

Programa

“Madrid, un libro abierto”

Guía didáctica de la actividad

Parque de El Retiro

José Narciso Gómez Cañaveras (2025)



Madrid
un Libro Abierto



Índice

1. Justificación	3
2. Objetivos y Contenidos Generales para trabajar con alumnos ACNEAE.....	4
2.1 Objetivos.	4
2.2 Contenidos.	4
3. Cronología Histórica.....	5
4. Monumentos y jardines.....	6
5. Árboles, hojas, flores y frutos.....	8
6. Aves Del Retiro	10
7. Alumnos ACNEAE (alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo) justificación.	13
7.1 Tipos.	14
7.2 Discapacidad intelectual	14
7.2.1 Metodología y recursos.	14
7.3 Discapacidad motora.	15
7.3.1 Metodología y recursos	15
7.4 Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	15
7.4.1 Metodología y recursos.	15
8. Recorrido y actividades del taller.	16
9. Actividades previas a la visita al retiro.....	19
9.1 Para alumnos con discapacidad visual:	19
9.2 Para alumnos con discapacidad auditiva.	19
9.3 Para alumnos TEA.	19
10. Actividades posteriores a la visita al Retiro.	20
11. Conclusión	21
12. Bibliografía	22
13. Anexo.....	23
"La Gran Aventura en el Parque del Retiro"	23
Cuento con pictogramas para alumnos TEA.....	24

1. Justificación

El Ayuntamiento de Madrid ha prestado especial atención a los Jardines del Buen Retiro, el parque público más antiguo de la ciudad y uno de los pioneros en Europa. Además de ser un refugio natural y un importante espacio verde, también ofrece un remanso de paz en medio del ritmo acelerado de la vida diaria. Durante las festividades y los fines de semana, miles de personas acuden al parque para disfrutar de su ambiente social, recreativo y cultural. De este modo, cumple con su papel esencial: servir como punto de encuentro entre los ciudadanos, la naturaleza y la cultura.

El desarrollo de actividades en el entorno natural constituye una estrategia pedagógica de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales, ya que permite una intervención educativa integral que favorece tanto los aspectos cognitivos como los físicos, emocionales y sociales del alumnado.

La educación especial tiene como objetivo fundamental proporcionar a los estudiantes oportunidades significativas para alcanzar su máximo desarrollo personal y social, considerando sus particularidades y potenciando sus capacidades. En este contexto, las actividades en el entorno natural promueven un aprendizaje experiencial, vivencial y funcional, que parte de los intereses del alumno y se adapta a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el contacto con la naturaleza ofrece múltiples beneficios para los estudiantes con diversidad funcional. Favorece la estimulación sensorial, mejora la atención, reduce la ansiedad y el estrés, y facilita la regulación emocional. Estas actividades permiten trabajar habilidades de comunicación, interacción social, motricidad gruesa y fina, así como la autonomía y la autodeterminación, aspectos clave en el desarrollo integral del alumnado con discapacidad.

Asimismo, el entorno natural se presenta como un espacio inclusivo y menos restrictivo, donde se puede aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permitiendo la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de su condición o nivel de competencia curricular. El aprendizaje en este contexto se vuelve más significativo y contextualizado, y posibilita la generalización de aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana.

Desde el punto de vista curricular, las actividades en la naturaleza se articulan con los objetivos de las diferentes áreas de conocimiento, como Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos, y se alinean con los principios de una educación centrada en el desarrollo de competencias clave y en la adquisición de aprendizajes funcionales y transferibles.

Además, estas experiencias favorecen el trabajo interdisciplinar y el desarrollo de metodologías activas como el aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo y el juego como herramienta educativa. La implicación emocional y el interés que despiertan las actividades al aire libre aumentan la motivación y mejoran la disposición hacia el aprendizaje, especialmente en alumnos que presentan dificultades para mantener la atención. Los parques de la ciudad, como El Retiro, son lugares ideales para observar aves. Allí encuentra comida, refugio y un sitio para criar a sus crías. Las aves que viven todo el año en el parque se llaman residentes, como las palomas y los mirlos. Pero hay otras que solo vienen en ciertas estaciones: en invierno llegan aves invernantes, como el petirrojo, y en primavera aparecen las estivales, como los vencejos. También hay aves de paso, que solo paran para descansar en su largo viaje. Para ver aves, hay que tener paciencia y observar con atención. Cada especie es diferente y, si prestamos atención, podemos aprender a reconocerlas por su aspecto y comportamiento o seguir instrucciones en entornos más estructurados.

2. Objetivos y Contenidos Generales para trabajar con alumnos ACNEAE.

2.1 Objetivos.

- Fomentar el contacto positivo con el entorno natural para potenciar el bienestar físico y emocional.
- Favorecer la inclusión y participación activa en actividades al aire libre, respetando los ritmos y capacidades individuales.
- Desarrollar habilidades sociales y cooperativas a través de dinámicas grupales en la naturaleza.
- Estimular la percepción sensorial, motricidad y orientación espacial mediante el contacto directo con elementos naturales.
- Promover actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad ambiental.

2.2 Contenidos.

Conocimiento y relación con el medio natural

- Elementos del entorno (plantas, animales, árboles, piedras, agua).
- Reconocimiento de sonidos de la naturaleza.
- Observación de cambios estacionales.

Educación emocional y sensorial

- Actividades de relajación al aire libre.
- Juegos sensoriales: identificar objetos por el tacto, el olor o el sonido.
- Técnicas de respiración consciente y mindfulness en la naturaleza.

Motricidad y orientación

- Desplazamientos adaptados por senderos o circuitos sencillos.
- Juegos motores: búsqueda del tesoro, gymkanas, circuitos sensoriales.
- Actividades de orientación básica: seguir huellas, indicaciones visuales o auditivas.

Habilidades sociales y cooperación

- Dinámicas de grupo adaptadas (cuerda guía, juegos en parejas).
- Trabajo en equipo para cuidar pequeños espacios naturales (limpieza de entorno, riego de plantas).
- Juegos cooperativos al aire libre.

Respeto y cuidado del entorno

- Pequeñas acciones ecológicas (recogida de residuos, identificación de plantas).
- Normas básicas de comportamiento en espacios naturales.
- Reflexión sobre la importancia de preservar el entorno.

3. Cronología Histórica.

FELIPE IV (1632-1665)

El Parque del Retiro dejó de ser propiedad de la Corona y pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid en 1868, durante la Revolución conocida como "La Gloriosa", que supuso el destronamiento de la reina Isabel II.



El **Real Sitio del Buen Retiro** fue construido entre 1630 y 1640 por orden del **Conde Duque de Olivares** para el rey **Felipe IV**. Su propósito era servir como un lugar de descanso y recreo fuera de la ciudad. Además, el rey lo utilizaba para apoyar a artistas, ya que el arte reflejaba la riqueza y el poder de la monarquía. El lugar elegido fue cerca del **Monasterio de los Jerónimos**, donde ya existía un espacio reservado para el rey en ocasiones especiales.



La construcción del **Real Sitio del Buen Retiro** fue muy criticada porque muchos creían que el Conde Duque de Olivares quería distraer al rey Felipe IV para gobernar en su lugar. Además, la obra costaba mucho dinero, obtenido de impuestos.

Las obras comenzaron en 1632 con los arquitectos Giovanni Crescenzi y Alonso Carbonell. El palacio tenía un gran patio central para fiestas y espectáculos, rodeado de habitaciones para invitados y consejeros. Destacaba el Salón de Reinos, donde se mostraba el poder del rey. La familia real tenía sus propias habitaciones: el rey en el antiguo Cuarto Real, la reina en el Cuarto de la Reina, y el príncipe en la Galería de Toledo.

El **Palacio del Buen Retiro** se inauguró el **3 de diciembre de 1633**, aunque su construcción continuó hasta **1640**, agregando edificios como el **teatro, el Casón y la Plaza Grande**.

Los **jardines** se hicieron al mismo tiempo que el palacio, pero sin un plan fijo. Se decoraron con **fuentes, estanques y ríos artificiales**, como el **Estanque Grande**, donde la familia real paseaba en barca y se realizaban espectáculos acuáticos.

También había pequeñas **ermitas** rodeadas de jardines y huertas, usadas para **fiestas y ceremonias religiosas**. Algunas de ellas eran **San Pablo, San Jerónimo y Santa María Magdalena**.

Durante el reinado de **Felipe IV (1632-1665)**, el **Palacio del Buen Retiro** vivió su época de mayor esplendor, pero dejó de ser un lugar de fiestas a partir de 1640 por problemas políticos. Con su muerte en 1665, terminó su época dorada.

En la actualidad (2025) se potencia el Parque del Retiro como lugar de encuentro de todos los madrileños, con la inclusión de festejos populares como puede ser la Feria del Libro durante la última quincena de mayo, numerosas exposiciones y actos culturales en los palacios de Velázquez y de Cristal, así como en la Casa de Vacas, o la construcción de instalaciones deportivas habilitadas en la zona de La Chopera.

4. Monumentos y jardines

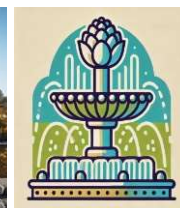
ESTANQUE GRANDE Y MONUMENTO ALFONSO XII

Este monumento está en el lugar donde antes estaba un embarcadero. La reina María Cristina decidió construirlo, y en 1902 se hizo un concurso para diseñarlo. El proyecto fue creado por José Grases Riera. Consistía en una gran estructura con muchas columnas y esculturas alrededor de una estatua del rey, cerca de un estanque. Todo fue hecho con bronce y mármol. El monumento es muy grande, mide 30 metros de alto, 86 metros de largo y 58 metros de ancho, y más de 20 escultores trabajaron en él. Se terminó con la ayuda de dinero de la gente y fue inaugurado el 3 de julio de 1922.



