

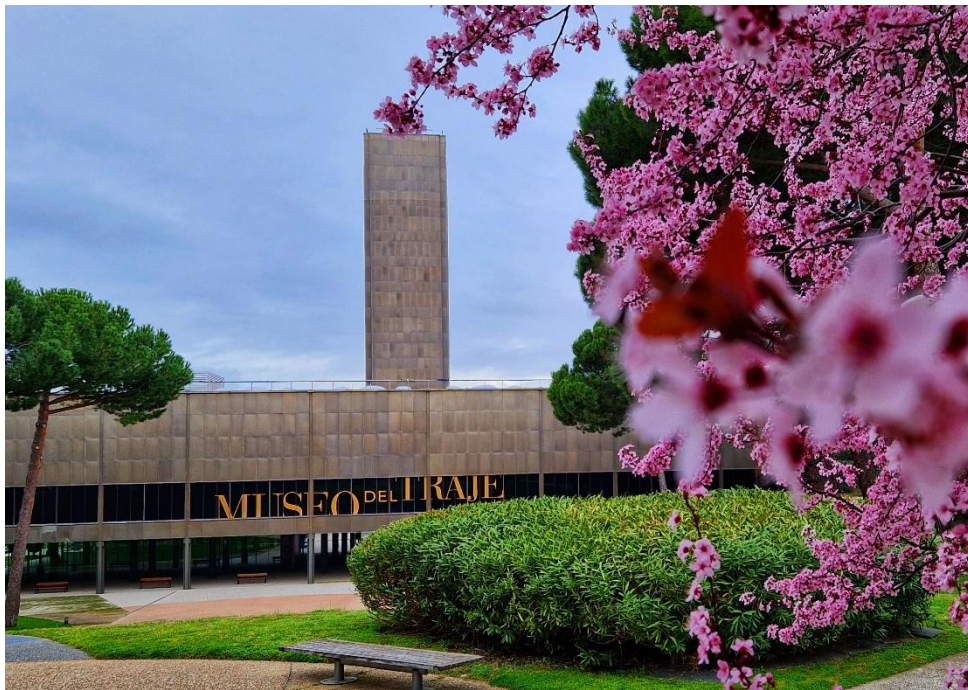
# Programa

## “Madrid, un libro abierto”

Guía didáctica de la actividad

### Museo del traje

Alba Casado Padilla (2025)



**Madrid**  
un Libro Abierto



## GUIÓN ADAPTADO NEAE

Este guion se ha creado como una adaptación a los contenidos que se trabajan durante la visita al museo, con el fin de hacer la experiencia más inclusiva y equitativa. Se ha diseñado teniendo en cuenta la diversidad del grupo, favoreciendo así una mejor comprensión, participación e integración de los aprendizajes adquiridos.

## Contenido

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                 | 2  |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....                         | 2  |
| ADAPTACIONES Y NIVELES DE APRENDIZAJE.....         | 3  |
| CONTENIDOS.....                                    | 3  |
| METODOLOGÍA.....                                   | 4  |
| TRABAJO PREVIO EN EL AULA .....                    | 6  |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....                    | 8  |
| COMIENZO Y FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....       | 8  |
| NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO .....          | 8  |
| RECORRIDO .....                                    | 9  |
| INTRODUCCIÓN .....                                 | 9  |
| LA MODA EN LA HISTORIA.....                        | 10 |
| LA MODA QUE VINO DE FRANCIA .....                  | 10 |
| PASEO DEL PRADO .....                              | 11 |
| DETALLES CON IMPORTANCIA .....                     | 12 |
| EL IMPERIO DE LOS ESTILOS Y MAJISMO.....           | 12 |
| UNA SILUETA EN CONSTRUCCIÓN .....                  | 13 |
| COMPRAR LA MODA: PASAJES .....                     | 13 |
| INDUMENTARIA TRADICIONAL.....                      | 14 |
| EL PROGRESO Y LAS MODAS.....                       | 14 |
| FORTUNY .....                                      | 15 |
| LA MODA MODERNA.....                               | 16 |
| PASARELA Y AREA DIDÁCTICA.....                     | 17 |
| ENLACES DE INTERÉS .....                           | 18 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                  | 18 |
| Anexo 1: Relaciona cada ropa con su estación.....  | 19 |
| Anexo 2: Cuentos para trabajar la vestimenta ..... | 21 |
| Anexo 3: Cuadernillo de trabajo.....               | 21 |

## INTRODUCCIÓN

El Museo del Traje ofrece un recorrido por la historia de la vestimenta en España, desde sus orígenes hasta principios del siglo XX. Con el objetivo de hacer esta experiencia más equitativa, se ha diseñado esta guía para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, adaptando los contenidos a distintos niveles de comprensión y exploración.

A través de este guion didáctico, se pretende acercar el arte, la moda y la historia a los diferentes niveles educativos, ajustando el recorrido según las circunstancias de cada grupo y, en la medida de lo posible, de cada persona, persiguiendo el objetivo común de una educación lo más equitativa posible, pues como dijo Aristóteles "Es tan injusto tratar igualmente a los desiguales, como tratar desigualmente a los iguales".

Apostamos por un enfoque dinámico que va más allá de la simple exposición de contenidos, fomentando la participación activa y el descubrimiento. Queremos que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre la historia del traje en España, sino que también sientan curiosidad por ampliarlos y conectarlos con su vida cotidiana.

Es importante recordar que este guion es solo una base, ya que cada visita es única y se adapta a las necesidades e intereses del grupo, haciendo de cada experiencia un aprendizaje enriquecedor y personalizado.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- **Fomentar el acceso a la cultura** mediante una experiencia educativa inclusiva y significativa, adaptada a las necesidades del alumnado.
- **Despertar el interés por el patrimonio cultural e histórico**, valorando la evolución del vestuario como expresión artística, social e identitaria.
- **Potenciar la observación, la curiosidad y la comprensión** a través del contacto directo con objetos y recursos visuales, sensoriales y manipulativos.
- **Favorecer la autonomía, la comunicación y la interacción social**, mediante dinámicas grupales y apoyos personalizados durante la actividad.
- **Reforzar aprendizajes previos** relacionados con la historia, el arte, la expresión corporal o los hábitos sociales, vinculándolos con contenidos reales.
- **Estimular el desarrollo de competencias clave**, como la competencia cultural y artística, la competencia social y cívica y la competencia de aprender a aprender.
- **Promover actitudes de respeto, cuidado y valoración** del patrimonio y del entorno, adaptando los códigos de comportamiento a un contexto museístico.
- **Conocer los materiales empleados en la confección de los trajes**, valorando sus características y usos a lo largo del tiempo.
- **Identificar los tipos de vestimenta según la actividad**, distinguiendo entre ropa de trabajo, de ceremonia, de diario o de época.

- **Reconocer los estampados y su significado en la moda**, entendiendo su valor simbólico, decorativo o funcional en diferentes contextos históricos.
- **Comprender la evolución histórica de la vestimenta desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX**, relacionando los cambios con los estilos de vida, los avances técnicos y los movimientos sociales.

