En esta parte de la visita vamos a explicar 5 instrumentos: tambor, arpa, xilófono, mvet y sanza. Después, a través de distintos videos, escucharemos y veremos cómo se toca cada instrumento. Finalmente podremos, haciendo dos equipos, tocar un instrumento de los cinco que hemos conocido en la visita.

TAMBOR: DJEMBE Y DARBUKA

Todos los tambores suenan porque están construidos como una caja hueca que se tapa con una piel que está muy estirada o tensa. Al golpear la piel, ésta vibrará y, como el tambor está hueco, resonará. Los tambores no solo sirven para marcar el ritmo en una canción, también sirven para mandar mensajes.

En África existen multitud de tambores. En la vitrina podemos ver unos tambores construidos en madera y de gran tamaño que se llaman djembes.

Pero hemos pasado por el desierto del Sahara y sabemos que las personas que lo atraviesan no pueden cargar djembes porque pesan mucho. En la vitrina vemos unos tambores pequeños, ligeros y en forma de copa para poder transportarlos fácilmente. Están hechos en una capa fina de metal o barro y se llaman darbukas.

XILÓFONO

Nos movemos a otra vitrina para seguir viendo instrumentos. Están próximas y no hay dificultad en llegar a ellas.

La palabra xilófono quiere decir sonido de la madera. Este instrumento tiene teclas de diferentes tamaños para que suenen diferentes notas musicales.

Para que este instrumento suene debemos golpear las teclas con dos palos llamados baquetas. Sus notas resuenan porque debajo de cada tecla se colocan calabazas vacías.

Con el xilófono y el tambor se pueden dar diferentes avisos a una población como hacen las sirenas de las ambulancias o las campanas de las iglesias.

ARPA

En la misma vitrina vemos dos arpas, una con cuerdas y fácil de reconocer y otra hecha en marfil y piel de serpiente que no tiene cuerdas y no parece un arpa a primera vista.

En esta última, podemos ver los agujeros que tiene en la zona de la piel de serpiente. Esto nos indica que es la parte hueca del instrumento, es decir, su caja de resonancia.

PARADA: MVET

Vemos también un instrumento que parece un arco con varias cuerdas y que tiene media calabaza vacía.

Preguntamos qué instrumento puede ser y damos dos pistas: Tiene cuerdas y un agujero. El mvet es una guitarra africana.

Esta guitarra la utilizan los cantantes y compositores para tocar canciones populares.

PARADA: SANZA

Por último, se señalan varias cajas vacías de madera a las que se añaden teclas de metal o madera y que se pulsan con los dedos. Se pregunta qué tipo de instrumento puede ser al tener teclas y una caja. Es un piano de pulgar también llamado, sanza o kalimba.

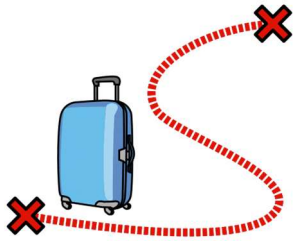
ACTIVIDAD: En este momento pasaremos a oír los instrumentos e identificarlos para ver el video en el que aparecen. Una vez oídos todos los instrumentos, se tocará la sanza o piano de pulgar para explorar su sonido, forma y material. Se dividirá el grupo en dos. Podemos utilizar los pictogramas expuestos en la parte inferior para establecer similitudes con instrumentos como apoyo de las explicaciones.

PLANTA 2: AMÉRICA

Subimos a la última planta del museo que está dedicada a América. Nos colocamos frente al altar de muertos mexicano, que es uno de los espacios más amplios para pararse y tiene muy buena visibilidad. Como en el resto del recorrido nos ayudaremos de imágenes y pictogramas para la correcta comprensión de la visita. También hay diferentes objetos táctiles.

Llegamos a América y para ello tenemos que atravesar un mar enorme que es el océano Atlántico como hizo Cristóbal Colón en 1492. Preguntamos si el resto del mundo siempre supo dónde estaba América para indagar cuánto saben sobre el descubrimiento de América.

América es el continente más largo del mundo, abarca desde el Polo Norte casi hasta llegar al Polo Sur. Hay muchas culturas diferentes y multitud de idiomas.



Desde que se conoció la existencia de América, personas europeas, africanas y asiáticas viajaron hasta allí y lo mismo pasó con algunas personas de América que viajaron a otros continentes. Así se dieron a conocer muchos objetos y alimentos de estos viajeros que hasta ese momento no se conocían en otros lugares.

América es el continente más multicultural del mundo.

ACTIVIDAD: INTERCAMBIO CULTURAL Y COMERCIAL

En una cesta colocada en el museo se encuentran varios objetos: tomate, mazorca de maíz, patata, cacao, diccionario de español, caballo. Los objetos los podemos tocar para reconocerlos. Preguntamos si estos alimentos vienen de América o del resto del mundo.