FUENTE DE LA ALCACHOFA

La fuente fue diseñada por Ventura Rodríguez y decorada con esculturas de Alfonso Vergaz y Antonio Primo. Fue construida en 1781 y originalmente estaba cerca de la Puerta de Atocha, pero en 1880 fue movida por el arquitecto José Urioste y Velada al lugar donde está ahora, en el estanque. Está hecha de piedra caliza, excepto la alcachofa, que es de granito. La fuente tiene dos partes: en la parte de abajo, unos tritones sostienen el escudo de Madrid, y en la parte de arriba hay cuatro figuras de putti y una alcachofa



FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO

Esta fuente fue realizada en 1880 empleando como elemento principal el vaciado en bronce de la escultura de yeso que en 1877 ejecutase, en su tercer año de pensionado de la Real Academia Española de Bellas Artes de Roma, el escultor madrileño Ricardo Bellver. El conjunto tiene unas dimensiones aproximadas de 10 metros de largo, 10 de ancho y 7 de alto. La escultura de Bellver mide 2,65 metros de alto.



PALACIO DE CRISTAL

Construido al igual que el anterior por Ricardo Velázquez en tan solo seis meses y se construyó como un mecano con tornillos y tuercas por lo que se puede desmontar, es la obra más bella en nuestro país de hierro y cristal. Inaugurado en 1.887 como Pabellón-estufa en la Exposición de Filipinas. La planta tiene semejanza con la cabecera de una iglesia gótica con ábside, dos brazos y un deambulatorio. Una bella cúpula de cuatro paños sobresale por encima de las demás cubiertas. Los muros transparentes se apoyan en una esbelta arquería.



JARDINES DE LA ROSALEDA

En la primavera de 1915 brotaron las primeras rosas en el Retiro. Mientras Europa se desangraba en la Gran Guerra, el alcalde de Madrid, Carlos Prast, inauguraba La Rosaleda, que ponía a la ciudad a la altura de las grandes capitales. Fue un proyecto que enorgulleció a los madrileños, que disfrutaban por aquella época de la neutralidad en la contienda y de cierta prosperidad. Antes de la Rosaleda en este espacio había un "Estanque de patinar", donde la gente patinaba sobre hielo en invierno. Pero como daba bastante el sol el hielo duraba poco, así que este estanque se pasó a un sitio más sombrío



como es el Campo Grande (entre el Estanque y la Rosaleda) y en su lugar se puso un invernadero gigante (de los que se llaman “estufas”) para plantas exóticas.

JARDINES DEL PARTERRE

Jardín conservado en la actualidad con el diseño propuesto por el rey Felipe V, siguiendo la tradición del Palacio de Versalles, en París. En el siglo XVII estuvo el Jardín Ochavado con ocho



calles radiales cubiertas por árboles frutales. Reformado en los años setenta, mantiene su característica principal con parterres limitados por setos de boj y con césped en su interior. La entrada al Parterre estuvo sin puerta hasta el año 1.922 en que el arquitecto Luis Bellido decide colocar la puerta monumental conocida como Puerta de Felipe IV, puerta que hacía de cerramiento con el monasterio de los Jerónimos y que recibía el nombre de Puerta del Ángel o de Mariana de Neoburgo segunda esposa de Carlos II. Como curiosidad desde estos jardines, en 1792 Vicente Lunardi se dirigió a la corte española donde realizó varios vuelos de exhibición a bordo de su globo aerostático. El primero se realizó el 12 de agosto, en el Jardín del Buen Retiro, en presencia de la Familia Real y Godoy. Según cuentan las crónicas, tras elevarse el globo “se perdió de vista, y cayó en Daganzo a 5 leguas de Madrid” seguido por muchos espectadores a caballo que querían ser testigos del aterrizaje, cosa que se produjo una hora después de haberse iniciado el vuelo. Por cierto, que la aventura casi termina en tragedia ya que a punto estuvo un guardia de descerrajarle un tiro al pobre Lunardi al tomar a la aeronave por “alguna cosa del otro mundo”.

El Paseo de las Estatuas, también conocido como Paseo de la Argentina, es uno de los paseos más emblemáticos del Parque del Retiro en Madrid, España. Está decorado con una serie de estatuas de reyes españoles procedentes del siglo XVIII. Estas estatuas fueron encargadas durante el reinado de **Fernando VI** y **Carlos III**, pero en realidad fueron parte de un proyecto aún más ambicioso que había comenzado antes: la decoración exterior del **Palacio Real de Madrid** (Palacio de Oriente). Estas estatuas fueron encargadas durante el reinado de Fernando VI y Carlos III, pero en realidad fueron parte de un proyecto aún más ambicioso que había comenzado antes: la decoración exterior del Palacio Real de Madrid (Palacio de Oriente). El proyecto fue ideado por Felipe V y continuado por su sucesor Fernando VI.



Las estatuas representan a reyes y reinas de España desde tiempos míticos, incluyendo figuras legendarias como Ataúlfo (rey visigodo) hasta monarcas medievales. La elaboración estuvo a cargo de varios escultores destacados del momento, como Felipe de Castro,

5. Árboles, hojas, flores y frutos.

Forma de las hojas



AHUEHUETE

Árbol centenario, considerado el más antiguo de todo el parque, aunque desde 2023 ya no es así ya que trajeron al parque del Retiro un olivo desde un pueblecito de la Comunidad de Madrid que se llama Carabaca que tiene 637 años y fue trasplantado en el margen izquierdo de la cuesta del Ángel Caído., con casi 400 años de vida (su plantación está datada en 1.632). Conocido en nuestra ciudad con el nombre de Ciprés Calvo o Ciprés Mejicano (de donde es originario). Pertenece a la familia de las Coníferas y es una especie caducifolia facultativa, es decir, sólo a veces y bajo unas condiciones determinadas tiran la hoja, que lo hace en forma de ramillas enteras, y se produce en una época atípica, al final del invierno durante el mes de enero. La valla que tiene actualmente alrededor se instaló en 1.991, tras sufrir alguna gamberrada. Hasta el año 1.992 no fue protegido como Árbol Singular por la Comunidad. Como curiosidad, durante la invasión francesa durante la guerra de Independencia en 1808 los franceses subieron un cañón sobre el ahuehuete para tener un punto más elevado desde el que poder disparar a las tropas españolas.

CASTAÑO DE INDIAS



Este árbol, originario de la Península Balcánica, llegó a los parques de Madrid en el siglo XVII y se ha adaptado muy bien a la vida en la ciudad. En verano, su gran copa da una sombra fresca, ideal para los días calurosos. Su tronco es recto y, con el tiempo, su corteza se vuelve gris oscura y rugosa. Sus yemas son grandes, pegajosas y brillantes cuando empiezan a brotar. Las hojas, que crecen en grupos de cinco o siete, son grandes y tienen los bordes aserrados.



CIPRES DEL PANTANO

Este árbol viene del sudeste de Estados Unidos y es muy valorado en jardinería, especialmente en estanques, porque en otoño sus hojas se vuelven de un bonito color ocre y en invierno queda sin hojas, dándole un aspecto delicado. Puede crecer hasta 40 metros de altura y tiene un tronco recto. En lugares pantanosos, su base es más ancha y tiene raíces especiales llamadas neumatóforos, que salen del agua o el barro para ayudarlo a respirar. Sus ramas crecen casi en horizontal y su corteza es de color marrón rojizo, con hendiduras que se desprenden en tiras. Sus hojas son finas y verdes en primavera, pero en otoño cambian a tonos ocre antes de caer. Pertenece a la familia de las coníferas y tiene dos tipos de conos: Masculinos, pequeños y agrupados en racimos.



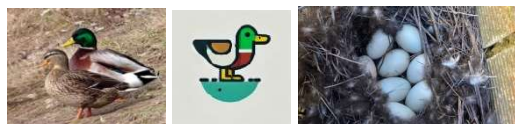
MADROÑO

Es un arbusto de hoja perenne que puede alcanzar los 10 metros de altura en condiciones favorables. Se caracteriza por una densa red de ramas, cuyas ramitas más jóvenes tienen una coloración marrón rojiza, lo que hace que la planta sea especialmente agradable estéticamente. Además, el madroño presta importantes servicios al ecosistema. Sus raíces ayudan a evitar la erosión del suelo, mientras que sus flores, ricas en néctar, constituyen una valiosa fuente de alimento para insectos polinizadores, fomentando la biodiversidad. Los frutos del madroño, cuando fermentan, pueden dar lugar a una bebida de baja graduación alcohólica conocida como "vino del madroño", una tradición arraigada en la cultura mediterránea. El porqué del Madroño en el escudo de la ciudad de Madrid, en aquel tiempo, el árbol del escudo debió ser una especie genérica y la mención al madroño, que realmente es un arbusto, vendría a posteriori en el S. XVI. Sería durante una visita de Carlos I, cuando Madrid sufría una epidemia de fiebres (malaria), y el propio monarca cayó enfermo también. Los habitantes habían descubierto que hirviendo hojas de madroño se obtenía una bebida que curaba, o al menos paliaba el efecto de las fiebres. El rey y mucha gente enferma se curó a base de consumir este brebaje. En agradecimiento a los supuestos efectos curativos del madroño, los escudos de armas identificaron el arbolito de marras del blasón madrileño como madroño.