## ADAPTACIONES Y NIVELES DE APRENDIZAJE

A lo largo de este guión, se irá explicando los diferentes contenidos en cada sala de la visita. Estos contenidos están estructurados en tres niveles de aprendizaje y la información y actividades ofrecidas se irán adaptando *in situ* a las necesidades reales del grupo. La flexibilidad será clave para asegurar que todos los estudiantes disfruten y comprendan la visita a su propio ritmo.

Los niveles de aprendizaje serán:

**Nivel 1: Exploración Sensorial** (para personas con discapacidad intelectual severa o TEA en niveles bajos de comunicación)

- Uso de materiales reales o simulados para tocar y experimentar las texturas de los tejidos.
- Explicaciones sencillas y apoyadas con pictogramas.
- Actividades de asociación (relacionar materiales con sus nombres o funciones).

**Nivel 2: Comprensión Básica** (para personas con discapacidad intelectual leve o moderada, y alumnado con dificultades de aprendizaje)

- Observación de vestimentas y clasificación según uso (fiesta, trabajo, diario, etc.).
- Identificación de colores y estampados con tarjetas ilustradas.
- Breve explicación cronológica con apoyo visual y esquemas.

**Nivel 3: Análisis y Reflexión** (para personas con mayor nivel de comprensión o estudiantes con adaptaciones curriculares menos significativas)

- Comparación entre distintas épocas históricas y sus vestimentas.
- Relación entre la moda y los cambios sociales e históricos.
- Pequeños debates sobre cómo la vestimenta refleja la identidad y el estatus.

## CONTENIDOS

Como se ha mencionado anteriormente, la actividad realizará un recorrido histórico desde la época de los Austrias hasta mediados del siglo XX, donde se explorarán no solo los acontecimientos históricos que influyeron en los cambios de moda, sino también aspectos fundamentales como el tipo de tela utilizada, los materiales, los estampados y los colores que marcaron cada periodo.

La actividad comenzará con la presentación de materiales textiles. Se ofrecerán muestras reales de seda, lino, algodón y lana, que los estudiantes podrán explorar de manera táctil. Durante esta exploración, se utilizará un lenguaje sencillo para describir cada material: por ejemplo, “la seda es suave y brillante”, “la lana es calentita y un poco áspera”. Para reforzar la comprensión, se mostrará material visual con imágenes de prendas reales confeccionadas con estos tejidos, y se harán conexiones con elementos cotidianos que los niños ya conocen, como una bufanda de lana o una camiseta de algodón.

A lo largo de esta experiencia, queremos que el estudiantado disfruten del recorrido y se sientan partícipes del aprendizaje, relacionando los conocimientos adquiridos con su vida diaria. Así, entenderán conceptos como el tipo de ropa según la estación o la vestimenta adecuada para diferentes actividades. Además, trabajaremos aspectos como la ropa de trabajo frente a la ropa de gala, la vestimenta cotidiana y la de ocasión especial.

Se incluirán juegos de asociación para emparejar imágenes con las ocasiones de uso, el análisis de estampados florales, geométricos, rayas y lisos, y el simbolismo de los estampados a lo largo de las distintas épocas. También se realizará una actividad de reconocimiento y creación de estampados propios.

La presentación visual con una línea del tiempo ayudará a visualizar las características principales de cada siglo, y se llevará a cabo un juego de “vestimenta a través del tiempo” utilizando fichas ilustradas para que los estudiantes comprendan cómo ha cambiado la moda a lo largo de los siglos.

De este modo, la moda se convierte en una herramienta para comprender mejor la historia, el entorno y, sobre todo, a uno mismo.

## METODOLOGÍA

Los **principios de intervención didáctica** son fundamentales para diseñar propuestas educativas inclusivas (González Fernández et al., 2022), como la adaptación de una visita al Museo del Traje para alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y Necesidades Educativas Especiales (NEE). Entre estos principios destacan:

- **Principio de significatividad**, que busca un aprendizaje no memorístico, en el que el alumnado pueda relacionar los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, gracias a la manipulación y al acompañamiento docente que facilite la conexión entre ideas.

- **Principio de globalización**, que promueve una enseñanza multidisciplinar vinculada a experiencias cercanas y significativas para los niños y niñas, favoreciendo la comprensión de los retos reales del entorno.
- **Principio de actividad**, mediante el cual se potencia la experimentación y manipulación de diferentes materiales, generando aprendizajes tangibles y reales.
- **Principio vivencial**, que consiste en captar el interés del alumnado a través de experiencias fuera del aula, como visitas a museos o salidas al entorno próximo.
- **Principio de socialización**, que valora el aprendizaje conjunto a través de la convivencia con el grupo y del trabajo colaborativo en actividades como murales o dinámicas cooperativas.
- **Principio de creatividad**, que propone el uso de diversas formas de expresión artística para despertar los sentidos y desarrollar un proceso creativo personal.

Desarrollando un poco estos principios, podemos decir que la enseñanza de las Ciencias Sociales, en la que se enmarca esta propuesta, ha estado tradicionalmente centrada en un modelo positivista basado en la transmisión vertical de contenidos (monitor-alumno), con una fuerte carga memorística. Frente a este enfoque, proponemos un modelo de aprendizaje en el que el alumnado adquiera conocimientos de manera razonada, activa y participativa, acorde a sus intereses y necesidades (González Fernández et al., 2022).

Esta propuesta se inspira, además, en las teorías de Lev Vygotsky, quien afirma que el entorno sociocultural influye de forma decisiva en el desarrollo y aprendizaje del alumno (Vygotsky, 1964). Por ello, proponemos que el alumnado interactúe con su medio y aprenda a partir de él, más allá del uso exclusivo del libro de texto. En este sentido, la visita al Museo del Traje se convierte en una herramienta clave para ampliar los conocimientos históricos adquiridos en el aula a través de un recorrido vivencial y adaptado.

Siguiendo los planteamientos de Ausubel (1976), el aprendizaje significativo requiere que en este caso la educadora del museo parta de las ideas previas del alumno. Por ello, antes de la visita se realiza un repaso conjunto de los conocimientos que ya poseen, generando así un punto de partida común desde el que construir nuevos aprendizajes.

Otra metodología clave es la enseñanza por descubrimiento, que promueve la observación, experimentación e investigación mediante recursos concretos ofrecidos durante la visita, guiada por el monitor sin limitar la autonomía del alumnado.

Por último, se incorpora la metodología de trabajo-juego, tradicionalmente más empleada en Educación Infantil o Primaria, pero igualmente válida en cursos más avanzados o en Educación Especial por su capacidad para motivar al alumnado. Esta propuesta lúdica rompe con la seriedad habitual de las visitas a museos, fomentando la participación, la creatividad y el interés por el patrimonio cultural fuera del contexto escolar.

En definitiva, esta adaptación de la visita al Museo del Traje combina distintas metodologías activas y principios pedagógicos para garantizar un aprendizaje accesible, significativo y motivador para todo el alumnado, con especial atención a las necesidades específicas de apoyo educativo.

## TRABAJO PREVIO EN EL AULA

Para lograr una experiencia lo más enriquecedora posible, se recomienda trabajar en el aula tanto antes como después de la visita.