En este punto también podemos preguntar si alguna persona del grupo ha nacido en otro continente o país y si en su casa hay objetos o se cocinan alimentos que les recuerden a estos países. Las personas no viajan solas, siempre lo hacen con sus objetos más queridos y su cultura.

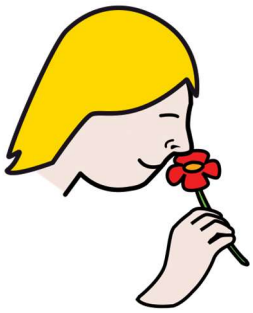
PARADA: ALTAR DE MUERTOS

Observamos el altar y preguntamos al grupo si han visto alguna vez este tipo de altares y si saben cuál es el país en donde se realizan. Señalamos México en el mapamundi.

Estos altares típicos de la cultura mexicana y guatemalteca se realizan como ofrenda a familiares o amigos fallecidos. Se suelen poner en cementerios y casas el último día de octubre y primeros días de noviembre para que coincida con el día de todos los Santos, que es una festividad católica.

El origen de estos altares no es cristiano. Ya existían en los pueblos de lo que hoy es México y Guatemala donde vivían los mayas y los aztecas. En ellos se pedía a los antepasados tener buenas cosechas y los vivos, en agradecimiento, ayudaban a sus espíritus a llegar al mundo de los muertos.

En un altar de muertos mexicano nunca pueden faltar fotos, dibujos y los objetos más queridos de la persona fallecida. El olor de sus comidas favoritas, la flor de cempasúchil y del incienso será de gran ayuda para encontrar su altar-ofrenda entre todos los demás. Las velas dibujarán un camino de luz hacia el mundo de los vivos.



Las calaveras decoradas y esqueletos vestidos de manera festiva no van a asustar a los vivos. A veces las calaveras se hacen con pan de azúcar para que nos las podamos comer. Uno de los dulces típicos de este día es el pan de muerto que sabe a mazapán.

Al igual que en la planta dedicada a África, la música favorita del difunto va a ser muy importante a la hora de guiar al espíritu hacia su altar. Los papeles picados de multitud de colores y atravesados por el aire harán ruido y se moverán para llamar la atención de los espíritus.

Con todas estas pistas dejadas a los espíritus de sus antepasados va a ser difícil que no encuentren el camino hacia la gran fiesta que les han organizado.

PARADA POLO NORTE AMERICANO: VESTIMENTA INUIT

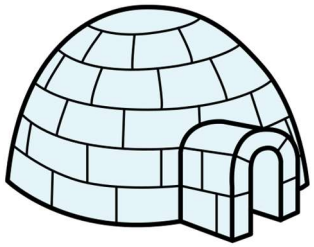
Para finalizar nuestra visita nos acercamos al Polo Norte a visitar a las poblaciones Inuits. Se señala en el mapamundi donde está el Polo Norte.

Preguntamos al grupo qué saben sobre la vida en el Polo Norte ¿Vive alguien si hace tanto frío? ¿Conocemos algún animal que viva allí? Mostramos pictogramas e imágenes de inuits y distintos animales.

Los inuits, antiguamente llamados esquimales, son los pobladores del Polo Norte y deben enfrentar ese frío abrigándose y encontrando la manera de alimentarse.

Esquimal es una palabra que significa comedor de carne cruda, por ello es mejor definir a este pueblo como Inuit que significa persona o pueblo

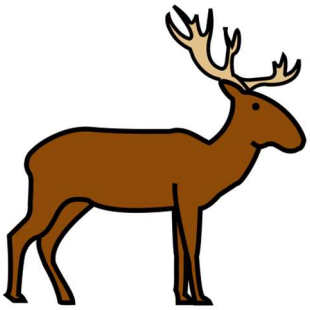
En este lugar, durante el invierno, el paisaje se convierte en una capa de color blanco debido a la nieve ¿Podrá vivir el ser humano con temperaturas que pueden llegar a 40 o 50 grados bajo cero?

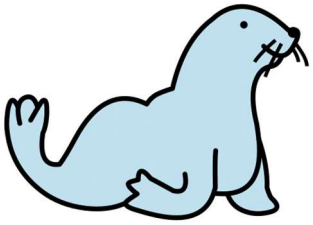


Los inuits suelen vivir en casas de madera, incluso en tiendas de campaña llamadas tipis hecha de ramas y pieles, pero cuando las temperaturas empiezan a bajar drásticamente, los animales empiezan a huir a otras zonas que no sean tan gélidas y los inuits tienen que viajar durante días para cazarlos. Es entonces cuando construyen sus famosos iglús. Mostramos imágenes de las viviendas (iglú, casa de madera y tipi)

¿Y qué comida podrán conseguir en el Polo Norte? El pescado es una importante fuente de alimento, pero para ello tendremos que hacer agujeros en ríos y lagos congelados o salir al mar en una embarcación forrada con piel para no congelarnos llamada kayak. Se enseñan las imágenes de iglús y kayaks para que puedan conocerlos.