6. Aves Del Retiro

Los parques de la ciudad, como El Retiro, son lugares ideales para observar aves. Allí encuentran comida, refugio y un sitio para criar a sus crías. Las aves que viven todo el año en el parque se llaman residentes, como las palomas y los mirlos. Pero hay otras que solo vienen en ciertas estaciones: en invierno llegan aves invernantes, como el petirrojo, y en primavera aparecen las estivales, como los vencejos. También hay aves de paso, que solo paran para descansar en su largo viaje. Para ver aves, hay que tener paciencia y observar con atención. Cada especie es diferente y, si prestamos atención, podemos aprender a reconocerlas por su aspecto y comportamiento.

ANADE REAL <https://www.youtube.com/watch?v=uRYHLjOqTs8>



El Ánade Real o Azulón es un pato que vive en el hemisferio norte, pero en invierno viaja a regiones más cálidas, como África y México. Se adapta fácilmente a distintos hábitats, como lagos y humedales, y encuentra alimento en ellos. Es un ave sociable, pero suele alejarse de los humanos. Durante el día descansa en grupo y por la noche busca comida. El macho tiene colores llamativos, con cabeza verde azulada y pecho castaño, mientras que la hembra es de tonos marrones más discretos.

URRACA. https://www.youtube.com/watch?v=tZ_LIMla-L8



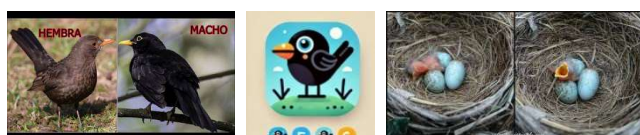
Es una especie que ha proliferado mucho en la ciudad en los últimos años. Listo y versátil, es un depredador temible de todo pájaro más pequeño; sobre todo del joven recién salido del nido. Tiene una forma bien diferenciada, por ello no se confunde fácilmente con otras especies; su colorido es blanco y negro con una cola larga verde azulada. Se caracteriza por ser oportunista, cosa que se pone de manifiesto en su variada dieta: semillas, frutos, carroña, etc...

GORRIÓN COMÚN. <https://www.youtube.com/watch?v=uHukFZTcpiE>



Ave urbana muy común, adaptada a la presencia humana desde la antigüedad. De carácter gregario, forma bandos en búsqueda de alimento y en dormideros al anochecer. El colorido del macho es distinto al de la hembra. Tiene una coronilla gris, bordeada de marrón; las mejillas blancas, separados por un “babero” o “corbata” de color negro. Las alas son listadas en marrón y negro, con una franja blanca. La hembra tiene casi el mismo colorido que el macho en las alas (menos la franja blanca), pero la cabeza es muy distinta, de color pardo, y sin la distinción en las mejillas, ni la mancha negra.

MIRLO. <https://www.youtube.com/watch?v=0DjVGBs1u>



Habitual en parques y jardines, es la especie con mayor distribución geográfica. Es muy versátil y por ello su población se ha visto incrementada en los últimos años, adaptándose perfectamente a parques y jardines. El colorido del macho es negro, con el pico naranja. La hembra es

Marrón oscura con el pico pardo. El joven es semejante la madre, pero algo moteado; es más pequeño que ella y con la cola más corta. Se alimenta de insectos, lombrices y bayas. Anida en setos, arbustos, matorrales, etc.

PALOMA BRAVÍA. <https://www.youtube.com/watch?v=Ge7pFLCqjIU>



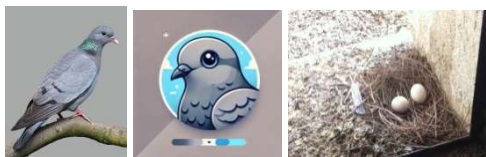
Es la típica paloma de ciudad. En la actualidad su población comienza a ser excesivamente grande, causando problemas en edificios y pudiendo afectar a otras especies de mayor interés de conservación. Puede reproducirse durante todo el año. Su rasgo más distintivo lo encontramos en las dos rayas negras en la punta del ala.

PALOMA TORCAZ. https://www.youtube.com/watch?v=e_xiYIWl4CQ



Es una de las especies de palomas más numerosas. Se diferencia de las otras palomas por su mayor tamaño y manchas blancas en alas y lados del cuello. Es muy sociable, especialmente fuera de la época de cría (más discreta), se une en grandes bandadas para alimentarse en el suelo o para posarse en un grupo de árboles. Se alimenta de grano, bayas, frutos, semillas, etc... Anida en lo alto de un árbol frondoso, muchas veces de hoja perenne.

PALOMA ZURITA. <https://www.youtube.com/watch?v=cRlicgzpEo8>



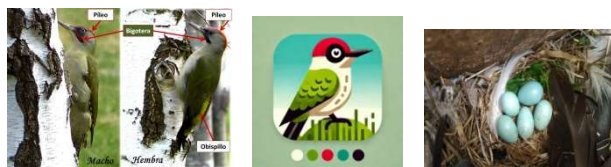
Suele formar bandos mixtos con la paloma torcaz, de la cual se diferencia por tener menor tamaño y cola más corta. La diferencia más fácil de observar es que carece de la marca blanca en el cuello y la raya blanca en las alas; pero sí posee una raya negra en el extremo alar. Se alimenta de una dieta vegetariana como la torcaz: semillas, bayas, etc... Construye sus nidos en huecos de los árboles.

CISNE NEGRO. https://www.youtube.com/watch?v=iSVE9h_GJOk&t=10s



Originario de Australia. Demuestra preferencia por los lagos pocos profundos, donde puede alcanzar la vegetación acuática del fondo, sumergiendo su cuello, aproximadamente de un metro de profundidad. Es una especie sociable. Anidan en los meses de invierno más húmedos. Un nido de cisne negro es esencialmente un montón grande o montículo de cañas, pastos y malezas. El nido se vuelve a utilizar todos los años, restaurados o reconstruidos, según sea necesario. Los padres comparten el cuidado del nido. No hay dimorfismo sexual en el plumaje de los individuos.

PITO REAL. <https://www.youtube.com/watch?v=SPm9wezqhtc>



Distribuido por toda la ciudad, principalmente en parques y jardines. Es de color verde, con la cabeza roja y la rabadilla amarilla. Ambos sexos son muy similares, distinguiéndose una franja debajo del ojo en la que el macho la tiene roja y la hembra negra. Ambos tienen una mancha negra alrededor del ojo. El pico es largo y fuerte, característica muy útil para excavar un agujero en un árbol. La cola sirve para apoyarse verticalmente en el tronco del árbol, mientras las garras están clavadas en la madera. Anida en los árboles, en un agujero que barrena con su pico. Se alimenta con la ayuda de una lengua larga y extensible que penetra en las grietas de los troncos de los árboles para extraer larvas y huevos de insectos, siendo sus preferidos las hormigas.

CARBONERO COMÚN. <https://www.youtube.com/watch?v=fQ1T3FHfd4>



Residente en todo tipo de arbolado, se caracteriza por las posturas acrobáticas que adquiere en las ramas para conseguir su alimento. La parte inferior del cuerpo es de color amarillo, dividida desde el pico a la cola por una franja negra. La cabeza es negra y las mejillas blancas. El dorso y las alas son verdosos. El colorido del macho es algo más fuerte que el de la hembra. Anida en agujero, a menudo de un árbol. Presenta una dieta variada: insectos, larvas, frutos y semillas.

CORMORÁN. <https://www.youtube.com/watch?v=XKldRnUM6yA>



El cormorán grande es un ave de aspecto torpe y coloración general negruzca, salvo la garganta, que es de tonos blanquecinos. Tiene el cuello largo y grueso, el pico prominente y gris, y las patas negras. En la base de la mandíbula inferior presenta una zona desnuda de plumas, de color amarillo-anaranjado, que alcanza casi los ojos. La coloración de las plumas del dorso hace que parezcan escamas. En vuelo intercala breves planeos entre secuencias de batido de alas. Cuando nada mantiene la línea de flotación elevada, con tres cuartas partes del cuerpo bajo el agua. El cormorán grande pasa mucho tiempo posado en rocas o árboles, con las alas abiertas para dejar secar su plumaje. Durante el periodo reproductor, los adultos muestran manchas blancas sobre la cabeza, los flancos y la parte superior de los muslos, y lucen un plumaje con tonos más lustrosos. Los jóvenes presentan las partes inferiores de tonos pálido-cremosos.

7. Alumnos ACNEAE (alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo) justificación.

En la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006) se establece: que las personas con discapacidad deben disfrutar del derecho a una educación inclusiva, de calidad y accesible en todos los niveles, lo que incluye el acceso a actividades educativas al aire libre, como las que se desarrollan en la naturaleza. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU, 2015) establece como principios fundamentales la educación inclusiva y la igualdad de oportunidades, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Esto respalda la inclusión de alumnos con discapacidad en todas las actividades educativas, incluidas las actividades en la naturaleza.

Por otro lado, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (LOMLOE) se refiere a la educación inclusiva como un principio fundamental en el sistema educativo español. En sus artículos 3, 4, 70 y 71, establece la obligación de garantizar la participación de todos los alumnos, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales (NEE), en las actividades y procesos educativos, promoviendo la inclusión social y el desarrollo de sus capacidades a través de metodologías adaptadas, como las que incluyen experiencias en la naturaleza.

Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las Personas con Discapacidad: En su artículo 5, subraya la necesidad de crear entornos accesibles en todos los ámbitos de la vida, incluida la educación. Esto implica que las actividades en la naturaleza deben ser adaptadas para que los alumnos con discapacidad visual puedan acceder de manera segura y participar activamente. Las adaptaciones pueden incluir guías sensoriales (como sonidos, descripciones detalladas, y mapas táctiles) y el uso de tecnologías asistidas.