Antes de la visita, es fundamental preparar al alumnado anticipándoles algunos de los contenidos que van a ver, explicándoles cómo es el espacio, las normas del museo y qué se espera de ellos y ellas durante la actividad. De este modo, irán más preparados y se adaptarán mejor a una experiencia que, al desarrollarse fuera de su rutina habitual, puede resultarles novedosa o incluso abrumadora.

Después de la visita, también es importante realizar un trabajo de consolidación, ya que, al encontrarse en un entorno distinto o por la emoción de estar en un espacio nuevo, ciertos contenidos pueden pasar desapercibidos. En el aula, en cambio, es posible retomarlos con mayor calma y profundidad.

A continuación, se proponen una serie de actividades para adelantar o reforzar lo trabajado, aunque por supuesto no son las únicas posibles: en educación, la imaginación no tiene límites.

- Visita virtual al Museo del Traje desde su página oficial, repasando lo visto y descubriendo detalles que quizá pasaron desapercibidos.
- Clasificación de prendas de ropa (bufanda, bañador, gafas de sol, etc.) según la actividad que se vaya a realizar o la estación del año. Para esta actividad, en el [Anexo 1](#) se facilita una serie de imágenes imprimibles y plastificables que permitirán al alumnado realizar juegos de relación de forma manipulativa y visual, favoreciendo así el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento lógico.

- Lectura de cuentos sobre la ropa como recurso literario para hablar de moda, historia o emociones. Además de una lectura tradicional, se recomienda realizar lecturas compartidas o dramatizaciones, ya que estas dinámicas favorecen una mejor comprensión y captación de los conocimientos, al implicar activamente al alumnado en el proceso de aprendizaje. En el [Anexo 2](#), se facilita una lista de posibles cuentos para trabajar en el aula.
- Puzles o actividades manipulativas donde los alumnos tengan que vestir a personajes en función de lo que vayan a hacer (ir a la playa, a la nieve, al colegio...). Un juego especialmente interesante, tanto con los recortables como con muñecos del aula o imágenes proyectadas, consiste en organizar al alumnado en grupos reducidos y proponerles que vistan al personaje según las características indicadas por la persona encargada (por ejemplo: de fiesta, en invierno, para ir a la piscina, con ropa de flores, con ropa suave, con ropa calentita, infinidad de descriptores en función de lo que se quiera trabajar). Esta dinámica fomenta la observación, la toma de decisiones y el trabajo en equipo de forma lúdica y significativa.
- Repaso de los nombres y características de las prendas más comunes, utilizando material visual o real.
- En el aula se presentará un pequeño cuadernillo con actividades para realizar durante la visita al museo. Este cuadernillo está elaborado con el apoyo de pictogramas y tiene como objetivo facilitar la comprensión y la participación del alumnado, especialmente de aquellos con TEA. En su interior se recuerdan las normas básicas del museo, como no tocar las piezas, hablar en voz baja o caminar con calma. También se incluyen imágenes de algunas de las obras o piezas que podrán encontrar durante la visita, para que las busquen y las identifiquen. Además, se ofrece un espacio donde podrán señalar si cada una de las piezas les ha gustado o no, utilizando pictogramas de emociones. Este material favorece la anticipación y convierte la experiencia en una actividad accesible, comprensible y motivadora para todos los niños y niñas ([Anexo 3](#)).

Tras la visita, también puede resultar enriquecedor que cada alumno o alumna comparta qué fue lo que más y lo que menos le gustó, fomentando así la expresión oral, la reflexión y la escucha activa. Si se han realizado fotografías, es interesante proyectarlas en el aula para revivir la experiencia. Además, se pueden mostrar distintos tipos de vestimenta o materias primas, e identificar los colores que se obtienen de ellas, conectando la moda con la naturaleza y los procesos de elaboración.

Estas actividades no solo ayudan a consolidar los aprendizajes, sino que también refuerzan la conexión entre la escuela y el entorno cultural, haciendo que la visita al museo sea una experiencia integral, significativa y duradera

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### COMIENZO Y FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La visita al Museo del Traje comienza en la puerta principal del museo a la hora previamente acordada con la persona encargada de coordinar la actividad.

El museo se encuentra en la dirección Av. de Juan de Herrera, 2 (Moncloa, Madrid) y dispone de dos entradas habilitadas para el acceso del público. Si el grupo llega en transporte público, como metro (estaciones más cercanas: Moncloa o Ciudad Universitaria), se recomienda acceder por la entrada superior del museo.

En caso de venir en autocar escolar, lo más adecuado es utilizar el acceso lateral, lo que facilita las tareas de carga y descarga del alumnado de forma más segura y ordenada.

Asimismo, si en el grupo hay personas con movilidad reducida, el acceso adaptado se encuentra en la Calle de Paul Guinard, s/n, donde se puede entrar directamente sin barreras arquitectónicas.

### NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO

Durante la visita al Museo del Traje, existen una serie de **normas importantes** que se recomienda trabajar previamente en clase y que se recordarán nuevamente en el mismo museo. Entre estas normas se incluyen:

1. **Ser puntuales:** La visita comienza a la hora acordada, por lo que es esencial llegar con tiempo suficiente.
2. **Ir al servicio antes del comienzo** de la visita, si fuera necesario, para evitar interrupciones.
3. **No acceder con mochilas de gran tamaño:** El museo dispone de taquillas tanto individuales como de grupo para guardar pertenencias.
4. **En caso de lluvia,** no se permitirá el acceso con paraguas dentro de la exposición.
5. **Hablar en un tono adecuado y respetar el turno de palabra** para asegurar una visita tranquila y respetuosa con los demás visitantes.

6. **No hacer fotografías con flash** o mientras la educadora esté dando una explicación, para no interrumpir ni dañar las piezas expuestas.
7. **No tocar las vitrinas:** Es importante cuidar las piezas y seguir las indicaciones del personal del museo en todo momento.
8. **Respetar al resto de usuarios del museo,** manteniendo una actitud respetuosa hacia otras personas que estén disfrutando de la visita.

Estas normas ayudan a garantizar que la experiencia en el museo sea enriquecedora y respetuosa tanto para el alumnado como para el resto de visitantes.

## **RECORRIDO**

### INTRODUCCIÓN

La visita comenzará en la recepción del museo, donde, aprovechando los bancos disponibles, repasaremos las normas del museo para asegurarnos de que todos los estudiantes las conocen y las recuerdan antes de comenzar el recorrido. Este momento inicial servirá también para crear un ambiente de seguridad y confianza, en el que todos los niños y niñas se sientan cómodos y preparados para disfrutar de la experiencia.

Después de este breve repaso, como mencionamos en el apartado de metodología, animaremos a los alumnos y alumnas a compartir lo que ya saben sobre la ropa. Les preguntaremos para qué se visten, cómo eligen qué ropa ponerse dependiendo de la actividad que van a realizar, cómo les hace sentir la ropa que usan, cuáles son los nombres de las diferentes prendas, etc. Este intercambio de ideas permitirá activar conocimientos previos y conectar con su realidad cotidiana, generando interés y motivación.