En la vitrina vemos parte de su indumentaria. Una parka, unas medias y unas botas confeccionadas con la piel del caribú, un cérvido de gran tamaño que habita en el polo norte y que es uno de sus alimentos fundamentales. Se muestran diferentes imágenes de caribúes para que vean su tamaño y su piel.





Como el suelo es nieve y la piel de caribú es menos resistente al agua, las botas en la parte inferior están hechas de piel de foca que es más gruesa y utilizan su grasa para hacerlas más resistentes al agua. Evitan así que los pies se congelen.

El maniquí de la vitrina lleva algo en la cabeza. Son unas gafas de sol hechas con hueso de caribú con cordón de piel para ajustarlas. En el Polo Norte la luz se refleja en la nieve pudiendo cegar a los inuits que salen a cazar o pescar. Por ello construyen estas gafas con las que protegen sus ojos del viento y de los reflejos del sol, como nosotros utilizamos unas gafas de sol con cristales oscuros.

ACTIVIDAD: En este momento se facilitan unas gafas similares hechas en papel maché para que puedan ver como los inuits cuando la llevan puesta.

Hemos acabado la visita, bajamos hasta la entrada y recogemos nuestras cosas. En la salida del museo el/la educadora mostrará un código QR a la persona responsable del grupo para poder escanearlo y valorar la actividad a través de un cuestionario.

7. TRABAJO POSTERIOR EN EL AULA: POSIBLES ACTIVIDADES

Al finalizar la visita se repartirán trípticos en donde se repasan muchos de los conceptos vistos y hablados durante la misma.

Otras posibles actividades:

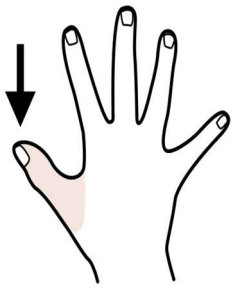
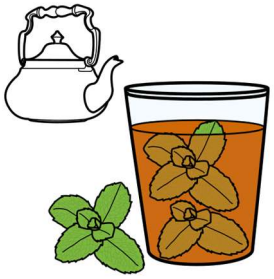
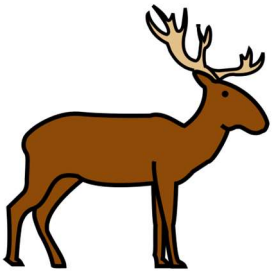
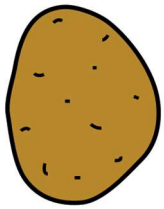
1. Como manera de confirmar el aprendizaje de lo visto en el Museo Nacional de Antropología y ayudados por los pictogramas, podemos ir rellenando los huecos del texto. Actividad pensada para grupos que puedan necesitar la ayuda de pictogramas para completarla.

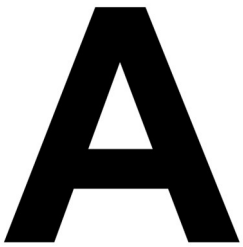
Hoy en el museo hemos realizado un viaje imaginario por algunos continentes del mundo. Hemos estado en aquellos que empiezan por la letra _.

Primero hemos viajado a Asia y en Filipinas hemos aprendido cómo se reciclan partes de las frutas y cómo se construyen barcos y C _ _ _ _ trabajando en equipo.

En África hemos recorrido el desierto del Sahara y nos han enseñado a saludar en árabe e invitado a tomar T_ en su jaima para mostrarnos su hospitalidad. Además, hemos visto muchos instrumentos y hemos podido tocar un piano de P_ _ _ _ _ que también se llama sanza.

Nuestra última parada ha sido América. En México hemos conocido el origen de muchos alimentos, como el tomate, el maíz, el cacao o la P _ _ _ _ _. También hemos estado en el Polo Norte y descubierto que puedo hacer unas gafas de sol con los huesos de un C _ _ _ _ _.



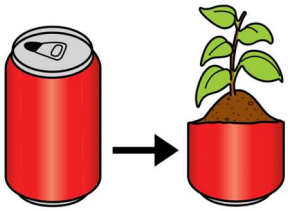
2. En Filipinas hemos visto cómo la naturaleza nos da a través de sus recursos los materiales que necesitamos para nuestra vida cotidiana pero no podemos abusar de ella porque se puede agotar. Una manera de cuidarla es reducir los residuos que producimos y reutilizar o reciclar los objetos que ya tenemos.