En nuestra legislación, más concretamente en el Real Decreto 689/2022, de 3 de agosto, se regula el acceso al currículum y la evaluación de los alumnos con necesidades educativas específicas: Este real decreto refuerza la necesidad de realizar adaptaciones curriculares y metodológicas para garantizar que los alum2.”Los poderes públicos impulsarán las políticas que garanticen la plena autonomía personal y la inclusión social de las personas con discapacidad, en entornos universalmente accesibles. Asimismo, fomentarán la participación de sus organizaciones, en los términos que la ley establezca. Se atenderán particularmente las necesidades específicas de las mujeres y los menores con discapacidad.

Y por último en nuestra Constitución Española en su artículo 49 queda redactado: 1.” *Las personas con discapacidad ejercen los derechos previstos en este Título en condiciones de libertad e igualdad reales y efectivas. Se regulará por ley la protección especial que sea necesaria para dicho ejercicio.*”

7.1 Tipos.



Nos vamos a centrar en los siguientes tipos de alumnos ACNEE para la realización de la actividad.

7.2 Discapacidad intelectual

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la discapacidad intelectual como una capacidad sensiblemente inferior a la media que se manifiesta durante el desarrollo y se asocia a alteraciones en el comportamiento adaptativo. En otras palabras, implica limitaciones en el funcionamiento intelectual y en habilidades adaptativas, como la comunicación, el cuidado personal, la vida en el hogar, las habilidades sociales, y la utilización de la comunidad. Estas limitaciones se manifiestan antes de los 18 años.

7.2.1 Metodología y recursos.

- En los centros ordinarios suelen haber casos de discapacidad ligera y media. Los alumnos con discapacidad intelectual grave se escolarizan en centros de educación especial.
- Planificar actividades de aula que tengan en cuenta la adquisición de los hábitos básicos: actitud postural, cuidado personal, pedir las cosas, aprender y respetar a los demás...
- Ofrecer modelos de lenguaje correctos.
- Hacer llegar la información a través de vías funcionales para el niño.
- Organización del aula en torno a las rutinas.
- Adecuación del currículo si fuera necesario. Esto siempre quedará reflejado en su Plan de Trabajo Individualizado.
- Metodología específica para el alumno.
- Material manipulativo.
- Apoyo visual.
- Potenciar la manipulación, experimentación situaciones de aprendizaje del aula para favorecer la asimilación de los aprendizajes y su generalización.
- Disminuir el nivel de abstracción.
- Presentar de diferente manera la actividad.
- Flexibilizar el tiempo.
- Favorecer su integración social en el aula.
- Reducir el grado de dificultad.

- Intentar repetir de vez en cuando, en voz alta, las instrucciones de la tarea.
- Programa de activación de la inteligencia. PAI. Se trata de trabajar las funciones ejecutivas en el aula. En realidad, esto viene bien a todo el alumnado. Pero los alumnos con discapacidad necesitan trabajarlas mucho más

7.3 Discapacidad motora.

La discapacidad motora se refiere a la limitación en la capacidad de una persona para realizar movimientos o actividades físicas debido a una alteración en el sistema nervioso, muscular o esquelético. Esta limitación puede ser parcial o total y afectar diferentes áreas como la movilidad, la coordinación y la manipulación de objetos.

7.3.1 Metodología y recursos

- Uso de agrupamientos flexibles;
- Preparar actividades individualizadas adaptadas a capacidad del alumno/a.
- Respuestas/explicaciones verbales; unir con flechas; uso material manipulable grueso...;
- Primar actividades con más de una vía de entrada.
- Priorizar actividades donde los canales de presentación de la información sean acordes a los acnes.
- Programar - recopilar gran variedad de materiales manipulables de diferentes formas y tamaños.
- Utilizar refuerzos variados.
- Utilizar de forma flexible diferentes tipos de agrupamiento (gran grupo, pequeños grupos, parejas tutoradas, trabajo individual) en una misma sesión.
- Exploración y selección visual, señalización manual mediante menús de respuesta gráficos.
- Seleccionar la respuesta correcta de entre un menú verbal o gráfico, realizando pequeños trazos o tachones.
- Menús de respuestas de Verdadero / Falso
- Utilizar material manipulable grueso
- Considerar actividades que contemplen respuestas alternativas a la oral o gráfica: dramática, pictórica, mímica, etc.

7.4 Trastorno del Espectro Autista (TEA)

La Confederación de Autismo España define los TEA como “un trastorno de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral, dando lugar a dificultades en dos áreas principalmente: la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta”. Son un grupo de afecciones diversas que presentan distintas características como cierto grado de dificultad social, la comunicación y procesamiento sensorial, así como patrones atípicos de comportamiento como gran atención a los detalles o reacciones diferentes a las sensaciones.

7.4.1 Metodología y recursos.

- Para garantizar que las actividades en la naturaleza sean accesibles y efectivas para alumnos con trastorno del espectro autista (TEA) se debe utilizar una metodología fundamentada en enfoques pedagógicos inclusivos:
- **Enfoque TEACCH:**
- Uso de apoyos visuales para estructurar la actividad.
- Organización del entorno para facilitar la comprensión de las tareas.
- **Aprendizaje Basado en la Experiencia:**
- Fomentar la exploración activa del medio natural.
- Uso de materiales manipulativos y experiencias sensoriales adaptadas.
- **Pedagogía del Juego y la Educación Emocional:**
- Incorporación de dinámicas lúdicas para facilitar la motivación.
- Estrategias de regulación emocional antes, durante y después de la actividad.
- Uso de pictogramas, instrucciones simplificadas y tiempos de descanso estructurados.

- La realización de actividades en entornos naturales con alumnos con discapacidad, incluyendo aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), responde a la necesidad de fomentar su desarrollo integral, bienestar emocional y socialización. Estos entornos ofrecen un ambiente enriquecedor y adaptado a sus necesidades, promoviendo aprendizajes significativos y experiencias sensoriales positivas.

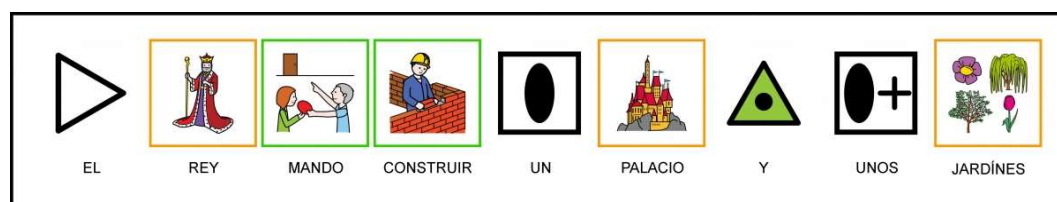
8. Recorrido y actividades del taller.



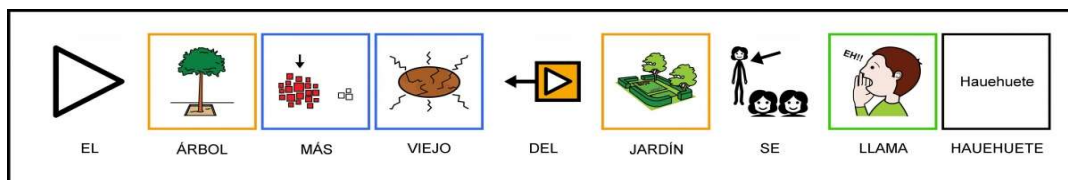
ESTE RECORRIDO PUEDE VARIAR EN FUNCIÓN DE LA MOVILIDAD DEL GRUPO Y DE SU DIVERSIDAD.

1. Entrada por la puerta de Felipe IV y llegada al Parterre: en esta primera parada se les explicará de manera lúdica y con lenguaje sencillo la historia del Retiro desde su construcción en la época de Felipe IV, hasta la fecha de 1868 en la que el Retiro dejó de ser propiedad de los reyes y pasó a ser un parque municipal.

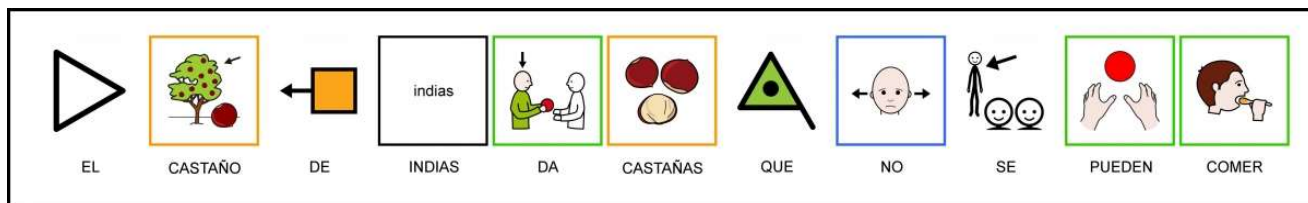
Para los alumnos TEA en esta parada vamos a utilizar la siguiente frase con pictogramas:



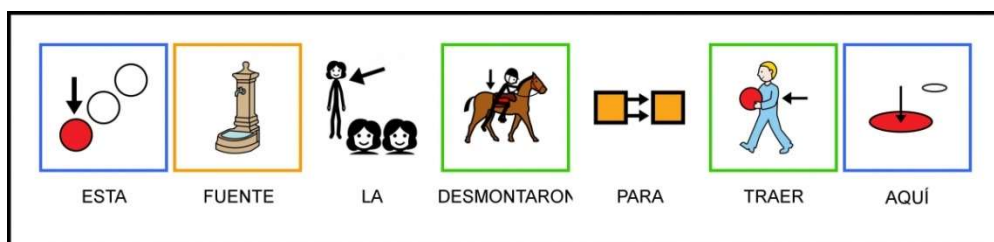
2. El Ahuehuete: en esta parada desarrollaremos la historia del Ahuehuete y sus características. Se realizarán actividades sensoriales como reconocer con la pisada los alrededores del ahuehuete que están cubiertos con virutas grandes de madera para conservar la humedad, estas mismas virutas las pueden coger y oler. Realizaremos también un ejercicio formando un círculo alrededor del Ahuehuete para contarles que hay un Ahuehuete en Méjico que es uno de los árboles con el tronco más grueso del mundo y que para rodearlo se necesitan 57 personas. También les daremos a oler 3 saquitos 2 con flores y hojas y 1 saquito con un trapo impregnado en gel de baño con olor a mar para que los huelan y les preguntaremos cuál de los olores no es propio del Retiro, para ello numeraremos los saquitos.