Queremos que esta visita sea una experiencia inclusiva, en la que todos los niños y niñas, independientemente de sus características individuales, se sientan representados y partícipes. Para ello, emplearemos un lenguaje claro y adaptado, apoyos visuales y gestuales, y fomentaremos la participación activa a través de preguntas abiertas, dinámicas cooperativas y momentos de reflexión compartida. Se prestará especial atención a las diferentes formas de comunicación y expresión, asegurando que cada alumno o alumna pueda aportar desde sus capacidades e intereses.

De este modo, partiendo de algo tan cercano y cotidiano para ellos como es la ropa, iniciaremos un recorrido que les introducirá al fascinante mundo de la moda y su historia, promoviendo no

solo el aprendizaje de contenidos, sino también valores como la empatía, el respeto a la diversidad y el reconocimiento de distintas formas de identidad y expresión personal.

Si el centro ha impreso el cuaderno de trabajo incluido en el [Anexo 4](#), lo utilizaremos progresivamente en las distintas salas. En caso de no contar con este recurso, en cada espacio se propondrá un reto al grupo: deberán identificar la prenda, el estampado o el color que la educadora les muestre a través de una imagen. De este modo, la actividad se presentará de forma más lúdica y dinámica, despertando el interés y la motivación del alumnado

### LA MODA EN LA HISTORIA

La visita continúa en la primera sala del museo, donde se aborda la fragilidad de la ropa a lo largo del tiempo y se pone en valor la importancia de objetos como cuadros y esculturas para entender cómo era la manera de vestir en épocas pasadas. Estos elementos artísticos no solo nos permiten observar los estilos y las tendencias de la vestimenta de diferentes períodos históricos, sino que también nos ayudan a comprender los materiales y técnicas de confección que se utilizaban en su época. A través de esta observación, los estudiantes podrán relacionar los detalles visuales de las representaciones con los conocimientos adquiridos, enriqueciendo su comprensión del pasado y la evolución de la moda.

En el siglo XVI, las personas en España empezaron a vestir de una manera muy especial. Las mujeres llevaban ropa muy rígida, con un cartón en el pecho para que su figura se viera más dura. También usaban verdugos (un tipo de cinturón) y chapines (zapatos muy altos). Los hombres vestían con una chaqueta corta llamada jubón, ropilla (una capa corta) y calzones.

Lo que más destacaba de la ropa en esa época era el color negro, ya que tenía un significado especial: solo las personas ricas podían vestirlo. Esto se debía a que se obtenía a partir de una planta traída de América, lo que lo hacía costoso. A diferencia de aquella época, hoy en día la ropa se presenta en una amplia variedad de colores y estilos, accesibles para todos. Compararemos y citaremos los diferentes colores que lleve el estudiantado durante la visita.

Además, tanto hombres como mujeres usaban un cuello grande y rizado llamado lechuguilla. Este cuello estaba hecho de lino o de encaje, y se ponía sobre el cuello de la ropa. Aunque a mucha gente le gustaba este cuello, hubo personas que no lo querían y pusieron reglas para hacerlo menos popular.

### LA MODA QUE VINO DE FRANCIA

En esta sala, compararemos la ropa que usamos hoy en día con la vestimenta que llegó desde Francia con Felipe V. Veremos cómo prendas como la chupa o la casaca, que formaban parte de

la vestimenta masculina de la época, se diferencian de las sudaderas o chándales actuales. Reflexionaremos también sobre un cambio significativo: mientras que hoy en día compramos nuestra ropa en tiendas, en aquellos tiempos, cada prenda se confeccionaba completamente a mano, lo que hacía que la vestimenta fuera más personalizada y única.

La moda masculina “a la francesa” de esa época consistía en prendas como la casaca, la chupa y los calzones, acompañados de medias, tacones y una peluca empolvada, lo que representaba el lujo y el refinamiento de la época. Por otro lado, la vestimenta femenina, también inspirada en París, estaba formada por vestidos largos y abiertos por delante, dejando ver una falda interior, y ajustados a la cintura. Estos vestidos, conocidos como manteaux, estaban hechos con estampados coloridos y florales, alejándose de los colores más oscuros que caracterizaban la vestimenta “a la española”.

Este contraste entre la moda española y francesa nos permitirá comprender cómo las influencias extranjeras impactaron la moda de la época y cómo, con el paso del tiempo, estas influencias siguen marcando la evolución de lo que consideramos ropa tradicional y cotidiana hoy en día.

#### [PASEO DEL PRADO](#)

En esta vitrina exploraremos la evolución de la vestimenta para pasear desde la época de Carlos III hasta nuestros días. En el siglo XVIII, pasear por el Paseo del Prado era una ocasión social importante, y la ropa elegida para esta actividad era muy diferente a la que usamos hoy. Este paseo se convirtió en una de las aficiones favoritas de la aristocracia, y gracias a la ampliación de un cuadro, podemos observar una escena de paseo que muestra detalles de importantes monumentos de la época, como la Puerta de Alcalá o la Cibeles, construidos bajo el mandato de Carlos III.

La afición por pasear llevó a un cambio práctico en la vestimenta. Para evitar que los bajos de los vestidos se estropearan o las mujeres tropezaran, se acortaron ligeramente los vestidos, adaptándolos a las nuevas necesidades del paseo. Además, conoceremos una curiosa historia sobre los zapatos de tacón. Aunque hoy los asociamos principalmente con la moda femenina, originalmente fueron diseñados para los hombres. Sin embargo, fue precisamente en este paseo donde las mujeres comenzaron a adoptar esta tendencia.

Reflexionaremos también sobre si conocemos este espacio de la ciudad y cómo ha cambiado con el paso del tiempo. De este modo, no solo aprenderemos sobre moda e historia, sino que también conectaremos el pasado con nuestras propias vivencias, haciendo de esta visita una experiencia más cercana y enriquecedora.

## DETALLES CON IMPORTANCIA

En este espacio aprenderemos cómo era la vestimenta en el pasado y la compararemos con la que usamos hoy.

Exploraremos la importancia de los botones, un detalle clave en la ropa de aquella época. ¿Llevamos botones en nuestra ropa? ¿Qué usamos ahora para abrocharla? Juntos, descubriremos las diferencias entre el pasado y el presente.

También compararemos los zapatos de antes y de ahora. Antes, cada par se hacía a medida para cada persona, mientras que hoy los compramos ya listos en tiendas.

Además, nos divertiremos con algunas costumbres curiosas. Descubriremos que hace siglos ya se gastaban bromas parecidas a las de hoy, como poner un insecto en la mesa para asustar a alguien.

También conoceremos el abanico, un objeto que no solo servía para darse aire, sino que se utilizaba para comunicar mensajes secretos mediante gestos mientras se hablaba con otras personas. Lo compararemos con las formas actuales de enviar mensajes, como el uso del teléfono móvil, que también permite comunicarse de manera rápida y, a veces, discreta.

A través de juegos, observación y conversación, haremos que este viaje al pasado sea una experiencia divertida y fácil de comprender.

