

Bases de Enseñanzas

Cerámicas

Asignaturas 1º BEC

Asignaturas 2º BEC

El objetivo principal de este programa es la iniciación a la cerámica como proceso creativo, el conocimiento de técnicas, materiales, herramientas e investigación de las propiedades y características del material cerámico como recurso expresivo.

1. Destinatarios

Todas las personas interesadas, a partir de 18 años, sin límite de edad, que cumplan los requisitos específicos para cada modalidad formativa. Consta de dos cursos lectivos, dividido cada uno en 3 trimestres.

2. Tarifas

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º BEC	188,80 €	171,15 €	(*)
2º BEC			171,15 €

(*) Los precios indicados se aplican hasta el 31 de diciembre de 2026. A partir del 1 de enero de 2027, serán de aplicación los establecidos en la nueva ordenanza de precios públicos del Ayuntamiento de Madrid

3. Horario

De 9 a 14 horas de lunes a viernes (25 horas semanales).

4. Requisitos de acceso a Bases de Enseñanza Cerámica

1º BEC: No tener conocimientos cerámicos y no haber cursado 1º BEC en cursos anteriores. Prueba de Acceso

2º BEC: (acceso directo): Tener 1º BEC superado

Modelado: Búsqueda de lenguajes artísticos de la escultura a través de la observación, práctica, investigación y experimentación de procesos técnicos cerámicos.

Alfarería: Adquisición de la técnica necesaria para elaborar piezas cerámicas en revolución. Realización de formas básicas. Evolución y modificación de las proporciones y estudios de su diferente utilidad.

Técnicas y procedimientos: Teoría y práctica de las técnicas decorativas en los diferentes estados del proceso de configuración de la obra y objeto cerámico.

Ciencia básica: Conocimiento de los materiales que conforman el producto cerámico. Estudio de las transformaciones físico-químicas que sufre por el proceso térmico. Tecnología de los procedimientos de configuración y decoración cerámica.

Historia de la cerámica: Reconocimiento y complementación de la formación plástica con respecto a la evolución de los hitos en la historia de la cerámica peninsular, que permita consolidar y fundamentar los trabajos prácticos de los futuros ceramistas a lo largo de su vida profesional.

Dibujo y procesos creativos: Estudio de las técnicas de dibujo como vehículo de representación y creación, que permita expresar ideas y conceptos. Métodos y técnicas que faciliten y estimulen el pensamiento creativo, como motor de la actividad vinculada al proceso artístico y al diseño.

Moldes y reproducciones: Realización de un modelo básico, puesta en práctica de las principales técnicas de trabajo en escayola con vista a realizar moldes de apretón y colada. Realización de un molde a piezas. Estudio de las diferentes técnicas de elaboración y reproducción.

Objeto: Investigación y promoción de la interacción de la forma, el color, la textura, y la función de un objeto. Estudio de las diferentes técnicas cerámicas y procedimientos tradicionales y de sus posibilidades de ensamblaje y relaciones recíprocas.

Escultura: Trabajos acerca del volumen mediante diferentes métodos de construcción de una escultura cerámica, investigación del color (esmaltes y engobes) y textura como principales características de una escultura cerámica.

Instalaciones y proyectos: Descubrimiento del material cerámico, destinado específicamente para un espacio y entorno como una vía de expresión plástica. Investigación sobre materiales y técnicas cerámicas que más se adecuen a cada propuesta.

Arquitectura: Estudio teórico, técnico y práctico del material cerámico como revestimiento o segunda piel de un hábitat, como material integrador en la elaboración de modelos constructivos innovadores.

Laboratorio: Investigación y diseño de distintos tipos de vidriados para adaptarlos al tipo de soporte cerámico o usos del mismo. Asignatura está vinculada a las áreas de Arquitectura, Escultura, Objeto e Instalaciones.

Diseño y procesos creativos: Estudio del Dibujo como herramienta proyectual, junto al manejo de las diversas técnicas, procedimientos y materiales, para el desarrollo de procesos creativos vinculados tanto al diseño como al oficio cerámico.

Horarios

1º BEC

1 ^{er} TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3 ^{er} TRIMESTRE	
Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana	
Modelado	4 h 30'	Modelado	4 h 30'	Modelado	4 h 30'
Alfarería	4 h 30'	Alfarería	4 h 30'	Alfarería	4 h 30'
Técnicas y procedimientos	4 h 30'	Técnicas y procedimientos	4 h 30'	Técnicas y procedimientos	4 h 30'
Ciencia Básica	4 h 30'	Ciencia Básica	4 h 30'	Ciencia Básica	4 h 30'
Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'	Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'	Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'
Historia de la Cerámica	2 h 15'	Historia de la Cerámica	Moldes y Reproducciones	Moldes y Reproducciones	2 h 15'
			2 h 15'	2 h 15'	

2º BEC

1 ^{er} TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3 ^{er} TRIMESTRE	
Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana	
Objeto	9 h 15'	Objeto	9 h 15'	Instalaciones y Proyectos	9 h 15'
Escultura	9 h 15'	Escultura	9 h 15'	Arquitectura	9 h 15'
Laboratorio Cerámico	2 h 15'	Laboratorio		Laboratorio	2 h 15'
Dibujo y Procesos creativos II	2 h 15'	Diseño y Procesos creativos		Diseño y Procesos creativos	2 h 15'