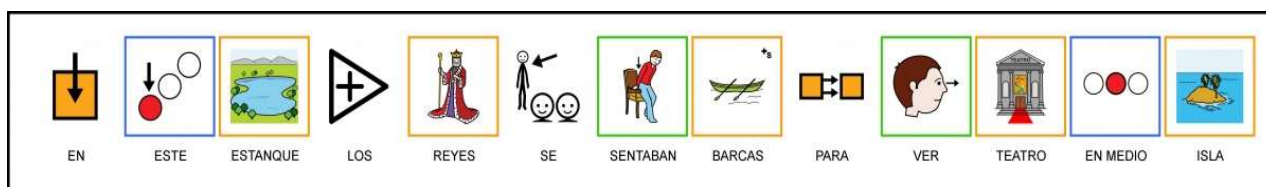
3. El Castaño de Indias: en este punto les explicaremos brevemente el árbol y realizaremos una actividad consistente en calcar la corteza del castaño, para ello han de traer folios, ceras blandas y gruesas. El objetivo de esta actividad será el de comparar la diferencia entre la corteza de un castaño joven y uno con más edad, en el calco del joven aparecerán más puntos y en uno mayor más grietas. También podrán tocar tanto la hoja, el fruto y la semilla.

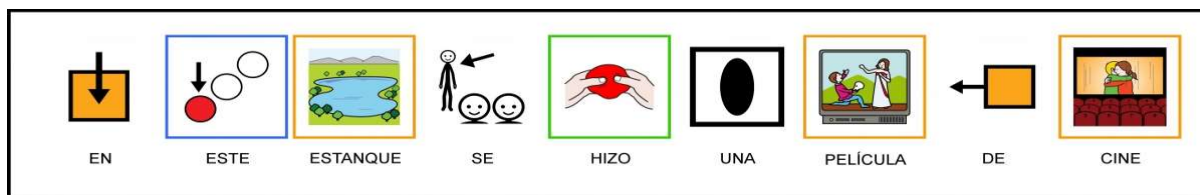


4. Fuente de la alcachofa. Puesto que en esta parada no podemos tocar nos limitaremos a describir brevemente la fuente haciendo reseña de sus elementos y sobre todo del escudo de la ciudad de Madrid que aparece.

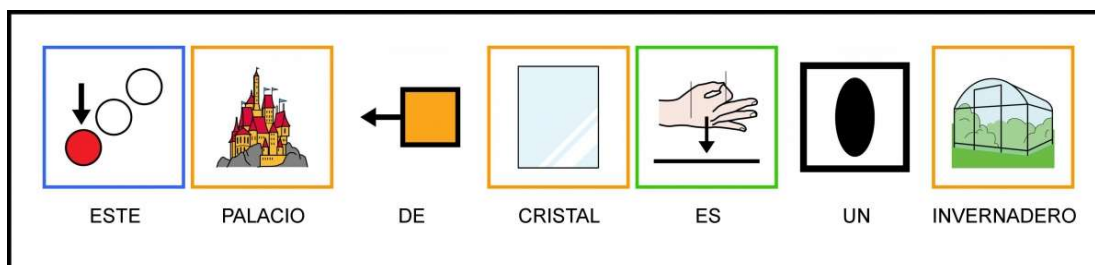


5. Estanque Grande y Monumento Alfonso XII: en este punto sentaremos a los alumnos en el banco que rodea el estanque grande y les explicaremos brevemente dos anécdotas en relación al estanque estas anécdotas serán: 1 que en el estanque en la época de los reyes había una isla en medio donde celebraban obras de teatro y que los reyes se sentaban en unas barcas a ver las obras de teatro, se les enseñará una foto de las barcas que utilizan los reyes y a los alumnos con discapacidad visual se les pasará una tarjeta en Braille describiéndoles cómo eran esas barcas, 1 anécdota número 2 será la siguiente : en el estanque también se realizó el rodaje de una película de Hollywood que se llamó "El Gran Circo" se le pedirá a los profesores que busquen fotos de dicho rodaje como actividad posterior en el aula. Se les preguntará a los alumnos si creen que eso fue posible y que es lo primero que tuvieron que hacer para rodarla, el objetivo de esta pregunta es abrir un dialogo con ellos. Aprovecharemos también para ver las diferentes aves que hay en el estanque, así como las carpas (si el agua no está muy sucia).

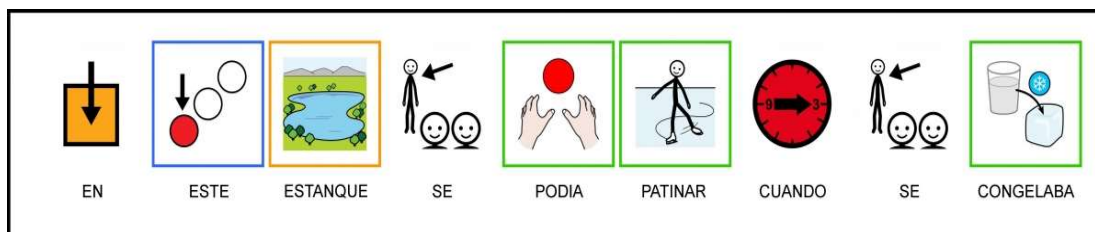




6. Palacio de Cristal y estanque: en esta parada se les contará de manera sencilla que el palacio de Cristal es un invernadero y podrán ver los galápagos y otras aves, así como los cipreses del pantano que son árboles que tienen sus raíces sumergidas en el agua.



ESTE



FN

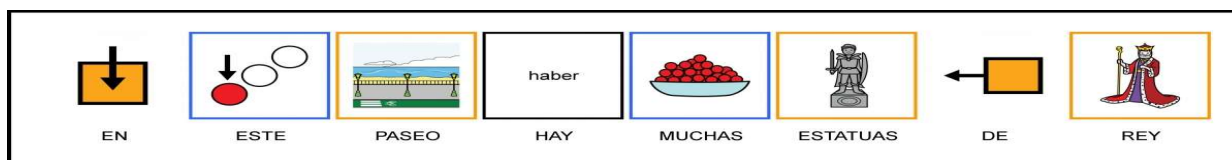
Desde este punto volveremos sobre nuestros pasos realizando la actividad de reconocer el sonido de algunas aves que pondremos desde el teléfono del monitor amplificado por el altavoz que llevan los monitores hasta llegar al punto 7.

7. Paseo de las Estatuas: Llegados casi al final del recorrido en el paseo de las estatuas los alumnos podrán tocar la piedra de las esculturas y les hablaremos de manera anecdótica de dos personajes como Juana I de Castilla que fue la última escultura en incorporarse al paseo y de Carlos II hijo de Felipe IV donde les preguntaremos si se acuerdan del rey que mando construir el palacio y los jardines. A los alumnos con discapacidad visual se les pasara las siguientes tarjetas en Braille de los dos personajes antes mencionados.

“Aquí está Juana la Loca de amor, que se casó con Felipe El Hermoso y tuvieron seis hijos que todos ellos fueron coronados”

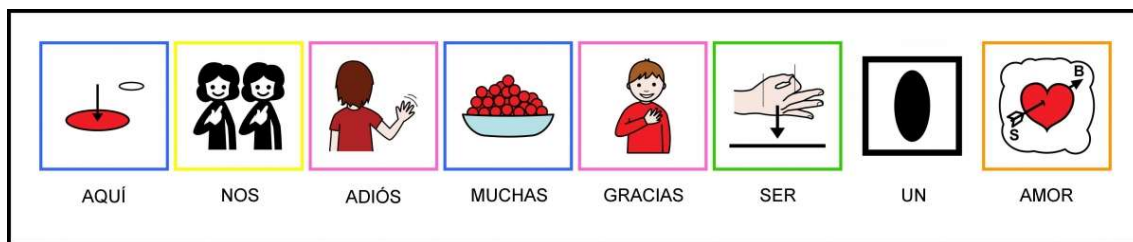
1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$.

“Aquí esta Carlos II, hijo de Felipe IV, que era más feo que su padre”

[illegible]

FN

8. Puerta de Parque de Madrid: despedida.



9. Actividades previas a la visita al retiro.

Las actividades propuestas como previas serán las siguientes:

Reconocimiento del canto de aves para posteriormente descubrirlos en El Retiro.

PITO REAL. <https://www.youtube.com/watch?v=SPm9wezqhtc>

MA TORCAZ. https://www.youtube.com/watch?v=e_xiYlWI4CQ

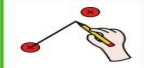
9.2 Para alumnos con discapacidad auditiva.