## EL IMPERIO DE LOS ESTILOS Y MAJISMO

Durante la transición entre los siglos XVIII y XIX, se produjeron importantes cambios en la moda masculina y femenina. Los hombres continuaron vistiendo el traje a la francesa de tres piezas, pero con algunas variaciones. La decoración floral se redujo a los bordes, y las casacas se abrieron para mostrar las chupas decoradas, que a su vez se acortaron hasta convertirse en chalecos. También se introdujeron nuevas telas, como sedas a rayas, gracias a la invención del telar semi-mecánico, y los pantalones comenzaron a formar parte del vestuario masculino.

Sin embargo, el cambio más radical ocurrió en la vestimenta femenina. Los vestidos, inspirados en la antigüedad clásica, se caracterizaban por ser de una sola pieza y tener un corte bajo el pecho, sin el armazón interno que modelaba la figura. Estos vestidos eran confeccionados con telas ligeras y en colores claros, lo que dejaba entrever el cuerpo de la mujer. Este estilo, conocido como “camisa”, representaba una liberación del cuerpo femenino y una transición hacia formas más cómodas y relajadas. No obstante, tras la Revolución, los vestidos de este tipo fueron abandonados en favor de los estilos anteriores, más recatados y con fuertes armazones internos.

En esta sección, nos adentraremos en estos cambios significativos en la vestimenta y las tradiciones. Analizaremos la introducción de nuevos materiales en la confección de ropa y el surgimiento de estilos más cómodos, como el vestido “camisa”, que simbolizaba una liberación del cuerpo. Además, exploraremos el fenómeno del majismo, un movimiento cultural que representaba la resistencia al influjo extranjero y exaltaba las costumbres y vestimentas tradicionales españolas. Conoceremos quiénes eran los majos y majas, su impacto en la sociedad y cómo su vestimenta reflejaba un rechazo de las influencias extranjeras.

Para enriquecer nuestra comprensión de este período, vincularemos estas tradiciones con historias emblemáticas de Madrid, como el origen del Oso y el Madroño, símbolo heráldico de la ciudad que representa la abundancia y fertilidad. También exploraremos cómo Francisco de Goya, el célebre pintor, inmortalizó a los majos y majas en sus obras, capturando la esencia de la vida madrileña de la época. A través de estas conexiones, no solo aprenderemos sobre la moda y la historia, sino que también enlazaremos conceptos con símbolos y relatos cercanos, proporcionando una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora para todos los participantes.

#### [UNA SILUETA EN CONSTRUCCIÓN](#)

En esta parada, exploraremos cómo era la ropa interior en el pasado y la compararemos con la que usamos hoy en día. En épocas pasadas, prendas como el corsé y el polsón eran fundamentales para dar forma al cuerpo de una manera muy diferente a la actual. A través de imágenes, observaremos cómo estas prendas alteraban la figura y las contrastaremos con las modas actuales que también buscan transformar el cuerpo de forma exagerada. También profundizaremos en los materiales utilizados para la confección de los corsés en épocas pasadas.

Además, hablaremos sobre la importancia de los espejos en la moda. Gracias a ellos, las personas podían ver cómo les quedaba la ropa y seguir las tendencias de la época. Además, se intentará que descubran cómo el uso estandarizado del espejo marcó el inicio del auge de la industria de la cosmética.

Con imágenes y ejemplos divertidos, haremos que este viaje al pasado sea fácil de comprender y muy interesante.

#### [COMPRAR LA MODA: PASAJES](#)

Con la Revolución Industrial, los precios de los vestidos se abarataron considerablemente, lo que permitió el acceso de más personas a la moda. Como consecuencia, surgieron los pasajes, calles comerciales cubiertas donde las mujeres acudían a comprar, como fue el caso del pasaje de San

Felipe Neri en Madrid. En las vitrinas del museo, inspiradas en estos espacios, podemos observar vestidos de la época que destacan por sus talles extremadamente ajustados, marcando una cintura muy estrecha, y por sus volúmenes llamativos que acentuaban el pecho y las caderas, reflejo de los ideales estéticos del momento.

Para facilitar la comprensión de este contenido, lo relacionaremos con actividades cercanas y cotidianas para el alumnado, como las visitas a centros comerciales, que funcionan hoy en día de manera similar como lugares de encuentro y consumo. Además, mostraremos fotografías de pasajes que aún siguen en uso en distintas partes del mundo, como las emblemáticas Galerías Vittorio Emanuele II de Milán, para que puedan establecer comparaciones y reconocer la continuidad y transformación de estos espacios a lo largo del tiempo.

### INDUMENTARIA TRADICIONAL

En la sala de Indumentaria tradicional, trabajaremos los diferentes trajes regionales presentes en España, identificando sus características y diferencias según el lugar de procedencia. Observaremos cómo los trajes varían en función del clima: en las zonas más frías, encontraremos prendas más abrigadas y pesadas, mientras que en regiones más cálidas predominan las telas ligeras y frescas.

Se hará especial hincapié en los trajes tradicionales de diablos, explorando y compartiendo las distintas tradiciones asociadas a esta forma de vestir, tanto en España como en otras partes del mundo. A través de la narración y la escucha activa, se abordarán los significados culturales, simbólicos y festivos que rodean a estas vestimentas.

Queremos que la experiencia sea agradable, entretenida y participativa, por lo que escuchar lo que el propio alumnado quiera contar es, para el programa, casi tan importante como la información que se ofrece desde el museo. La visita se concibe como un espacio de intercambio, donde cada voz cuenta y enriquece la vivencia común.

### EL PROGRESO Y LAS MODAS

A medida que avanzamos en nuestra línea temporal, llegamos a una época donde la publicidad y la fotografía se convierten en elementos clave para entender la sociedad y la cultura de ese momento. En esta sala, no solo exploraremos la evolución del traje, sino que también nos adentraremos en el contexto social y tecnológico que rodea su transformación. Como Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, el museo ofrece una perspectiva más amplia, incluyendo una variedad de objetos históricos que nos permiten comprender cómo los cambios

en la moda estuvieron estrechamente vinculados con el desarrollo de otros aspectos de la sociedad, como los medios de comunicación y la tecnología.

Una de las primeras transformaciones que veremos es la aparición de la publicidad moderna. En la Roma antigua, la publicidad estaba principalmente centrada en la política y las campañas gubernamentales. Sin embargo, con el tiempo, comienza a surgir un tipo de publicidad más relacionada con el consumo, centrada en eventos, productos y servicios que marcaban la vida cotidiana de las personas. Este cambio refleja la transición hacia una sociedad más orientada al consumo y la comercialización.

Además, hablaremos sobre la irrupción de la fotografía como herramienta para inmortalizar momentos importantes de la vida social y política. Aunque la fotografía fue inventada en el siglo XIX, personajes influyentes como Santiago Ramón y Cajal, célebre neurocientífico y Premio Nobel, impulsaron su uso en el ámbito científico y social. Gracias a sus investigaciones y contribuciones, la fotografía se fue perfeccionando, permitiendo no solo la captura de imágenes, sino también el desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías que influirían en la moda y la comunicación visual.