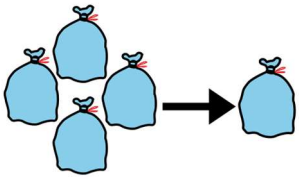
Actividad pensada para sensibilizar al alumnado sobre la importancia de cuidar el planeta.

- Buscamos en el aula 1 objeto que podamos reducir, reutilizar o reciclar. Pueden ser botellas de plástico que podemos reutilizar, hojas de un cuaderno que podemos reutilizar para reducir el papel que tiramos a la basura o los restos de comida tirados a su contenedor para que, reciclados, sirvan como abono.

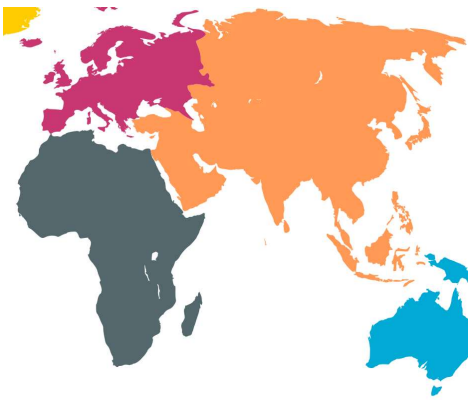
- Hacemos etiquetas con los pictogramas REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR y colocamos los objetos en el grupo que pensamos que puedan pertenecer (botellas plástico, hojas de papel reutilizadas, cajas, botes o frascos, envoltorios etc. Todo depende de la imaginación del alumnado). Un mismo objeto puede estar en todos los grupos.

- Explicamos nuestras razones para colocar estos objetos en cada grupo y explicamos en qué pueden convertirse o cómo reducir su consumo.





3. Unir mediante flechas los dibujos con América o el resto de los continentes según su procedencia.



4. Música y baile

África es el origen de ritmos como el rap, el reggae, el jazz, el rock and roll o el reguetón entre muchos otros ¿Lo sabías?

Su música da muchas ganas de bailar y moverse ¿Quieres comprobarlo?

Actividad pensada para todo el público, todos los cuerpos pueden sentir de alguna manera el ritmo de la música y disfrutarla. La música y la danza es una de las cosas más inclusivas que existen.

https://www.youtube.com/watch?v=UJVzDiPK8_8

8. ENLACES DE INTERÉS:

RECURSOS DEL PROGRAMA "MADRID, UN LIBRO ABIERTO":

- Página del programa "Madrid, un libro abierto" en la web del Ayuntamiento de Madrid
https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Educacion-y-empleo/Educacion/Madrid-un-libro-abierto?vgnextfmt=default&vgnextoid=5e28568b6f1d0210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnextchannel=6d20c5dee78fe410VgnVCM1000000b205a0aRCRD
- Biblioteca Virtual del Programa "Madrid, un libro abierto"
https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Educacion-y-empleo/Educacion/Biblioteca-digital-Madrid-un-libro-abierto/?vgnextfmt=default&vgnextoid=339d3aedecf79410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=6d20c5dee78fe410VgnVCM1000000b205a0aRCRD

RECURSOS Y ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA EN SU PÁGINA WEB:

- Plano del museo:
https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:cb2accd5-2984-4349-a7ce-582b2d50a147/031ia-antropologia-es.pdf
- Visita virtual al museo:
https://www.cultura.gob.es/VV360_SC_MUSEO_NACIONAL_ANTROPOLOGIA/135p513ex64c779b01fcd352fb1ecf.html
- Guía didáctica para profesores:
http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/dam/jcr:70498cca-1405-
- Materiales descargables para la visita al museo:
https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/visita/materiales-descargables-para-la-visita.html
- Folleto de lectura fácil:
https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:dfcdbeed-d1f1-4bba-9c56-1aa364438894/folleto-museo-antropolog-a-web.pdf
- MNA abierto:
http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/actividades/agenda.html
- MNA virtual:
https://www.cultura.gob.es/VV360_SC_MUSEO_NACIONAL_ANTROPOLOGIA/135p513ex64c779b01fcd352fb1ecf.html

RECURSOS RELATIVOS A LOS PICTOGRAMAS PARA LECTURA AUMENTADA:

EDUCASAAC: Los contenidos de EducaSAAC tienen licencia Creative Commons. Eso significa que se permite copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, y remezclar, transformar y crear a partir del material, pero SIEMPRE reconociendo la autoría.
EducaSAAC utiliza recursos del portal aragonés ARASAAC y del diccionario internacional de signos Spreadthesign, además de materiales de elaboración propia, publicados bajo la misma licencia Creative Commons.
https://www.educa2.madrid.org/web/educasaac1/
ARASAAC: Los símbolos pictográficos utilizados son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC que los distribuye bajo Licencia Creative Commons BY-NC-SA.
http://www.arasaac.org

El Ayuntamiento de Madrid es propietario de todos los derechos derivados de la propiedad intelectual.