Descubre cuál es el huevo impostor, relaciona cada huevo de ave con su “Avatar” y localiza el huevo de un ave que no habita en el retiro, una vez localizado el huevo impostor busca información de que ave se trata y donde vive, te dejo una pista, pertenece a un grupo de aves que no vuelan.

9.3 Para alumnos TEA.

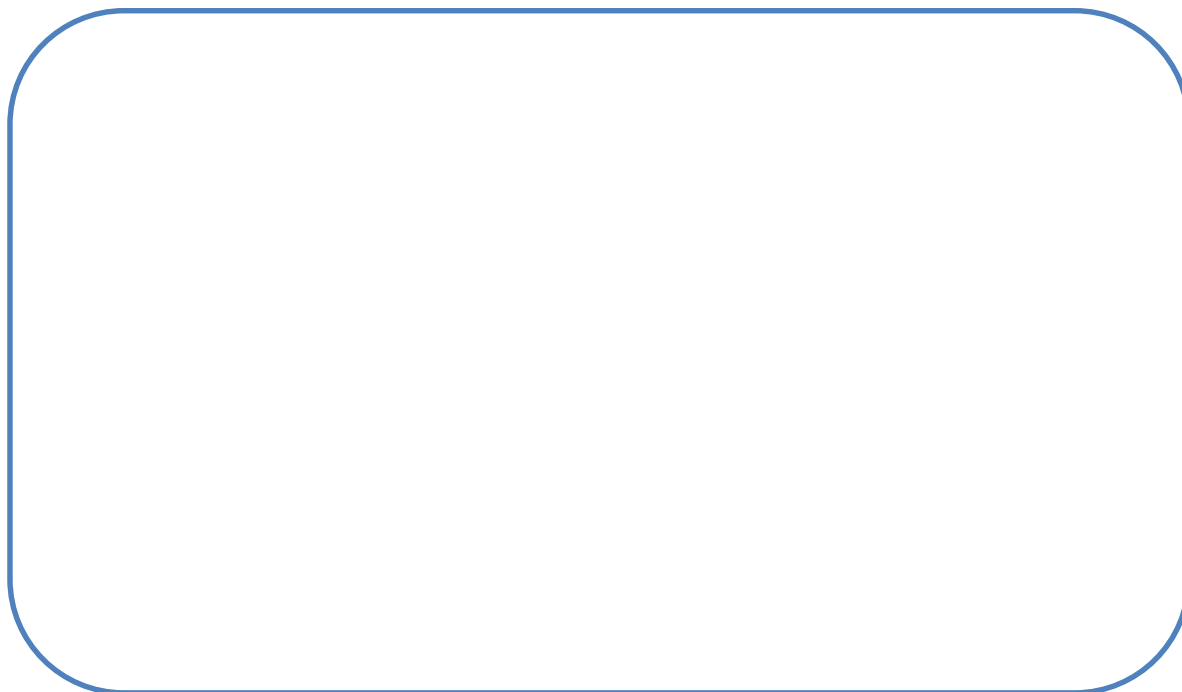
Para esta actividad el profesor les pondra la hoja del Castaño de Indias bien en la pizarra digital o bien en una lámina.

											
UTILIZA	EL	PERFIL	DE	TU	MANO	Y	DIBUJA	LA	HOJA	DE	CASTAÑO

							
UNIR	CON	FLECHAS	CADA	DIBUJO	CON	SU	NOMBRE

10. Actividades posteriores a la visita al Retiro.

Dibuja en el siguiente recuadro el Árbol, el monumento o el ave que más te ha gustado de la visita al retiro puedes hacerlo también en plastilina.



Si tuvieras que contarle a tu familia lo que más te ha gustado de la visita al Retiro, ¿qué les contarías?

11. Conclusión

Las actividades en entornos naturales son una parte importante de una educación inclusiva y accesible, y están completamente alineadas con las normativas y directrices más recientes en 2025. El marco legal, tanto a nivel internacional como nacional, defiende el derecho de los alumnos con discapacidad a participar plenamente en actividades educativas, adaptadas para garantizar su seguridad, autonomía y desarrollo.

El trabajo con estos alumnos en el entorno natural permite estimular sus capacidades sensoriales, mejorar su desarrollo físico y emocional, y fortalecer su integración social y educativa. Las adaptaciones necesarias, como el uso de tecnologías asistidas y guías sensoriales, permiten que todos los alumnos, independientemente de su discapacidad, puedan disfrutar de estos beneficios de manera equitativa y segura. Trabajar con alumnos con discapacidad en actividades en la naturaleza requiere una metodología que promueva la inclusión, el desarrollo sensorial, y el aprendizaje a través de la exploración directa.

El Retiro para alumnos de primaria es una valiosa oportunidad para fomentar el desarrollo integral de los alumnos, fortaleciendo no solo sus habilidades socioemocionales, sino también su crecimiento personal. A través de las diversas actividades, los alumnos van a desarrollar valores esenciales como el respeto, la solidaridad y la gratitud, los cuales son fundamentales para su formación tanto dentro como fuera del aula.

Desde el punto de vista docente, esta experiencia va a permitir observar a nuestros alumnos en un entorno diferente, reforzando los aprendizajes iniciados en el aula, de manera transversal implicando a casi todas las áreas como, Ciencias Naturales, Ciencias sociales, Lengua, Matemáticas y Expresión Artística. Asimismo, es un espacio para guiarlos en la autorreflexión y la toma de conciencia sobre la importancia de sus acciones y actitudes en la construcción de un ambiente más tolerante y respetuoso.

Confiamos en que todo lo aprendido y vivido en esta actividad tenga un impacto positivo en su vida cotidiana, incentivando una convivencia más sana y una mayor responsabilidad consigo mismos y con los demás. Como docentes, reafirmamos nuestro compromiso de seguir acompañándolos en su crecimiento, promoviendo espacios de aprendizaje que vayan más allá del aula y que les brinden herramientas para ser mejores personas y ciudadanos.

12. Bibliografía

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (LOMLOE)

Real Decreto 689/2022, de 3 de agosto, por el que se regula el acceso al currículum y la evaluación de los estudiantes con necesidades educativas específicas:

Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las Personas con Discapacidad:

Normativa de la ONCE: La ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles)

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006):

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU, 2015):

Sánchez, M. (2017). *Educación ambiental e inclusión: propuestas desde la diversidad*. Editorial Graó.

Blanco, A. (2016). *La naturaleza como recurso educativo inclusivo*. Sevilla: Editorial Wanceulen.

García-Gómez, M., & Ruiz-Rico, C. (2020). "El medio natural como contexto de aprendizaje para alumnos con necesidades educativas especiales". *Revista Española de Educación Inclusiva*, 13(2), 150–167.

miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2014-10-lopez-melero-hernandez_tcm30-163432.pdf

profesoresverdes.com/wp-content/uploads/2020/07/conectaraestudiantes.pdf

<http://old.arasaac.org/herramientas.php>

13. Anexo.

La realización de esta actividad puede desarrollarse como actividad anterior por parte de los profesores, al taller en El Retiro, o bien se puede utilizar este cuento como hilo conductor para realizar el taller por parte de los monitores, para ello, los profesores tendrán que hacer unos cuadernillos para los alumnos TEA con el cuento “La Gran Aventura en el Parque del Retiro” y para el resto serán los monitores los que cuenten el cuento.

"La Gran Aventura en el Parque del Retiro"

Un cuento de amistad, historia y naturaleza.

Había una vez, en el corazón de **Madrid**, un parque muy sabio y alegre llamado **Don Retiro**. Era grande, con árboles altos, caminos de tierra y un lago lleno de barquitas. A todos les encantaba pasear por él.

Un día, Don Retiro recibió una visita muy especial: **el rey Felipe IV**, montado en su caballo. Aunque era un rey del pasado, a veces volvía para asegurarse de que su querido parque estuviera bien cuidado.

— ¡Buenos días, Don Retiro! —dijo el rey—. He venido a ver cómo andas. ¿Sigues siendo el Parque más bonito de Madrid?

— ¡Claro, Majestad! Pero últimamente me siento un poco solo —respondió Don Retiro, moviendo las hojas de sus árboles como si fueran manos.

En ese momento, se oyó un *piiiip* muy agudo.

— ¡Cuidado, que aterriza el más veloz de todos! —gritó riendo **el Pillo Gorriñcillo**, un pequeño gorrión travieso que volaba por todo el parque.

Pillo era curioso, hablador y no paraba quieto. Le encantaba jugar con los niños, robar migas de pan y hacerse amigo de todos.

— ¿Qué pasa aquí, reunión de árboles y coronas? —dijo posándose en el hombro del rey—.

—Pillo, justo a tiempo. Quiero presentaros a alguien muy, muy especial —dijo Don Retiro—. Vive junto al lago, pero duerme tanto que nadie lo ha visto en años.

Y entonces... ¡el suelo tembló! ¡Los patos se escondieron! ¡Las hojas volaron!

Con un *CRAAAACK* se abrió un tronco enorme, y salió bostezando el ser más viejo del parque: **el Anciano Ahuehuate**.

— ¡Ohhh! ¿Qué año es? ¿Siguen poniendo chocolate con churros en Madrid? —preguntó el Ahuehuate, que tenía ramas como brazos y una barba de musgo larguísima.

—Sí, amigo, y tenemos una misión —dijo Don Retiro—. Queremos que los niños vuelvan a jugar, a imaginar, a soñar... ¡como antes!

Entonces, el rey, el Pillo y el Ahuehuate idearon un plan: cada uno contaría su historia a los niños del parque.

El rey Felipe hablaría de palacios y monumentos.