Para ayudar a los estudiantes a comprender estos conceptos, les proponemos una serie de preguntas reflexivas: ¿Alguna vez habéis visto un anuncio? ¿Cómo nos llegan hoy en día los anuncios? ¿Cómo han cambiado las formas de hacer publicidad? ¿Habéis hecho alguna vez una fotografía o sido fotografiados? ¿Qué tipo de cámaras se utilizan ahora y cómo han cambiado desde las primeras cámaras fotográficas? A través de estas preguntas, queremos que los participantes comprendan cómo los avances en la tecnología y la publicidad han influido en la forma en que nos vestimos y nos presentamos ante los demás.

### FORTUNY

La moda actual a menudo presenta una desconexión entre las prendas de vestir y las diversas formas y tallas de los cuerpos reales. Este desajuste puede generar incomodidad y una sensación de alienación en quienes intentan adaptarse a estándares de belleza poco realistas. Para abordar esta problemática, es esencial promover la idea de que las prendas deben adaptarse a las características individuales de cada cuerpo, en lugar de imponer una conformidad rígida a un molde predefinido.

Un ejemplo destacado de esta filosofía es el vestido *Delphos*, creado por Mariano Fortuny en 1907. Este diseño innovador se inspira en la túnica de la antigua Grecia, específicamente en el "chitón" que vestía la escultura del Auriga de Delfos, descubierta en 1896. Fortuny y su esposa,

*Henriette Negrin*, desarrollaron una técnica única de plisado de seda que permitía que la prenda se adaptara fluidamente a las distintas formas del cuerpo femenino, ofreciendo libertad de movimiento y una silueta elegante sin restricciones (Wikipedia, 2025).

Además de su contribución al diseño de moda, el vestido *Delphos* encarna principios de sostenibilidad. Su construcción de alta calidad y su capacidad para adaptarse a diferentes cuerpos prolongaron su vida útil, reduciendo la necesidad de reemplazos frecuentes. Esta longevidad en el uso contrasta con la cultura de la moda rápida actual, que a menudo produce prendas de corta duración y bajo costo, contribuyendo al desperdicio y al consumo insostenible de recursos.

Al reflexionar sobre el legado de Fortuny y el vestido *Delphos*, podemos apreciar cómo el diseño consciente y adaptable no solo mejora la experiencia del usuario al ofrecer comodidad y elegancia, sino que también promueve valores de sostenibilidad y respeto por la diversidad corporal. Este enfoque invita a reimaginar la moda como una herramienta para empoderar a las personas, celebrando sus individualidades y fomentando una relación más armoniosa entre la vestimenta y el cuerpo.

## [LA MODA MODERNA](#)

Para finalizar nuestro recorrido por una parte del Museo del Traje, llegaremos a la sala de la moda moderna, donde exploraremos los cambios significativos en la moda femenina y la influencia de factores como la Primera Guerra Mundial, la incorporación de la mujer al trabajo y el surgimiento de nuevos vehículos de motor y ropa deportiva.

Con la Primera Guerra Mundial, los cambios sociales fueron fundamentales en la transformación de la vestimenta. La entrada de las mujeres al mundo laboral hizo que fuera impensable seguir usando los vestidos voluminosos y rígidos de épocas anteriores. En su lugar, se popularizaron los vestidos sencillos, sin armazón interno, que caían de manera fluida hasta la altura de las rodillas, permitiendo a las mujeres la libertad que necesitaban para moverse con comodidad y cumplir con sus nuevos roles en el trabajo. Además, la moda masculina fue influenciada por el atuendo militar, reflejando la importancia de la guerra en la vida cotidiana.

Durante los “Felices años 20”, esta simplificación de la vestimenta femenina llegó a su máxima expresión, con prendas que incluso disimulaban los atributos femeninos que antes habían sido tan prominentes. Este cambio reflejó una liberación de la mujer, buscando el confort y la funcionalidad en su vestimenta.

La última vitrina en la que nos detendremos es la del “Café del Indio”, donde exploraremos la importancia de los cafés literarios del siglo XX. Estos espacios se convirtieron en lugares de encuentro para los hombres intelectuales de la época, sin embargo, las mujeres tuvieron que buscar lugares alternativos para reunirse y discutir sus ideas.

A través de esta parada, también analizaremos el cambio de la ciudad y cómo los barrios han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando los cambios sociales y culturales que marcaron la historia de la moda y de la vida urbana.

Este último tramo de la visita nos permitirá comprender cómo la moda, la cultura y la ciudad se entrelazan a lo largo del tiempo, marcando el paso de la tradición a la modernidad y abriendo nuevas perspectivas sobre el papel de la mujer en la sociedad.

#### PASARELA Y AREA DIDÁCTICA

El aprendizaje manipulativo permite una comprensión mucho más profunda y significativa que aquel que se basa únicamente en la teoría y la exposición verbal. Por ello, para culminar la visita, proponemos una experiencia sensorial y participativa: recorrer una pasarela de moda y explorar recreaciones de trajes que muestran la evolución de la vestimenta desde el siglo XVII hasta el XXI.

Vestidos, pantalones, chupas y casacas estarán al alcance del alumnado para ser tocados, observados e interpretados a través de cartelas explicativas, también disponibles en braille, garantizando así la inclusión del estudiantado con dificultades visuales.

Y para cerrar esta aventura en el Museo del Traje de una forma inolvidable, nos convertiremos en supermodelos por unos minutos, desfilando y haciéndonos fotos en la gran pasarela, disfrutando del aprendizaje desde la emoción, el juego y la creatividad.

## ENLACES DE INTERÉS

Página oficial del Museo del Traje:

- <https://www.cultura.gob.es/mtraje/inicio.html>

Enlaces a recursos

- [https://www.amazon.es/APLI-Kids-18909-Juego-vestimentas-18909/dp/B0BBS5G31N?\\_mk\\_es\\_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crid=5BJ32RG6TK73&dib=eyJ2ljojMSJ9.b4ssysc\\_lFrD92P0r4zhlcN6IKN-jQpwEP9YZCsjvVKmZZ85YFJR2J49Ur0ZeS9cOFK-pKzz1ne8-jaPtVFUbbtzu44MleABS74-g-88Z3sooPGObN\\_Pk35tTpnTl3Wj8](https://www.amazon.es/APLI-Kids-18909-Juego-vestimentas-18909/dp/B0BBS5G31N?_mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crid=5BJ32RG6TK73&dib=eyJ2ljojMSJ9.b4ssysc_lFrD92P0r4zhlcN6IKN-jQpwEP9YZCsjvVKmZZ85YFJR2J49Ur0ZeS9cOFK-pKzz1ne8-jaPtVFUbbtzu44MleABS74-g-88Z3sooPGObN_Pk35tTpnTl3Wj8)
- <https://www.arasaac.org>
- 

## BIBLIOGRAFÍA

Casado Padilla, A. (2017). *El Museo del Traje*. Recuperado de <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/EducacionyJuventud/ActividadesEducativasComplementarias/MadridUnLibroAbierto/BibliotecaDigital/Capitulos/ficheros/M18MuseoDelTraje.pdf>

González Fernández et al., (2022). *Procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). *Museo del Traje*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.es/mtraje/inicio.html>

Wikipedia. (2025). *Mariano Fortuny*. *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano\\_Fortuny](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Fortuny)

## Anexo 1: Relaciona cada ropa con su estación



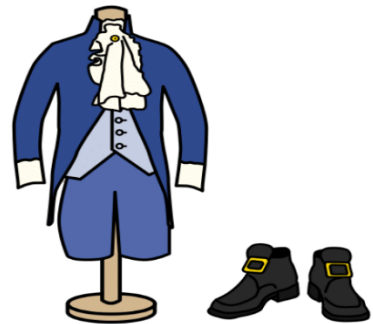


## Anexo 2: Cuentos para trabajar la vestimenta

- *El gigante más elegante* – Julia Donaldson
- *El niño que quería usar vestido* – Kelsy Quiroz Sánchez
- *La ropa de Lulú* – Camilla Reid

## Anexo 3: Cuadernillo de trabajo

# NORMAS DEL MUSEO DEL TRAJE

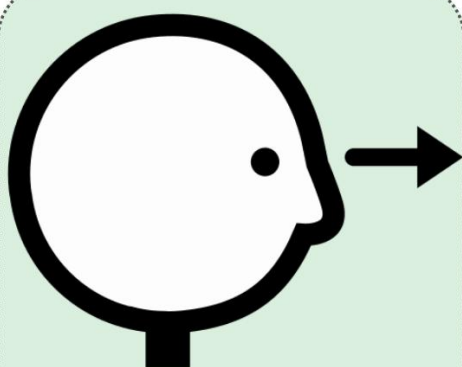




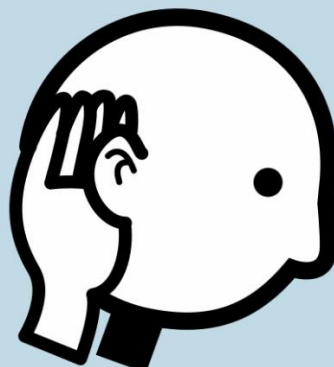
**NO  
TOCAR**



**HABLAR  
BAJO**



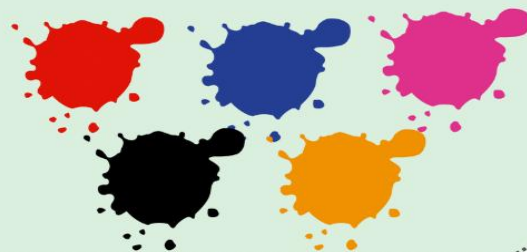
**MIRAR**



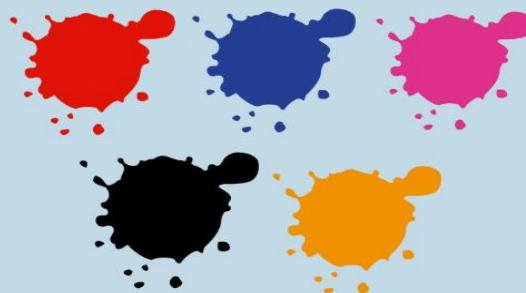
**ESCUCHAR**



?

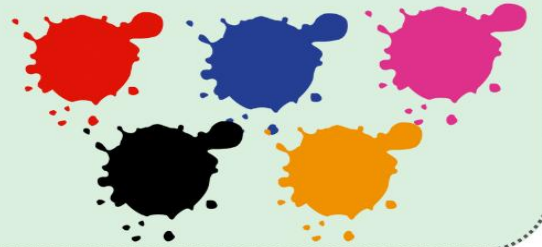


?

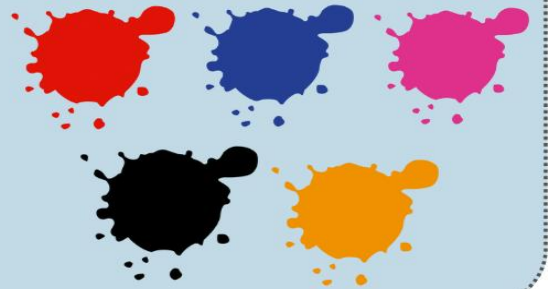




?

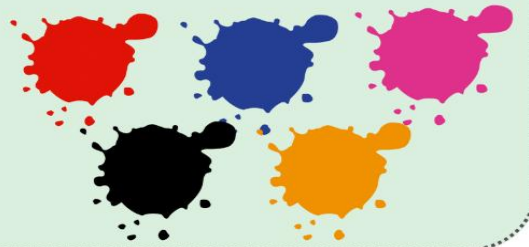


?

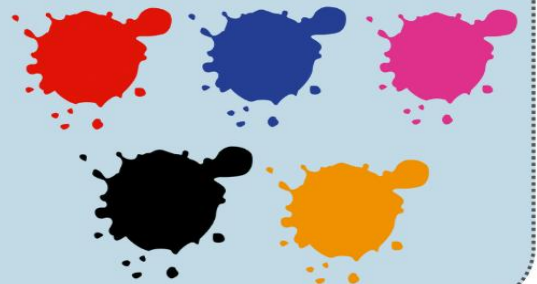




?

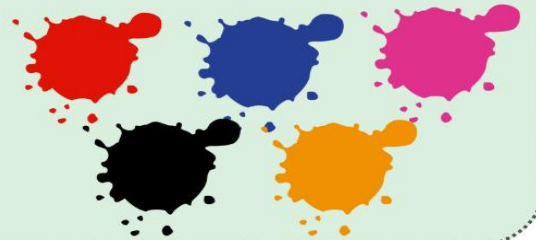


?