Don Retiro enseñaría a cuidar los árboles y a amar la naturaleza.

El Pillo Gorriñcillo haría juegos y cantos de otras aves.

Y el Anciano Ahuehuate contaría leyendas de árboles mágicos.

Desde aquel día, en el Parque del Retiro, siempre se oye una risa, una historia o el canto de un pajarillo travieso.

Y si algún día paseas por allí... quizás los veas.

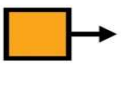
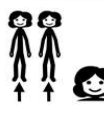
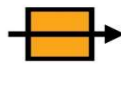
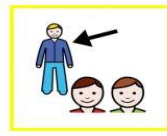
El siguiente enlace es el audio cuento, tienen que descárgalo. Pulsar control y hacer clic, después clicar en Audio retiro en azul, código en verde y carpeta Zip, para después extraer de la carpeta y poder escucharlo.

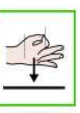
https://github.com/Dubricius/audioRetiro/blob/main/ttsMP3.com_VoiceText_2025-6-25_13-5-42.mp3

Cuento con pictogramas para alumnos TEA

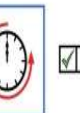
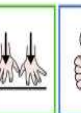
																
HABÍA	UNA	VEZ	EN	EL	CORAZÓN	DE	MADRID	UN	PARQUE	MUY	SABIO	Y	ALEGRE	LLAMADO	DON	RETIRO

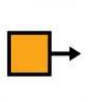
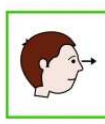
												
ERA	GRANDE	CON	ÁRBOLES	ALTOS	CAMINOS	DE	TIERRA	Y	UN	LAGO	CON	BARCAS

						
A	TODOS	LES	ENCANTABA	PASEAR	POR	ÉL

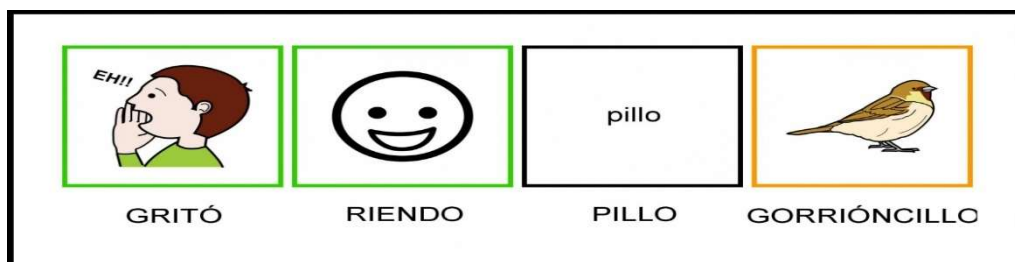
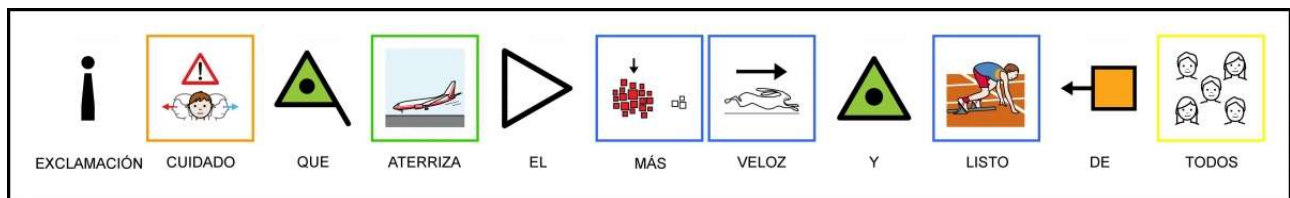
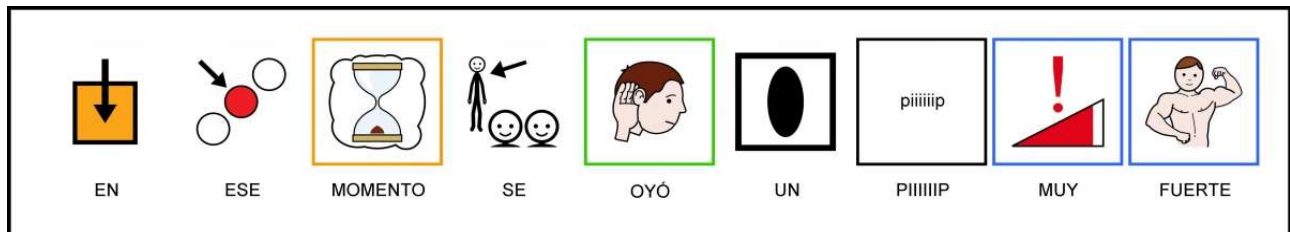
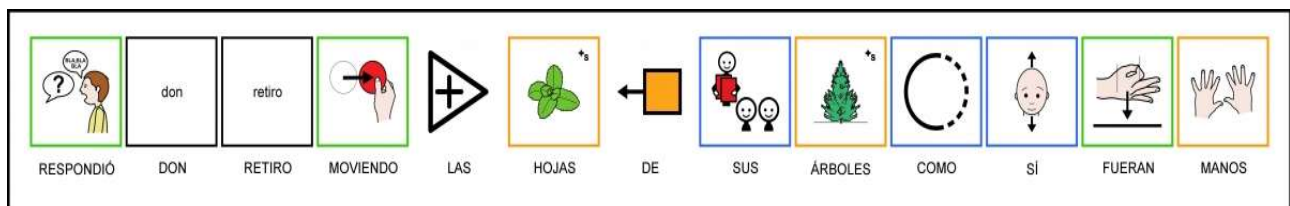
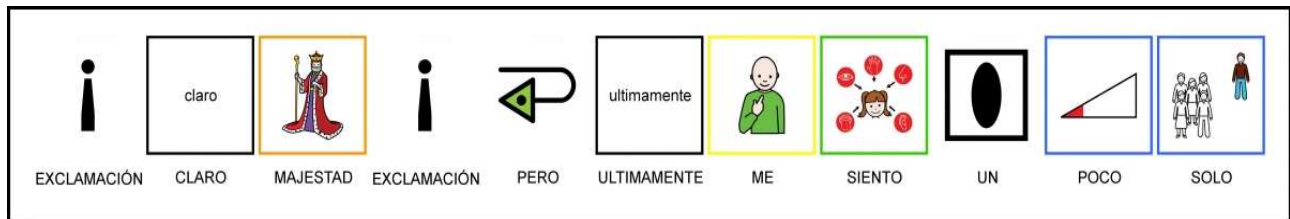
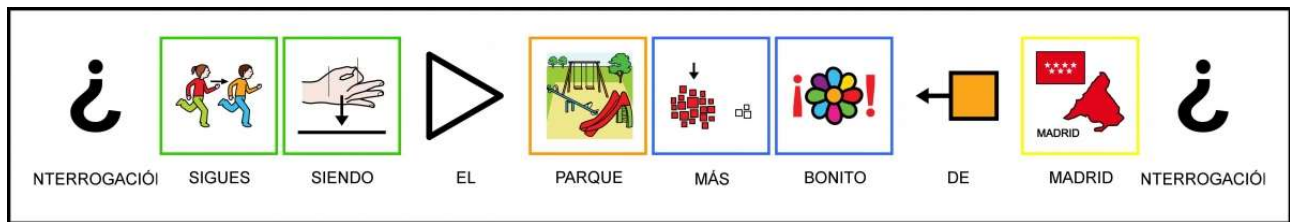
													
UN	DÍA	DON	RETIRO	RECIBIÓ	UNA	VISITA	MUY	ESPECIAL	ERA	EL	REY	FELIPE	IV

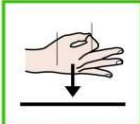
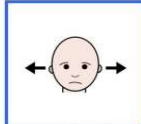
			
MONTADO	EN	SU	CABALLO

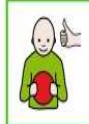
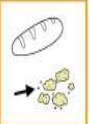
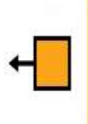
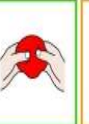
															
AUNQUE	ERA	UN	REY	DEL	PASADO	A VECES	VOLVÍA	PARA	VER	QUE	SU	AMADO	PARQUE	ESTABA	BIEN

										
EXCLAMACIÓN	BUENOS DÍAS	DON	RETIRO	EXCLAMACIÓN	HE	VENIDO	A	VER	COMO	ANDAS

		
DIJO	EL	REY



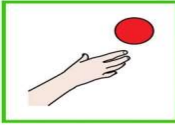
							
PILLO	ERA	CURIOSO	HABLADOR	Y	NO	PARABA	QUIETO

												
LE	GUSTABA	JUGAR	CON	LOS	NIÑOS	ROBAR	MIGAS	DE	PAN	Y	HACER	AMIGOS

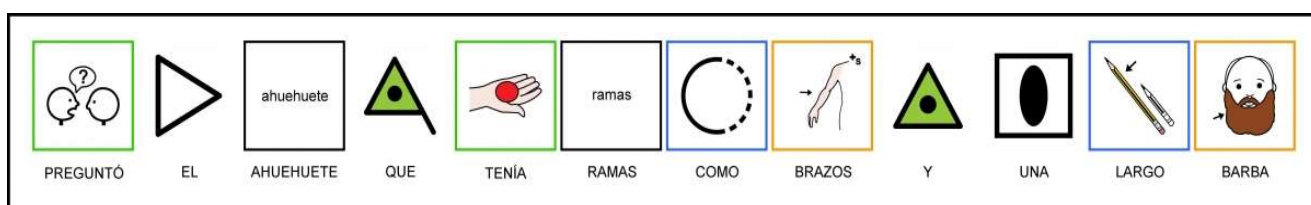
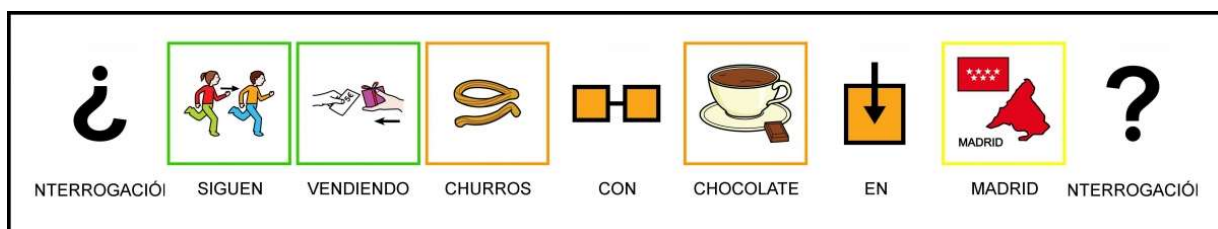
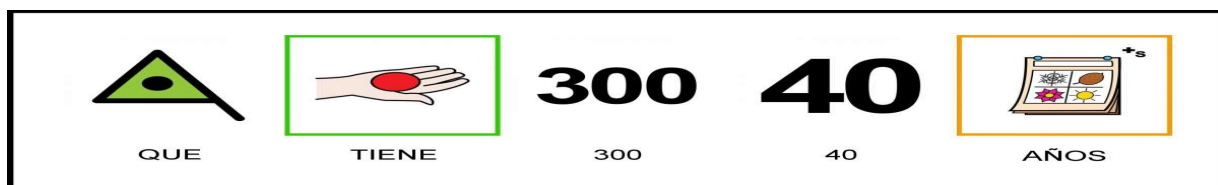
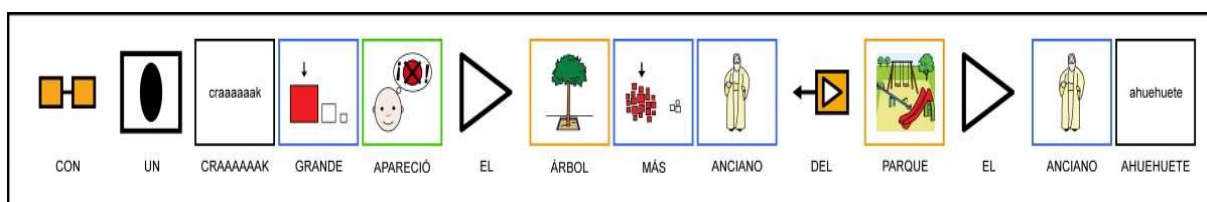
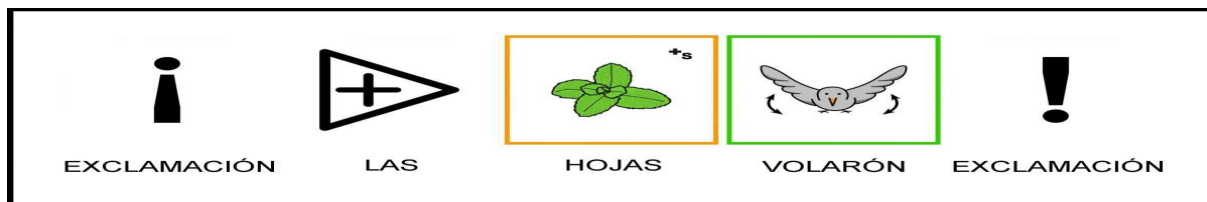
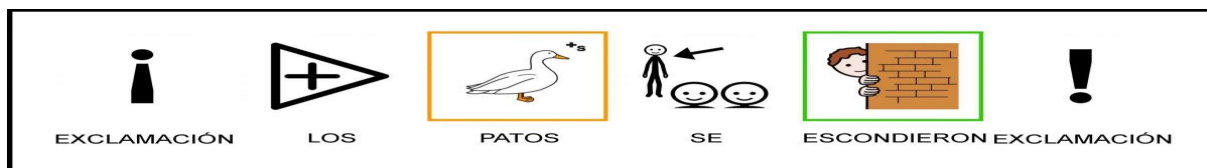
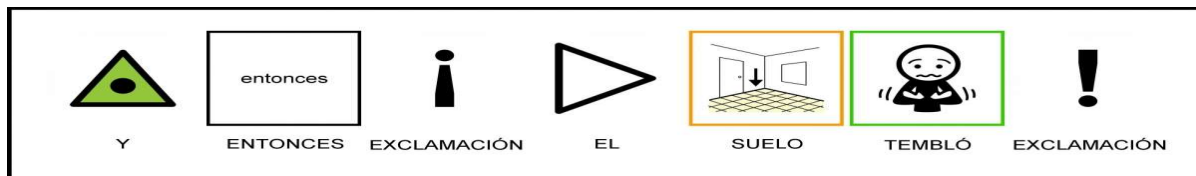
				
INTERROGACIÓI	QUÉ	PASA	AQUÍ	INTERROGACIÓI

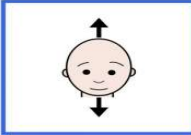
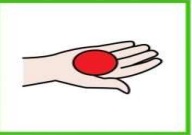
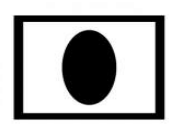
							
DIJO	PILLO	POSÁNDOSE	EN	EL	HOMBRO	DEL	REY

				
PILLO	COMA	JUSTO	A	TIEMPO

					
QUIERO	PRESENTAROS	A	ALGUIEN	MUY	ESPECIAL

		
DIJO	DON	RETIRO



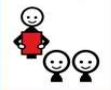
					
SÍ	AMIGO	COMA	TENEMOS	UNA	MISIÓN

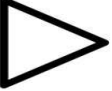
		
DIJO	DON	RETIRO

												
QUEREMOS	QUE	LOS	NIÑOS	VUELVAN	A	JUGAR	COMA	A	IMAGINAR	COMA	A	SOÑAR

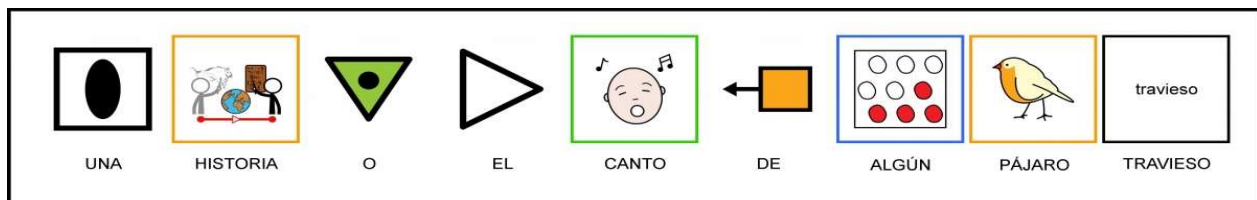
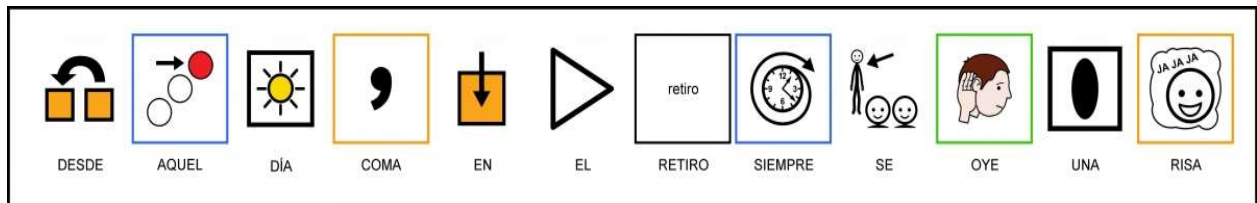
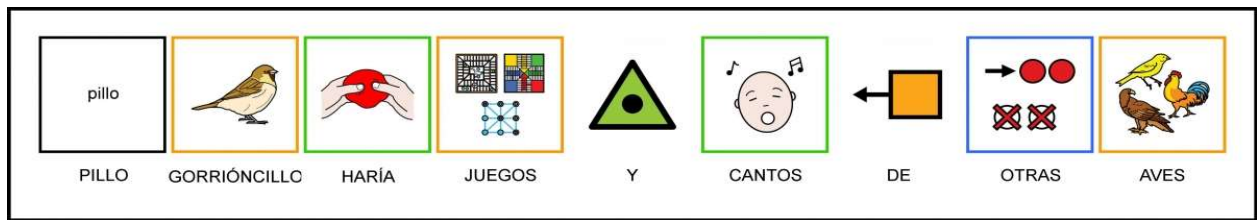
			
EXCLAMACIÓN	COMO	ANTES	EXCLAMACIÓN

																
ENTONCES	COMA	EL	REY	COMA	PILLO	EL	GORRIÓN	DON	RETIRO	Y	EL	ANCIANO	AHUEHETE	INVENTARON	UN	PLAN

									
CADA	UNO	CONTARÍA	SU	HISTORIA	A	LOS	NIÑOS	DEL	PARQUE

						
EL	REY	HABLARÍA	DE	PALACIOS	Y	MONUMENTOS

									
DON	RETIRO	ENSEÑARÍA	A	CUIDAR	LOS	ÁRBOLES	Y	LA	NATURALEZA



El Ayuntamiento de Madrid es propietario de todos los derechos derivados de la propiedad intelectual.