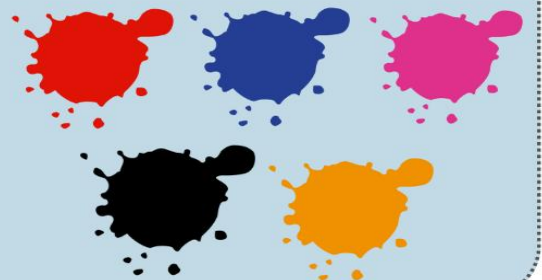




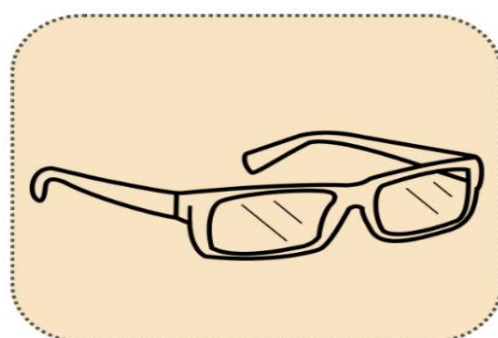
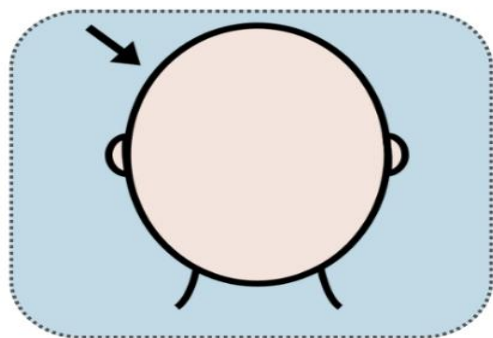
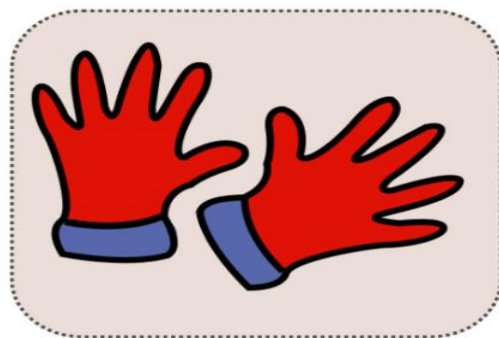
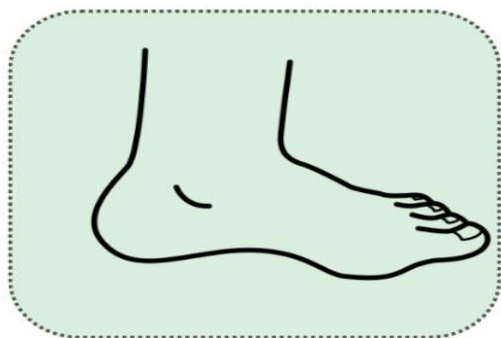
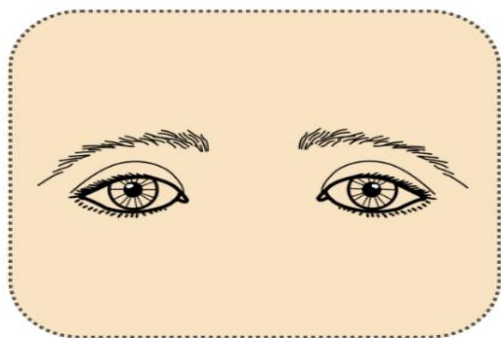
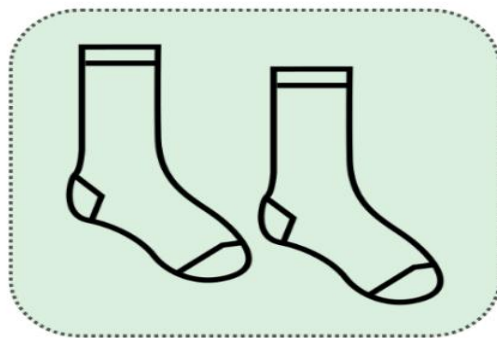
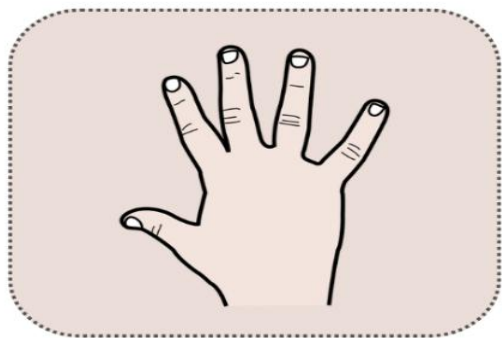
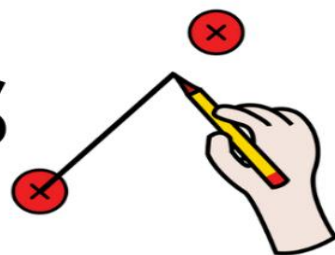
?



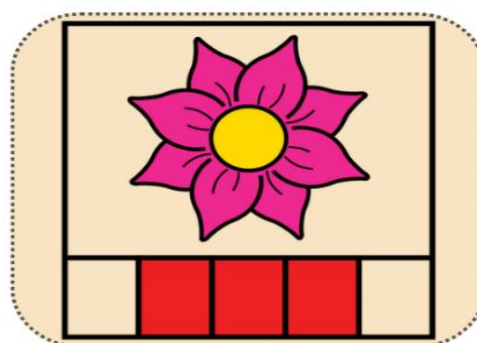
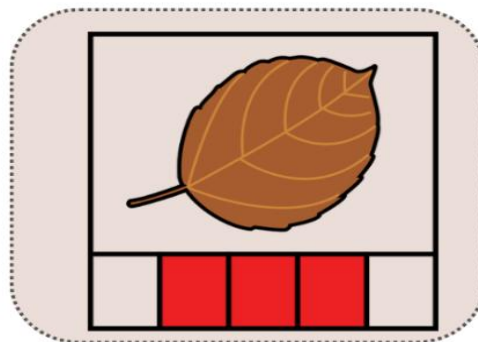
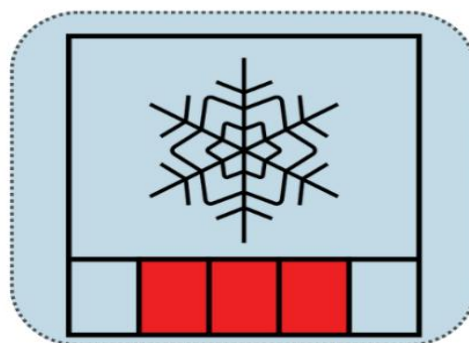
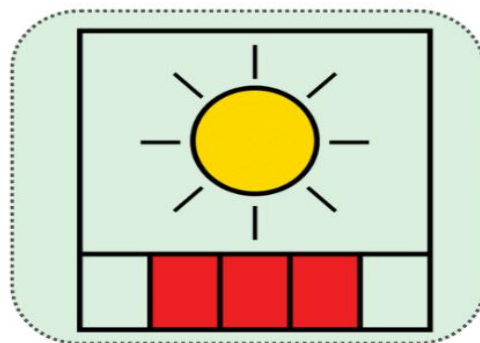
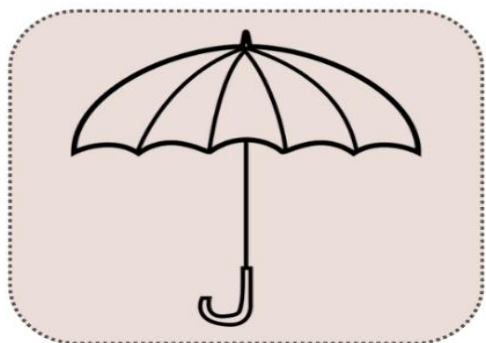
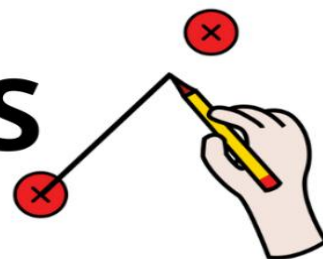
?



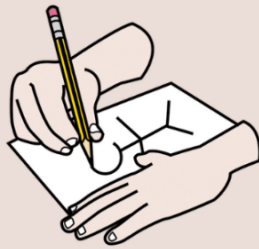
# UNE CON FLECHAS



# UNE CON FLECHAS



# DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO



---

El Ayuntamiento de Madrid es propietario de todos los derechos derivados de la propiedad intelectual.